

موسوعة التشرعيات العربية

الجزء الأول

آثار

نبيل سعيد

المستشار

محمد بن يوسف

مجاز في الحقوق

موسوعة التشریحات العربیة

الجزء الأول

آثار

نبیل سعید
المستشار

محمد بن یونس
مجاز في المقروء

موسوعة التشريعات العربية
الملاحق رقم (١)
تتضمن جميع التشريعات الجديدة
الواردة عليها حتى ١/١/١٩٨٣

الجزء الأول | آثار

يوضع هذا الجدول في أول الجزء للتأكيد بأن الادخالات
الجديدة الواردة فيه قد تم وضعها في مكانها فعلا

النوطة	الموضوع	الاضافة / التعديل	كيفية الحاقه
الامارات - آثار	- قانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٠ قانون الآثار والحفريات لسنة ١٩٧٠ .	- لا يوجد لها تشريع سابق - يوضع الفهرس والقانون الملحق به في مكانه (ورقة واحدة)	
تونس - الفهرس - آثار	- أمر على مؤرخ في ١٩٥٧/٥/٣٠ .	- يوضع بدلا من الفهرس السابق	
- متاحف	- اضافة للقرار المؤرخ ١٩٦٩/٤/٢٤	- توضع الورقة المرفقة بدلا من الورقة التي تتضمن الامر عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦ حتى الفقرة ٤ (ورقة واحدة)	
		- توضع الورقة المرفقة بدلا من الورقة التي تتضمن القرار المؤرخ ١٩٦٩/٤/٢٤ المتعلق بترتيب التابعة للمعهد القومي للآثار .	

الدولة	الموضوع	الاضافة / التعديل	كيفية الحاقه
الجزائر	- الفهرس - آثار	- أمر رقم ٦٧ - ٢٨١ - تعديل المادة ١٢٩ .	- يوضع بدلا من الفهرس السابق - توضع الورقة المرفقة بدلا من الورقة التي تتضمن المادة ١٢٩ حتى المادة ١٣٢ (ورقة واحدة)
	- متاحف	- قرار تاريخ ١٧ مايو سنة ١٩٨٠ . - قرار مؤرخ ١٨ ابريل سنة ١٩٧٦ . - قرار مؤرخ ١٨ ابريل سنة ١٩٧٦ . - كشف بقرارات ترتيب مواقع ضمن الآثار التاريخية .	- تنزع الصفحة التي أولها المرسوم رقم ٦٩ - ٨٢ وجميع الصفحات التي تليها وتوضع مكانها الصفحات المرفقة حسب ترتيبها على الفهرس (٩ ورقات)
السعودية	- آثار	- نظام الآثار - تعديل المادة ١ ، ٤	- توضع الورقة المرفقة بدلا من الورقة التي تتضمن نظام الآثار حتى المادة ١٢ منه (ورقة واحدة).
سوريا	- الفهرس - آثار	- قرار رقم ٢١٥/م أسعار المطبوعات . - قرار وزير الثقافة رقم ٢ أ باقامة فرع للمعهد الأثرى الألماني في مدينة دمشق .	- يوضع بدلا من الفهرس السابق
	- تنقيب	- مرسوم رقم ٢٨٩٤ لسنة ١٩٧٨ .	

الدولة	الموضوع	الاضافة / التعديل	كيفية الحاقه
(تابع) سوريا		<ul style="list-style-type: none"> - مرسوم رقم ٣٠١٠ لسنة ١٩٧٩ . - مرسوم رقم ٧٣١ لسنة ١٩٨٠ . - مرسوم رقم ٢٧٧٣ لسنة ١٩٨٠ . - مرسوم رقم ٢٧٧٤ لسنة ١٩٨٠ . - مرسوم رقم ٩ لسنة ١٩٨١ . - قرار رقم ٥٤٥/و لسنة ١٩٨٢ . 	
	مناطق ومباني اثرية	<ul style="list-style-type: none"> - جدول بالمراسيم والقرارات التي تضاف الصفة الاثرية او ترفعها على مناطق ومباني وقصور ثقافية . 	
	منقولات اثرية	<ul style="list-style-type: none"> - جدول بالمراسيم والقرارات التي تضاف الصفة الاثرية على بعض المنقولات او ترفعها . 	<p>توضع الصفحات المرفقة بدلا من الصفحات التي تبدأ من أول القرار رقم ١٤٧٨ لسنة ١٩٢٩ باب (مناطق ومباني وقصور اثرية) حسب الفهرس حتى نهاية التشريع : (١٧ ورقة)</p>
العراق	مناطق ومباني اثرية	جدول مواقع اثرية	<ul style="list-style-type: none"> - تضاف مباشرة الصفحات المرفقة في نهاية باب (مواقع اثرية) (١١ ورقة)
عمان		<ul style="list-style-type: none"> - مرسوم سلطاني رقم ٨٠/٦ 	

الدولة	الموضوع	الإضافة / التعديل	كيفية الحاقه
(تابع) عمان			<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد لها تشريع سابق - يوضع الفهرس والمرسوم الملحق به فى مكانه (٤ ورقات والفهرس)
قطر	- الفهرس	<ul style="list-style-type: none"> - قانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٠ بشأن الآثار . 	<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد لها تشريع سابق - يوضع الفهرس والقانون الملحق به فى مكانه (٣ ورقات) .
لبنان	مناطق ومبانى اثرية		<ul style="list-style-type: none"> - توضع الصفحات المرفقة بدلا من الورقة التى تتضمن المرسوم رقم ٧٦٩٥ والمرسوم رقم ١١١٩٠ لسنة ١٩٦٨ (ثلاث ورقات)
مصر	- الفهرس - آثار	<ul style="list-style-type: none"> - قرار رقم ١٠٣٥٧ لسنة ١٩٥١ . - قرار رقم ٢٥٧ لسنة ١٩٨٠ . - قرار رقم ٢١ لسنة ١٩٨١ . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوضع بدلا من الفهرس السابق (ورقتين)
	- متاحف	<ul style="list-style-type: none"> - قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٤٤ لسنة ١٩٧٧ - قرار رئيس الجمهورية رقم ٩٢ لسنة ١٩٧٨ - قرار وزارى رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ تعديل مادة ١ منه . 	<ul style="list-style-type: none"> - توضع الصفحات المرفقة بدلا من الورقتين اللتان تتضمنان قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٤٣ لسنة ١٩٦٦ ، ٢٨٢٨ لسنة ١٩٧١ والقرار الوزارى رقم ١٢٢ لسنة ١٩٦٦ (٧ ورقات)

الدولة	الموضوع	الإضافة / التعديل	كيفية الحاقه
(تابع) مصر		- قرار وزاري رقم ٦ لسنة ١٩٨١ .	- توضع الصفحات المرفقة بدلا من الورقتين اللتان تتضمنان نهاية مرسوم باستبدال اسم متحف الفن الاسلامي باسم دار الآثار العربية . ، وقرار بشأن الودائع التي يتركها اصحابها بباب المتحف وقرار وزاري رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ وقرار ٢٢ لسنة ١٩٧٧ والأمر العالي بعدم سريان مقتضيات احكام خط التنظيم على بعض المباني العربية القديمة (٥ ورقات)
	مناطق ومباني اثرية	- جدول بالقرارات الصادرة في شأن اعتبار بعض المواقع من المناطق الأثرية	
		- جدول بالقرارات الصادرة بمنع الحفر أو البناء أو أخذ اترية أو سباح من بعض المناطق .	- توضع الصفحات المرفقة بعد الجدول بالقرارات الوزارية الصادرة في شأن الغاء بعض المواقع من المناطق الأثرية . (ورقتين) بدلا من الصفحة التي تبدأ بالقرار رقم ٢٠٥ لسنة ١٩٥٩ ، ٢١٤ سنة ١٩٦٤ والصفحات التي تليها حتى نهاية القرار ١٣٩ لسنة ١٩٧٤ (١٣ ورقة) .
المغرب	- الفهرس - آثار	- ظهير شريف رقم ٣٤١ - ٨٠ في ١٩٨٠/١٢/٢٥ - مرسوم رقم ٢٥ - ٨١	- يوضع بدلا من الفهرس السابق

الدولة	الموضوع	الاضافة / التعديل	كيفية الحاقه
(تابع) المغرب			<p>- توضع الصفحات المرفقة بأول التشريع بعد الفهرس مباشرة (٧ ورقات)</p>
	مناطق ومبانى اثرية	- مرسوم رقم ١٣٨ ٢ - ٧٦	
		- مرسوم رقم ٥٩٠ ٢ - ٧٨	
		- مرسوم رقم ٥٧٣ ٢ - ٧٩	<p>- توضع الصفحات المرفقة بدلا من الورقة التى تتضمن القرار رقم ٦٧، ٢ بتاريخ ٣٠ ابريل سنة ١٩٦٧ آخر ورقة ٠ (ثلاث ورقات)</p>

الہدای

إلى والديّ ..

- قُبِلَتْ عَلَى يَدَيِهَا
- وَدُمِعَتْ عَلَيْهَا
- وَرَحِمَتْ لَهَا.

محمد بن یونس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله وحده ،

تشريع كل أمة هو مدونة تاريخها ومقياس حضارتها ومرآة مستقبلها ، فيه جماع اجتهادها وحصيلة عطائها ولسانها الناطق بآمال الناس ومطامحهم وتطلعاتهم ، وفكرهم السياسى والاجتماعى ومثلهم العليا .

والواقع من الأمر ان التشريع اذ ينظم العلاقة بين الأفراد بعضهم البعض ، وبينهم وبين الدولة فى مختلف صور تلك العلاقة ومناحيها ، واذ ينتظم الدولة فى ذاتها وفى علاقاتها فى الداخل والخارج ، انما يعتبر بحق - وفيما يتصدى لتنظيمه من روابط - اصدق تعبير عن ضمير الأمة وما يصدر عنها من المبادئ والأخلاقيات والقيم ..

ومن هنا كانت الأهمية القصوى لحركة التشريع فى حياة الأمم ، ولكل جهد ثاقب يبدل فى دراستها وتحليلها وتقييم تجربتها الانسانية ، وهى دراسة لا يمكن ان تكتفل او تستوى على اساس صائب ما لم يسبقها ويمهد لها رصد كامل أمين للتشريعات ، وتجميع دقيق حريص لها .. ومن هنا تكمن الأهمية البالغة لاعداد الموسوعات التشريعية الشاملة واصدارها ..

وفي محيط امتنا العربية ، وامتدادها القارى ، يلمس الباحث صوراً شتى من التشريعات التى اختلفت أحكامها وتعددت فيها المشارب وتباينت الاتجاهات ، وما كان ذلك بأصل أصيل فى التشريع العربى ، فأمة العرب قد جمع بينها أساساً دستور واحد هو القرآن الكريم الذى ان تنادت إليه ما تفرقت من بعده أبداً . وثروة الفكر الإسلامى وخصوبته ، واجتهادات علماء الشرع وأئمة فى زاد لا ينضب من أحكام القرآن الكريم والثابت من السنة المحمدية ، جامع مكين ورباط لا ينقسم لوحدة الفكر والتشريع ما بين أقطار الأمة العربية ، يعزز ذلك ويؤازره تاريخ طويل من التشريع الموحد جمع بين تلك الأقطار على مدار ماض حافل من العزة والسؤود ابان قيام الدولة الإسلامية الواحدة ، حتى انه يتسنى القول بأنه ما من مرة توحد فيها التشريع العربى الا وكان ذلك وجهاً آخر لمجد مزدهر ، ورايات عربية خفاة .. هذا الى أن مقتضيات التشريع الواحد بين تلك الأقطار راسخة تضرب بجذورها الى الأعماق، فلئن كان من المسلمات أن التشريع وليد الحاجة والمقتضيات الاجتماعية وظروف الحال ، فان تلك الظروف والمقتضيات فى جوهرها ولحمتها لا تختلف كثيراً ما بين قطر عربى وآخر ، فما تحسه جماهير الأمة العربية وتتعايشه أو يحرك وجدانها وتفزع اليه لا يتباين فى مشرق العالم العربى عن مغربه .. أو فى شماله عن جنوبه .. ويكفى مثلاً فى ذلك أن مسائل الأحوال الشخصية ، وهى من كبريات المسائل التى يتباين فيها الحلف بين الدول بحسبان نظمها القانونية المتفرقة ، تلتقى فيها الأمة العربية كلها عند فكر قانونى واحد سواء فى الأصول أو الجزئيات .. وكذلك الحال فى بعض أمهات المسائل المدنية والعقابية والإدارية والاجرائية .. بل ان ما يبدو من مظاهر الاختلاف فى العادات أو مقتضيات التنظيم بين قطر عربى وآخر لا يبدو فى حقيقته حـد الاختلاف المحلى أو المرحلى الذى يمثل داخل القطر الواحد بين أقاليمه ومحلياته أو هو نتاج تغليب أسلوب فى التنظيم على قرين له لا يعدم أنصاره داخل ذلك القطر المؤمنين بجدارته وجدواه على ما عداه .

لئن كان ذلك كذلك .. ، فما هو السبب الكامن وراء هذا الحشد الهائل من

التشريعات المتباينة التي يزخر بها عالمنا العربى المعاصر ؟؟

لا ريب ان اسبابا شتى تقف وراء هذا التباين ، حدث اليه وعملت على
تفذيته ومؤازرته .

ولعل من أظهر هذه الأسباب :

أولا : اغلاق باب الاجتهاد ، فانحبس الفكر الاسلامى فى دائرة ما فطن اليه
الأولون بغير أن تتتابع حلقات هذا الفكر المبدع لمجابهة صنوف الحياة اليومية
المتجددة وضروراتها المتطورة . . . ، ولم يكن بد ازاء هذا الجمود من أن تستقى
الحلول وتقتبس التشريعات من مناهل اجنبية متعددة لا يجمعها تراث مشترك
فتنوعت التشريعات على مدار العالم العربى باختلاف المنبع الذى نهلت منه وطبيعة
الفكر المميز له والفلسفة السائدة فيه .

ثانيا : ومن الأمة العربية وطمع الطامعين فيها حيث تسابقت اليها قوى
الاحتلال الأجنبى وقامت بتقسيمها الى دويلات شتى ووضعت معظمها تحت نفوذها .

ولقد كان هذا الاستعمار والذى استطلت آماده ، من أهم أسباب اختلاف
التشريع العربى ، ذلك ان من قوى الاحتلال ما فرض قسرا بعض نظمه وتشريعاته
بنصها ولسانها الأجنبى على القطر العربى المحتل الذى لم يكن له من سبيل الى أن
يدع أو يرفض . . . ، بل وما انفك البعض من تلك التشريعات بذات اللغة التى صدر
بها سارى المفعول حتى يومنا هذا وناقد الأثر (١) . . . ، كما أن من قوى الاحتلال

(١) يلاحظ أنه فيما يتعلق بالجزائر صدر بتاريخ ٥ من يولييه سنة ١٩٧٥ أمر رئيس مجلس الثورة رقم

٧٣ - ٢٩ بإلغاء جميع النصوص السابقة لتاريخ ٣ يولييه سنة ١٩٦٢ ، حيث أشير فى ديباجته الى
عدم ملائمة الاستمرار فى تطبيق تشريع مفروض على البلد يحمل العلامة الثابتة من الأحياء والروح
الاستعماريين .

ما لجأ الى أساليب شتى غير القسر للاغراء بثقافته والترغيب في نظمه وتقنياته . ،
وفي ذلك كله ، وفي غمرة الصراع بين ما هو وطنى عربى وما هو دخيل مفروض ،
لم تكن مندوحة من تباين التشريعات بين الأقطار العربية التى لم تخضع لاحتلال
أجنبى قط وتلك التى خضعت له . . وبين تلك الأخيرة تبعا لاختلاف الدولة المحتلة
ونوعية ثقافتها وفكرها القانونى والأسلوب الذى نهجته ومدى الصراع بين القوى
الوطنية وقوة الاحتلال والتاريخ الذى ظفرت فيه القوى الوطنية بإرادتها التشريعية
وتحقق فيه استقلالها الوطنى .

هذا الى أن الاستعمار فى ذاته أذكى النعرات الاقليمية بين الأقطار العربية
وباعد بين بعضها البعض مبادعة القت ظلالها وانعكست آثارها على حركة التشريع
واتجاهاته فى كل قطر .

ثالثا : تباين المستوى الثقافى والمادى بين الأقطار العربية بحسبان مدى حظ
بنيها من التعليم على مستوياته المختلفة ، ومدى ما أفاء الله به عليها من ثروات وأسلوب
استثمار تلك الثروات وأوجه الانتفاع بها . . كل ذلك يمثل بآثاره على المستوى
الحضارى ومقتضيات الحياة الاجتماعية واحتياجات التشريع المتنوعة . . فتتعدد
معه التشريعات وتفترق كل الى جادة أو طريق . .

رابعا : الافتقار الى حركة نشطة أو جهد فعال يستهدف التنسيق بين
التشريعات والالتقاء عند تشريع عربى موحد . . أو ييسر بالأقل من بلوغ هذا
الهدف وإدراك غاياته .

ولما كانت عوامل الاختلاف بين التشريع فى العالم العربى قد زالت فى معظمها
أو آذنت الى زوال ، بانحسار نير الاحتلال عن الأرض العربية فى غالبها الاعم ،
وتقارب المستوى الفكرى فيما بينها ، يدعم ذلك كله ويزكيه الالتفاف حول
الدستور الاعلى « القرآن الكريم » - تشريع كل زمان ومكان - فلم تعد بعد الآن

مدعاة الى ترسيخ هذا الاختلاف أو الإبقاء عليه سيما وان وحدة التشريع في العالم العربي آذان الى فجر عربي مشرقا اذ قد واكبتها على مدار التاريخ ، واقرنت بها أمجاد عملاقة .. مضافا الى ما يؤدي اليه مثل هذا التوحيد من تماسك وتعاضد وفهم مشترك متبادل ان لم يقدر الى الوحدة السياسية ذاتها . اذا ما انعقد الرأي على تحقيقها ، ذلك ان من الثابت ان محاولات الوحدة أو الاتحاد في عالمنا المعاصر تصادف - من ضمن ما تصادف من عقبات - عقبة أساسية تتمثل في تنافر التشريعات المتباينة والتصادم بينها .. والدئي يرين بظلاله على كل أسباب الوحدة ومقوماتها .

ولقد احس المخلصون من أبناء الأمة العربية مدى الحاجة الى تنسيق التشريع وتوحيده في البلاد العربية فتعالى بذلك النداء سواء على مستوى جامعة الدول العربية أو على صعيد الاتحادات العربية وما انعقد من مؤتمرات عربية مختلفة .

وفي ذلك اصدر مجلس جامعة الدول العربية جملة قرارات اظهرها قراره رقم ٢١٠٠ بتاريخ ١٩٦٥/٣/٢١ « بالموافقة على تشكيل لجنة من الخبراء القانونيين في مختلف البلاد العربية للنظر في توحيد التشريعات العربية ، وعلى أن تبدأ اللجنة المذكورة بدراسة توحيد القانون المدني باعتباره القانون الأساسي في المعاملات .. » وقد عاد مجلس الجامعة بعد ما يزيد على الثماني سنوات فأصدر قراره رقم ٢٠٩٤ بتاريخ ١٩٧٣/٩/١٥ « بالموافقة على تشكيل لجنة من الخبراء القانونيين في الفقه والتشريع والقضاء يمثلون مختلف الاتجاهات التشريعية يختارهم المجلس في دورته المقبلة من بين من ترشحهم الدول العربية والأمانة العامة على أن تشرع اللجنة المذكورة في وضع مشروع قانون مدني موحد للدول العربية الأعضاء في عام ١٩٧٤ » وتلا ذلك القرار رقم ٣١٥٦ بتاريخ ١٩٧٤/٤/١٣ « بتشكيل لجنة واحدة تتولى دراسة موضوع القانون المدني وقانون أصول المحاكمات في المواد المدنية (قانون

المرافعات) وان تشكل هذه اللجنة من خبير واحد من كل من الدول التي رشحت خبراء لها في لجنة توحيد التشريعات (القانون المدنى) وان تباشر هذه اللجنة عملها فوراً لانجاز المهمة الموكولة اليها » .

وان الانصاف يقتضى القول بأن كثرة من المؤتمرات العربية والاتحادات المهنية اعتنقت الدعوة الى توحيد التشريع بين البلاد العربية ، وان لم تدرك قطافها بعد .

وقد كان اتحاد المحامين العرب ، الذى جعل من أهدافه توحيد التشريع بين الدول العربية ، أنشط الاتحادات المهنية العربية فى تأكيد هذا المقصد والدعوة الى بلوغه ، حيث رددت مؤتمراته المختلفة صيحة هذا التوحيد التشريعى . ولعل من قراراته البناءة فى هذا الصدد ، « تكوين لجنة دائمة لتنسيق التشريع وتوحيده فى البلاد العربية يكون مركزها فى دمشق تبادر الى وضع مشروعات موحدة لقوانين المحاماة والقانون المدنى والقانون الجنائى وقوانين الأحوال الشخصية وقانون النقل والتشريعات القضائية ، وتوضيحية نقابات المحامين بالتعاون مع الأمانة العامة للاتحاد بوضع كافة التشريعات المطبقة فى البلاد العربية تحت مناول اللجنة ، وتوضيحية اللجنة بالتعاون مع اللجنة القانونية فى جامعة الدول العربية وموافاة النقابات والأمانة العامة بما تنجزه من مشروعات قوانين ومصطلحات قانونية موحدة ، مع دعوة كافة الدول التى تعيد النظر فى أنظمتها القانونية الى التعاون مع اتحاد المحامين العرب فى مساعيه وأهدافه نحو توحيد التشريع فى البلاد العربية (١) ، » .

كما ان بعض مجهودات فردية قد بذلت فى سبيل توحيد التشريع العربى اخصها توحيد المجموعة المدنية الى مدى كبير فى عديد من الدول العربية بجهد مشكور من استاذنا المرجوم الدكتور عبد الرازق أحمد السنهورى ، والذى يرجع

(١) من قرارات مؤتمر اتحاد المحامين العرب العاشر ، فى مدينة الجزائر .

اليه الفضل في غرس أول بذور مشمرة في هذا الصدد . . ، كذلك فان بعض دراسات مقارنة لمناحي محدودة من التشريعي العربي نهض بها اساتذة اجلاء من الجامعات العربية ، بيد انها بدت مبتورة لقصورها عن تغطية كل المنطقة العربية بسبب صعوبات التحصيل على التشريعات المعمول بها في مشرق العالم العربي ومغربه فكان ان اقتصرت على تناول محض ما طالته أيدي الباحثين من « بعض » التشريعات المعمول بها في « بعض » من الدول العربية . .

هذا ، على ان كل حديث عن توحيد التشريع في عالمنا العربي او التقريب فيه او التنسيق بين قاعداته عبث في غير طائل اذا لم يبادر اولا الى تجميع التشريعات المعمول بها على صعيد العالم العربي مشرقه ومغربه ، شماله وجنوبه . . تجميع كل التشريعات . . سواء في ذلك الدساتير والقوانين الاساسية او القوانين العادية وما ينبثق عنها او يصدر تنفيذا لها من لوائح وقرارات . .

ومن واقع التجميع والرصد الكامل لحركة التشريع في عالمنا العربي يتهاى المناخ اللازم للدراسة الواعية البناء لتلك التشريعات والمقارنة الناضجة بينها ، بغية استخلاص الأنسب منها . . وينفسح بذلك مجال رحب للدراسات المقارنة يسهم فيه اساتذة القانون ورجالاته في العالم العربي وخارجه . . بل ومن واقع هذا التجميع والحشد التشريعي تنهياً للمشروع العربي في كل قطر نماذج متعددة لتشريعات متنوعة ، قريبة من واقع الحياة لديه اليفة غير مستغربة تتمثل في سابقات التشريع في الأقطار العربية . . فلا يولى وجهه شطر المشرق او المغرب وانما يجد لنفسه شرعة يرضاها من صميم بيئته ولغته واحتياجاته وتقاليده ، فلا يضيف بذلك جديدا الى صور التعدد التشريعي في العالم العربي ، وانما يضع بذورا طيبة لواد الاختلاف التشريعي الماثل وتمهيدا جادا للقضاء عليه . .

بل ان هذا التجميع ، الذي تنضوى تحت لوائه كل الأنظمة الدستورية ،

والقوانين والنظم الاجتماعية والاقتصادية والادارية والمدنية والتجارية والبحرية والعقابية والاجرائية ، والاتفاقيات والمعاهدات ، وقوانين الجنسية والتوظيف - الخدمة المدنية - والعمل والتأمين الاجتماعى والضمان الاجتماعى والسكان والمبانى والضرائب والرسوم والنقود والمصارف والمالية والحسابات والاستيراد والتصدير والاستثمار والتموين والزراعة والصناعة والصحة والسياحة والاحصاء والقضاء والشرطة والقوات المسلحة والمهن الحرة والحكم المحلى والاحوال الشخصية والاحول المدنية والاجانب والآثار ونظم الحكم والادارة العامة والاعلام والثقافة والفنون والتعليم والنقل والمواصلات والبريد والبرق والهاتف والمياه والمواصلات والنفط والطاقة .. وغير ذلك من النظم والتشريعات القائمة فى الدول العربية قاطبة .. ، لا غنى عنه لا على صعيد المستغلين بالقانون فحسب وانما بالنسبة الى الدارسين والباحثين فى مختلف المجالات التى تحكم المواطن العربى ، وطلاب العلم والمعرفة فى كل فرع أو تخصص .. وبه تتدارك أوجه النقص التى قد يحسها العربى فى علاقاته الاجنبية سواء على مستوى المؤتمرات او المفاوضات او حتى العلاقات الخاصة والشخصية اذ تنهيا له أرضية صلبة من الامام الكامل بوطنه العربى كله وخاضره الاقتصادى والاجتماعى والسياسى والثقافى من خلال تشريعاته المعمول بها والتى تعبر اصدق تعبير عنه .. وعن قضاياها المختلفة فى مظاهرها المتعددة .

ولعل من موجبات البحث والتنقيب فى ثنايا التشريعات عن أوجه النقص والقصور فيها ، ما تقوم به حاليا الدولة فى كل قطر من اقطار العرب من مشروعات التنمية ، وهى من المعارك الحياتية التى يجب القيام بها ، شأنها شأن معركة نيل الاستقلال الوطنى ، الامر الذى يستلزم اول ما يستلزم دراسة ثاقبة لجميع التشريعات فى كل قطر لازالة جميع التشريعات المعوقة والمعرقلة لهذا الهدف الجليل ، وذلك بغية دفع عجلة مشروعات التنمية الى الامام لتأخذ الأمة العربية موقعها من ركب الحضارة المهيأ لها استجابة لظروف وطاقتها الخلاقة .

وتجميع التشريع العربى على هذه الصورة ، لا يعطى امكانية البحث عن التشريعات المعرقة داخل الدولة الواحدة فحسب ، وانما يعطى مكنة المقارنة بما توصلت اليه الدول العربية الأخرى من حلول تشريعية للكثير من المعضلات . ذلك أن تنفيذ مشروعات التنمية وتشغيلها بعد انجازها ، وطرق تمويلها واعداد ميزانياتها ، وربطها بأجهزة الدولة ومدى الرقابة والاشراف عليها ثم كيفية ادارة جميع اجهزة الدولة على مستوى واحد من التنظيم المحكم ، يتطلب اول ما يتطلب تبسيط الاحكام الموضوعية فى التشريع لازالة كل النصوص المعطلة لمشروعات التنمية أو المعرقة لانطلاقها بعد تنفيذها . كما أن تسهيل سبل الادارة فى جميع اجهزة الدولة من حول ذلك مطلب أساسى لدفع تلك المشروعات الى أمام وإلى مزيد من السرعة فى التنفيذ والدقة فى التشغيل .

ولا سبيل الى تبسيط الاحكام الموضوعية للتشريع الا بعد معرفة احكامه النافذة المفعول ، بعد اطراح الملقى منها وادخال التعديلات التى طرأت عليها فى المتن ، ليخرج التشريع السافد المفعول كاملا ومستقلا بذاته دون حاجة الى متابعة ما سبق نسخه من التشريعات ، فيغدو التشريع بهذه الصورة واضحا جليا أمام مقترح التشريع وأمام صانع القرار أيضا ، وبالتالي تجرى دراسته وبحثه وصولا الى تبسيط احكامه بطريقة شمولية جلية . بل ان الطريقة المثلى ، لتبسيط وتنقيح الاحكام الموضوعية فى التشريعات ، لا تتحقق بالنظر الى تشريعات كل قطاع منفصلا عن تشريعات القطاعات الأخرى فى الدولة ، والتى تتشابه معه فى نشاطها ، وانما يتعين النظر اليها جميعا والبحث فى ثناياها معا ، وهو ما لا يتأتى الا أن تكون جميع التشريعات المعمول بها فى الدولة متاحة وتحت يد كل قطاع من تلك القطاعات ، وبذلك يخرج التشريع الجديد وقد تفادى مواطن الخلل فى سوابقه بمنجاة من التعارض مع النظم المعمول بها فى أى قطاع آخر . ولكم تغدو الصورة أكثر شمولاً اذ تتحقق مقارنة التشريع مع نظائره المعمول بها على مستوى الدول العربية جمعا .

ففيما يتعلق بقطاع الخدمة المدنية مثلا ، - وأهميته في أنه أداة السلطة لتحقيق تنفيذ التشريع على الوجه الصحيح - ، لا يمكن التصدي لهذا القطاع بالبحث والاصلاح والتطوير بمعزل عن جميع قطاعات الدولة ، وانما يتعين أن يوضع تشريع الوظيفة وتنظيم شئونها في ضوء الاحكام الموضوعية بكل قطاع ، ولا جدوى من بحث وتطوير شئون الخدمة المدنية في غيبة التشريعات الموضوعية الاخرى ومع بقائها على حالها من الغموض والتعقيد ، ولا سبيل الى الموظف ، مهما حسنت أحواله الوظيفية ، أن ينطلق في العمل في ظل تشريعات معقدة معوقة

ذلكم هو الهدف الأسمى « لموسوعة التشريعات العربية » والغاية الكبرى لاصدارها .. ومن هنا نبنت الفكرة (١)

وبعد ، فهذه بين يديك ، أيها الأخ العربي ، للمرة الأولى (٢) على مدار التاريخ العربي الحافل « موسوعة التشريعات العربية » شاملة كل التشريعات المعمول بها في الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية .. جامعة علمية متحركة .. ، سفر متنقل لحاضر العرب الشامل اقتصاديا واجتماعيا وفكريا وتراثا

(١) صاحب الفكرة ، هو صاحب هذه الموسوعة ، الأستاذ محمد بن يونس الحامى منذ أصدر موسوعة التشريعات الليبية من نحو الخمسة عشر سنة ، اذ استحوذ عليه هذا الهدف ووطد العزم عليه مهما كانت الصعاب فباشر جمعا كاملا للتشريعات العربية من مصادرها الأصلية ووثائقها الرسمية . وتحمل وحده - وما يزال - عبء ادارة اصدار الموسوعة بجميع مسئولياتها وشئونها ، وقد تلاقينا يدا بيد وفكرا واحدا واعدادا مشتركا ولا يسعنى بهذه المناسبة الا تسجيل تلك الحقيقة تقديرا وعرفانا . (نبيل سعيد)

(٢) بل هي المرة الأولى على الصعيد العالمى التى تجتمع فيها تشريعات عدة دول فى موسوعة شاملة

وتقاليد ..، وهي الجامع الأول والحاضر المتكامل لأمة واحدة تستعيد اليوم أمجادها وترنو إليها الأبصار .. مؤملين أن يكون في إصدارها ما يحيى التراث وينسق الفكر ويوحّد المصطلحات القانونية (١) ، ويدعو إلى المزيد من التجانس والتنسيق بين المجتمعات العربية التي يتصدى القانون لتنظيم علاقاتها المختلفة .. وأن يتداعى بها إلى « عكاظ » جديد سوفه « الموسوعة » و « شعراؤه » أساتذة القانون وسدنته وأهل الفكر والعلم ، و « النظم فيه » دراسات واعية مقارنة للتشريعات العربية المختلفة واقتراح الجديد فيها ، و « بيت القصيد » المستهدف ، البدار البدار إلى تشريع عربي موحد لا منفذ إلى الحلف والتباين فيه .. يطرح البالي ويبني الجديد ويرسّى الأسس إلى مستقبل سعيد ..

أضواء بشأن

محتوى الموسوعة

أولا : تشريعات الدول التي تنتظمها الموسوعة :

تشمل الموسوعة جميع التشريعات العربية المعمول بها في جميع الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية . أما الترتيب بين تلك الدول داخل الموسوعة فقد تم بهدى من ذات النظام الذي تراضت عليه الدول العربية ، وهو نظام أسبقية المراسم المتبع في الجامعة والقائم على أساس أبجدي وذلك حسب الترتيب الآتي :

(١) يلاحظ أن من توصيات اتحاد المحامين العرب في مؤتمراته المختلفة أن تلتزم جميع الدول العربية في كل ما يصدر عنها من قوانين الأخذ بمصطلح موحد .. إذ ليس من المنطق في لغة عربية واحدة أن يتباين اللفظ في البلدان مما يصدر عن المغرب أو المشرق .

أردن	المملكة الأردنية الهاشمية
امارات	دولة الامارات العربية المتحدة
بحرين	دولة البحرين
تونس	الجمهورية التونسية
جزائر	الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جيبوتي	جمهورية جيبوتي
سعودية	المملكة العربية السعودية
سودان	جمهورية السودان الديمقراطية
سوريا	الجمهورية العربية السورية
صومال	جمهورية الصومال الديمقراطية
عراق	الجمهورية العراقية
عمان	سلطنة عمان
فلسطين	فلسطين
قطر	دولة قطر
كويت	دولة الكويت
لبنان	الجمهورية اللبنانية
ليبيا	الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
مصر	جمهورية مصر العربية
مغرب	المملكة المغربية
موريتانيا	الجمهورية الاسلامية الموريتانية
يمن شمال	الجمهورية العربية اليمنية
يمن جنوب	جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

ويؤمل في القريب العاجل ان تتبوا دول عربية اخرى مكانها كعضو عامل
بجامعة الدول العربية كي ما تندرج تشريعاتها ونظمها بين دفتي هذه الموسوعة .

ثانيا : كنه التشريعات الواردة بالموسوعة :

١ - تضم الموسوعة جميع الدساتير العربية والقوانين والنظم والأظهرة والراسيم والأوامر والأنظمة والقرارات الملكية والجمهوريّة وقرارات مجالس الثورة ، والقرارات الصادرة عن مجالس الوزراء والقرارات الوزارية والوزيرية التي تنظم المسائل التشريعية وتتضمن قواعد عامة مجردة دون تلك التي تتناول شئوننا فردية أو أوضاعا خاصة ، أى انها فى الجملة تتناول جميع القرارات الوزارية وما يعلوها من التشريعات والتنظيمات واللوائح على مستوياتها المختلفة . . ، أما ما هو دون القرار الوزارى من التنظيمات مثل القرارات البلدية وما إليها من النظم الصادرة عن الأجهزة المحلية . . فقد كان الأصل اطراحها مؤقتا باعتبارها تشريعات تنفيذية فى غالبيتها الأعم . . وحتى لا تضيق الموسوعة وتزيد ضخامتها بتفصيلات قليلة الجدوى .

من الواضح اذا أن الموسوعة لم تقف عند القوانين والدساتير وحدها . . ، ذلك انه قد عسى لها أن تكون سفرا كاملا لواقع التشريعات المعمول بها على جميع المستويات . . بل أن أمانة البحث العلمى وسلامة المقارنة قد استوجبت هذا الأسلوب برغم ما استلزمه من الجهد وأدى إليه من ضخامة فى الموسوعة ووفرة فى أعدادها ، ومرجع ذلك أن « الموسوعة » تنتظم تشريعات دول شتى وان الموضوع الواحد الذى قد ينظم « بقانون » فى احدى الدول ، قد يكتفى فيه بتشريع أدنى من القانون فى دولة أخرى . . وبذا لا تستقيم المقارنة أو يلتئم شمل الموضوع الواحد ما لم تك الموسوعة وعاء شاملا لتلك التشريعات قاطبة على اختلاف مستوياتها . .

٢ - المشرع فى كل مكان ، وعلى وجه أخص فى امتنا العربية ، دائم الحركة جم النشاط حتى تواكب التشريعات ركب الحضارة وتجدد الحياة وتوالى الحقب ، فهو يمحو ويعدل ، ويضيف ويستبدل ، ينشئ ويجدد ، يحدث ويستحدث . . وفى ثنايا هذا المعترك والخضم غدا عسيرا على الرجل العادى بل ورجل القانون المتخصص

وحتى الباحث والمدقق أن يستبين الناسخ من المنسوخ والمعدل من المستبدل ويفرق النافذ من غير النافذ . . ولا سبيل له الا أن يضرب على غير هدى فى متاهات القديم والجديد . .

« الموسوعة » ، وقد عايشت هذه المشكلة وعانت الكثير فى تجاوزها ، لا تتضمن من التشريعات سوى المعمول به وحده بكل ما طرأ عليه من تعديل أو إضافة مدمجا فى ذات المتن . . مع الإشارة الى سند التعديل ، « التشريع الذى صدر به وتاريخ صدوره والجريدة الرسمية التى نشر فيها » .

فالموسوعة تنطوى بالتالى على استخلاص كامل لكل التشريعات النافذة فى كل دولة يوفر للباحثين ولرجال التشريع بالذات والعاملين فى حقله صورة واضحة للمعمول به من التشريعات يتاح من خلالها ويتيسر الاهتداء الى مواطن النقص فى التشريع النافذ وأوجه البتور فيه ونواحي التعديل والاصلاح المرجوة والتى عادة ما يتعسر الاهتداء اليها فى زحمة التشريعات وتواترها واختلاط النافذ بغير النافذ والناسخ بالمنسوخ . .

ولكم تكتمل الصورة وتنتهى كل امكانيات المراجعة الثاقبة والمقارنة الواعية الفعالة بعد أن جمعت الموسوعة على صعيد واحد بين كل التشريعات المتناظرة المثيلة والتى تعالج ذات الموضوع على صعيد الدول العربية جمعا . . .

٣ - هذه الموسوعة - أولا وقبل كل شئ - موسوعة عربية ، تصدر بلسان عربى تعبيرا عن تشريعات عربية صادرة فى دول عربية . . .

وقد كان مقتضى ذلك كله ، الا يثور جدل قط حول لغة الموسوعة بأى وجه بيد أن الأمر لم يكن دائما على هذا القدر من البساطة والاستواء وتفصيل ذلك أنه : -

(أ) بالنسبة الى الجمهورية الاسلامية الموريتانية :

تنص المادة الثالثة من الدستور الموريتاني على أن اللغة العربية هي اللغة الرسمية الوطنية ، واللغتان الرسميتان هما اللغة الفرنسية واللغة العربية

هذا بيد أن التشريعات في الجمهورية الاسلامية الموريتانية ما انفكت تصدر أساسا باللغة الفرنسية ، وهي اللغة التي تصدر بها الجريدة الرسمية فيما عدا مستثنيات محدودة لبعض تشريعات عربت وصدرت بها اعداد عربية من الجريدة الرسمية

وانصافا فان اتجاهات التعريب قوية فعالة تؤازرها القوى الوطنية ، كما تبذل ادارة التعريب جهدا ملموسا في هذا الصدد .

ولم يكن من مناص اذا ، والموسوعة « عربية » ، ان يقتصر الأمر على ما صدر من تشريعات عربية في الجمهورية الاسلامية الموريتانية فقط ، وذلك الى ان تحقق حركة التعريب ثمارها وتتبوأ تشريعات الجمهورية الاسلامية الموريتانية مكانها كاملا « بلغة الضاد » بين نظيراتها العربيات .

(ب) بالنسبة الى جمهورية الصومال الديمقراطية :

خضع الاقليم الجنوبي من الصومال - فيما قبل الاستقلال - لادارة الاستعمار الايطالي ، بينما وقع الجزء الشمالي تحت ادارة الاستعمار البريطاني . وكأثر من آثار الاحتلال سادت اللغة الايطالية الشطر الجنوبي بينما قامت اللغة الانجليزية في الشطر الشمالي من البلاد ، واضحت كل من اللغتين لغة الحكم والادارة والمعاملات الرسمية .

وبموجب من أحكام القانون رقم ٥ الصادر في ٣١ من يناير سنة ١٩٦١ استمر العمل بالقوانين القائمة والمعمول بها من قبل كل في دائرة نطاقه المكاني الى أن توضع تشريعات موحدة في جميع انحاء الجمهورية .

ومع استقلال الصومال بدأ احياء «.لغة الأم» - اللغة الصومالية - على الصعيد الرسمي ، بينما أدى الانتماء العربى لشعب الصومال وايمانه الدينى الى دعم الاتجاه الى اللغة العربية ٠٠٠٠

لذلك كله فان الدستور الصومالى الصادر فى الأول من يولية سنة ١٩٦٠م لم يفرض أية لغة رسمية للبلاد ، وان كان يلاحظ بعد ذلك ان ميثاق الثورة الصادر فى ٢١ من أكتوبر سنة ١٩٦٩ م قد تضمن فى البند الخامس من اعلان السياسة الداخلية « ٥ - خلق الظروف الأساسية الملائمة لكتابة اللغة الصومالية » ، فهو وان لم يتخذ من اللغة الصومالية لغة رسمية ، قد كشفت النقاب عن اتجاه أساسى الى تغليب تلك اللغة على الصعيد الرسمى وهو ما قد تحقق فعلا .

وكأثر لذلك كله فان التشريعات - والتي كانت تصدر أساسا حتى عهد قريب باللغتين الانجليزية والايطالية - أضحت الآن تصدر باللغة الصومالية مع بعض استثناءات محدودة يصدر فيها التشريع بتلك اللغات جميعا - أما اللغة العربية فان حظها فى ذلك أدنى من نظيراتها وليس هناك سوى قدر ضئيل من التشريعات الناطقة بها ٠٠٠ ، وحتى فى هذا النطاق لا تعتبر النسخة العربية هى النسخة الأصلية .

ومن أمثلة ذلك أن القانون المدنى الصومالى الصادر فى ٢ من يونية سنة ١٩٦٣ بعدة لغات من بينها اللغة العربية نص فى مادته الثانية على أن تعتبر النسخة الايطالية منه هى النسخة الأصلية ، بينما قانون الخدمة المدنية رقم ٢٩ لسنة ١٩٧٠ م - ومنه أيضا نسخة عربية - يقضى فى المادة ٥٧ بأنه ، فى حالة وجود تعارض بين النص الانجليزى والنصوص الأخرى لهذا القانون يؤخذ بالنص الانجليزى ٠٠٠٠ ، حال أن قانون الأسرة رقم ٢٣ الصادر فى ١١ من يناير سنة ١٩٧٥ م يقضى فى مادته الثانية بأن تعتبر النسخة الصومالية منه هى النسخة الأصلية ٠٠٠ وقد صدر هذا القانون نظرا لأهميته الخاصة باللغات العربية والانجليزية والايطالية بالاضافة الى اللغة الصومالية .

لكل ما تقدم (١) ، وحفاظا على الطابع العربى « للموسوعة » ، وازاء صعوبة الموقف فيما يتعلق بالصومال (٢) ، فان الأمر سيقصر على التشريعات المعربة دون غيرها وبها ستمثل التشريعات الصومالية .

والأمل كبير وقد اختارت جمهورية الصومال الديمقراطية وجه الانتماء العربى بانضمامها الى جامعة الدول العربية أن تفسح للغة الضاد مكان الصدارة فيها وهو ما يجدر البدار اليه لاسيما وقد أضحت اللغة العربية لغة رسمية ضمن اللغات العالمية المعترف بها فى هيئة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية .

ثالثا : نظام التبويب والفهرسة :

عنيت « الموسوعة » بأن يتم تبويبها وفهرستها على أحدث الأساليب العصرية وفى ذلك فقد جرت دراسات مقارنة لأحدث ما أخرجت المطابع فى عصرنا الحديث

غير خاف ان ما صدر - حتى اليوم - من الموسوعات التشريعية أو المجموعات داخل أية دولة من الدول العربية انما قام أساسا على أساس أبجدى محض فانتظم ما وسعه احتواءه من المسائل والموضوعات على محض قاعدة أبجدية وهذا الأسلوب فى اعداد الموسوعات التشريعية والذي يبدو أسلوبا تقليديا محضا ، لم يعد

(١) من الملاحظ أن مجلة « القانون » تصدر فى جمهورية الصومال الديمقراطية فى كتيب واحد يحوى مقالات بلغات متباينة ١٠ - لغة الأم (اللغة الصومالية) ٢ - اللغة العربية ٣٠ - اللغة الانجليزية ٤ - اللغة الايطالية . ولكل كاتب أن يدبج مقاله بأى من هذه اللغات الأربع .

(٢) أضحت تشريعات الصومال تصدر أساسا باللغة الصومالية .

سبيلا متبعا في اصدار الموسوعات التشريعية الحديثة على الصعيد الأوربي مثلا ، ان الموسوعات هناك أو المجموعات بتعبير أدق (١) تغلب فكرة « الموضوع الواحد » الذي يضم بين جنباته كل ما تفرع عنه أو يرتبط به (٢) . مثال ذلك أن القانون المدني ينتظم تحت عنوان واحد وضمن موضوعاته المجموعة المدنية ذاتها Le CODE CIVIL جنبا الى جنب مع كافة التشريعات المنظمة للعلاقات المدنية والمكملة للمجموعة المدنية أو المنبثقة عنها أو المرتبطة بها بأي وجه . ومن ذلك أن القوانين المستقلة المنظمة للعلاقة بين المؤجر والمستأجر لا تندرج في باب منفصل في حرف « أ » تحت عنوان ايجار على نسق ما أطرده عليه العمل بحسب المعايير التقليدية وانما تنضوى هذه التشريعات ضمن الباب المخصص للقانون المدني كفصل من فصوله . وهكذا الحال بالنسبة الى كل التشريعات المنفصلة المنظمة لبعض أنواع الملكية والالتزام والأراضي والتسجيل العقاري والأموال وغير ذلك من مسائل المعاملات المدنية . وهذا الأسلوب العلمي الجديد يكفل انصهار الموضوع الواحد في بوتقة واحدة وعدم بعثرة أجزائه بين أبواب شتى ، ويؤمن في المثال السابق الا تتوزع الاحكام التشريعية المنظمة للعلاقة التأجيرية بين « الحرف » الذي ترد تحته المجموعة المدنية وبين « الحرف » الذي تنضوى تحته التشريعات المنفصلة الصادرة بتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر برغم ما بين تلك الاحكام من ترابط وتلاحم ظاهر .

على أن من مخاطر هذا الأسلوب ، أن الموسوعة التي تتبعه قد لا تنهض وعاءاً شاملاً للتشريعات كافة ، خاصة تلك التي لا تنضوى تحت عنوان رئيسي يشدها اليه . . فلا تصادف بالتالي محلا لها بين دفتي الموسوعة .

(١) يفترض في الموسوعات أن تكون جامعة مانعة لكل التشريعات بينما أن الموسوعات هناك تسقط كثيرا من التشريعات التي لا تنضوى تحت عنوان رئيسي يجذبها اليه .

(٢) تراجع في ذلك « الموسوعات » الصادره عن : —

1. JURIS-CLASSEUR, S.A.

2. JURISPRUDENCE GENERALE, DALLOZ.

وبين هذين الأسلوبين سبكت « موسوعة التشريعات العربية » سبيلا وسطا يجمع بين مزايا كليهما في آن واحد ، فلم تطرح النظام الأبجدي المألوف للقارئ العربي على إطلاقه وإنما وضعت في إطاره الصحيح الكفيل بالا ينفرط عقد الموضوع الواحد ويتشعب بين أجزاء شتى تحمل عناوين متعددة ٠٠٠٠٠

وعلى ذلك فقد رأى حصر موضوعات الموسوعة في خمسين عنوانا رئيسيا تؤمن احتواء كل التشريعات كافة بغير استثناء ، ويضم كل عنوان منها الموضوع الأصلي بكل ما يتفرع عنه ويلتصق به أو يتعلق به وينضوى تحت لوائه ٠٠٠٠٠ - فمثلا تحت حرف « التاء » وعنوان « تجارة برية » يبدأ بالمجموعة التجارية LE CODE COMMERCIAL ، تليها - وفي تسلسل أبجدي - كافة التشريعات التجارية والمتعلقة بالتجارة البرية بوجه عام مثل تشريعات ونظم الاحتكار والاستثمار والاستيراد والتصدير والأسماء التجارية والأسواق والاعلانات التجارية والافلاس والاقتصاد الوطنى والامتيازات والأوراق المالية والتجارية والبورصات والباعة والبيوع التجارية وتجارة الجملة الخارجية والتجارة الداخلية والتوحيد القياسى والدفاتر التجارية والدكاكين والدلالة والسمسة ودمغ المصوغات والسجل التجارى والسنديك والشركات بأنواعها ٠٠ الخ - فبدل أن تتبعثر هذه التشريعات التجارية بين مختلف أجزاء الموسوعة رأى أن تنضوى جميعا فى قسم واحد يجمع بين اشتاتها المتفرقة فيلتئم شمل الموضوع الواحد على قاعدة علمية سليمة منضبطة ٠٠ ، وهو ما أتبع بالنسبة الى سائر أقسام الموسوعة ٠٠٠٠٠ ، ففي داخل « الحرف » الواحد يبدأ بالتقنيات ان وجدت ثم ترتب باقى التشريعات على قاعدة أبجدية وفى داخل أبجديات « الحرف » الواحد تنظم التشريعات بحسب مرتبة صدورها : التشريع الأعلى ثم الأدنى ثم وفق تاريخ الاصدار فيما بين التشريعات ذات المرتبة الواحدة ٠٠٠٠ وهكذا ٠٠٠٠

والواقع من الأمر أن هذا الأسلوب الذى انتهجته « الموسوعة » ، فضلا عن

الاساس العلمى الذى ينهض عليه ، يكاد ان يكون الأسلوب الوحيد الامثل لطبيعة هذه « الموسوعة » كجامع شامل لتشريعات عدة دول يختلف بنيانها التشريعى اذ يتسنى فى اطاره وحده الجمع بين التشريعات المتناظرة فى الدول المختلفة تحت عنوان واحد . . . وكمثل لذلك فان القواعد المنظمة لعقد الايجار تنضوى فى بعض الدول ضمن أحكام المجموعة المدنية بينما ترد فى دول أخرى لا تتوافر بها هذه المجموعة كتشريعات قائمة بذاتها . . . وهى فى فريق ثالث من الدول قد توزعت أحكامها بين المجموعة المدنية وتشريعات منفصلة شتى فى آن واحد وفى مثل هذه الصورة لئن قيل ان تشريعات الايجار هى فى موضعها فى صدر الموسوعة تحت حرف « أ » ، فان مقتضى ذلك ان تتفرق أحكام هذا الموضوع الواحد بين حرف « أ » - فى الدول التى تنظم الايجار بتشريعات منفصلة - وبين حرف « م » (مدنى) - فى الدول التى تنضوى فيها تلك الاحكام ضمن المجموعة المدنية ، بل ان هذا التبعر مائل حتى بالنسبة الى الدولة الواحدة التى نظمت احكام الايجار فى مجموعتها المدنية وضمن قوانين منفصلة خاصة فى ذات الوقت . . . أما اذا رصدت تلك الاحكام فى باب « معاملات مدنية » تحت حرف « م » ، والذى يجمع بين المجموعة المدنية Le Code Civil وبين جميع القوانين المرتبطة بها أو المتفرعة عنها أو التى تنتظم موضوعات مثيلة لما تنظمه فان فى ذلك ما يكفل وحدة الموضوع الواحد فى عقد متماسك متجانس غير مبهر . .

يبقى بعد ذلك أن من ألف نظام الابجديات كاملة سيجد دائما مرشده من واقع الاحالات الواضحة فى موضعها فضلا عن فهرست واضح من لون مميز يتصدر كل جزء من أجزاء الموسوعة وينهض على الدوام عونا للباحث وهاديا له فيما يرنو اليه . .

رابعاً - ملاحق الموسوعة : -

لما كانت الموسوعة لا تتضمن من التشريعات سوى النافذ والمعمول به وحده ، فان ملاحق دورية ستصدر لها شاملة لجميع التشريعات الجديدة والتعديلات التي تطرأ على التشريعات القائمة والتي سيعاد طبعها في هذه الحالة يصيغتها الجديدة المعدلة كي ما تستبدل بالتشريعات التي تناولها التعديل لتظل « الموسوعة » دائماً سفراً مجدداً بأحدث التشريعات المعمول بها .

وبعد ، فذلك هو جوهر الموسوعة وحقيقة محتواها وقد كان مقتضاه - حقاً - ان تصدر الموسوعة على قدر ملحوظ من الضخامة لم تسبقها اليه موسوعة أخرى بذى قبل

على أن الأمل ، كل الأمل ، ان تحقق الموسوعة مداها البعيد في فكر قانوني موحد وتشريع عربي واحد كفيل بأن تختزل « الموسوعة » أجزاءها وتضم أوراقها وتنكمش في حيز لا ينوء أي فرد باقتنائه والاستحواذ عليه .

رجاء ودعوة الى المشرع العربي

من تجربة اعداد هذه الموسوعة وفحص آلاف مؤلفة من التشريعات على امتداد المشرق العربي ومغربه شماله وجنوبه فان لنا دعوة ورجاء الى الشارع العربي في كل مكان ، حاصله : -

اولاً :

انه وقد اجتمعت كل التشريعات العربية المعمول بها وانبسطت جميعاً في كتاب واحد ، فان على المشرع العربي رسالة قومية عظيمة الأثر كلما شاء تنظيم أمر ما وسن

تشريع فيه ٠٠٠٠ ، هي أن يمعن النظر فى تشريعات أمتة العربية ويتخير من بينها قدر الامكان ما يفى بغرضه ويحقق مطلوبه ، وبذلك يتسنى وأد الحلف بين التشريعات العربية والتمهيد الجاد الى تشريع عربى موحد . أما الاتجاه الى التشريعات الأجنبية وحدها فلن يكون له من أثر سوى تعميق الاختلاف وتكريس الفرقى .

ثانيا :

بعضا من الامساك فى اصدار التشريعات والثانى الفاحص قبل ولوج هذا السبيل ، فيجب ان يكون التشريع وليد حاجات حقيقية ونتاج دراسات واثقة مستأنية، فلا يصدر اليوم كى ما يلغى أو يعدل غدا أو تتبدى عيوبه ونواقصه وهو بعد لم يجف مداده فى المطابع ٠٠٠٠ ولكم من تشريعات طالعنا عدلت أو اجتثت من أساسها ولم يمض الكثير على ميلادها .

ثالثا :

مزيذا من الفن التشريعى فى صب القوانين وصياغتها ، فيجب ان يحمل التشريع فى ديباجته أسانيد اصداره من نصوص الدستور والقوانين الأعلى ، كما يجب أن يفصح التشريع ويرشد الى التشريعات الأخرى التى تصدى لها الغاء أو تعديلا .

وبقدر ما تنضبط التشريعات عرضا وأداء ، تنضبط الروابط التى تقوم على تنظيمها والعلاقات الاجتماعية التى تعبر عنها وتسمو عند التطبيق على مواطن الحلف والتعقيد ومظاهر اللدد بين الأخصام .

رابعا :

ضبطا أدق وتنظيما أسلم للجرائد الرسمية فلا تصدر الا فى سلسلة متتابعة

محكمة ومواقيت معلومة فلا ينبو عدد عن عقدها المتناسك فينفرط نظمه ويتداعى بنيانه ، وبما يؤمن تماما ظاهرة اختفاء الاعداد الخاصة أو المكررة أو الملاحق التي تخرج أحيانا حاملة تاريخا غير تاريخ ميلادها الحقيقي .

وفى ذلك ما يكفل فضلا عن ضمانات الشرعية ، الا يضيع الباحث وراء سراب أو يلتهث على غير هدى فى متابعة الاعداد الخاصة أو المكررة بتصنيفاتها المتعددة .

وحبذا أيضا فيما لو تيسر ذلك ، ان تفرد للتشريعات بمختلف مستوياتها فى كل قطر جريدة رسمية قائمة بذاتها على أن تخصص للاعلانات والنشرات والقرارات غير التنظيمية ، جريدة أخرى تحت اسم آخر ، فلا يجمع بين هذه الاشتات جميعا لغير ما ضرورة ، وبذلك يتييسر للباحث أن ينشد بغيته ويهتدى الى مقصوده فى غير عناء أو جهد كبير . ومن الأقطار العربية ما سلك بالفعل هذا المنحى والذي يجدر ان يعمم فى باقى الأقطار قاطبة .

هذا الى أنه قد لوحظ - وتلك حالات محدودة - ان من التشريعات ما لم يجد مكانا له بالجريدة الرسمية أما لأن نشره قد اغفل أساسا أو اكتفى بنشر قانون الاصدار والذي أشير فيه الى قانون مرافق ، ولم يك ثم من قانون مرافق حال النشر ١٠٠٠ ، كذلك فقد لوحظ فى قلة من التشريعات المنشورة خلوها من بيان تاريخ الاصدار اذ ترك موضعه على بياض (١) وهذه الأمور وغيرها مما يجدر الاحتياط الحريص فيه

(١) روى فى اعداد الموسوعة التزام الجرائد الرسمية على ما صدرت عليه تماما ، ومن ثم روى الإبقاء على بعض أخطاء مطبعية ولفوية محدودة للغاية خالطت بعض التشريعات فى نصها المنشور بالجريدة ولم نعمل على تصويب تلك الأخطاء الا حيث نشر استدراك أو تصويب مصحح لها .

رجاء ودعوة عامة

ان « موسوعة التشريعات العربية » وقد احتوت كل التشريعات فى الوطن العربى وانطوت بذلك على أخصب العناصر التى تعين على صياغة فكر قانونى عربى متجانس يستهدى تقارب التشريعات العربية بأمل انبثاق تشريع عربى موحد ، لتتوجه بدعوتها الى كل المخلصين من رواد الفكر على صعيد الأمة العربية أن يسهموا بجهدهم ويدلوا بدلوهم بغية تأمين ادراك هذه الغاية وبلوغ هذا المقصد

الى الجامعة العربية وأجهزتها المتخصصة وما ينبثق عنها من لجان .

الى المشرع العربى فى كل مكان والى كل من يسهم فى اعداد تشريع ناطق بالضاد او صياغته بأى وجه

الى القضاة العرب فى محرابهم المقدس ، وأساتذة الجامعات فى حرمهم العلمى .
الى المحامين العرب والى اتحاد المحامين العرب .
الى جميع الاتحادات والمؤتمرات العربية .

الى رواد الفكر العربى والدراسات الاجتماعية وفقهاء القانون بوجه خاص .
ها هى « الموسوعة » مرتبة منسقة على أحدث الطرق الحديثة وأوفق الأساليب العلمية العصرية ، تجمع ما تبعثر وتضم شتات ما تناثر ، توفر عناء الباحث وجهد الفاحص المنقب .

هاكم تشريعات العسرب جميعا . . . ، والبدار البدار الى الدراسة والبحث والتأصيل والتمهيد الجاد الى التشريع العربى الموحد . . . ، ولا عذر بعدئذ الى متقاعس او متخلف .

وان « الموسوعة » ، تقديرا لشرف الرسالة ونبل المقصد ترحب بكل أبحاث ومؤلفات علمية تنهض بدراسة مقارنة للتشريعات العربية أو مقيسة بنظيراتها الأجنبية وتعين على اقتراح تشريع عربى موحد

تحية تقدير

قدرا لضخامة الجهد الفنى الذى اقتضاه ترتيب وتنسيق هذا الحشد الهائل من التشريعات وادخال ما طرأ من تعديل عليه ثم تبويبه وفهرسته ٠٠٠٠ ، فقد استعين بعدد من أساتذة القانون وثقاته من رجال القضاء العربى الذى حملوا مشعلة عشرات السنين وقدروا فكرة الموسوعة فلم ييخلوا بجهدهم فى رصد بعض التشريعات وتعديلها ٠٠٠٠ واليهـم يرجع الفضل الكبير فى التبكير الى مولد هذه الموسوعة .

ونخص من هؤلاء بالذكر الأستاذ الكبير المستشار (محمد نصر الدين كامل) رئيس محكمة الاستئناف المدنية الذى كان لرأيه ومساهماته المتعددة الجوانب ، الفضل الكبير فى دفع قوة العمل ونوعيته حتى وصل الى ما هو عليه الآن ؛ ايماننا منه وتقديرنا لأهمية الموسوعة ومدى الحاجة اليها .

ومن الأيدى المخلصة التى أدلت بدلوها وتطوعت بالاسهام فى هذا العمل الكبير وافاءت له عطاءا فنيا سخيا الأساتذة الأفاضل المستشارون ورجال القانون :

أمام أحمد الحيله – محمد محمود الدكرورى – عبد اللطيف أحمد عطيه
أبو الخير – منصف نجيب سليمان – ادوارد غالب سيفين – محمد أبو الوفا
عبد المتعال – صلاح محمد سليمان – اسماعيل صديق راشد – كمال شوقي كيرلس .
كما يشارك بذات الهمة والجهد فى المراحل الأولى لهذا العمل من الأساتذة
الأفاضل المستشارين ورجال القانون :

محمد صلاح الدين مازن – محمود عز الدين حله – محمد سعيد عبد اللطيف –
فاروق عبد القادر – والمرحوم المستشار أحمد حسن عبده .

واذا كان لابد من توجيه شكر خاص ، فيجب ان يقدم ذلك الى اولئك الرجال ،
والذين لا يقع القانون من ضمن تخصصاتهم العلمية ، وانما فقط شعورا منهم بأهمية
العمل والحاجة اليه ، فلا بد وان نذكر الاخوة : مصطفى عبد الرحمن موسى ،
د . مصطفى أبو بكر بن يونس ، د . أحمد عبد الله الشريف ، د . أحسان عباس ،
الذين وقفوا بجانب هذا العمل يدعمونه بكل امكانياتهم منذ أول يوم تم التفكير فيه
ولا زالوا .

وقد اسهم اسهاما فعالا في جمع بعض التشريعات واعان على ذلك بجهد ملحوظ
الأستاذ محمد الحبشي رئيس المكتب القانوني والمستشار محمود عبد الرحمن
السيسي والأستاذ محمد العربي المحامي .

ولا يفوت أن ننوه بالتقدير لمن عاونوا ، في ادارة دافة العمل ودفع عجلاته
من الاخوة الاداريين ونخص منهم السادة عادل محمد شبيب ، وصالح محمود متولي
ومحمد محمود أحمد .

كلمة ختامية

وبعد أيها القارئ الكريم .. وأنت معنا فى تصور مدى العناية الذى لازم اعداد هذه الموسوعة وجمع وفحص الآلاف من التشريعات واستقراء ما يفوت على المليون ورقة واستخلاص النافذ والمعمول به من التشريعات على جميع الدول العربية .. فان الجهد كل الجهد ، والحرص غاية الحرص بذل من أجل أن تكون الرسالة كاملة والرصد متكاملًا غير منقوص ، فان بدا بعد ذلك نقص ما - وهو ما لا نحسبه - فقد كان فوق الطاقة تلافيه والاحتياط له ، والعزاء فيه أنه لن يكون الا نقصا محدودا للغاية لا يخالط تشريعا جوهريا أو أساسيا بحال .. وهو بعد لن يفلت أو يستمر فنحن من ورائه نتعقبه عاملين على تداركه بملاحق الموسوعة ان شاء الله .

وختاما ..

فالى الايدى المجهولة والسواعد القوية التى ادارت عجلة المطابع على صعيد هذا السفر العربى الجامع ..

الى الروح العربية الخلاقة من المحيط الى الخليج التى أسهمت فى صمت وعاونت بسخاء فى الجهد الكبير الذى بذل فى جمع آلاف الاعداد من الجرائد الرسمية والنشرات التشريعية والوثائق التاريخية على مدار القرن والنصف من الزمان .

الى الجهات الرسمية لمختلف الامصار التى عاونت بصدق ونصح فعال ولم تبخل ابدا بما وسعها تقديمه من جرائد رسمية أو بيان أو ايضاح ..

الى الاخوة العرب الذين استشعروا اهمية الرسالة ، وجسامة المسئولية فاعانوا على الوصول الى 'الأصول الرسمية والوثائق الأصلية الحاملة لكل تشريع ولولاهم ما تيسر أن يستقى من منبعه ومنبته ..

الى الاخوة الثقة من أساتذة القانون الذين أوفوا ما عاهدوا الله عليه وكان
لبلائهم فضل التكبير بمولد هذا العمل ..

الى كل من اضاء شمعة فى طريق هذه الموسوعة أو أوقد نارا على دربها
أو أسهم بوميض فى هذا السبيل ..

اليهم جميعا تحية شكر وعرفان .. واطلالة تقدير من التاريخ ومن الوطن
العربى الأم القاء ما أفاء به كل منهم وجاد به وشاطر فيه ..

وعلى الله قصد السبيل

نبيل أحمد سعيد
المستشار

محمد أبو بكر بن يونس
المحامى

٢٣ ربيع الأول ١٣٩٨ هـ
الموافق ٢ مارس ١٩٧٨ م

المملكة الأردنية الهاشمية

آثار

- قانون الآثار المؤقت رقم ١٢ لسنة ١٩٧٦ .
(مرفق به جداول المباني والمواقع الأثرية الصادرة بمقتضى قانون العاديات لسنة ١٩٣٥) .

زيارة الآثار ورسومه :

- قرار رقم ٤ لسنة ١٩٥٧ .
- قرار رقم ١ لسنة ١٩٦٠ .

متاحف :

- قانون متاحف الآثار الفلسطينية رقم ٧٢ لسنة ١٩٦٦ .
- نظام المتاحف الشعبية رقم ١٢٠ لسنة ١٩٦٦ .
- نظام المجلس الاستشاري لمتاحف الآثار الفلسطينية رقم ١٦ لسنة ١٩٦٧
(يراجع وزارات وأشخاص معنوية عامة ومجالس) .
- نظام المتحف الشعبي للجلى والأزياء الشعبية رقم ١١ لسنة ١٩٧٤ .
- النظام المالى للمتحف الشعبى للجلى والأزياء الشعبية رقم ١٠٨ لسنة ١٩٧٥ .

نحن الحسين الأول ملك المملكة الأردنية الهاشمية

بمقتضى الفقرة (١) للمادة (٩٤) من الدستور ،

وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٧٦/١/٢٨ ،

نصادق - بمقتضى المادة ٣١ من الدستور على القانون المؤقت الآتى ونأمر بإصداره ووضع موضع التنفيذ المؤقت وإضافته الى قوانين الدولة على أساس عرضه على مجلس الأمة فى أول اجتماع يعقده :

قانون مؤقت رقم (١٢) لسنة ١٩٧٦

قانون الآثار

الفصل الأول

تعريف وأحكام عامة

المادة ١ - يسمى هذا القانون (قانون الآثار لسنة ١٩٧٦) ويعمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية .

المادة ٢ - يكون للألفاظ والمببرات التالية الواردة فى هذا القانون المعانى المخصصة لها أدناه ، إلا اذا دلت القرينة على خلاف ذلك :

- ١ - الوزير وزير السياحة والآثار
- ٢ - الدائرة دائرة الآثار العامة
- ٣ - المدير مدير عام الدائرة
- ٤ - الأثر :

(أ) أى شىء منقول أو غير منقول إنشاء أو صنعه أو نقشه أو خطه أو بناه أو اكتشفه أو عدله انسان قبل عام ١٧٠٠ ميلادية بما فى ذلك المغاور والمنحوتات والمسكوكات والفخاريات والمخطوطات وسائر انواع المصنوعات التى تدل على نشأة وتطور العلوم والفنون والصنائع والديانات والتقاليد الخاصة بالحضارات السابقة ، أو أى جزء أضيف الى ذلك الشىء أو أعيد بناؤه بعد ذلك التاريخ .

(ب) أى شىء منقول أو غير منقول مما هو منصوص عليه فى البند السابق يرجع تاريخه الى ما بعد عام ١٧٠٠ ميلادية ويعلن الوزير انه أثر بقرار ينشره فى الجريدة الرسمية .

(ج) البقايا البشرية والحيوانية والنباتية التى يرجع تاريخها الى ما قبل عام (٦٠٠) ميلادية .

٥ - الموقع الأثرى :

(١) أية منطقة فى المملكة اعتبرت موقعاً تاريخياً بموجب القوانين السابقة .

(ب) أية منطقة أخرى يقرر الوزير انها تحتوى على أثر أو انها ذات صلة بأحداث تاريخية هامة على ان يعلن قراره فى الجريدة الرسمية .

٦ - الآثار غير المنقولة :

هى الآثار الثابتة المتصلة بالأرض سواء أكانت مشيدة عليها أو موجودة فى باطنها وتشمل مائحت المياه الداخلية والاقليمية .

٧ - الآثار المنقولة :

هى الآثار المنفصلة عن الأرض أو عن الآثار غير المنقولة ويمكن تغيير مكانها دون أن يلحق أى تلف بها أو بالآثار المتصلة بها أو بمكان العثور عليها .

٨ - التنقيب عن الآثار :

هو القيام بأعمال الحفر والسير والتحرى التى تستهدف العثور على آثار منقولة أو غير منقولة ولا يعتبر اكتشاف الآثار والعثور عليها مصادفة تنقيباً .

٩ - التاجر : أى شخص طبيعى أو معنوى يتعاطى التجارة بالآثار .

١٠ - الموسم : هو فترة من السنة يشترط أن يتم التنقيب خلالها بصورة متواصلة وفقاً لأحكام هذا القانون .

المادة ٣ - (١) تناط بالدائرة المهام والمسؤوليات التالية :

- ١ - تنفيذ السياسة الأثرية للدولة .
- ٢ - تقدير أثرية الأشياء والمواقع الأثرية وتقدير أهمية كل أثر .
- ٣ - إدارة الآثار فى المملكة والإشراف عليها وحمايتها وصيانتها والمحافظة عليها وتسجيلها وتجميل ما حولها وعرضها .

٤ - نشر الثقافة الأثرية وتأسيس المعاهد والمتاحف الأثرية .

٥ - التنقيب عن الآثار في المملكة .

٦ - المساعدة في تنظيم المتاحف التابعة للنشاطات الحكومية في المهنة بما في ذلك المتاحف التاريخية والفنية والشعبية .

٧ - التعاون مع الجهات الأثرية المحلية والعربية والأجنبية بما يخدم التراث والوعي الأثريين وفقا للقوانين والأنظمة المعمول بها .

٨ - مراقبة حيازة الآثار والتصرف بها وفقا لأحكام هذا القانون والأنظمة والقرارات والتعليمات التي تصدر بموجبه .

(ب) للمدير أن يقرر أن أي أثر هو أثر غير منقول إذا كان جزءا من أثر غير منقول أو مكملًا له أو مقرونا به أو زخرفا له .

المادة ٤ - (١) للوزير بناء على تنسيب المدير وبالتعاون مع دائرة الأراضي والمساحة أن يقرر أسماء وحدود المواقع الأثرية التي يجب تسجيلها في سجل الآثار غير المنقولة بما في ذلك تحديد حقوق الارتفاق التي تتمتع بها .

(ب) يبلغ هذا القرار إلى جميع الجهات والدوائر المعنية ويؤشر على تلك المواقع الأثرية وتدوّن حقوق ارتفاقها في سجلات وخرائط دائرة الأراضي والمساحة .

المادة ٥ - (١) تنحصر في الدولة ملكية الآثار غير المنقولة ، ولا يجوز لأية جهة أخرى تملك هذه الآثار بأية وسيلة من وسائل التملك أو دفع حق الدولة في ذلك التملك بالتقادم أو بغيره من الدفوع .

(ب) تكون ملكية الآثار المنقولة وحيازتها والتصرف بها خاضعة لأحكام هذا القانون .

(ج) ملكية الأرض لا تكسب صاحبها حق تملك الآثار الموجودة على سطحها أو في باطنها أو التصرف بها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

(د) يجوز استملاك أو شراء أي عقار أو أثر تقتضى مصلحة الدائرة استملاكه أو شرائه .

(هـ) تسجل باسم الخزينة / الآثار جميع

المواقع الأثرية المسجلة باسم الخزينة فقط وكذلك المواقع الأثرية غير المسجلة أو التي يتم استملاكها أو شراؤها .

المادة ٦ - ينشر الوزير في الجريدة الرسمية بتنسيب من المدير جدولاً بأسماء وحدود المواقع الأثرية الموجودة في المملكة على أن تعرض هذه الجداول في مركز المحافظة أو اللواء أو القضاء أو الناحية أو القرية الذي يقع فيها الموقع الأثري . ولا تفوض أو تؤجر أو تخصص أية أرض في تلك المواقع لأية جهة بدون موافقة الدائرة .

المادة ٧ - يترتب على كل من لديه أو في حيازته أية آثار أن يقدم للدائرة خلال شهرين من نفاذ هذا القانون جدولاً بها ، يتضمن أعدادها والتفاصيل الأخرى المتعلقة بها ووصفاً مختصراً لكل منها .

المادة ٨ - (١) للدائرة أن تشتري الآثار المشار إليها في المادة السابقة أو أيا منها على أن تقدر قيمتها وفقاً لأحكام هذا القانون وتبقى الآثار التي لم تقم الدائرة بشرائها في حيازة مالكيها ولا يحق له التصرف بها بأي صورة من الصور إلا بموافقة الدائرة .

(ب) لكل شخص أن يقدم الآثار التي يملكها أو أي جزء منها إلى الدائرة وتحفظ الآثار المقدمة على هذا الوجه في متاحف الدائرة بأسماء مقدميها .

المادة ٩ - يحظر إتلاف الآثار أو تخريبها أو تشويهها أو إلحاق أي ضرر بها بما في ذلك تغيير معالمها أو فصل أي جزء منها أو تحويلها أو الصاق الاعلانات عليها أو وضع اللافتات فوقها .

المادة ١٠ - لمجلس الوزراء اعارة أو مبادلة أو هدايا الآثار إذا كان لدى الدائرة ما يماثلها ، وإن تتم الاعارة أو المبادلة أو الهدايا للجهات الرسمية أو الجهات العلمية أو الأثرية أو المتاحف .

المادة ١١ - يحدد المدير أسعار المؤلفات والمطبوعات والنشرات والصور والخرائط

والقوالب والمجسمات الصادرة عن الدائرة أو التي تشرف عليها والمتعلقة بمهامها .

المادة ١٢ - للوزير بتنسيب من المدير إعفاء الأشخاص والمعاهد والمؤسسات من جميع الرسوم والأسعار المنصوص عليها في هذا القانون .

المادة ١٣ - لا يجوز الترخيص باقامة أى إنشاء بما فى ذلك الأبنية والأسوار الا اذا كان يبتعد عن أى اثر مسافة تتراوح بين ٥ - ١٠ أمتار وفقا لما يقرره المدير .

المادة ١٤ - على الرغم مما ورد فى أى قانون آخر يحظر على أى شخص طبيعى أو معنوى القيام بأية حفريات فى المواقع الأثرية بحثا عن الدفائن الذهبية أو أية دفائن أخرى .

المادة ١٥ - (١) يجب على كل من اكتشف اثرا أو عثر عليه ولم يكن حائزا على رخصة تنقيب أو علم باكتشاف اثرا والعثور عليه ان يبلغ بذلك المدير أو أقرب مركز للأمن العام خلال عشرة أيام من تاريخ اكتشافه للآثر أو عثوره عليه أو علمه بذلك .

(ب) للمدير ان يدفع لمن اكتشف الآثر أو عثر عليه أو بلغ عنه مكافأة نقدية مناسبة وفقا لأحكام هذا القانون .

المادة ١٦ - (١) للدائرة وحدها الحق فى القيام بأعمال التنقيب عن الآثار فى المملكة ولها أن تسمح للمؤسسات والهيئات والجمعيات العلمية والبعثات الأثرية بالتنقيب عن الآثار بترخيص خاص وفقا لأحكام هذا القانون وذلك بعد التأكد من مقدرتها وكفاءتها على أن يجرى التنقيب وفقا للشروط التى يحددها المدير .

(ب) مع مراعاة أحكام الفقرة (١) من هذه المادة يحظر على أى شخص طبيعى أو معنوى التنقيب عن الآثار فى أى مكان فى المملكة حتى ولو كان مملوكا له .

المادة ١٧ - (١) للدائرة أو الجهة المرخص لها بأعمال التنقيب أن تقوم به فى أملاك الدولة وغيرها من الأملاك على أن تعاد الى حالتها

الطبيعية التى كانت عليها قبل التنقيب وتلتزم تلك الجهة بالتعويض على أصحاب الأملاك عما لحقهم من أضرار نتيجة لأعمال التنقيب وتكون الدائرة ضامنة للتعويض وكفيلة بدفعه .

(ب) يتم تقدير التعويض المنصوص عليه فى الفقرة السابقة من هذه المادة من قبل لجنة يشكلها الوزير بناء على تنسيب المدير من ثلاثة موظفين مختصين .

المادة ١٨ - على الجهات المرخصة لها بالتنقيب عن الآثار فى المملكة والهيئات والبعثات التى توفدها تلك الجهات أن تتقيد بتعليمات التنقيب التى تصدرها الدائرة وتقوم بأعمالها وفقا للترتيبات وتلتزم بالاجراءات المنصوص عليها فى تلك التعليمات .

المادة ١٩ - (١) اذا خالفت الجهة المرخص لها بالتنقيب أو هيئة التنقيب الموفدة من قبلها التعليمات الصادرة بمقتضى أحكام هذا القانون للدائرة بالاضافة الى الاجراءات المنصوص عليها فيه أن توقف أعمال التنقيب فورا حتى تزال المخالفة وللوزير بتنسيب من المدير أن يلغى الترخيص .

(ب) للوزير بتنسيب من المدير أن يوقف أعمال التنقيب اذا رأى أن سلامة البعثة المنقبة أو مقتضيات الأمن تتطلب ذلك .

المادة ٢٠ - اذا لم يباشر بأعمال التنقيب خلال سنة من تاريخ منح الترخيص أو توقف خلال موسمين فى سنتين متتاليتين دون عذر فللوزير بناء على تنسيب من المدير أن يلغى الترخيص وله أن يمنح ترخيصا بالتنقيب فى المنطقة نفسها لأية جهة أخرى دون ان يترتب على ذلك أية حقوق للجهة الأولى التى ألغى ترخيصها .

المادة ٢١ - تعتبر جميع الآثار التى يتم العثور عليها فى أعمال التنقيب التى تقوم بها أية جهة من الجهات ملكا للدولة ويجوز للدائرة أن تمنح الجهة المرخصة بعض الآثار المنقولة التى عثرت عليها اذا كان لها ما يماثلها من الآثار المكتشفة وذلك ضمن الشروط والالتزامات التى تحددها الدائرة .

المادة ٢٢ - للدائرة أن تقوم بمفردها أو بالاشتراك مع أية جهة علمية أخرى بأعمال التنقيب في أي بلد عربي أو أجنبي إذا وجد مجلس الوزراء بتنسيب من الوزير أن المصلحة تقتضي ذلك .

المادة ٢٣ - يمنع الاتجار بالآثار في المملكة، وتعتبر جميع رخص الاتجار بالآثار ملغاه عند نفاذ أحكام هذا القانون .

المادة ٢٤ - مع مراعاة ما ورد في المادة (٢٣) من هذا القانون ، يحظر تصدير الآثار المنقولة الى الخارج باستثناء ما تقرر الدائرة بموافقة الوزير بيعه والسماح بتصديره .

المادة ٢٥ - على جميع الذين كانوا يتعاطون الاتجار بالآثار بموجب رخص سارية المفعول أن يسلموا الى الدائرة خلال شهرين من تاريخ نفاذ هذا القانون السجلات المنصوص عليها في الفقرة (ط) من المادة (٣٧) من قانون الآثار رقم (٢٦) لسنة ١٩٦٨ على أن تكون مستوفية التفاصيل المنصوص عليها في المادة (٣٨) من ذلك القانون .

المادة ٢٦ - (أ) للدائرة أن تشتري بعض أو جميع الآثار الموجودة بحيازة مالكةا على أن يتم تقدير ثمنها بالاتفاق مع الوزير وإذا لم يتم الاتفاق فيقدر الثمن من قبل خبيرين تعين الدائرة أحدهما ويعين الثاني من قبل مالك الآثار وإذا اختلف الخبيران يعينان خبيراً ثالثاً مرجحاً .

(ب) إذا لم تقم الدائرة بشراء الآثار ، فيجوز لحائزها نقل ملكيتها الى الغير على أن يتم ذلك بمعرفة الدائرة وتحت اشرافها ، وخلال مدة لا تزيد على أربعة أشهر من تاريخ تبليغه بقرار الدائرة بعدم الشراء .

المادة ٢٧ - يعاقب بالحبس لمدة لا تقل عن سنة واحدة ولا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة مائتي دينار .

(أ) كل من قسام بالتنقيب عن الآثار دون الحصول على رخصة بذلك بمقتضى أحكام هذا القانون .

(ب) كل من تعاطى الاتجار بالآثار .

المادة ٢٨ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهرين ولا تزيد على سنتين أو بغرامة لا تقل عن ثلاثين ديناراً ولا تزيد على مائتي دينار كل من : (أ) لم يقدم للدائرة جدولاً بالآثار التي يملكها أو في حيازته عند نفاذ أحكام هذا القانون أو لم يسلم سجلات الآثار التي في حوزته خلال المدة المحددة فيه .

(ب) قام بتلف أو تخريب أو تشويه أية آثار بما في ذلك تغيير معالمها أو فصل أي جزء منها أو تحويلها أو الصاق الاعلانات عليها أو وضع اللافتات وأية أشياء أخرى فوقها .

(ج) زور أي أثر أو عمد الى تزيفه .

(د) قلد أي أثر أو تداول الآثار المقلدة دون ترخيص من الدائرة .

(هـ) صنع قوالب أو نماذج للآثار واستعملها دون ترخيص من الدائرة .

(و) اكتشف أو عثر على أي أثر أو علم باكتشافه أو العثور عليه ولم يبلغ عنه وفقاً لأحكام هذا القانون .

(ز) قدم أية بيانات أو معلومات كاذبة أو وثائق ومستندات غير صحيحة للحصول على أية رخصة أو تصريح بمقتضى أحكام هذا القانون .

(ح) امتنع أو تخلف عن تسليم الآثار التي اكتشفها أو عثر عليها للدائرة سواء كان يحمل رخصة بالتنقيب أو لم يكن يحملها .

(ط) صدر أي أثر أو تصرف به خلافاً لأحكام هذا القانون بما في ذلك إخفاؤه أو تهريبه .

المادة ٢٩ - (أ) بالإضافة الى العقوبات المنصوص عليها في المادتين (٢٧) و (٢٨) من هذا القانون :

١ - تصدر أية آثار ارتكبت المخالفة من أجلها وتصبح ملكاً للدائرة .

٢ - تهدم وتزال أية انشاءات أو ابنية أو أشياء أخرى أقيمت أو أحدثت أو زرعت خلافاً لأحكام هذا القانون أو أي نظام صدر بمقتضاه وذلك على نفقة المخالف بما في ذلك تكاليف اصلاح أي ضرر لحق بالآثار .

(ب) تقدر النفقات والتكاليف الواجب دفعها بمقتضى هذه المادة من قبل اللجنة المنصوص عليها في المادة (١٧) من هذا القانون ويكون تقديرها بيئة قانونية مقبولة لدى جميع الجهات .

المادة ٣٠ - لغايات تنفيذ أحكام هذا القانون والأنظمة الصادرة بمقتضاه يخول المدير ومساعدوه ورؤساء الأقسام ومفتشوا الآثار ومديرو المتاحف في الدائرة صلاحيات موظفي الضابطة العدلية المنصوص عليها في قانون أصول المحاكمات الجزائية المعمول به .

المادة ٣١ - تمنح مكافآت مالية مناسبة لأي شخص :

(١) يساعد على مصادرة أي أثر تم العثور عليه أو التداول به خلافا لأحكام هذا القانون والأنظمة والتعليمات والقرارات الصادرة بمقتضاه .

(ب) قدم معلومات أدت إلى اكتشاف أية مخالفة لأحكام هذا القانون والأنظمة والتعليمات والقرارات الصادرة بمقتضاه .

المادة ٣٢ - (١) تدفع المكافآت المنصوص عليها في هذا القانون على الوجه التالي :

١ - بقرار من المدير إذا لم تتجاوز خمسين

دينارا وبقرار من الوزير بتنسيب من المدير إذا تجاوزت خمسين دينارا ولم تزيد على مائة دينار .
٢ - بقرار من رئيس الوزراء بناء على تنسيب من الوزير إذا زادت على مائة دينار .

(ب) يتم تقدير المكافأة في جميع الحالات من قبل اللجنة المنصوص عليها في المادة (١٧) من هذا القانون أو من قبل أية لجنة أخرى يقرر الوزير تشكيلها لهذا الغرض .

المادة ٣٣ - لمجلس الوزراء أن يصدر الأنظمة اللازمة لتنفيذ أحكام هذا القانون بما في ذلك شروط ورسوم التنقيب ورسوم الدخول إلى المتاحف والمواقع الأثرية وترخيص ادلاء المتاحف وتشكيل المجالس والهيئات الاستشارية .

المادة ٣٤ - يلغى قانون الآثار رقم (٢٦) لسنة ١٩٦٨ كما يلغى أي قانون أو تشريع آخر إلى المدى الذي يتعارض فيه مع أحكام هذا القانون على أن تبقى الأنظمة والتعليمات والقرارات والجداول والأجراءات التي صدرت أو اتخذت بمقتضى أي قانون أو تشريع سابق سارية المفعول إلى أن يتم تعديلها أو إلغاؤها أو استبدالها بمقتضى أحكام هذا القانون .

١٩٧٦/١/٢٨ .

جداول المباني والمواقع الأثرية
الصادرة بمقتضى قانون العاديات لسنة ١٩٣٥
اعلان صادر عن دائرة الآثار (١)

عملا بالفقرة (١) من المادة الثامنة من قانون العاديات لسنة ١٩٣٥ تنشر فيما يلي جداول
تتضمن أسماء البلدان والقرى والأماكن الأخرى المشتملة على مناطق أثرية مع أرقامها على
الخارطة .

موافق ١٩٣٩/١١/٩

وزير المعارف
رئيس الوزراء

الأماكن الأثرية الموجودة في

منطقة معان

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
أبو اللسن	٩٤٠ ، ١٩٧	جدران متهدمة وأساسات وصوان
عين جويزا	٩٥٣ ، ١٩٣	بقايا جدران
العقبة	٨٨٠ ، ١٥٠	مكان أثرى واسع من العهد البيزنطى
البارد	٩٧١ ، ٩٢	من ضواحي بترا
بئر مذكور	٩٨٠ ، ١٨٠	خرابان كبيران وأفران
حلبة الحمراء	٨٩٠ ، ١٩٠	رسوم وكتابة على الصخر
الحميمة	٩٢٨ ، ١٨١	مكان أثرى كبير من العهدين النباطى والرومانى
جبل هارون	٩٧٠ ، ١٨٠	كتابة في اللغتين اليونانية والعربية وكهف
الخزعلى	٨٨٠ ، ١٩٠	رسوم وكتابة على الصخر
خربة الأيل	٩٥٠ ، ٢٠٠	برج متهدم وجدران وأساسات
خربة العلاوة	٩٤٠ ، ١٩٠	برج نباطى صغير
خربة العكيكة	٩٣٠ ، ١٩٠	بناء مربع صغير وجدران متهدمة
خربة العراق	٩٨٠ ، ١٩٠	بقايا جدران وأساسات
خربة العرجا	٩٧٠ ، ٢٠٠	آثار جدران وأساسات
خربة عطية	٤٠ ، ١	جدران وأساسات
خربة البسطة	٩٦٠ ، ٢٠٠	جدران وأساسات
خربة برقه	٩٤٠ ، ١٨٠	بقايا جدران وبئر
خربة دحاحه	٩٦٠ ، ١٩٠	جدران وكهوف وتل
خربة داعوق	٩٣٠ ، ٢٠٠	مساحة واسعة مشتملة على بقايا جدران وأساسات
خربة دلاغه	٩٤٠ ، ١٨٠	آثار جدران وأساسات
خربة دور	٩٤٠ ، ١٩٠	آثار جدران وأساسات
خربة الفارعه	٩٦٠ ، ١٩٠	آثار جدران وأساسات
خربة الفويلة	٩٣٠ ، ١٩٠	جدران وأساسات وآبار
خربة غانم (١)	٩٤٠ ، ١٩٠	بقايا بناء مربع

تابع - منطقة معان			اسم المكان
الأوصاف	رقم المكان على الخارطة		
بقايا جدران	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة غانم (٢)
مكان أثرى واسع وجدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة حمدان
بقايا جدران وأساسات	٢٠٠ ٤ ٩٣٠		خربة حديب
بقايا جدران	١٩٠ ٤ ٩٦٠		خربة حيدان
بقايا جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٥٠		خربة كماكه
حصن متهدم	١٦٠ ٤ ٨٨٠		خربة كتاره
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٥٠		خربة المغيطه
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٨٠		خربة المقدس
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٥٠		خربة المفلسه
آثار جدران وأساسات	٢٠٠ ٤ ٩٢٠		خربة النصارى
حصن متهدم وجدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٣٠		خربة نقب الشنار
مساحة واسعة مشتملة على بقايا جدران وخان متهدم	٢٠٠ ٤ ٩٣٠		خربة القرانه
بقايا جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة القرين
حصن أثرى كبير	١٩٠ ٤ ٩٣٠		خربة الشديد
بقايا أساسات وجدران	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة شرفان
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة سويمره
خان متهدم	١٩٠ ٤ ٩٦٠		خربة الطيبة
مكان أثرى واسع	١٨٠ ٤ ٩٤٠		خربة العيمه
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة تاسان
آثار جدران وأساسات	٢٠٠ ٤ ٩٢٠		خربة التلاجه
مرقب نباتى	٢٠٠ ٤ ٩٧٠		خربة التميمه
مكان أثرى واسع من العهد الرومانى	٢٠٠ ٤ ٩٧٠		خربة اذرح
مكان أثرى واسع يشتمل على جدران وأساسات	١٨٠ ٤ ٩٤٠		خربة ام براديه
مكان أثرى واسع يشتمل على جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة ام حسحس
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة ام الحويطات
آثار جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٤٠		خربة ام راس
حصن قديم	١٩٠ ٤ ٩٨٠		خربة اسدر اللويمه
آثار جدران وأساسات	٢٠٠ ٤ ٩٩٠		خربة الوبيده
كتابة ورسوم على الصخر	٢٤٠ ٤ ٨٦٠		مدوره
بئر ونقوش على الصخر	١٨٠ ٤ ٩١٠		المنجر
مكان أثرى واسع يشتمل على جدران وأساسات	١٩٠ ٤ ٩٧٠		بتراء
وقبور مقطوعة فى الصخر ونقوش الخ ...			
بئر وبقايا جدران وأساسات	١٨٠ ٤ ٩١٠		القويره
سد وبئر وجدران وأساسات	١٨٠ ٤ ٩٠٠		الرخمتين
مرقب متهدم وقناة	١٩٠ ٤ ٩٣٠		رجم عين القناه
آثار جدران وأساسات	١٨٠ ٤ ٩٣٠		رجم بئر تركى
هيكل متهدم وكتابة ونقوش على الصخر وبئر	١٩٠ ٤ ٨٨٠		رم

تابع - منطقة معان

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
الصبره	٩٦. ٦ ١٩٠	من ضواحي بترا
صدقه	٩٥. ٦ ١٩٠	مكان أثري واسع (جدران وأساسات)
طويلان	٩٧. ٦ ١٩٠	مكان أثري واسع (جدران وأساسات)
تل الخليفة	٨٨. ٦ ١٤٠	تل صغير وجدران من الحجر
وادي ام السر	٩٦. ٦ ١٩٠	بئر وأحواض لجمع الماء وقنى

اعلان صادر عن دائرة الآثار (١)

عملاً بالفقرة (١) من المادة الثامنة من قانون العاديات لسنة ١٩٣٥ تنشر فيما يلي جداول تتضمن أسماء البلدان والقرى والأماكن الأخرى المشتملة على مناطق أثرية مع أرقامها على الخارطة .

موافق في ١٩٣٨/١٢/٢٥

مدير الآثار

رئيس الوزراء

الأماكن الاثرية الموجودة في

منطقة اربد

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
بشرا	٢١. ٦ ٢٣٠	رقع فسيفساء وجدران وأساسات وكهوف وقبور
دير يوسف	٢١. ٦ ٢٢٠	جدران وأساسات وقبور
أربد	٢١. ٦ ٢٢٠	تل صناعي وجدران وكهوف
خربة جملته	٢١. ٦ ٢١٠	حصن متهدم
مرو	٢٢. ٦ ٢٣٠	قبور مقطوعة في الصخر وجدران وأساسات
مزار	٢٠. ٦ ٢٠٠	موقع أثريان وكهوف وجدران وأساسات وأحجار منحوتة
قويلبه	٢٣. ٦ ٢٣٠	مساكن ما قبل التاريخ
رمثا	٢١. ٠ ٢٤٠	تل صناعي وقبور مقطوعة في الصخر وآبار
الصريح	٢١. ٦ ٢٣٠	جدران وأساسات وآبار وقبور مقطوعة في الصخر
طبقة فحل	٢٠. ٦ ٢٠٠	تل صناعي وموقع أثري واسع وكهوف وآبار وقنى
تل الحصن	٢١. ٦ ٢٣٠	تل صناعي وآبار وقبور مقطوعة في الصخر
تل جحفية	٢١. ٦ ٢٢٠	تل صناعي
تل الشعار	٢١. ٦ ٢٢٠	تل صناعي ومساكن ما قبل التاريخ بالقرب منه
تل أم القطين	١٣. ٦ ١١٠	مساكن ما قبل التاريخ
أم قيس	٢٢. ٦ ٢١٠	ملعبان أثريان وجدران وأساسات وأحجار منحوتة وكهوف
كفر أبيل	٢٠. ٦ ٢١٠	صخور مقطوعة وأحجار منحوتة .

الأماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة جرش

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
بلعما	١٨٠ ٢٥٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وآبار وكهوف
حيان المشيرف	١٨٠ ٢٥٠ ٤	جدران متهدمة وكهوف
جرش	١٨٠ ٢٣٠ ٤	موقع اثرى واسع وكهوف وقبور الخ . .
مفرق	١٩٠ ٢٦٠ ٤	تلول وآبار وجدران وأساسات
رحاب	١٩٠ ٢٥٠ ٤	جدران وأساسات ورقع فسيفسائية موجودة في بعض البيوت الحديثة البناء
ساكب	١٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات ورقع فسيفسائية
أم جوزة	١٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وقبور مقطوعة في الصخر
أم قنطرة	١٨٠ ٢٣٠ ٤	حصن متهدم

الأماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة عجلون

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عجلون	١٩٠ ٢٢٠ ٤	جامع قديم
قلعة الربض	١٩٠ ٢١٠ ٤	قلعة كبيرة محاطة بخندق وبقايا جدران وآبار بالقرب من القلعة
صخرة	١٩٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
تل السعدية	١٨٠ ٢٠٠ ٤	تل صناعى

الأماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة عمان

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عمان	١٥٠ ٢٣٠ ٤	ملعب واديوم ونيمفايم وجسر وكنيسة وقلمنة ومقابر
عراق الأمير	١٤٠ ٢٢٠ ٤	انقاض هيكل وكهوف وجدران وآبار
جلول	١٢٠ ٢٣٠ ٤	تل صناعى وخراب واسع
الجبيهة	١٥٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وكهوف ومقابر
خربة الحواره	١٢٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران
خربة ابن عليق	١١٠ ٢٤٠ ٤	بقايا جدران وبئر
خان الزبيب	١٠٠ ٢٥٠ ٤	انقاض حصن وأعمدة
خربة نتل	١١٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وآبار

تابع - مقاطعة عمان

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
خربة الرميل	١٠٠ ٢٣٠ ٤	حصان متهدم
خربة السار	١٥٠ ٢٢٠ ٤	خربة واسعة وفيها جدران وأساسات وكهوف
خربة السكر	١٢٠ ٢٣٠ ٤	تلول وكهوف وآبار ومحاجر
خربة السوق	١٤٠ ٢٣٠ ٤	موقع أثرى واسع فيه أعمدة وجدران وكهوف ومقابر
خربة أم القصير	١١٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض برج وكهوف وآبار وأحجار منقوشة
خربة أم رمانة	١٢٠ ٢٣٠ ٤	تلول وآبار وأساسات
خربة اليادوده	١٣٠ ٢٣٠ ٤	آبار وقبور مقطوعة من الصخر وأساسات
خربة زينب	١١٠ ٢٣٠ ٤	كهوف وآبار وجدران وأساسات
خربة زويزا	١٢٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات ورباوات وآبار وكهوف
المدينة	١١٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وآبار
مريمة الغربية	١١٠ ٢٤٠ ٤	أنقاض أثرية وآبار
المسيطبه	١٠٠ ٢٤٠ ٤	بناء مستطيل وآبار
المشتى	١٢٠ ٢٤٠ ٤	قلعة مسورة وأحجار منقوشة
ناعور	١٤٠ ٢٢٠ ٤	كهوف وجدران وفسيفساء أرضية
قصر نويقيس	١٥٠ ٢٤٠ ٤	بناء مربع متهدم وأحجار منحوتة
عراق الرواق	١٥٠ ٢٣٠ ٤	قبور مقطوعة في الصخر
قصر الرونق	١٥٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
قصر ساليه	٩٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وكهوف
القسطل	١٢٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وفسيفساء وأحجار منحوتة ومنقوشة مبنية في بيوت القرية الحديثة
القنيطره	١١٠ ٢٥٠ ٤	جدران وأساسات
قصر الدرسة	٩٠ ٢٤٠ ٤	برج متهدم
قصر الدبيه	١١٠ ٢٤٠ ٤	جدران وأساسات وكهوف
القويسمه	١٤٠ ٢٣٠ ٤	أبنية قديمة وجدران وأساسات وفسيفساء أرضية في بعض بيوت القرية الحديثة
الرامه	٩٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض أبنية وآبار
رجم دعين	٩٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
رجم الهري	١١٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض برج وجدران وأساسات
رجم الكرسي	١٥٠ ٢٢٠ ٤	أحجار كبيرة واقفة
رجم الثريه	٩٠ ٢٤٠ ٤	جدران وأساسات
أم العميد	١٣٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
أم الرصاص	١٠٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض برج مسور ونقوش وأحجار منحوتة
أم الوليد	١١٠ ٢٣٠ ٤	موقع أثرى واسع فيه أبنية وآبار الخ...
وادي الدفيانه	١٢٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض سيد

تابع مقاطعة عمان			اسم المكان
الأوصاف	رقم المكان على الخارطة		
حصنان متهدمان	٢٣٠	١١٠	زعفران
تلول وكهوف وآبار وأساسات	٢٣٠	١٢٠	زباير العدوان
تلان	٢٣٠	١٢٠	زباير الدريبي
تلول وكهوف وآبار	٢٣٠	١٢٠	زباير القسطل
تلول وكهوف وآبار	٢٣٠	١٢٠	زباير الطوال
تل صناعي وبقايا جدران وكهوف	٢٣٠	١٤٠	جلاه
كهوف وآبار وتلول صغيرة	٢٢٠	١١٠	دليات الشرقية
بقايا جدران وأساسات وكهوف وآبار وتلول صغيرة	٢٣٠	١٣٠	خربة الرفيسة
حصن متهدم	٢٤٠	١١٠	خربة زونه

الأماكن الأثرية الموجودة في

مقاطعة الصلت

الأوصاف	رقم المكان على الخارطة		اسم المكان
قرية أثرية وجدران وكهوف	٢٢٠	١٦٠	عين الباشا
موقعان أثريان	٢٣٠	١٦٠	بدران
أنقاض أقبية	٢٣٠	١٧٠	جبة
بقايا جدران وكهوف	٢٣٠	١٧٠	خربة علوك
أنقاض قرية وجدران وأساسات	٢٢٠	١٥٠	خربة ديوك
أنقاض قرية وجدران وأساسات	٢٢٠	١٥٠	ماحص
بقايا جدران وأساسات ونقوش كتابية	٢٢٠	١٧٠	مصره
أنقاض كنيسة وجدران وأساسات	٢٢٠	١٦٠	صافوت
تل صناعي	٢٢٠	١٧٠	تل أبو سربوط
تل صناعي	٢٠٠	١٧٠	تل أبو خصاص
تل صناعي وكهوف	٢١٠	١٤٠	تل بليبيل
تل صناعي ومساكن ما قبل التاريخ	٢١٠	١٦٠	تل داميه
تل كبير صناعي	٢٠٠	١٧٠	تل دير علا
تلان صناعيان	٢١٠	١٧٠	تل الذهب
تل صناعي	٢٠٠	١٤٠	تل غينان
تل صغير صناعي	٢٠٠	١٧٠	تل الميدان
تل صغير صناعي وكهوف	٢١٠	١٤٠	تل المسطاح
تل صغير صناعي	٢٠٠	١٤٠	تل نمرين
جدران وأساسات ورقع فسيفسائية	٢١٠	١٣٠	تل الرامه
تل صناعي	٢٢٠	١٦٠	تل سافوط
موقع يعود عهد الى ما قبل التاريخ بقرب الجسر عند الكيلو ٣٩	٢١٠	١٥٠	وادي شعيب
مساكن ما قبل التاريخ	٢١٠	١٣٠	تل أم القطين

الأماكن الأثرية الموجودة في

مقاطعة مادبا

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عين النيه	١٢٠ ٤ ٢١٠	حوتة مبنية من الحجر
العال	١٣٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعى وجدران وكهوف
عقربا	٩٠ ٤ ٢٢٠	خراب صغير مربع
عراعر	٩٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعى وجدران وكهوف
عطروز	١٠٠ ٤ ٢١٠	بقايا جدران وبرج متهدم
قصر الرياشى	٩٠ ٤ ٢١٠	دير متهدم
دليات الحمائدى	١١٠ ٤ ٢٢٠	بقايا أثرية
ديبان	١٠٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعى وجدران وكهوف ومقابر
حسبان	١٣٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعى وخراب واسع وكهوف وآبار
جميل	٩٠ ٤ ٢٣٠	بقايا جدران
خربة عيون موسى	١٣٠ ٤ ٢١٠	بقايا جدران وكهوف وأساسات
خربة برزا	١٠٠ ٤ ٢٢٠	بقايا جدران وأحجار منحوتة
خربة لب	١١٠ ٤ ٢٢٠	بناء مقبب متهدم وكهوف وآبار
خربة المثلثة	٩٠ ٤ ٢٢٠	بيوت متهدمة
خربة المليح	١١٠ ٤ ٢٢٠	أساسات وأقبية وكهوف وآبار
خربة المشرفة	١٠٠ ٤ ٢٣٠	جدران متهدمة وآبار وأحجار منحوتة
خربة قرن الكبش	١٣٠ ٤ ٢٢٠	بقايا جدران وأساسات
خربة التيم	١٢٠ ٤ ٢٢٠	تل صغير وأساسات وكهوف
خربة سكندر	١٠٠ ٤ ٢٢٠	جدران وأساسات
لهون	٩٠ ٤ ٢٣٠	موقع أثرى واسع فيه جدران وأساسات وكهوف
مادبا	١٢٠ ٤ ٢٢٠	زقع فسيفساء أرضية فى الكنيسة وفى بعض البيوت وتل صناعى
ماعين	١٢٠ ٤ ٢١٠	زقع فسيفساء أرضية فى بعض البيوت . الخصوصية وقد حفر على بعضها فى سنة ١٩٣٧ . وهناك أحجار منحوتة أيضا
المخيظ	١٢٠ ٤ ٢١٠	كنائس وزقع فسيفساء أرضية وجدران وأساسات وكهوف وآبار
المفيرات	١١٠ ٤ ٢١٠	أحجار ومساكن أثرية يعود عهدها الى ما قبل التاريخ
مكاور	١٠٠ ٤ ٢١٠	كنيسة متهدمة وجدران وأساسات وكهوف
المشقة	١٠٠ ٤ ٢٠٠	جدران وأساسات وآبار وكهوف
قصر الورد	١٢٠ ٤ ٢١٠	بقايا جدران وأساسات
كويجيه	١٢٠ ٤ ٢١٠	مساكن ما قبل التاريخ

تابع - مقاطعة مادبا

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
رجم ملهلب	١٠٠ ٤ ٢٢٠	بناء مستطيل متهدم
رجم صراره	١٣٠ ٤ ٢٢٠	برج متهدم
سربوط	١٠٠ ٤ ٢٣٠	برج متهدم وكنيسة وآبار وجدران
سياغة	١٣٠ ٤ ٢١٠	كنيسة متهدمة ودير وحفريات أثرية
شعنب	١٣٠ ٤ ٢٢٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
شجرة خليفه	١٠٠ ٤ ٢٢٠	مكان أثرى صغير
تل الفسول	١٣٠ ٤ ٢٠٠	سلسلة تلول صناعية بعضها قد أجريت فيه حفريات أثرية
أم الحنافيش	١٣٠ ٤ ٢٣٠	بقايا جدران وأساسات
أم القنافذ	١٣٠ ٤ ٢٢٠	ربوة صناعية
وادي العظيمه	١٣٠ ٤ ٢٠٠	مساكن ما قبل التاريخ وقد أجريت حفريات أثرية فيه
وادي الحيدان	٩٠ ٤ ٢٠٠	مساكن ما قبل التاريخ بين البرزه والقريات
عطبيعه	١١٠ ٤ ٢٢٠	حظائر مدوره ومستطيلة
الكوم	١٠٠ ٤ ٢٣٠	جدران وأساسات
خربة حريدين	١٠٠ ٤ ٢٢٠	برج متهدم

الأماكن الاثرية الموجودة في

منطقة الكرك

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
أدر	٦٠ ٤ ٢٢٠	بقايا أبنية متهدمة وأساسات وحجارة منحوتة
اخوين الخادم	٥٠ ٤ ٢٣٠	بناء مستطيل كبير
عمرا	٨٠ ٤ ٢١٠	بقايا أبنية متهدمة وأساسات
أريحا	٩٠ ٤ ٢٢٠	أساسات وكهوف وآبار
عيننا	٤٠ ٤ ٢٢٠	انقاض بناء مربع صغير وبقايا أثرية مختلفة
عجام	٩٠ ٤ ٢٢٠	بقايا جدران
عمقه	٥٠ ٤ ٢١٠	جدران متهدمة وأساسات
باب الدراع	٧٠ ٤ ٢٠٠	بقايا اساسات وآثار أخرى
البالوع	٨٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعي وجدران ظهر قسم منها أثناء الحفريات
بيضا	٥٠ ٤ ٢١٠	بقايا أثرية
بيت راس	٢٢٠ ٤ ٢٣٠	خربة أثرية واسعة فيها آبار وأقبية وأحجار منقوشة
بئر بشبوش	٥٠ ٤ ٢٣٠	جدران وأساسات
بئر الثايم	٥٠ ٤ ٢٣٠	جدران وأساسات
ذات راس	٤٠ ٤ ٢٢٠	خربة أثرية واسعة فيها هيكل قديم وكهوف

تابع - منطقة الكرك

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
الدويخلى	٤٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران
فقوع	٨٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران
فريوان	٩٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
جديده	٦٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
الكرك	٦٠ ٢١٠ ٤	قلعة صليبية وجدران وكهوف وآبار
خربة أبو ترابه	٩٠ ٢٢٠ ٤	حظائر مسورة وسد
خربة العزور	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة البترا	٥٠ ٢٢٠ ٤	خربة أثرية وجدران وأساسات
خربة الدريبان	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران
خربة الفتيان	٧٠ ٢٣٠ ٤	حظيرة مستطيلة وجدران
خربة الهفجه	٧٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران
خربة المدوره	٥٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة المدينة	٧٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة مدينة	٤٠ ٢٢٠ ٤	جدران متهدمة ورباوة صناعية جزئيا
خربة مسعر	٩٠ ٢٢٠ ٤	بيوت متهدمة وأساسات وكهوف وآبار
خربة المريفية	٦٠ ٢٢٠ ٤	خربة
خربة النجاجر	٤٠ ٢١٠ ٤	أنقاض حصن ائرى
خربة نصيب	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة النشينش	٥٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وآبار
خربة الربعى	٨٠ ٢١٠ ٤	بقايا أساسات وأكوام حجارة
خربة السعدونه	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة اسمره	٦٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة سراه	٤٠ ٢١٠ ٤	موقعان أثريان مؤلفان من جدران وأساسات وكهوف
خربة الشقيق	١٠٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة تدون	٨٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة لجون	٧٠ ٢٣٠ ٤	موقع مستطيل كبير وفيه جدران وأساسات وأحجار محكمة
المزار	٥٠ ٢١٠ ٤	أنقاض جامع قديم
خربة دن	٨٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران
مدابيه	٥٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وقطع كبيرة منقوشة من الحجر
المدينة	٩٠ ٢١٠ ٤	حصن متهدم وجدران وأساسات
محطة الحاج	٩٠ ٢٢٠ ٤	جدران وأساسات
محي	٤٠ ٢٣٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وفسيفساء أرضية
مجرا	٤٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات وأحجار عليها كتابة

تابع - منطقة الكرك

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
مجدلين	٨٠ ٢١٠ ٤	مكان أثري واسع فيه بقايا جدران وأساسات
مؤتته	٥٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
نخل	٥٠ ٢٣٠ ٤	جدران وأساسات وكهوف وآبار
قصر أبو ركبته	٦٠ ٢٣٠ ٤	برج مربع كبير
قصر العال	٨٠ ٢٤٠ ٤	برج مربع كبير
قصور بشر	٨٠ ٢٤٠ ٤	جدران وأساسات
قصر نومان	٥٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض برج مربع
قصر ربه	٨٠ ٢٢٠ ٤	أنقاض هيكل وجدران وأساسات وتمائيل مبنية في جدران بعض البيوت
قصر شوخار	٣٠ ٢٣٠ ٤	أنقاض برج
قصر الصيره	٥٠ ٢٢٠ ٤	جدران وأساسات
قصر التمره	٦٠ ٢٢٠ ٤	جدران وأساسات وكهوف
الربيه	٧٠ ٢٢٠ ٤	خربة واسعة فيها عمدان وأحجار منقوشة
الراس	٨٠ ٢١٠ ٤	جدران وأساسات وآبار
النميرة	٦٠ ٢٠٠ ٤	جدران وأساسات
أم الهلال	٨٠ ٢١٠ ٤	جدران وأساسات وآبار
سجره	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا حظائر مسورة وكنيسة
السمائية	٨٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران
الشقيره	٤٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
أم العقارب	٦٠ ٢٠٠ ٤	أنقاض صهريج
خربة المكوزه	٤٠ ٢١٠ ٤	أنقاض حصن صغير
خربة الحجفه	٧٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران
المريفه	٦٠ ٢٢٠ ٤	موقع أثري كبير فيه جدران وأساسات وآبار وبجواره بعض مساكن ما قبل التاريخ
المسنع	٧٠ ٢٢٠ ٤	تل صغير وبقايا أساسات

الاماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة الطفيلة

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عبور	٢٠ ٢١٠ ٤	بقايا أساسات
عين تلاب	٢٠ ١٨٠ ٤	بئر وحظيرة
الصيرة	١٠ ٢٠٠ ٤	تل صناعي وآثار واسعة
ضانا	١٠٠٠ ٢٠٠ ٤	بقايا أثرية
غرندل	١٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات

تابع - مقاطعة الطفيلة

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
خربة أبو بنه	٣٠ ٢١٠ ٤	جدران وأساسات
خربة العلميه	١٠٠ ٢٠٠ ٤	انقاض ابنيه وأساسات
خربة بخر	٣٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة البيضا	٢٠ ٢٠٠ ٤	انقاض كنيسة وجدران وأساسات
خربة بير	١٠٠٠ ٢٠٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة الدير	٣٠ ٢٠٠ ٤	انقاض دير
خربة الدهرية	٣٠ ٢١٠ ٤	هيكل متهدم
خربة العويبه	١٠ ٢٠٠ ٤	انقاض بيوت وأفران
خربة الحنانه	٢٠ ٢٠٠ ٤	جدران وأساسات
خربة الجاربه	١٠ ١٩٠ ٤	بقايا بيوت وأفران وخبث نحاس
خربة الجنين	١٠ ٢٠٠ ٤	بقايا جدران وكهوف
خربة مقعه	١٠ ٢٠٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة مشمل	٣٠ ٢١٠ ٤	اساسات وكهوف وآبار
خربة نحاس	١٠٠٠ ١٩٠ ٤	بيوت خربة وأفران وخبث معدن النحاس
خربة نقيب عسيم	١٠٠٠ ١٩٠ ٤	بيوت خربة وأفران وخبث معدن النحاس
خربة صوا	١٠ ٢٠٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة تنور	٤٠ ٢١٠ ٤	هيكل صغير وآثار حفريات أجريت في عام ١٩٣٧
خربة طويل أفجيج	١٠٠٠ ٢١٠ ٤	برج متهدم وكهوف وآبار
خربة زيتونه	١٠ ٢١٠ ٤	أكوام حجارة وأساسات
قلعة فريفة	٣٠ ٢٤٠ ٤	جدران وأساسات وأقبية
قلعة الحسا	٢٠ ٢٣٠ ٤	حصن متهدم
صر الدير	٢٠ ٢٠٠ ٤	جدران وأساسات وآبار
شادية	١٠ ٢١٠ ٤	ابنية خربة وجدران وأساسات وعمدان
رجم بهاش	١٠ ٢٢٠ ٤	ابنية خربة
رجم هلا القرامى	١٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
رجم امتات	١٠ ٢١٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
رجم الحجيرة	١٠٠٠ ٢٢٠ ٤	بقايا جدران وأساسات
رجم كراكى	٣٠ ٢١٠ ٤	برج متهدم
رجم خنيزر	٣٠ ١٨٠ ٤	برج متهدم
رجم راس الحولة	١٠٠٠ ٢٠٠ ٤	انقاض بناء مستطيل
الرويحة	٣٠ ٢٢٠ ٤	جدران وأساسات وآبار
شيخ عيسى	٤٠ ١٩٠ ٤	ابنية خربة وأفران وخبث معدن النحاس
القيلاب	٢٠ ١٨٠ ٤	خان خرب وصهريج ماء
السلع	٢٠ ٢٠٠ ٤	صخور مقطوعة وكهوف وجدران
طواحين السكر	٤٠ ١٩٠ ٤	جدران وأساسات وصهريج ماء
الثوانه	١٠ ٢١٠ ٤	موقع أثرى واسع وآبار وكهوف
أم القليب	٩٠ ٢٢٠ ٤	جدران وأساسات وآبار

الأماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة معان

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عين نجل	٩٩٠ ٠ ٢٠٠	جدران وأساسات وكهوف وآبار
دعجنيه	٩٩٠ ٠ ٢٢٠	موقع أثرى كبير
فينان	١٠٠٠ ٠ ١٩٠	كنيسة متهدمة وجدران وبقايا أثرية أخرى
خربة حمر أفدان	١٠٠٠ ٠ ١٨٠	بقايا جدران
رجم حمر أفدان	١٠٠٠ ٠ ١٨٠	برج متهدم
رجم المناصير	٩٩٠ ٠ ٢٢٠	انقاض بناء مستطيل
الشوبك	٩٩٠ ٠ ٢٢٠	قلعة أثرية متهدمة وكتابة عربية قديمة
أم العمدة	١٠٠٠ ٠ ١٩٠	محاجر وانقاض أبنية

الأماكن الاثرية الموجودة في

المنطقة الشرقية (الصحراء)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
خربة خو	٦٠ ٠ ٢٦٠	قرية خربة وكهوف
موقر	١٠٠ ٠ ٢٥٠	جدران وأعمدة وتيجان أعمدة وأساسات وآبار
قصر عمرا	١٣٠ ٠ ٢٩٠	قلعة لها أقبية وقبة وفيه صور أشخاص مدهونة
قصر أمشاش	١٣٠ ٠ ٢٧٠	قلعة متهدمة وجدران وأساسات وآبار
قصر الأزرق	١٣٠ ٠ ٣١٠	قلعة متهدمة وجدران وأساسات وآبار
قصر الحلابات	١٦٠ ٠ ٢٧٠	قلعة متهدمة ونقوش كتابية يونانية
قصر الحمام	١٠٠ ٠ ٢٦٠	جدران وأساسات ومحاجر رخام
قصر حمام ساره	١٦٠ ٠ ٢٧٠	انقاض بناء وأقبية وآثار صور على الطين القصاره
قصر الخرانه	١٢٠ ٠ ٢٨٠	قلعة متهدمة ونقوش عربية
قصر طوبا	٩٠ ٠ ٣٠٠	قلعة كبيرة متهدمة وآبار
قلبان الضبيع	١٠٠ ٠ ٢٧٠	مواقع تعود الى ما قبل التاريخ وسد قديم
رجم الشد	١٠٠ ٠ ٢٧٠	برج متهدم
سحاب	١٤٠ ٠ ٢٤٠	تل صناعى وقبور مقطوعة في الصخر
أم الجمال	١٩٠ ٠ ٢٧٠	برج بيزنطى متهدم ونقوش كتابية
قصر مشيش	٣٠ ٠ ٢٦٠	بقايا جدران وأساسات

إعلان صادر عن دائرة الآثار (١)

عملاً بالفقرة (١) من المادة الثامنة من قانون العاديات لسنة ١٩٣٥ تنشر فيما يلي جداول إضافية تتضمن أسماء المواقع الأثرية مع أرقامها على الخارطة .

وزير المعارف

(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة السلط)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
أبو نصير	٢٣٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
عصرة مرج ابن سنا	٢٣٠ ٦ ١٦٠	بقايا أبنية من العصر الحجري
جلعد	٢٢٠ ٦ ١٦٠	بناء روماني صغير وكهوف وصهاريج
خربة أبو حامد	٢٣٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
خربة العريمة	٢٢٠ ٦ ١٧٠	أنقاض برج كبير
خربة عرجان	٢٢٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
خربة الخبيه	٢٢٠ ٦ ١٦٠	بقايا برج كبير
خربة مربوط بدران	٢٣٠ ٦ ١٦٠	موقع أثري واسع وجدران وأساسات
خربة مضمار	٢٢٠ ٦ ١٦٠	أنقاض برج كبير
خربة الرمان	٢٢٠ ٦ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
خربة الشمساني	٢٣٠ ٦ ١٥٠	بقايا جدران وأساسات
خربة السليحي	٢٢٠ ٦ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
خربة أم الدنانير	٢٢٠ ٦ ١٦٠	موقع أثري واسع وأبنية متهدمة
خربة تليل	٢٢٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
المومني	٢٣٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
قصر الخلد	٢١٠ ٦ ١٥٠	بناء مستطيل كبير وصهاريج
القصير	٢٢٠ ٦ ١٥٠	حصن متهدم
رجم الهويه	٢٢٠ ٦ ١٦٠	حصن متهدم وأبراج وصهاريج
رجم الخنو	٢٢٠ ٦ ١٦٠	حصن متهدم وأبراج وصهاريج
رجم الصايغ	٢٢٠ ٦ ١٦٠	بقايا جدران وأساسات
سوميا	٢٢٠ ٦ ١٣٠	جدران وأساسات وكهوف وحجارة منحوتة ونصب
تل أبو قرف	٢١٠ ٦ ١٣٠	موقع أثري واسع وجدران وأساسات ونصب
تل العريمة	٢٢٠ ٦ ١٦٠	حصن متهدم وجدران وأساسات
تل حمة السامري	٢١٠ ٦ ١٣٠	تل صناعي وجدران وأساسات
تل المطابع	٢١٠ ٦ ١٣٠	حصن متهدم وأقنية
تل المنطاح	٢٠٠ ٦ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
تل الشاغور	٢١٠ ٦ ١٣٠	جدران وأساسات
تل زكري	٢٠٠ ٦ ١٧٠	جدران وأساسات

(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة معان)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
بير مذكور	٢٨٠ ٤ ٩٨٠	بنايات كبيرة متهدمة وأفران للفخار
خربة عرجا	٢٠٠ ٤ ٩٧٠	حصن متهدم
خربة براق	١٧٠ ٤ ٩٦٠	معبد متهدم وصخور منحوتة
خربة دوير	٢٠٠ ٤ ٩٦٠	موقع صغير متهدم وآثار وجدران
خربة خالدى	١٧٠ ٤ ٨٩٠	حصن متهدم
رجم مناصير	٢٠٠ ٤ ٩٩٠	رصف مستطيل متهدم وصهاريج
اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	المنطقة الشرقية (الأوصاف)
عليان	٢٣٠ ٤ ١٠٠	موقع أثرى واسع وجدران وأساسات
عموريه	٢٢٠ ٤ ١٠٠	حصن صغير متهدم وكهوف
دحفره	٢٠٠ ٤ ١٠٠	جدران وأساسات وصهاريج وكهوف
خربة أبو خرقة	٢٢٠ ٤ ١٠٠	بقايا جدران وأساسات
مشقر	٢٢٠ ٤ ١٣٠	جدران متهدمة وتيجان أعمدة وكهوف وصهاريج
الرميل	٢٣٠ ٤ ١٠٠	قرية خربة وصهاريج
رجم العليا	٢٣٠ ٤ ١٠٠	دائرة مسورة وجدران وأساسات وكهوف
رجم زكيه	٢٢٠ ٤ ١٠٠	حصن متهدم وصهاريج

(الأماكن الأثرية الواقعة في المنطقة الشرقية)

(الصحراء)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
كلوه	جبل تبيك	دير متهدم وسد ونقوش كوفية ورسوم ترجع الى ما قبل التاريخ وصوان على تلة شمال شرقي الدير
قصر مشيش	٢٥٠ ٤ ٣٠	حصنان متهدمان
قنيطره	٢٥٠ ٤ ١١٠	حصن متهدم

(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة الطفيلة)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
عين القصرين	٢١٠ ٤ ٤٠	بقايا جدران وأساسات
خربة عون الفزلان	٢١٠ ٤ ٤٠	بناء مستطيل وبقايا جدران ومجرى ماء
خربة البربيطه	٢١٠ ٤ ٤٠	بناء دائري متهدم
خربة الفريج	٢٠٠ ٤ ٢٠	موقع واسع وبقايا جدران وصهاريج وكهوف
خربة الحديث	٢١٠ ٤ ٣٠	أفران للفخار من العهد النبطي
قفيف	٢٢٠ ٤ ٢٠	أنقاض خربة صغيرة وصهاريج
رمسيس	٢٠٠ ٤ ١٠	حصن صغير متهدم
وجم أبو العزب	٢١٠ ٤ ٣٠	حصن كبير متهدم
وجم الحمراء	٢١٠ ٤ ٣٠	حصن كبير متهدم
شيخ الريش	١٠٠ ٤ ١٠٠٠	صخور مقطوعة وجدران وأساسات
الودعات	٢١٠ ٤ ٢٠	حصن متهدم

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة الكرك) الأوصاف
البثينة	٢٠٠ ٤ ٦٠	برج متهدم (مرقاب)
ضلاع قريف	٢١٠ ٤ ٤٠	بقايا جدران وأساسات
فقيقيس	٢١٠ ٤ ٥٠	بقايا جدران وأساسات
جوزة	٢١٠ ٤ ٥٠	موقع واسع متهدم وبناء روماني
كفيراز	٢١٠ ٤ ٥٠	موقع واسع مسور وجدران وأساسات وصهاريج
خربة العبد	٢١٠ ٤ ٥٠	بقايا جدران وأساسات
خربة عنايه	٢٣٠ ٤ ٣٠	حصن صغير متهدم
خربة ضباب	٢١٠ ٤ ٥٠	بقايا جدران وأساسات
خربة مدينة الراس	٢٠٠ ٤ ٥٠	حصن متهدم ضمن حظيرة مسورة
خربة المصاطب	٢١٠ ٤ ٦٠	بناء مستطيل وصهاريج
خربة ساره	٢٣٠ ٤ ٦٠	سد متهدم
خربة أم سدره	٢١٠ ٤ ٤٠	حظيرة كبيرة وجدران وأساسات
خربة الماهري	٢٢٠ ٤ ٥٠	بناء مستطيل كبير وجدران
مقطاع الجبوع	٢٤٠ ٤ ٥٠	بناء مستطيل صغير وصهاريج
مزار سيدنا سليمان	٢١٠ ٤ ٨٠	حظيرة مسورة وجامع متهدم وقبر
قصر أبو الخراق	٢٥٠ ٤ ٨٠	حصن متهدم
قصر ناصر	٢٣٠ ٤ ٤٠	حصن متهدم
رجم خشم الصيره	٢٢٠ ٤ ٥٠	حصن كبير متهدم وصهاريج

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة عجلون) الأوصاف
عنجره	٢١٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات
عرجان	٢١٠ ٤ ٢٠٠	جامع من العصور الوسطى وكهوف
أوصره	٢١٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
باعون	٢١٠ ٤ ١٩٠	قبور منحوتة في الصخر وكهوف وحجارة منحوتة
فاره	٢١٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خربة اشتفينا	٢٠٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة الحداده	٢١٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خربة هرqlا	٢٢٠ ٤ ٢٠٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة الحنيش	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وحجارة منحوتة
خربة كريمه	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات
خربة لستب	٢١٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة مهرما	٢٢٠ ٤ ٢٠٠	موقع واسع وجدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة مار الياس	٢١٠ ٤ ١٩٠	كنيسة متهدمة وجدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة محنا	٢٢٠ ٤ ٩١٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة مقطاع	٢٢٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج

(تابع) الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة عجلون

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
خربة شين	٢٢٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة شمسين	٢٢٠ ٤ ١٨٠	موقع واسع وأبنية متهمة وكهوف وصهاريج
خربة صفصافة	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة الطيارة	٢٢٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة أم المنايع	٢٢٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة الوهادنة	٢١٠ ٤ ١٩٠	موقع واسع وجدران وأساسات وكهوف وصهاريج
كفر الدرة	٢١٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
راسون	٢٢٠ ٤ ٢٠٠	قبور منحوتة في الصخر وكهوف
مسامتا	٢٢٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
تل عويمر	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف

(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة جرش)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
العبارة	٢٣٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
عرقوب ابن حداد	٢٤٠ ٤ ١٧٠	ساحات مشتملة على مقابر
بليلا	٢٣٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
البويضة	٢٤٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
الدير	٢١٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
دير مروان	٢٣٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وصهاريج
دبين	٢٢٠ ٤ ١٨٠	قبور منحوتة في الصخر
الحمام	٢٣٠ ٤ ١٨٠	بركة مسورة وحجارة منقوشة
حطين	٢٣٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
الحسينية	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خشبية	٢١٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خربة العظمة	٢٣٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خربة علمون	٢٣٠ ٤ ١٧٠	صهاريج وقبور منحوتة في الصخر وكهوف
خربة عكا	٢٢٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات وقبور منحوتة في الصخر
خربة عصفور	٢٣٠ ٤ ١٩٠	بقايا جدران وأساسات
خربة عيصرة	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات
خربة بينات	٢٣٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
خربة البير	٢٤٠ ٤ ١٧٠	بقايا جدران وأساسات
خربة الهوية	٢٤٠ ٤ ١٧٠	حجر ضخيم مستدير
خربة همتا	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات
خربة الهونة	٢٢٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات
خربة خطلة	٢٤٠ ٤ ١٨٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف

تابع - مقاطعة جرش			اسم المكان	
الأوصاف	رقم المكان	على الخارطة		
جدران وأساسات وصهاريج	٢٣.	١٩. ٤	خربة الكبد	
جدران وأساسات وصهاريج	٢٣.	١٧. ٤	خربة المسطية	
جدران وأساسات	٢٣.	١٩. ٤	خربة المدينة	
جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٩. ٤	خربة مسبطة	
جدران وأساسات وكهوف وصهاريج	٢٤.	١٨. ٤	خربة القنية	
جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٨. ٤	خربة القصير	
جدران وأساسات	٢٣.	١٧. ٤	خربة الرشادة	
جدران وأساسات	٢٣٦.	١٨. ٤	خربة الرياشة	
جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٨. ٤	خربة السبطة	
قرية متهمة وقبور منحوتة في الصخر	٢٤.	١٧. ٤	خربة الصحراء	
موقع واسع وجدران وأساسات وقبور	٢٦.	١٧. ٤	خربة السمرا	
بنيات متهمة وحجارة منحوتة	٢٣.	١٧. ٤	خربة الصنمة	
بقايا جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٨. ٤	خربة سقيا	
جدران متهمة وأساسات وحجارة منقوشة	٢٣.	١٩. ٤	خربة الشواهد	
ومنحوتة وكهوف وقبور				
بقايا جدران وأساسات	٢٢.	١٧. ٤	خربة السواري	
بقايا جدران وأساسات	٢٢.	١٩. ٤	خربة أم المنارة	
بقايا جدران وأساسات وكهوف	٢٢.	١٧. ٤	خربة أم الرهبان	
قرية كبيرة متهمة	٢٥.	١٧. ٤	خربة الودعة	
قبور منحوتة في الصخر وكهوف	٢٢.	١٨. ٤	الكتة	
جدران وأساسات وكهوف وصهاريج	٢٤.	١٨. ٤	المدور	
بقايا جدران وأساسات	٢٢.	١٨. ٤	المجدل	
بقايا جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٩. ٤	مقبلة	
مصنع للحديد قديم وكهوف	٢١.	١٨. ٤	مقارة الورد	
بقايا جدران وأساسات	٢٢.	١٨. ٤	نحله	
بقايا جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٨. ٤	نبي هود	
قرية متهمة وبرج	٢٤.	١٧. ٤	النمرة	
بقايا جدران مستديرة	٢٣.	١٨. ٤	راس الاقرع	
بقايا جدران وأساسات	١٢.	١٨. ٤	رجم البيضا	
بقايا جدران وأساسات وكهوف	٢٣.	١٩. ٤	رجم الكوم	
بقايا جدران وأساسات	٢٣.	١٧. ٤	رجم مشوبش	
بقايا جدران وأساسات	٢٣.	١٩. ٤	تل البحيرة	
بقايا جدران وأساسات	٢٣.	١٩. ٤	تل هويشان	
بقايا جدران وأساسات	٢٣.	١٧. ٤	تل جنعبة	
برج متهدم	٢٣.	١٩. ٤	تل مرقاب عنز	
بقايا جدران وأساسات	٢١.	١٧. ٤	أم تل	

الاماكن الاثرية الموجودة في

مقاطعة عمان

اسم المكان	رقم المكان	على الخارطة	الأوصاف
عبدون	٢٣.	١٥. ٤	حصن صغير متهدم
بلاش	٢٣.	١٤. ٤	جدران وأساسات

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف	تابع مقاطعة عمان
الهربيج	٢٢٠	أساس بناء كبير	
الدير	٢٢٠	مسكن كبير منحوت في الصخر	
الحمة	٢٣٠	أساس بناء كبير	
الكهف	٢٤٠	قبور منحوتة في الصخور وواجهات منحوتة	
خربة أبو الحوى	٢٤٠	برج متهدم وصهاريج	
خربة أبو زيقان	٢٤٠	قبور منحوتة في الصخر	
خربة البيضا	٢٣٠	خربة صغيرة وكهوف وصهاريج	
خربة البيدر	٢٣٠	حظيرة كبيرة وأساسات وصهاريج	
خربة البريتاوى	٢٥٠	بناء كبير متهدم ومسكن وصهاريج	
خربة حنوطية	٢٢٠	موقع أثرى واسع وانقاض عدة أبنية	
خربة جاموس	٢٤٠	بقايا جدران وأساسات	
خربة مسلم	٢٣٠	حصن متهدم ومسكن وصهاريج	
خربة الرصيفة	٢٤٠	بقايا جدران وأساسات	
خربة الرفية	٢٣٠	ثلاثة مواقع أثرية صغيرة وجدران وأساسات	
خربة السخنة	٢٥٠	تل صناعى صغير	
خربة أم الرجوم	٢٣٠	بقايا جدران وأساسات	
قصر الوسية	٢٣٠	حصن متهدم	
قرية حديد	٢٥٠	موقع أثرى واسع وجدران وأساسات	
قطنة الجنوبية	٢٣٠	حصنان متهدمان	
رحيل	٢٣٠	حظيرة كبيرة وجدران وأساسات	
الرصيفاوى	٢٤٠	موقع أثرى واسع وانقاض أبنية وجدران وأساسات	
رجم الدريك	٢٤٠	خربة واسعة وجدران وأساسات	
رجم الحمير	٢٤٠	حصن صغير متهدم	
رجم الجيش	٢٤٠	حصنان متهدمان	
رجم الجدى	٢٤٠	حصنان متهدمان وجدران وأساسات	
رجم الملفوف	٢٣٠	موقع واسع وأبراج مستديرة وجدران وصهاريج وأساسات	
رجم المشقر	٢٤٠	حصن صغير متهدم	
رجم قرقش	٢٤٠	حصن كبير متهدم	
تل العاصى	٢٤٠	موقع أثرى واسع وجدران وأساسات	
أم صويونة	٢٣٠	خربة كبيرة وأبراج وأبنية وكهوف وصهاريج وقبور منحوتة في الصخر	
ياجوز	٢٣٠	حظيرة كبيرة وصهاريج وحجارة منحوتة	

(الأماكن الأثرية الواقعة في مقاطعة أربد)

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
أبدر	٢٢٠ ٠ ٢٢٠	كهوف وأساسات وصهاريج
أيدون	٢٣٠ ٠ ١٢٠	فسيفساء وأساسات وكهوف
عنبه	٢٢٠ ٠ ٢١٠	مسجد قديم وحجارة منقوشة وعمود رخام
علعال	٢٣٠ ٠ ٢٢٠	بقايا وأساسات وكهوف
عمراوه	٢٣٠ ٠ ٢٣٠	حجارة منقوشة وأساسات وكهوف
البارحه	٣٢٠ ٠ ٢١٠	كهوف وقبور منحوتة في الصخر
بيت ايدس	٢١٠ ٠ ٢٠٠	كهوف وفسيفساء وصهاريج وأساسات
برشتا	٢٣٠ ٠ ٢٣٠	بقايا أساسات وكهوف
بويضة الرمثا	٢٥٠ ٠ ٢٠٠	جدران متهدمة وأساسات وكهوف
ظهرة الكنيسة	٢٥٠ ٠ ٢٠٠	بقايا جدران وكهوف
حكما	٢٢٠ ٠ ٢٢٠	حجارة منقوشة وقبور منحوتة في الصخر ومسجد قديم
حرثا	٢٢٠ ٠ ٢٣٠	كهوف وأساسات وصهاريج وقبور منحوتة في الصخر
حبراص	٢٣٠ ٠ ٢٣٠	مسجد قديم وحجر منقوش وكهوف وأقنية وأساسات
جديتا	٢١٠ ٠ ٢٠٠	فسيفساء وأساسات وكهوف وصهاريج
جنين	٢١٠ ٠ ٢١٠	كهوف وصهاريج وقبور
خنزيره	٢١٠ ٠ ٢٠٠	حجارة منقوشة وجدران متهدمة وكهوف وصهاريج
خرجا	٢٣٠ ٠ ٢٢٠	كهوف وقبور منحوتة في الصخور وأساسات
خرجة العبد	٢٢٠ ٠ ٢٠٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خرجة أبو البيار	٢٤٠ ٠ ٢٠٠	جدران متهدمة وأساسات وكهوف وصهاريج
خربة داريا	٢٣٠ ٠ ٢٠٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف وقبور
خربة الدهما	٢٣٠ ٠ ٢٠٠	كهوف وجدران متهدمة وأساسات وصهاريج
خربة الدوير	٢١٠ ٠ ٢٠٠	جدران متهدمة وكهوف وقبور وصهاريج
خربة القتنه	٢١٠ ٠ ٢٠٠	بقايا جدران وأساسات وكهوف
خربة فريجة	٢٠٠ ٠ ٢٢٠	كهوف وأساسات
خربة الحبيس	٢٢٠ ٠ ٢٣٠	قبور منحوتة في الصخر
خربة حونا	٢١٠ ٠ ٢١٠	بقايا جدران وكهوف وصهاريج وقبور
خربة جاريا	٢٣٠ ٠ ٢٠٠	كهوف وجدران وقبور وصهاريج
خربة الكفير	٢٢٠ ٠ ٢٠٠	جدران متهدمة وأساسات وكهوف

تابع - مقاطعة أريحا

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	الأوصاف
خربة الكفيرات	٢٣. ٤ ٢١. ٤	كهوف وصهاريج وأساسات
خربة كبر	٢٤. ٤ ٢٠. ٤	موقع أثري واسع وكهوف وجدران وأساسات
خربة مريمين	٢٠. ٤ ٢٠. ٤	موقع واسع مسور وجدران وأساسات وكهوف
خربة المسكاية	٢٢. ٤ ٢٠. ٤	كهوف وصهاريج وأساسات
خربة نصار	٢٠. ٤ ٢٠. ٤	كهوف وصهاريج
خربة قويلبة	٢٣. ٤ ٢٣. ٤	موقع أثري واسع وملعب روماني وكنيسة وأعمدة وحجارة منحوتة
خربة راعيا	٢٢. ٤ ٢٠. ٤	بقايا جدران وأساسات وصهاريج وكهوف
خربة سراس	٢٢. ٤ ٢٠. ٤	جدران متهدمة وأساسات وكهوف
خربة صيبيا	٢١. ٤ ٢١. ٤	بقايا جدران وأساسات
خربة يعمون	٢٣. ٤ ٢٠. ٤	موقع واسع مسور وكهوف وجدران متهدمة
خربة زبدة	٢٣. ٤ ٢٠. ٤	كهوف
خربة زريق	٢٢. ٤ ٢٣. ٤	موقع مسور وجدران متهدمة وأساسات
الكفارات	٢٢. ٤ ٢٣. ٤	حصن من حجر الصوان الضخم وفسيفساء
الخريبة	٢٣. ٤ ٢٢. ٤	كهوف وأساسات
كتم	٢٣. ٤ ٢٠. ٤	كهوف وصهاريج وقبور منحوتة في الصخر
كفر عوان	٢١. ٤ ٢٠. ٤	كهوف وأساسات وصهاريج
كفر الما	٢١. ٤ ٢١. ٤	كهوف وأساسات
كفر كيفيا	٢٢. ٤ ٢٠. ٤	صهاريج وكهوف
كفر راكب	٢١. ٤ ٢١. ٤	أعمدة رخامية وكهوف
كفر سوم	٢٢. ٤ ٢٣. ٤	كهوف وحجر منقوش وقبور منحوتة في الصخر
كفر يوبا	٢٢. ٤ ٢١. ٤	حجارة منقوشة
مرحبا	٢١. ٤ ٢١. ٤	فسيفساء وحجارة منقوشة وقبور وكهوف
النعيمة	٢٣. ٤ ٢٠. ٤	أساسات وكهوف وصهاريج
ناطفة	٢٢. ٤ ٢١. ٤	حجارة منقوشة وكهوف وأساسات ونصب
قم	٢١. ٤ ٢٢. ٤	أساسات وقبور منحوتة في الصخر
القصفة	٢٣. ٤ ٢٣. ٤	بقايا أعمدة
الرفيد	٢٢. ٤ ٢٣. ٤	كهوف وأساسات
رحابا	٢٠. ٤ ٢٢. ٤	كهوف وصهاريج وأساسات
رجم ادم	٢٢. ٤ ٢٣. ٤	تل صناعي وأساسات
رجم القاضي	٢٢. ٤ ٢٥. ٤	تل صناعي وأساسات
سال	٢٣. ٤ ٢١. ٤	تل صناعي وكهوف وأعمدة
سما	٢٢. ٤ ٢٢. ٤	تل صناعي وقبور منحوتة في الصخر وكهوف
صمد	٢٢. ٤ ٢٠. ٤	جدران متهدمة وكهوف وصهاريج وحجارة
الشجرة	٢٣. ٤ ٢٢. ٤	حجر منقوش وكهوف وصهاريج
الطيبة	٢١. ٤ ٢١. ٤	فسيفساء
تل أبو القمل	٢٢. ٤ ٢١. ٤	بقايا جدران وأساسات

اسم المكان	رقم المكان على الخارطة	تابع - مقاطعة أريحا	الأوصاف
تل أبو علوبة	٢٠٠ ٤ ٢٠٠	كهف	
تل عمّا	٢٠٠ ٤ ١٨٠	جدران متهدمة وأساسات	
تل الأربعين	٢٠٠ ٤ ٢١٠	جدران متهدمة وأساسات	
تل بيت يافا	٢٢٠ ٤ ٢١٠	تل صناعي وجدران وأساسات	
تل الدحنون	٢٠٠ ٤ ١٩٠	أساسات	
تل دير السعنة	٢٢٠ ٤ ٢١٠	بقايا جدران وأساسات	
تل هام	٢٢٠ ٤ ٢١٠	تل صناعي وحجارة صوانية وأساسات	
تل الحندقوق	٢٠٠ ٤ ١٨٠	أساسات	
تل هنيّة	٢٠٠ ٤ ١٩٠	جدران متهدمة وأساسات	
تل هجيّة	٢٠٠ ٤ ١٩٠	جدران متهدمة وأساسات	
تل كفر يوبا	٢٢٠ ٤ ٢١٠	تل صناعي وجدران متهدمة وحجارة صوانية ونصب	
تل المزار	٢٠٠ ٤ ١٨٠	جدران وأساسات	
تل المعجمة	٢٠٠ ٤ ٢٠٠	تل صناعي وجدران متهدمة وأساسات صوانية	
تل المدور	٢٠٠ ٤ ٢١٠	بقايا جدران وأساسات	
تل الملح	٢٣٠ ٤ ٢٢٠	حظيرة وأساسات	
تل قفصة	٢٠٠ ٤ ١٨٠	موقع واسع وجدران وأساسات وقبور في الصخر وكهوف	
تل القبو	٢١٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعي وأساسات وجدران متهدمة وفسيفساء	
تل الصيوان	٢٠٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعي وبقايا أساسات	
تل شرحبيل	٢٠٠ ٤ ٢٠٠	أساسات	
تل السليخات	٢٠٠ ٤ ١٩٠	أساسات	
تل وقاص	٢٠٠ ٤ ٢١٠	بقايا أساسات	
تل يارين	٢٣٠ ٤ ٢٠٠	أساسات وكهوف	
تل زنبوط ملك	٢٢٠ ٤ ٢٠٠	بقايا جدران	
تل الزرعا	٢١٠ ٤ ٢٢٠	تل صناعي وأساسات وجدران متهدمة وفسيفساء	
تل زور المقبرة	٢٠٠ ٤ ١٩٠	أساسات	
تبنة	٢١٠ ٤ ٢٠٠	حصن متهدم ومسجد وكهوف وصهاريج	
الطرة	٢٤٠ ٤ ٢٢٠	قناة وقبور منحوتة في الصخر وكهوف	
يبلا	٢٢٠ ٤ ٢٣٠	كهوف وأساسات وفسيفساء	
زبداء الوسطية	٢١٠ ٤ ٢١٠	كهوف وقبور منحوتة في الصخر	
زحر	٢٢٠ ٤ ٢١٠	كهوف وأساسات وحجارة منقوشة	
زمال	٢١٠ ٤ ٢١٠	عقود وجدران متهدمة وصهاريج وحجارة منقوشة وأساسات وقبور	
زوبيا	٢٢٠ ٤ ٢٠٠	كنيسة قديمة وحجارة منقوشة وكهوف وفسيفساء	

قرار (١)

رقم ٤ لسنة ١٩٥٧
قرار الآثار

صادر بمقتضى الفقرة الثانية من المادة ٣٤
من قانون الآثار القديمة رقم ٣٣ لسنة ١٩٥٣ :

وان يكون بخوزة كل منهم شهادة موقع عليها
من مفتشين التربية والتعليم في الاولوية أو من
القائمقام في الاقضية .

(ز) علماء الآثار شريطة أن يحملوا شهادات
موقع عليها من مدير الآثار .

(ح) تراجمة السياح المرخصون .

(ط) ضباط وافراد الجيش العربى الاردنى
وجيوش الدول العربية .

مادة ٧ - يستوفى خمس الرسم المقرر من
الاردنيين ورعايا الدول العربية .

مادة ٨ - يجوز لمدير الآثار ، أن يعفى من
دفع الرسوم لزيارة واحدة أى شخص أو جماعة
يرى ضرورة اعفائها من الرسوم .

مادة ٩ - تعين الرسوم التى تدفع الى
الاذلاء واصحاب الخيول والدواب الاخرى التى
يستعملها زائروا اثار وادى موسى بموجب
تعليمات يصدرها متصرف لواء معان ولا تدفع
هذه الرسوم من قبل الزوار رأسا بل بواسطة
موظف الامن المسئول فى وادى موسى .

مادة ١٠ - كل من ارتكب عملا مخالفا
لاحكام أى فصل من فصول هذا القرار يعاقب
بالعقوبات المنصوص عنها فى المادة ٣٢ من قانون
الآثار لسنة ١٩٥٣ .

مادة ١١ - يلغى أى نظام أو قرار سابق الى
المدى الذى تتعارض فيه مع احكام هذا
القرار .

وزير التربية والتعليم - الآثار

مادة ١ - تستوفى الرسوم التالية عن
الاشخاص الذين يزورون المواقع الاثرية المبينة
فيما يلى باستثناء ما ورد بخلاف ذلك .

(أ) عن زيارة موقع وادى موسى (البطراء)
فلس ديسار

١

(ب) عن زيارة موقع حرش أو قصر هشام
أو تل السلطان فى اريحا أو سبسطية
خمسین فلسا

مادة ٢ - لمدير الآثار أن يعين رسوم
الزيارة للمتاحف والأماكن الاثرية التى ستفتح
للجمهور بعد نشر هذا القرار .

مادة ٣ - (٢)

مادة ٤ - (٣)

مادة ٥ - تنظم ساعات زيارة المتاحف
والاماكن الاثرية ببلاغات يصدرها مدير الآثار .

مادة ٦ - يعفى الاشخاص الاتية اسمائهم
من دفع الرسوم :

(أ) صاحب الجلالة الملك وافراد العائلة
الملكة .

(ب) رئيس الوزراء والوزراء .

(ج) كبار رجال الدولة فى الدول العربية .

(د) موظفو الآثار فى الدول العربية .

(هـ) الموظفون القائمون بوظيفة رسمية فى

المواقع الاثرية .

(و) تلاميذ المدارس على أن يكونوا جماعات

(١) الجريدة الرسمية ملحق رقم (٢) للمعد ١٣٢١ فى ١٩٥٧/٢/٩ .

(٢) و(٣) ملغاة بقرار الأناز رقم ٦ لسنة ١٩٥٧ . الجريدة الرسمية ملحق رقم (١) للمعد ١٣٥٨ فى ١٩٥٧/١٢/٨ .

قرار رقم (١) لسنة ١٩٦٠ (١)
قرار آثار

صادر بمقتضى الفقرة ٢ من المادة ٣٤ من
قانون الآثار رقم ٣٣ لسنة ١٩٥٣

- المادة ١ -** يطلق على هذا القرار اسم
(قرار الآثار رقم ١ لسنة ١٩٦٠) ويعمل به
من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .
- المادة ٢ -** تستوفى الرسوم التالية عن
الأشخاص الذين يزورون متحف الآثار الأردني
بعمان :
- (١) خمسون فلس عن كل زائر من غير
الأردنيين ورعايا الدول العربية .
- (ب) عشرة فلوس عن كل زائر أردني أو
من رعايا الدول العربية .
- المادة ٣ -** لا تستوفى رسوم المتحف يوم
الجمعة .
- ١٩٦٠/٥/٤
- وزير التربية والتعليم/الآثار
بالوكالة

نحن الحسن بن طلال نائب جلالة الملك المعظم

بمقتضى الفقرة (١) للمادة (٩٤) من الدستور .
وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ ١٥/٨/١٩٦٦ .
نصادق - بمقتضى المادة (٣١) من الدستور- على القانون المؤقت الآتي ونأمر باصداره
ووضعه موضع التنفيذ المؤقت واضافته الى قوانين الدولة على اساس عرضه على مجلس
الامة في اول اجتماع يعقده :

قانون مؤقت رقم (٧٢) لسنة ١٩٦٦ (٢)**قانون متحف الآثار الفلسطيني**

- المادة ١ -** يسمى هذا القانون المؤقت
قانون متحف الآثار الفلسطيني لسنة ١٩٦٦
ويعمل به اعتبارا من التاريخ الذي يعينه مجلس
الوزراء بقرار ينشر في الجريدة الرسمية . (٣)
- المادة ٢ -** يبطل العمل بمرسوم متحف
الآثار الفلسطيني الذي أصدره المندوب السامي
بموجب المادة (٣) من مرسوم فلسطين لسنة
١٩٤٨ ، وتعديله بالقانون الأردني رقم (٣)
لسنة ١٩٥٥ .
- المادة ٣ -** (٤) تناط بحكومة المملكة الأردنية
الهاشمية ملكية متحف الآثار الفلسطيني وكافة
موجوداته والأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة
له وأية أموال مودعة باسمه أو لصالحه داخل
المملكة وخارجها على أن تستعمل كليا لغايات
المتحف .
- المادة ٤ -** يطلق على المتحف المذكور اسم
متحف الآثار الفلسطيني ، وتشرف عليه وتدير
- كافة شؤونه حكومة المملكة الأردنية الهاشمية .
كما تشرف وتدير أى مرفق آخر من مرافق
الدولة .
- المادة ٥ (٥) -** يؤلف مجلس الوزراء بموجب
نظام يصدر بمقتضى هذا القانون مجلسا
استشاريا للمتحف من علماء الآثار أو ممثلى
المتاحف والمؤسسات العلمية من الأردنيين
والأجانب حسبما يراه مناسبا .
- المادة ٦ -** يعين مجلس الوزراء بعهد
الاستثناس برأى المجلس الاستشارى مديرا
للمتحف من أصحاب الخبرة للمدة والشروط
التي يقرها .
- المادة ٧ -** لمجلس الوزراء أن يضع ما يراه
ضروريا من الأنظمة لتنفيذ أحكام هذا القانون
بصورة خاصة أو عامة .
- المادة ٨ -** رئيس الوزراء والوزراء كل فيما
يخصه مكلفون بتنفيذ أحكام هذا القانون .
١٩٦٦/٨/١٥

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٤٩٣ في ١/٦/١٩٦٠ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٩٤٥ في ١/٦/١٩٦٦ . وقد أصبح قانونا دائما . الجريدة الرسمية العدد ٢٠٦٤ في
١٩٦٦/١٢/٣١ .

(٣) بدء سريانه ابتداء من ١٠/١/١٩٦٦ الجريدة الرسمية العدد ١٩٦٢ في ١٢/١١/١٩٦٦ .

(٤) و (٥) معدلة بالقانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٦٦ الجريدة الرسمية العدد ١٩٤٨ في ١٥/٦/١٩٦٦ .

نحن الحسين الأول ملك المملكة الأردنية الهاشمية

بمقتضى المادة (٣١) من الدستور

وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ ١٧/٩/١٩٦٦

نأمر بوضع النظام الآتى :

نظام رقم (١٢٠) لسنة ١٩٦٦ (١) نظام المتاحف الشعبية

(ج) كبير موظفى الآثار فى المنطقة - عضوا
(د) كبير موظفى السياحة فى المنطقة - عضوا
(هـ) رئيس الغرفة التجارية فى المدينة -
عضوا
(و) أمين المتحف - أميناً للسر

المادة ٦ - يعقد المجلس جلساته بناء على طلب الرئيس أو من ينوب عنه ويكون النصاب قانونياً بحضور ثلاثة أعضاء .

المادة ٧ - مهمة المجلس تقديم المشورة فى الأمور التى يعرضها عليه المدير فيما يتعلق :
(١) بالانظمة الداخلية لإدارة المتحف

(ب) باستيفاء رسوم الزوار الأجانب والمواطنين وتحديد مقدار هذه الرسوم وتعديلها أو إلغاؤها .

(ج) بشراء ثياب أو صور أو كتب أو مستندات لإضافتها الى المعروضات واستعارتها أو إعارتها لأى متحف شعبى آخر فى المملكة أو فى أى بلد عربى آخر بطريق التبادل .

١٩٦٦/٩/١٧

نظام المجلس الاستشارى لمتحف الآثار الفلسطينى رقم ١٦ لسنة ١٩٦٧ (٢)

(يراجع وزارات وأشخاص معنونة عامة ومجالس)
نحن الحسين الأول ملك المملكة الأردنية الهاشمية
بمقتضى المادة ٣١ من الدستور

وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ

١٩٧٤/١/٣١

نأمر بوضع النظام الآتى :

نظام رقم (١١) لسنة ١٩٧٤ (٣)

نظام المتحف الشعبى للحلى والأزياء الشعبية
صادر بالاستناد الى المادتين (٣ ، ٤٨)

صادر بالاستناد الى المادتين ٣ و ٤٨ من قانون الآثار رقم (٥١) لسنة ١٩٦٦

المادة ١ - يسمى هذا النظام (نظام المتاحف الشعبية لسنة ١٩٦٦) ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية .

المادة ٢ - يكون للكلمات التالية المعانى المبينة أدناه الا اذا دلت القرينة على خلاف ذلك .

المتحف : المتحف الشعبى المؤسس فى أى مكان فى المملكة الأردنية الهاشمية وفقاً لهذا النظام .

المجلس : المجلس الاستشارى المؤلف للإشراف على التخطيط والتنفيذ وتحقيق الأهداف .

المدير : مدير دائرة الآثار أو من ينوب عنه .

المادة ٣ - المتحف مؤسسة عامة هدفها صيانة التراث الشعبى والاجتماعى ودراسته وتفسيره وتدوينه ودعمه وتنظيمه من أجل عرضه على الجمهور لأغراض التثقيف والترفيه وتشمل جميع الأراضى والمباني والمعروضات من ثياب وصور وكتب ومستندات يمتلكها المتحف أو تشكل جزءاً منه أو تدار على أنها جزء منه .
المادة ٤ - تتولى دائرة الآثار إدارة المتحف إشراف المجلس .

المادة ٥ - يتألف المجلس من خمسة أعضاء بما فى ذلك الرئيس على الوجه التالى ١
(١) المحافظ أو المتصرف - رئيساً
(ب) أمين المدينة أو رئيس بلديتها - نائباً للرئيس .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٩٥٣ فى ١٠/١٠/١٩٦٦

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٩٩٢ فى ١١/٣/١٩٦٧ .

من قانون الآثار القديمة رقم (٢٦) لسنة ١٩٦٨ .

المادة ١ - يسمى هذا النظام (نظام المتحف الشعبي للحلى والأزياء الشعبية لسنة ١٩٧٤) ويعمل به من تاريخ نشره . في الجريدة الرسمية .

المادة ٢ - يكون للعبارات والألفاظ التالية المعاني المخصصة لها أدناه ما لم تدل القرينة على خلاف ذلك :

المتحف ، المتحف الشعبي للحلى والأزياء الشعبية القائم حالياً والمؤسس بإشراف نادى احياء التراث الشعبي .
المجلس ، مجلس ادارة المتحف المشكل بموجب هذا النظام للإشراف على ادارة المتحف وشؤونه المالية .

المادة ٣ - هدف المتحف جمع التراث الشعبي من الحلى والملابس الشعبية الأردنية وعرضها على الجمهور .

المادة ٤ - (٢) يعين مجلس الوزراء بتنسيب من الجهة المختصة مجلس ادارة المتحف من :

- ١ - ممثل عن دائرة الآثار العامة
- ٢ - ممثل عن مؤسسة رعاية الشباب
- ٣ - ممثل عن نادى احياء التراث الشعبي
- ٤ - ممثل عن وزارة السياحة والآثار/ سلطة السياحة .

٥ - ممثل عن وزارة الثقافة والاعلام/ دائرة الثقافة والفنون

٦ - ممثل عن وزارة المالية
(ب) يعين مجلس الوزراء من أعضاء المجلس رئيساً ونائباً للرئيس .

(ج) لمجلس الادارة حل المجلس لاي سبب وتعيين لجنة لادارة المتحف .

المادة ٥ - تخضع قراراته المجلس لتصديق وزير السياحة والآثار الذى له أن يقرها أو يرفضها أو يعدلها مع بيان الأسباب .

المادة ٦ - يعقد المجلس جلساته بناء على طلب الرئيس أو نائبه مرة في كل شهر على الأقل ويكون النصاب قانونياً بحضور أربعة أعضاء .

المادة ٧ (١) (١) - يتولى المجلس ادارة المتحف ويعمل على تطبيق القوانين والأنظمة الحكومية ويتعاون مع الجمعيات والهيئات والمتطوعين للاستفادة من خبراتهم .

(ب) يختص المجلس بتعيين وعزل الموظفين وتحديد رواتبهم وزياداتهم كما يختص بتحديد أوقات زيارة المتحف .

المادة ٨ (٢) - تتكون ميزانية المتحف من :
١ - ما ترصده الدولة من مخصصات في موازنة الدولة العامة .

- ٢ - ما يحصل عليه من تبرعات .
- ٣ - حصيلة الرسوم المفروضة على زوار المتحف .
- ٤ - أية موارد أخرى .

المادة ٩ (٣) - يستوفى من زوار المتحف رسم زيادة وفقاً للترتيبات والشروط المنصوص عليها في النظام المالى للمتحف .

المادة ١٠ - يكون لمجلس الادارة حق التصرف فى الأموال المخصصة للمتحف ويفوض اثنين من أعضائه بالتوقيع على المعاملات المالية للمتحف ، وفق نظام مالى خاص يوضع لهذا الغرض .

المادة ١١ - فى حالة الغاء المتحف تعود جميع ممتلكاته الى المتحف الشعبى التابع لدائرة الآثار .

١٩٧٤/١/٣١

(١) و (٢) معدلة بالنظام رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧٥ الجريدة الرسمية العدد ٢٥٩٤ فى ١٩٧٥/١٢/١ .

(٣) مستبدلة بالنظام رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧٥ الجريدة الرسمية العدد ٢٥٩٤ فى ١٩٧٥/١٢/١ .

نحن الحسين الأول ملك المملكة الأردنية الهاشمية
بمقتضى المادة (٣١) من الدستور

وبناء على ما قرره مجلس الوزراء بتاريخ
١٩٧٥/١١/٩

نأمر بوضع النظام الآتى :

نظام رقم (١٠٨) لسنة ١٩٧٥

النظام المالى للمتحف الشعبى (١)

للحلى والأزياء الشعبية

صادر بالاستناد الى المادتين ٣ و ٤٨ من قانون

الآثار القديمة رقم ٢٦ لسنة ١٩٦٨

المادة ١ - يسمى هذا النظام (النظام

المالى للمتحف الشعبى للحلى والأزياء الشعبية

لسنة ١٩٧٥) .

المادة ٢ - يكون للكلمات والعبارات التالية

المعاني المخصصة لها أدناة ما لم تدل القرينة

على خلاف ذلك :

المتحف ، المتحف الشعبى للحلى والأزياء

الشعبية .

المجلس ، مجلس ادارة المتحف المؤلف

بالاستناد الى الفقرة (١) من المادة (٤) من

المتحف الشعبى للحلى والأزياء الشعبية رقم

١١ لسنة ١٩٧٤ .

الرئيس ، رئيس المجلس .

موظفو المحاسبة - المحاسبون وأمين

الصندوق وأى موظف يعين أو يعهد اليه

مسؤولية مالية تتعلق بأعمال المتحف .

المادة ٣ - يتولى موظفو المتحف باشراف

الرئيس جمع التراث الشعبى من الحلى والملابس

الشعبية الأردنية وعرضها على الجمهور .

المادة ٤ - يتولى الرئيس الاشراف العام

على الحسابات والمعاملات المالية والادارية

المتعلقة بالمتحف .

المادة ٥ - يتولى موظفو المحاسبة مسك

حسابات المتحف وفق الأصول المالية والمرعية .

المادة ٦ - (١) يستوفى من زوار المتحف

بموجب تذاكر خاصة ذات أرقام متسلسلة رسم

زيارة وفق الترتيب التالى ١

١ - مبلغ (٣٠) فلس عن الزائر الذى

لا يتجاوز ١٥ سنة من العمر .

٢ - مبلغ (١٠٠) فلس عن الزائر الذى

يتجاوز ١٥ سنة من العمر .

٣ - مبلغ (٣٠) فلس عن الزائر اذا كان

ضمن فريق يتجاوز عدده عشرة أشخاص .

(ب) تعتبر هذه الرسوم من مصادر تمويل

المتحف .

(ج) تطبع التذاكر وتحفظ وتصرف وفقا

للائحة المالية المرعية .

(د) يعفى طلاب المدارس الوافدين ضمن

رحلات مدرسية من رسوم الدخول الى المتحف

المادة ٧ - (١) تودع الأموال المخصصة

للمتحف فى أحد البنوك المحلية يختاره المجلس .

(ب) يتم الصرف من هذه الأموال بموجب

مستندات صرف أصولية ومرخصة قانونيا

وبتحويل موقعة من رئيس المجلس وأحد أعضاء

المجلس .

المادة ٨ - يتم شراء الحلى والملابس

الشعبية الأردنية واللوازم الأخرى :

(١) من قبل رئيس المجلس اذا لم يزد المبلغ

عن (٥٠) ديناراً .

(ب) وبموافقة المجلس اذا زاد المبلغ عن

(٥٠) ديناراً .

(ج) ينظم بالمشتريات مستندات ادخال

وتسجل فى سجل اللوازم كمية وسعرا ووصفا .

١٩٧٥/١١/٩

١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧

دولة الإمارات العربية المتحدة

آثار

تشريعات امارة ابو ظبي :

— قانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٠ قانون الآثار والحفريات لسنة ١٩٧٠ .

تشريعات امارة أبوظبي:

قانون الآثار والحفريات لسنة ١٩٧٠ (١)
قانون رقم (٨) لسنة ١٩٧٠

نحن زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي .
نأمر بأصدار القانون الآتي :

اسم القانون وبدا نفاذه :

وقع عليه في ١٩٧٠/٨/٢ .

١ - يسمى هذا القانون « قانون الآثار
والحفريات لسنة ١٩٧٠ » . ويعمل به من تاريخ
التوقيع عليه .

تفسير :

٢ - في هذا القانون ما لم يقتض السياق معنى
آخر يكون للعبارات والكلمات الآتية المعاني
الموضحة أمام كل منها على التوالي :

« آثار تعني » (أولا) أى أداة أو مبنى استعمله
الانسان أو صنعه منذ ما يزيد عن المائة وخمسين
عاما .

(ثانيا) كل تدوين بأى صورة من الصور قام
به الانسان منذ ما يزيد عن المائة وخمسين عاما .
(ثالثا) بقايا أى مخلوق عاش قبل ما لا يقل
عن الالف عام .

« حفريات » تشمل ازالة التربة أو الانقاض
عن أى مبنى قائم فوق الارض .

الآثار ملك للحكومة :

٣ - كل الآثار التى لا يملكها أحد حين العمل
بهذا القانون تعتبر ملكا للحكومة .

الاستيلاء على آثار الافراد :

٤ - كل الآثار التى يملكها أفراد يجوز
للحكومة الاستيلاء عليها بعد دفع تعويض .

منع الحفر أو التنقيب :

٥ - لا يجوز الحفر أو التنقيب عن الآثار لغير
دائرة الاعلام والسياحة .

السماح للمؤسسات العلمية والثقافية :

٦ - ليس فى المادة السابقة ما يمنع السماح
لأى معهد أو مؤسسة علمية أو ثقافية أو لآى
متحف بالحفر أو التنقيب عن الآثار، غير أنه
لا يجوز السماح لمثل ذلك المعهد أو المؤسسة أو
المتحف اذا لم يكن له :

(أ) مصادر مالية قادرة على تمويله .

(ب) الموظفون والفنيون الكفاء والقادرون على
القيام بالعمل .

(ج) الادوات والمعدات اللازمة للحفر
والتنقيب .

(د) الاستعدادات الفنية والعلمية الضرورية
للحفر والتنقيب .

طلب معلومات اضافية :

٧ - لدائرة الاعلام والسياحة طلب أى بيانات
أو معلومات أو ضمانات للتحقق من عدم الاخلال
بأحكام المادة السابقة .

الترخيص :

٨ - كل شخص يسمح له بمقتضى المادة (٦)
بالحفر أو التنقيب عن الآثار يمنح ترخيصا
يحدد المنطقة أو المساحة التى يجوز له التنقيب
فيها وتبين الشروط التى منح الرخصة بموجبها .

مدة الترخيص :

٩ - تمنح الرخصة لاربعة سنوات ويجوز
لدائرة الاعلام والسياحة تحديد زمن أقل .

انتهاء الترخيص :

١٠ - بالرغم من أحكام المادة السابقة يعتبر
منتهيا كل ترخيص لم تنته المدة المحددة له ومضى
ثلاثون شهرا منذ توقف عمليات الحفر أو
التنقيب .

الغاء الترخيص عند انتهاء المدة :

١١ - ليس فى المواد السابقة ما يمنع الغاء

الآثار :

١٥ - الآثار التي يعثر عليها شخص مسموح له بالحفر والتنقيب وفق أحكام هذا القانون تقتسم بينه وبين الحكومة ويعتبر قرار دائرة الاعلام والسياحة بشأن القسمة نهائياً .

اخراج الآثار :

١٦ - لا يجوز اخراج أى آثار من الاقليم بغير ترخيص من دائرة الاعلام والسياحة .

العقوبات :

١٧ - يعاقب بالغرامة بما لا يزيد عن الالف دينار أو بالسجن بما لا يزيد عن الستة أشهر أو بالعقوبتين معا كل شخص يخالف أحكام هذا القانون .

اللوائح :

١٨ - على رئيس دائرة الاعلام والسياحة تنفيذ هذا القانون وله أن يصدر أى لوائح لتنفيذ احكام هذا القانون على الوجه الاكمل وله على الخصوص أن يصدر لوائح لتنظيم :

١ - شروط الترخيص .

٢ - الشكل الذى يكون به السجل المقرر والطريقة التى يحفظ بها .

٣ - اقتسام الآثار التى عثر عليها .

٤ - طريقة تقدير التعويضات عن الآثار المستولى عليها .

أى ترخيص أخل حاملوه بشروط أو بأحكام هذا القانون أو تجديد أى ترخيص انتهت مدته .

بيان أسباب الإلغاء :

١٢ - ١ - كل ترخيص ألغى على الوجه المبين فى المادة السابقة تبين لحامله أسباب الغائه كتابة .

٢ - ليس فى البند السابق ما يجيز تدخل المحاكم .

السجل :

١٣ - ١ - على كل شخص يقوم بالحفر أو التنقيب عن الآثار أن يحتفظ بسجل بالطريقة المقررة يدون فيه كل الآثار التى يعثر عليها .

٢ - الآثار المدونة بالسجل تدون بتفاصيل كافية للتعرف عليها .

٣ - السجل المنشأ بموجب هذه المادة :

(أ) يجوز لدائرة الاعلام والسياحة أن تطلع عليه فى أى وقت .

(ب) تقدم منه صورة لدائرة الاعلام والسياحة فى نهاية كل موسم عمل .

تقرير عن أعمال الحفر والتنقيب :

١٤ - يجوز لدائرة الاعلام والسياحة أن تطلب من كل شخص يحمل ترخيصاً للتنقيب أن يقدم تقريراً عن أعمال الحفر والتنقيب التى يقوم بها خلال أسبوع من نهاية موسم العمل .

دولة البحرين

آشار

– قانون الآثار للبحرين صادر في ١٥ فبراير ١٩٧٠ .

العدد ٢ / ١٩٧٠

قانون الآثار للبحرين - ١٩٧٠

نحن عيسى بن سلمان الخليفة ،

حاكم البحرين وتوابعها .

نأمر في هذا اليوم التاسع من ذى الحجة ١٣٨٩ الموافق لليوم الخامس عشر من فبراير ١٩٧٠ بسن القانون الآتي : -

القسم الاول - مواد عامة

١ - يسمى هذا القانون « قانون الآثار للبحرين لعام ١٩٧٠ » ويعمل به ابتداء من اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة ١٣٨٩ الموافق لليوم الاول من مارس ١٩٧٠ .

٢ - يكون للعبارات والالفاظ التالية الواردة في هذا القانون المعاني المخصصة لها أدناه الا اذا دلت القرينة على غير ذلك : -

« الاثر » تعنى : -

(أ) أى جسم منقول أو ثابت انشأه انسان أو كونه أو نقشه أو بناءه أو اكتشافه أو انتجه أو عدله بطريقة أخرى قبل سنة ١٧٨٠ ميلادية بما فى ذلك أى جزء منه أضيف أو أعيد بناؤه بعد ذلك التاريخ .

(ب) والبقايا البشرية وبقايا الحيوانات التى يرجع تاريخها الى ما قبل سنة ٦٠٠ ميلادية .

(ج) وأى جسم منقول أو ثابت يرجع تاريخه الى ما بعد سنة ١٧٨٠ ميلادية يعلن عنه الرئيس بمشورة قسم الآثار أنه اثر .

« قسم الآثار » تعنى القسم المختص بالآثار بدائرة التربية والتعليم فى البحرين .

« الرئيس » تعنى رئيس دائرة التربية والتعليم أو نائبه .

« الحكومة » تعنى حكومة البحرين .

« الموقع التاريخى » تعنى منطقة يعتقد الرئيس بمشورة قسم الآثار أنها تحتوى على آثار أو أنها ذات صلة بحدوث تاريخية هامة سواء ذكرت فى الجدول الموضوع بموجب المادة ٥ من هذا القانون أم لم تذكر .

٣ - (١) ان ملكية الارض لا تكسب صاحبها حق تملك الآثار الموجودة على سطحها أو فى باطنها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها ما لم يكن قد حصل أولاً على رخصة لذلك الغرض من الرئيس .

(٢) يجوز للرئيس بمشورة قسم الآثار ان يقرر ان أى جسم أو موقع أو بناء هو اثر ضمن المعنى المقصود من هذا القانون ، ويعتبر مثل هذا القرار نهائياً وملزماً .

٤ - يجوز للرئيس بمشورة قسم الآثار اجراء الحفريات بحثاً عن الآثار فى أى وقت وفى أى جزء من البحرين أو توابعها .

القسم الثانى - المباني والمواقع التاريخية والآثار

٥ - (١) ينشر الرئيس فى الجريدة الرسمية بمشورة قسم الآثار جدولاً بالمباني التاريخية والمواقع التاريخية ، ويجوز له بين الحين والآخر باجراء مماثل ان يضيف اليه أو يعدله . وتعرض نسخ من الجدول وجميع الاضافات والتعديلات التى أدخلت عليه للاطلاع عليها مجاناً فى جميع الاوقات المناسبة فى مكتب الرئيس .

(٢) للرئيس بمشورة قسم الآثار ان يعين حدود أى موقع تاريخى .

٦ - لا يجوز لأى شخص بدون اذن الرئيس : -

(أ) ان يحفر فى أى موقع تاريخى أدرج فى الجدول المنشور على الوجه المذكور فى الفقرة (١) من المادة السابقة أو أدرج فى أية اضافة أو تعديل له .

(ب) أو ان يجرى حفريات أن يبنى أو يفرس أشجاراً أو يفتح مقالع حجارة أو يقوم بعمليات رى أو احراق كلش أو نحوها من الاعمال فى أى بناء أو موقع تاريخى أو بجواره تماماً أو يضع فيه أتربة أو نقايات أو ان يجعل من مثل هذا الموقع مقبرة .

(ج) أو ان يخرّب أى بناء تاريخى أو يهدمه أو ينقل أى جزء منه .

القسم الثالث - اكتشاف الآثار وتملكها

٩ - كل من يكتشف أى جسم أو شيء يبدو من المحتمل أن يكون أثراً ولم يكن حائزاً على تصريح للتنقيب بموجب المادة ١٣ من هذا القانون ، وكل من يعلم باكتشاف مثل ذلك الأثر يجب عليه أن يبلغ الأمر للرئيس خلال ٤٨ ساعة من ذلك الاكتشاف أو العلم به .

١٠ - يحق للرئيس خلال ثلاثة أشهر من استلامه التبليغ بموجب المادة السابقة أن يستملك بالنيابة عن الحكومة ووفقاً لأحكام هذا القانون أى أثر اكتشف بعد تاريخ العمل بهذا القانون ، ولا يجوز لأى شخص خلال تلك المدة أن يتصرف بالأثر لغير الحكومة ما لم يكن الرئيس قد تنازل عن حقه باستملاكه . ولن يكون لأى شخص نتقل إليه الأثر خلافاً لأحكام هذا المادة أى حق أو منفعة فيه .

١١ - (١) باستثناء ما ورد في الفقرة (٣) من هذه المادة ، يكون حق الرئيس باستملاك الأثر موقوفاً على دفع مكافأة مناسبة لا تقل عن قيمة جوهر الأثر إلى الشخص الذى عشر عليه .

(٢) تعين هذه القيمة بالاتفاق بين الرئيس من جهة والشخص الذى عشر على الأثر من جهة أخرى ، وفي حالة عدم اتفاقهما يعينها محكم كفاء يختاره الرئيس والشخص الذى عشر على الأثر معاً .

(٣) لا يكلف الرئيس بدفع قيمة الأثر إلى الشخص الذى عشر عليه -

(١) إذا اكتشف الأثر خلافاً لأى حكم من أحكام هذا القانون ،

(ب) أو إذا ارتأى الرئيس ضرورة الاحتفاظ بالأثر فى المكان الذى وجد فيه وكانت المنطقة التى وجد فيها قد أدرجت فى جدول المواقع التاريخية الموضوع بموجب المادة ٥ من هذا القانون ،

(ج) أو إذا استملك الأثر نتيجة قسمة أجريت وفقاً لأحكام الفقرة (ب) من المادة ١٥ أو المادة ١٨ من هذا القانون .

١٢ - يجوز للرئيس بموافقة مجلس الدولة أن يمنح مكافأة مالية لأى شخص يبلغه عن اكتشاف شخص آخر لأثر منقول ، ما لم يكن الرئيس قد تبليغ ذلك من الشخص الذى اكتشف الأثر .

(د) أو أن يدخل تغييراً على أى بناء تاريخى أو يضيف إليه أو يرممه .

(هـ) أو أن يقيم أبنية أو جدراناً تتجاوز على أى بناء تاريخى أو تلامسه مباشرة .

ويشترط أن لا تسرى أحكام الفقرتين (د) و (هـ) المذكورتين أعلاه على المباني التاريخية المستعملة للشؤون الدينية أو المخصصة لمقاصد دينية والتي تملكها هيئة دينية .

٧ - إذا وجد أى بناء تاريخى أو موقع تاريخى فى ملك خاص ، جاز للرئيس بموافقة مجلس الدولة فى البحرين : -

(١) أن يتفق مع صاحبه على حفظه وتفقده وصيانه ويجوز أن يقرر له إعانة من أموال الحكومة للقيام بأية عمليات ترميم أو صيانة يراها ضرورية ويكون المالك مستعداً للقيام بها ، ويشترط فى هذه الحال التى يقرر فيها الرئيس إعانة للقيام بهذه العمليات ، أن تتم العمليات وفقاً للشروط التى قد يضعها الرئيس .

(ب) أن يشتري الموقع أو يستأجره باتفاق خاص .

(ج) أن يستملك الموقع أو يستأجره وفقاً لأحكام أى قانون سارى المفعول فى البحرين ويتعلق باستهلاك الاراضى للأغراض العامة ، وأن لم يوجد مثل هذا القانون ، فبشروط مماثلة لتلك الشروط المتبعة فى حالة استملاك الاراضى لأغراض مماثلة من قبل مجلس بلدية المنامة .

(د) أن ينقل أو يهدم أى بناء تاريخى بكامله أو أى جزء منه ، وأن يصلح ما لحق بالموقع والأبنية التى عليها من ضرر من جراء ذلك النقل ويدفع تعويضاً عنه يعين مقداره بالاتفاق ، وفي حالة عدم الاتفاق يقرر محكم كفاء يعينه مجلس الدولة فى البحرين .

٨ - يجب على كل شخص يحوز أثراً أو يشغل أى موقع أو بناء تاريخى أن يسمح للرئيس أو لأى موظف يفوضه الرئيس ، فى جميع الاوقات المناسبة ، بمعاينة تلك الآثار وأن يقدم له جميع التسهيلات الممكنة لأخذ رسوم عنها أو صورة شمسية أو نماذج بواسطة قوالب أو بأية وسيلة أخرى والقيام بأى عمل آخر يراه الرئيس ضرورياً لصيانتها أو حفظها أو جمع المعلومات عنها . ولا يجوز ادخال أية تغييرات على الأثر أو الموقع بدون موافقة الرئيس الخطية .

القسم الرابع - رخص البحث عن الآثار

١٣ - لا يجوز لأي شخص أن ينظف أرضاً أو يقوم بحفر أو تنقيب بغية اكتشاف آثار ما لم يكن قد حصل على تصريح خطي من الرئيس .
١٤ - (١) لا يمنح التصريح للقيام بالحفر إلا للأشخاص الآتين : -

(أ) الأشخاص الذين يرى الرئيس بالتشاور مع مجلس الدولة بأن في مقدورهم ولديهم الرغبة في أن ينفقوا على الحفريات المنوى اجراءها مبلغاً كافياً من المال يضمن الحصول على نتيجة مرضية من الوجهة الاثرية .

(ب) والأشخاص الذين تقدم الجمعيات أو المؤسسات العلمية ضماناً كافياً ضمن المعقول على كفاءتهم العلمية أو يقتنع بها مجلس الدولة بطريقة أخرى .

(٢) يمنح التصريح بموجب هذه المادة لمدة أقصاها خمس سنوات يحددها الرئيس ، ويجوز بعد انقضاءها أن يجددها لمدد أخرى لا تتجاوز السنة في كل مرة كلما يرى ذلك مناسبا .

١٥ - كل تصريح يمنح بمقتضى هذا القسم يكون خاضعاً للشروط الآتية بالإضافة الى أية شروط أخرى : -

(أ) إذا كانت الأرض التي صدر التصريح للتنقيب فيها ملكاً خاصاً ، وجب على المرخص له أن يتفق مع صاحب تلك الأرض على الشروط التي تجيز له دخول الأرض لأغراض التنقيب .

(ب) بعد انتهاء عمال التنقيب أو في أي وقت آخر يعينه الرئيس ، على المرخص له أن يتيح للرئيس فرصة قسمة الآثار التي اكتشفت ، كما نصت المادة ١٨ من هذا القانون ، اما بمباشرة الحق المخول للحكومة في امتلاك الآثار أو بالتنازل عن هذا الحق .

(ج) على المرخص له أن يودع لدى الرئيس خلال مدة معقولة ما يحتاج إليه من صور أو قوالب أو مخطوطات أو نماذج أخرى للآثار التي كانت من نصيبه في القسمة .

(د) على المرخص له أن يقدم للرئيس مخططات بالحفريات التي يقوم بها ، وأن يقدم قبل اجراء القسمة قوائم أو رسوماً أو صوراً شمسية لجميع الآثار التي اكتشفها وما يطلبه الرئيس من المعلومات الإضافية .

(هـ) يجوز للرئيس تعيين ممثل له لحضور الحفريات ، وتكون جميع الحفريات والأجسام الأخرى المكتشفة عرضة للمعاينة من الرئيس أو أي شخص آخر يفوضه لهذا الغرض .

(و) يكون المرخص له مسؤولاً عن المحافظة على جميع الآثار التي يكتشفها وعليه أن يقيم إذا اقتضى الأمر حراساً على الحفريات ، وأن يحافظ على المواقع بحالة يوافق عليها الرئيس .

(ز) على المرخص له أو الجمعية أو المؤسسة التي يمثلها أن يودع لدى الرئيس نسختين عن كل نشرة مطبوعة تتعلق بالحفريات أو بأجزاء منها .

(ح) على المرخص له أو الجمعية أو المؤسسة التي يمثلها أن يقدم في غضون سنتين بعد انتهاء الحفريات أو في غضون أية مدة أطول قد يقرها الرئيس تقريراً علمياً وافياً بنتائج الحفريات وأن يودع لدى الرئيس نسختين من ذلك التقرير .

١٦ - في حالة مخالفة أي شرط من الشروط التي بموجبها منح تصريح التنقيب ، يجوز للرئيس بموافقة مجلس الدولة أن يوقف العمل بالتصريح أو يلغيه في الحال .

١٧ - (أ) إذا رأى الرئيس أن المفاوضات من أجل الوصول الى الاتفاق المشار اليه في الفقرة (أ) من المادة ١٥ من هذا القانون بشروط معقولة قد فشلت جاز له بموافقة مجلس الدولة وبالنسبة عن المرخص له وعلى نفقته أن يستملك الأرض كلها أو بعضها أو يستأجرها قسراً .

(هـ) يقدر التعويض الذي يدفع عن هذا الاستملاك أو الاستئجار القسري وفقاً لاحكام أي قانون ساري المفعول في البحرين يتعلق باستملاك الأراضي للأغراض العامة ، وأن لم يوجد مثل هذا القانون ، فيقرر بموجب شروط مماثلة لتلك الشروط المتبعة في حالة استملاك الأراضي لأغراض مماثلة من قبل مجلس بلدية المنامة .

١٨ - (أ) عند اجراء القسمة المشار اليها في المادة ١٥ (ب) من هذا القانون يمتلك الرئيس بالنسبة عن الحكومة جميع الآثار التي يرى أنه لا يمكن الاستغناء عنها لأنها ضرورية من الوجهة العلمية لأي متحف وطني ينشأ في

البحرين أو لأنها توضح تاريخ البحرين أو تطور الفن فيها .

(٢) يجوز للرئيس أن يمنح المرخص له تعويضاً عن حصته من الآثار التي لا يمكن قسمتها أو الاستغناء عنها بموجب الفقرة (١) من هذه المادة ، وله أن يعطيه أو يأذن له بأخذ صور أو نماذج أخرى عنها .

القسم الخامس - تصدير الآثار وتداولها

١٩ - لا يجوز لأي شخص أن يصدر من البحرين وتوابعها أي أثر ما لم يكن قد حصل على تصريح خطي لذلك الغرض من الرئيس .

٢٠ - للرئيس أن يمنع تصدير أي أثر يرى أن بقاءه في البحرين أو توابعها ضروري للمصلحة العامة .

٢١ - (١) على كل شخص في البحرين أو توابعها يحوز أثراً ويرغب في التصرف به أن يعرضه أولاً على الرئيس ، وعلى الرئيس خلال شهر واحد إما أن يستملكه لقاء ثمن يقدر بمقتضى أحكام المادة ١١ (٢) من هذا القانون أو يمنح صاحبه تصريحاً للتصرف به . وعندئذ يصبح ذلك الشخص حراً بالتصرف بالأثر أو بتصديره بعد مراعاة أحكام المادتين ١٩ و ٢٠ من هذا القانون .

(٢) وإذا اشترى مثل هذا الأثر شخص عادي يقيم في البحرين وتوابعها فعلى البائع أن يبلغ ذلك للرئيس .

٢٢ - إذا كان قانون أي بلد أجنبي يحتوي على نص كاف لمنع استيراد الآثار من البحرين وتوابعها إلا بموجب تصريح من الدائرة المختصة للحكومة ، فيجوز للرئيس إصدار أوامر بمنع استيراد الآثار من ذلك البلد إلى البحرين وتوابعها إلا بموجب تصريح من دائرة الآثار فيه . وأية آثار تصدر نتيجة مخالفة مثل ذلك الأمر ترد إلى حكومة البلد التي جرت محاولة استيراد منها .

القسم السادس - المخالفات والعقوبات

٢٣ - يرتكب مخالفة كل شخص -

(١) يخالف أحكام المواد ٦ أو ٨ أو ٩ أو ١٣ أو ١٥ أو ٢١ من هذا القانون ، أو

(ب) يتعمد تشويه أو إتلاف أو طمس أو نقل أو حجب أي أثر لم يتنازل الرئيس عن حقه باستملكه ، أو

(ج) يصدر أو يحاول تصدير أي أثر خلافاً للمادة ١٩ أو ٢٠ من هذا القانون ، أو

(د) يستورد أي أثر خلافاً لأي أمر صدر بموجب المادة ٢٢ من هذا القانون .

٢٤ - كل شخص يرتكب مخالفة ضد هذا القانون يعاقب كما يلي :

(أ) إذا كانت المخالفة هي عبارة عن مخالفة أحكام المادة ٩ أو ١٠ من هذا القانون فيعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز شهراً واحداً أو بغرامة لا تتجاوز ٢٥/ ديناراً أو بالعقوبتين معاً .

(ب) إذا كانت المخالفة هي عبارة عن مخالفة أحكام المادة ١٣ من هذا القانون وارتكبت في موقع أدرج بالجدول كموقع تاريخي فيعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة واحدة أو بغرامة لا تتجاوز ١٥٠ / ديناراً أو بالعقوبتين معاً .

(ج) وفي أية حالة أخرى يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز الستة أشهر أو بغرامة لا تتجاوز ١٠٠/ ديناراً أو بالعقوبتين معاً .

٢٥ - عند ادانة أي شخص بمخالفة ضد هذا القانون ، يجوز للمحكمة أن تأمر :

(أ) بمصادرة أي أثر ارتكبت المخالفة من أجله أو بصدده .

(ب) بهدم وإزالة جميع الابنية أو الاشجار أو الأشياء الأخرى التي أنشئت أو غرست خلافاً لأحكام هذا القانون ، وذلك على نفقة المخالف .

(ج) بتكليف المخالف بدفع تكاليف أية أضرار لحقت بأي أثر .

(د) بمصادرة جميع الأدوات المستعملة في الحفر .

حرر في ٩ الحجة ١٣٨٩
الموافق ١٥ فبراير ١٩٧٠

الجمهورية التونسية

أشار

- أمر على مؤرخ في ٢٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٩ هـ يتعلق بالآثار القديمة وحفظها .
- أمر على مؤرخ في غرة جمادى الثانية ١٣٠٣ هـ يتعلق بالأبنية التاريخية وتحف الصناعة وغير ذلك من الآثار التاريخية .
- أمر على مؤرخ في ٣٠/٥/١٩٥٧ يتضمن ترسيم اعتمادات وقتية وإنشاء المعهد الوطني للآثار .
- أمر عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦ مؤرخ في ٢/٤/١٩٦٦ يتعلق بنظام المعهد القومي للآثار والفنون .
- أمر عدد ٢٩١ لسنة ١٩٧٣ مؤرخ في ١٥/٦/١٩٧٣ يتعلق باحداث مركز الدراسات الأسبانية والأندلسية بالمعهد القومي للآثار والفنون .

متاحف :

- قرار من كاتب الدولة للشئون الثقافية والاعخبار مؤرخ في ٢٤/٤/١٩٦٩ يتعلق بترتيب المؤسسات التابعة للمعهد القومي للآثار والفنون .

مناطق ومباني وقصور اثرية :

- أمر على مؤرخ في ١٦ ربيع الثاني ١٣٢٨ هـ الموافق ٨/١/١٩٢٠ باعتبار تراب دائرة قرطاجنة البلدية منطقة يحفظ فيها خرابات تاريخية .
- أمر على مؤرخ في ٨ محرم الحرام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣/٩/١٧) يتعلق بحماية المواقع .
- أمر من الوزير الأكبر رئيس الحكومة مؤرخ في ١٧ جمادى الاولى ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦/١٢/٢٠) يتعلق بترتيب رباط المنستير ضمن الآثار التاريخية .

أمر على

مؤرخ في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هجرية

في شأن إنشاء تدابير لحفظ الآثار القديمة الصناعية والكتابات التاريخية وفي تأسيس محل تخزين لذلك وترتيب حق الرخصة في حفر الأرض (١)

الحمد لله نسخة أمر على مؤرخ في ٢٦ حجة سنة ١٢٩٩ تسع وتسعين ومائتين والالف عدد ٧٢٤ نصه بعد الحمد له والصلاة .

الصدر الهمام أمير الأمراء جناب الشيخ ابتياسي محمد العزيز بوعتور وزيرنا الأكبر حرس الله تعالى كماله السلام عليكم ورحمه الله وبعد فقد ظهر لحضرتنا ان نجعل ترتيبا فيما يتعلق بالآثار القديمة وحفظها على مقتضى السبعة فصول الآتية :

الفصل الأول - الأشياء القديمة الموجودة فيها
أثر فن والأشياء القديمة وخربات البناءات القديمة والصور وقطع السوارى وغيرها والكتابة التي لها تعاق بفن التاريخ سواء كانت منقوشة بالحفر أو حروفها بارزة أو مكتوبة مطلقا على أي نوع كان من المعادن تكون تحت نظر دولتنا .

الفصل الثاني - دولتنا تتكلف بالاحتفاظ على
البناءات الموجودة فيها اثر فن وعلى الأشياء التي فيها نفع لعلم التاريخ وحينئذ فان دولتنا تنصب محلا بتونس تجمع فيه ما هو الأهم من الأشياء المذكورة وعندما يظهر للدولة ان تنقل الأشياء المذكورة من محل وجودها سواء بقصد الاحتفاظ عليها أو بقصد علمي تفعل ذلك من غير ان يسوع لصاحب المحل طلب ادنى غرامة لا بدعوى الاستحقاق ولا بدعوى المضرة التي ربما تحصل له من الخدمة التي تقع بسبب تنقل ما ذكر .

الفصل الثالث - حجرنا مطلقا هدم أو أفساد
أو تغيير الأشياء المذكورة ولو كانت موجودة في ملك شخصي .

الفصل الرابع - ارباب الاراضى التي توجد
فيها الأشياء المذكورة محجر عليهم الاستعدادات التي من شأنها تضر أو تفسد أو تغير الأشياء المذكورة ومحجر عليهم جعل بناء أو سياج يحيط بالآثار التي بأراضيهم حتى يضر بها أو يمنع من التفرج عليها .

الفصل الخامس - حجرنا تحجيرا تاما انتقال

شيء من الأشياء المذكورة الى الخارج وكذلك مجموع المسكوكات والكتائب بدون رخصة من دولتنا .

الفصل السادس - كل من يريد ان يحفر بقصد
البحث على الآثار القديمة سواء كان افي ملكه الخاص أو في ملك الغير لا يسوغ له الشروع في ذلك الا بعد صدور الرخصة له من دولتنا ويلزمه ان يعين في مطلبه بغاية التدقيق المحل المراد فيه الحفر كما انه يلزمه ترجيع الارض كما كانت قبل الحفر .

الفصل السابع - بعد حصول السراح من
دولتنا لمن ذكر بالفصل قبله يبقى دائما الخيار لدولتنا في التيقظ على كيفية الحفر منعا للفساد الذي ربما يقع من خدمة غير مستقيمة في الأشياء المراد الاكتشاف عليها كما انها تستعمل الوسائل اللازمة لمنع رفع الأشياء بغير رخصة وعلى كل حال دولتنا لا تعطى أكثر من النصف من الأشياء التي توجد لمن باشر استخراجها .

فالعمل ان تعلن وزارتكم الكبرى العمل بذلك والسلام

أمر على

مؤرخ في غرة جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ هـ

يتعلق بالآبنية التاريخية وتحف الصناعة وغير ذلك من الآثار القديمة (٢)

أما بعد فانه بمقتضى مصلحة العلوم والصنائع ورعاية لمصلحة العباد لزم أن نعين بوجه بات شروط ملك الآثار القديمة والآبنية التاريخية وآثار الصنائع التي استكشفت أو تستكشف بمملكتنا بحيث يحفظ من الآثار ما يجب حفظه بدون اضرار بحقوق احد وبدون تعرض لمن يرد ازالة آثار لا قيمة لها ولا أهمية من الارض للانتفاع بمكانها ويكون هناك أحكام زاجرة للمخالفين تعين على حصول المقصود وبمقتضى أمرنا المؤرخ في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٩٩ الموافق للسابع من نوفمبر سنة ١٨٨٢ المتعلق بحفظ الآبنية القديمة والأشياء المذكورة اعلاه وبمقتضى الأمرين المؤرخين في ٢٣ جمادى الاولى سنة ١٣٠٢ (٨) مارس سنة ١٨٨٥ وفي ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ (١٢) بنابر سنة ١٨٨٦ المعينين لما أنيط بمهمة ادارة الآثار القديمة والفنون حكمتنا بما يأتي :

(١) الرائد التونسي العدد ١١ في ١٨٨٣/١/٢٥ م .

(٢) الرائد التونسي العدد ٢٣ في ١٨٨٦/٣/١١ م .

الباب الاول

في ملك الابنية التاريخية وتحف الصناعة وغيرها

من الآثار القديمة

الفصل الأول - حقوق الملك وغيرها من الحقوق النافعة المقررة بالشرائع والقوانين الجاري بها العمل الآن بالمملكة التونسية في شأن الملك المنقول وغير المنقول بسائر انواعه تنسحب على الابنية التاريخية وتحف الصناعة وغيرها من الآثار القديمة على مقتضى الشروط المقررة بالفصول الآتية :

الباب الثاني

في العقارات الغير المنقولة وترتيبها

الفصل الثاني - الغير المنقولات التي يلزم حفظها لمصلحة تاريخية أو صناعية يقع ترتيبها بعد هذا .

الفصل الثالث - الترتيب المذكور يقع بأمر منا على مقتضى معروض وزيرنا الأكبر ورأى مدير الآثار القديمة والفنون وإذا لم يكن الغير المنقول على ملك الدولة فإنه يلزم اجراء بحث في شأنه على الصورة الآتية قبل ترتيبه .

الفصل الرابع - يصدر الاذن في البحث بقرار من وزيرنا الأكبر ينشر بالصحيفة الرسمية ويبلغ على طريق الادارة للمالك ولن ييسده الملك اذا اقتضى الامر تبليغه ما ذكر ويكون ذلك قبل صدور الامر بالترتيب بشهرين ففى الاقل وعند ذلك يقدم كل صاحب حق ملاحظاته للوزير الأكبر وهو يعلم بها مدير الآثار القديمة بمملكتنا

الفصل الخامس - التصريح بالبحث يوجب اعتبار الغير المنقول مدة البحث كانه عقار مرتب ويجب أن يتم البحث ويصدر الامر بترتيبه فى أجل قدره عام واحد من تاريخ نشر الاذن بالصحيفة الرسمية وإذا مضى الاجل فان نتيجة البحث تعد سائلة ولا يسوغ اعادته أى البحث الا على الصورة المقررة بالفصل الرابع لكن لا يعد العقار حينئذ كانه مرتب فى اثناء البحث .

الفصل السادس - أمر الترتيب يبلغ على طريق الادارة لاصحاب الحق ويجعل مع التبليغ وصف العقار بجميع تفاصيله ويتم ذلك أن لزم

برسوم فى صورته وتصاوير تفصيلية له وإذا نازع صاحب الحق فى مطابقة الوصف المذكور يعين عريفان لتحرير ذلك تنتخب الادارة احدهما والآخر ينتخبه صاحب الحق وإذا لم يتفقا يعين وزيرنا الأكبر ثالثا ليرجح بينهما .

الفصل السابع - على الادارة أن تجعل على الابناء المرتب علامة مخصوصة ظاهرة ولا يتم أمر الترتيب مع الغير الا من تاريخ وضع العلامة المذكورة .

الفصل الثامن - لا يسوغ هدم شئ من العقار المرتب الا بأمر يصدر بمقتضى معروض وزيرنا الأكبر وبعد سماع رأى مدير الآثار القديمة ولا يسوغ اجراء اى شغل كان بالعقار المذكور الا بعد تعريف المدير المذكور بذلك واخذ توصيل منه فى التعريف وللادارة مراقبة الاشغال كما لها منعها أن رأت فيها ضررا على حفظ البناء أو ما يغير حالته التى عرف بها ولها ايضا فى الاحوال المذكورة أن تجرى بمقتضى مأموريته الاشغال التى ترى لزومها لحفظ البناء بعد أن تعرف المالك بذلك وتتكفل بمصروفه وإذا رأى المالك أو صاحب الحق أن الاشغال المذكورة مضره بمصالحه يقع توجه على الصور المقررة بالفصل السادس يعين به مقدار العوض ويكون حكمه بلا تعقيب وعلى كل حال لا يسوغ للمالك أو صاحب الحق أن يتعرض لاجراء الاشغال والا يناله العقاب المسطر بالفصل ٤٣٨ من قانون الجانيات الفرنسي

الفصل التاسع - العقارات المرتبة التى على ملك الدولة أو المجلس البلدى أو محل عمومى لا تقوت ولا تحاز .

الفصل العاشر - لا يؤخذ عقار مرتب لمصلحة عامة الا بعد سماع ملاحظات مدير الآثار القديمة والفنون وما تقتضيه مصالح استواء الطرق وغيرها مما يوجب اعداما جزئيا أو افسادا أو تغييرا فى البناءات لا يجرى على العقارات المرتبة وشروط الترتيب تتبع العقار المرتب حيثما من لكن اذا كان العقار مسجلا بالدفترخانة فإن القرار الصادر فى البحث والامر الصادر فى الترتيب يقيدان بالدفترخانة المذكورة ولا يجرى العمل بهما الا من تاريخ التقييد المذكور .

الفصل الحادى عشر - لوزيرنا الأكبر أخذ الابنية التاريخية المرتبة من اربابها بالثمن أو الابنية المطلوب ترتيبها وذلك على مقتضى مطلب مدير الآثار القديمة والفنون مع اتباع قانون أخذ الاملاك للمصلحة العامة .

الفصل الثاني عشر - من اتلف عقارا مرتبا أو هدمه أو قطع منه جزء أو شوهه أو أجرى به اشغالا خلافا لما تقرر بالفصل الثامن من أمرنا هذا يناله العقاب المسطر بالفصل ٢٥٧ من قانون الجنايات الفرنسي جزاء عن افساد الابنية العمومية وينال العقاب المذكور من يأخذ مواد هدم العقار المرتب سواء كان الهدم كلياً أو جزئياً وفي كلا الحالتين يمكن الزام المعتدين أيضاً بترجييع العقار الى حالته الاصلية او بدفع غرامات للادارة تساوى مبلغ مصاريف الاعادة ويمكن الجمع بين العقوبتين .

الفصل الثالث عشر - اعدام العلامة التي تجعلها الادارة على الابنية المرتبة يعد كافساد البناء نفسه ويترتب عليه العقاب المذكور بعينه .

الفصل الرابع عشر - اخراج العقار المرتب من الترتيب أما في الكل او في البعض يطلب من وزيرنا الاكبر وهو يأخذ رأى مدير الآثار القديمة والفنون ويقع الاخراج بأمر يصدر على الصور المقررة لامر الترتيب .

الباب الثالث

في آثار الصناعة وغيرها من الآثار القديمة المنقولة

الفصل الخامس عشر - لما كان من المصلحة العامة حفظ آثار الصناعة وغيرها من الآثار القديمة المنقولة التي تستكشف بالمملكة مثل حفظ العقارات والبنات فلا يسوغ اعدام شيء منها ولا تحويله من مكانه او تغييره بدون إذن من الادارة كتابة ولو كان الفاعل لذلك مالكها .

الفصل السادس عشر - كل من تعمد اعدام أو افساد شيء من آثار الصناعة او الآثار القديمة التي تكتشف بالايالة التونسية ولم يكن في ذلك إذن يجرى عليه العقاب المسطر بالفصل ١٢ من أمرنا هذا دون الدعوى التي تقام عليه بسبب الاعدام من جهة اصحاب الحق او من جهة الادارة .

الفصل السابع عشر - آثار الصناعة او الآثار القديمة المنقولة التي تكتشف بالمملكة التونسية لا يسوغ اخراجها منها بدون إذن يعطيه مدير الآثار القديمة والفنون كتابة بعد استشارة وزيرنا الاكبر فيه ويكون طلب الاذن مصحوباً بتقييد مفصل في الأشياء والادارة تتبع ذلك بسائر الوجوه التي ترى لزومها وبعد هذا تحرر قوانين فيما عسى ان يثبت من الحقوق في اباحة وسق الأشياء المذكورة الداخلة الآن تحت قوانين الكمرك الجاري بها العمل .

الفصل الثامن عشر - يسوغ الاذن في وسق ذلك وقتياً لمعرض بخارج المملكة وطلب الاذن يكون وقتئذ مثلما ذكر بالفصل السابق اي يوجه لمدير الآثار القديمة والفنون مصحوباً بتقييد مفصل في الأشياء وللادارة الحق في تتبع ذلك بجميع الوجوه التي ترى نفعها وتستعمل جميع الوسائل اللازمة لتحقيق مطابقة الأشياء للواقع ومنع الخدعة والغلط كما لها ان تعين الشروط التي يباح فيها الوسق في كل حال وتطلب الكفالات التي تراها لازمة .

الفصل التاسع عشر - جميع العقوبات المعينة لتعاطى الكنترباند بالقوانين الفرنسية والتونسية تجري على من يسق آثار الصناعة او الآثار القديمة التي تكتشف بالايالة التونسية بلا رخصة .

الباب الرابع

في الكتابات

الفصل العشرون - الحجارة المكتوبة وسائر انواع الكتابات مهما كان تاريخها ولغتها تعد من آثار تاريخ مملكتنا وتلحق بالعقارات المذكورة في الباب الثاني وترتب مثلها عند مدير الآثار القديمة والفنون .

الفصل الحادى والعشرون - ترتيب الكتابات يقع بمجرد اعلام يصدر من مدير الآثار القديمة الى اصحاب الحق او بوضع العلامة الخاصة المذكورة بالفصل السابع بمحل ظاهر من العقار نفسه .

الفصل الثاني والعشرون - العقوبات المسطرة بالفصل ٢٥٧ من قانون الجنايات الفرنسي تجري على من يعدم كتابات مرتبة .

الفصل الثالث والعشرون - الكتابات الغير المرتبة تجري مجرى الأشياء المنقولة .

الفصل الرابع والعشرون - الاحكام المقررة بالمادة الثمانية من الفصل ٣٣ من أمرنا هذا في شأن المنقولات لا تجرى على الكتابات المرتبة وغيرها الا اذا كانت منقوشة على معادن كريم أو حجارة كريمة .

الباب الخامس

في البحث والاكتشاف والاشغال التي تقع بالخربات الغير المرتبة

الفصل الخامس والعشرون - لا يسوغ لاحد ان يباشر حفراً للبحث عن الآثار القديمة ولو في

من النوع المذكور على ابنية تاريخية او نقوش او قطع لم تظهر الى ذلك الوقت فان احكام الفصل ٢٦ من امرنا هذا تصير جارية على ذلك .

الفصل الحادي والثلاثون - آثار الصناعة والآثار القديمة التي توجد بلا حفر ولا اشغال خاصة بمحل على ملك الدولة تكون لها مهمى كان المكتشف .

الفصل الثاني والثلاثون - الاحكام المقررة بالفصل ٢٧ والفصل ٢٨ من امرنا هذا تجرى في الاحوال المشار اليها بالفصلين المتقدمين .

الفصل الثالث والثلاثون - آثار الصناعة والآثار القديمة المنقولة التي تكتشف بالحفر في المستقبل يمكن مصيرها على ملك الدولة مهمى كانت الشروط التي رخص بها البحث اذا طلبتها الادارة لنفسها في مدة ستة اشهر واذا مضى هذا الاجل يرتفع الطلب وعلى كل حال فان للمالك العوض عن ذلك واذا وقع نزاع في شأن العوض الذي يستحقه المالك تعين عرفاء بالصورة المقررة بالفصل ٦ والفصل ٨ من امرنا هذا .

الفصل الرابع والثلاثون - يمكن أن تترتب حقوق بالرخص المذكورة بالفصول المتقدمة .

الباب السادس

في الموزيات الخاصة

الفصل الخامس والثلاثون - مجموعات الآثار التي على ملك افراد الناس يمكن ان يؤخذ عليها اعانة من الدولة وحينئذ توصف بالموزيات (جمع موزى واصل معناه محل تجمع فيه تحف الصنائع والفنون) وتحصل لها جميع الحقوق والفوائد التي للمحلات العمومية والأشياء التي تتألف منها المجموعات المذكورة تعتبر لذلك السبب وحدة كأنها غير منقولات مرتبة .

الفصل السادس والثلاثون - الشروط التي يحصل بها عنوان الموزى وأخذ الاعانة تحرر باتفاق بين الادارة والمالك .

الباب السابع

في اجراء العمل بأمرنا هذا

الفصل السابع والثلاثون - القرارات الصادرة من ادارة الآثار القديمة والفنون على مقتضى أمرنا هذا تكون ماضية في الحين ويمكن التشكي منها لوزيرنا الأكبر وللمجلس الذي له دخل في الامور الادارية .

ارضه الا بعد التفاهم والانفصال في شروط مع اصحاب الحق واخذ اذن في ذلك كتابة والاذن المذكور يطلب من مدير الآثار القديمة والفنون وهو يستشير فيه وزيرنا الأكبر ويكون المطلب المذكور مصحوبا ببيان شاف كاف وللادارة الحق في اجراء انواع البحث والتتبع التي ترى مناسبتها ولها أن تضمن الاذن الشروط التي ترى لزومها خصوصا فيما يتعلق بملك الاشياء التي تكتشف ومراقبة العمل في البحث .

الفصل السادس والعشرون - مهمى وقع شغل في صناعة أو حراثة أو حفر لغير قصد الاطلاع عن احوال الارض واكتشف بناء تاريخي خارب أولا أو شيء من تحف الصناعة أو الآثار القديمة فعلى المباشر لتلك الخدمة ان يعلم بذلك مدير الآثار القديمة في الحين ويتعهد بالامتثال للفصل ١٤ والفصل ١٦ من أمرنا هذا والا فان الحفر يعد مخالفا للفصل المتقدم وبنفس ارسال الاعلام المذكور مصحوبا بالالتزام المذكور يعتبر الشغل وقتيا كأنه حفر للبحث عن احوال الارض مرخص فيه على مقتضى الشروط المعنية بالامر المورخ في ٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٩٩ (٧ مارس ١٨٨٢) الى أن تعين شروط انتهائية .

الفصل السابع والعشرون - كل حفر يقع للبحث أو يستمر فيه خلافا لما قرر بالفصول المتقدمة تمنعه الحكومة وما يوجد بسببه يعرقل ويستوجب العقاب المسطر بالفصل ٤٧٩ من قانون الجنائيات الفرنسي .

الفصل الثامن والعشرون - كل من يعدم الاشياء المبينة بالفصل ٢٦ يجرى عليه العقاب المسطر بالفصل ٤٣٧ والفصل ٤٧٩ من قانون الجنائيات الفرنسي حسبما يقتضيه الحال ويمكن الزامه باداء غرامة المصلحة للادارة أو يعاقب بأحدى العقوبتين المذكورتين فقط .

الفصل التاسع والعشرون - اشغال ازالة التراب والتنظيف والهدم الواقعة في ابنية خاربة لم ترتب ورفع الحجارة التي هي من الآثار القديمة المتفرقة على وجه الارض وكسرها واستكمالها كل ذلك يلحق بالحفر للبحث وتجري في حقه الترايب المقررة بالفصل ٢٥ من أمرنا هذا ويجب اخبار ادارة الآثار القديمة بالقصد من استعمال أو اعدام المسود التي من ذلك النوع ويكون الاخبار قبل الشروع في الخدمة بشهر في الاقل وعلى الادارة ان تجيب في مدة ثلاثة اشهر واذا مضى هذا الاجل فان الجواب يعد ايجابيا .

الفصل الثلاثون - اذا اكتشف في اثناء خدمة

الفصل الثامن والثلاثون - على حكام الجهات
ان يعرفوا بجميع ما يقع من الخلاف لاحكام
أمرنا هذا بل عليهم أيضا ان يمنعوا ذلك بأنفسهم
وحيث أن الامر المورخ في ٢٦ ذى الحجة سنة
١٢٩٩ (٧ مارس سنة ١٨٨٢) جعل لدولتنا
حفظ الابنية التاريخية بجميع انواعها فعلى العمال
وغيرهم من نواب الحكومة والمجالس البلدية أن
ينتبهوا الى المسؤولية المالية التي ربما تقع عليهم
بسبب غفلتهم عن المخالفات التي تحصل منها
ضرر محسوس للعقارات المرتبة والكتابات وتحف
الصناعة والآثار القديمة .

الفصل التاسع والثلاثون - يكون تحقيق
مخالفات أمرنا هذا بواسطة جميع متوظفينا
واعواننا ومدير الآثار القديمة والفنون أو نوابه
ان يطلبوهم لمنع ما ذكر والشكايات المتعلقة بما

ذكر تقدم وتنشر بطلب المدير المذكور دون
المطالبات التي تقع من وكيل الجمهورية في ذلك
على مقتضى مأموريته .

الفصل الأربعون - فصول قانون الجنايات
الفرنسوى المتعلقة بالعود الى المخالفة والفصل
٤٦٣ منه المتعلق بالأحوال القاضية بالتخفيف عند
المواخذة في حق الجرائم والمخالفات
المشار اليها بأمرنا هذا .

الفصل الحادى والأربعون - جميع الاوامر
والاحكام والمنح والقرارات المتقدمة التي تخالف
الفصول المذكورة بأمرنا هذا يبطل العمل بها

الفصل الثانى والأربعون - زيرنا الاكبر
مكلف بأجراء ما تضمنه أمرنا هذا والسلام .
وكتب فى غرة جمادى الثانية سنة ١٣٠٣

منه مؤسسة عمومية محرزة على الشخصية المدنية
والاستقلال المالى ولها ميزان ملحق من الوجهة
الترتيبية بميزان الدولة العام .

يقوم بوظائف آذن بالدفع مدير المعهد
والوظائف الحسابية يقوم بها محاسب خاص
يعينه وزيرنا للمعارف .

أمر على مؤرخ فى ٣٠/٥/١٩٥٧ يتضمن ترسيم
اعتمادات وقتية بعنوان الثلاثة أشهر الأولى من
السنة المالية ١٩٥٧ - ١٩٥٨ والترخيص فى
استخلاص الاداءات والداخيل العمومية ابتداء
من غرة أفريل ١٩٥٧ (١)

الفصل ٥٠ - ان المعهد الوطنى للآثار تتألف

المعهد القومي للآثار والفنون

أمر عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦

مؤرخ في ٢ افريل ١٩٦٦ يتعلق بنظام المعهد القومي للآثار والفنون (١)

نحس العيب بورقية ، رئيس الجمهورية التونسية ،

بعد اطلعنا على الامر المؤرخ في ٧ نوفمبر ١٨٨٢ المتعلق بوضع التدابير اللازمة لوقاية المعالم الفنية والوثائق التاريخية وتأسيس متحف بالحاضرة وتنظيم شؤون الحفريات .

وعلى الامر المؤرخ في ٧ مارس ١٨٨٦ المتعلق بوقاية وحفظ الاثريات والامتنعة الفنية .

وعلى الامر المؤرخ في ٨ جانفي ١٩٢٠ المتعلق بالآثار السابقة للفتح الاسلامي .

وعلى الامر المؤرخ في ١٧ سبتمبر ١٩٥٣ المتعلق برعاية المواقع الاثرية .

وعلى الامر المؤرخ في ٣٠ مارس ١٩٥٧ وخصوصا الفصل ٥٠ منه الصادر بتأسيس المعهد القومي للآثار والفنون .

وعلى الامر عدد ٣٦٤ لسنة ١٩٦١ المؤرخ في ١١ ديسمبر ١٩٦١ الصادر بضبط مشمولات نظر كتابة الدولة للشؤون الثقافية .

وعلى اقتراح كاتب الدولة للشؤون الثقافية .

اصلونا امرنا هذا بما يأتي :

الباب الأول

النظام العام والغايات

الفصل ١ - المعهد القومي للآثار والفنون المؤسس بالامر المشار اليه اعلاه المؤرخ في ٣٠ مارس ١٩٥٧ هو مؤسسة عمومية ذات شخصية مدنية واستقلال مالي .

وهو يرجع الى نظر كاتب الدولة للشؤون الثقافية .

الفصل ٢ - المعهد القومي للآثار والفنون مكلف باجراء جميع الدراسات والبحوث المتعلقة بالآثار والفنون .

ومن مهامه على الخصوص :

١ - تنظيم البحوث الاثرية والتاريخية ومباشرتها .

٢ - وقاية التراث الاثري والتاريخي القومي وابراز قيمتها .

٣ - احصاء التراث القومي المحفوظ في المتاحف ودرسه والمحافظة عليه وابراز قيمته .

٤ - جمع الفنون والتقاليد الشعبية وحفظها وابراز قيمتها .

الفصل ٣ - يشتمل المعهد القومي للآثار والفنون على الاقسام الاربعة الآتية :

١ - مركز البحوث الاثرية والتاريخية ،

٢ - ادارة المعالم التاريخية والمواقع الاثرية ،

٣ - ادارة المتاحف الاثرية والتاريخية ،

٤ - مركز الفنون والتقاليد الشعبية ،

الفصل ٤ - يضطلع مركز البحوث الاثرية والتاريخية خصوصا بالمهام الآتية :

١ - توسيع نطاق البحوث الاثرية وتوجيهها وتنسيقها خصوصا بالكشف عن الآثار وتحقيق هوية الاشياء المكتشفة ودراساتها قبل احوالها على المصالح المكلفة بحفظها .

٢ - نشر الدراسات الاثرية والتاريخية .

٣ - الاضطلاع بنشر دورية خاصة بالدراسات والمذكرات والوثائق المتعلقة بالبحوث الاثرية والتاريخية وذلك بصورة منتظمة .

الفصل ٥ - ادارة المعالم التاريخية والمواقع الاثرية مكلفة خصوصا :

١ - باحصاء المعالم والمواقع التي تم درسها وبتسجيلها .

٢ - وبالحرص بكل الوسائل على وقاية المعالم التاريخية خصوصا بالقيام بشؤونها وتدعيمها وترميمها وحراستها الخ .

٣ - وبممارسة المراقبة الفنية والحراسة على الاعمال التي تجرى بتلك المعالم والمواقع بموافقتها .

٤ - وبمباشرة الاعمال التي من شأنها ابراز قيمة المعالم والمواقع واجراء كافة الاعدادات النافعة او العلمية التي يتقرر لزومها .

الباب الثاني

مدير المعهد ومديرو الاقسام

القسم الاول

مدير المعهد

الفصل ٨ - يرجع المعهد القومي للآثار والفنون الى نظر مدير تشتمل اختصاصاته ما يلي :

الفصل ٩ - يتولى مدير المعهد القومي للآثار والفنون بمساعدة مديري الاقسام ادارة عموم المعهد .

ويضطلع على الخصوص :

- بتسيير الشؤون الفنية والادارية والمالية المتعلقة بالمعهد ،

- وبتنسيق نشاط مختلف اقسام المعهد ،

- وباعداد اعمال مجلس الآثار المنصوص عليه بالفصل الثاني عشر اسفله ،

- وبالسهر على تنفيذ وانجاز مقرارات واقتراحات مجلس الآثار واللجان المختصة المنصوص عليها فيما يلي من طرف اقسام المعهد .

- وباعداد لائحة ميزانية المعهد والقيام بتنفيذ مقايض ومصاريف المعهد ،

- وبادارة شؤون موظفي المعهد في نطاق التراتيب العامة ونظام الموظفين وفي حدود ميزانية المعهد .

مدير المعهد القومي للآثار والفنون يمثل المعهد لدى الغير وفي جميع الاعمال المدنية والادارية والعلمية ،

ويقبل الهبات والوصايا الممنوحة للمعهد بصدد موافقة مجلس الآثار .

وله اهلية ابرام جميع العقود والاتفاقيات أو الصفقات باسم المعهد طبق ما تقتضيه التراتيب الجاري بها العمل .

وله ان يفوض كامل أو بعض سلطة وكذلك امضاء لمديري اقسام المعهد في كافة ما يرجع الى اختصاص كل منهم .

٥ - وبالسهر على تطبيق النصوص القانونية والترايب المتعلقة بوقاية المعالم والمواقع ،

٦ - وبمراقبة الاعدادات الجارية في المدن والارياف والسهر على تسجيل التدابير المتخذة لوقاية المعالم والمواقع بكراريس الشروط .

٧ - وبالمشاركة في أعمال لجنة البناءات المدنية وغيرها من الهيئات الرسمية أو الخاصة الموجودة الآن أو التي ستوجد اذا كان نشاطها اثر على المعالم التاريخية أو المواقع الأثرية .

٨ - وبالعناية بوقاية المجموعات العمرانية التي تقرر ان لها صبغة تاريخية .

الفصل ٦ - يرجع لنظر ادارة المتاحف الاثرية والتاريخية كافة المتاحف الاثرية والتاريخية القومية والجهوية والمحلية .

وتضطلع هذه المصلحة بحفظ واحصاء ودراسة واستثمار التراث القومي المتمثل في المتاحف الاثرية والتاريخية وذلك بجميع الوسائل وخاصة :

١ - بتأسيس متاحف جهوية ومحلية ويكون ذلك عند الاقتضاء بالمشاركة مع مركز الفنون والتقاليد الشعبية ومن يهيم الامر من الهيئات الجماعية .

٢ - وباصلاح وتوسيع نطاق المتاحف الاثرية الموجودة والاقسام الاثرية بالمتاحف المختلطة .

٣ - وباستخدام الوسائل العلمية الملائمة للمحافظة على الاثريات التي تؤمن بها .

٤ - وبالعمل على تثقيف الشعب بان تجعل في متناول العموم اقصى ما يمكن من التراث الاثري والتاريخي بفضل الزيارات المنظمة والمحاضرات والنشرية والادلة والصور الشمسية والصور المفرغة .

٥ - وبتيسير وتنشيط اعمال رجال البحث سواء كانوا تابعين للمتاحف أو غير تابعين لها .

الفصل ٧ - لمركز الفنون والتقاليد الشعبية فيما يخص متاحف الفنون والتقاليد الشعبية مثل ما لادارة المتاحف الاثرية والتاريخية من المشمولات المنصوص عليها بالفصل السادس اعلاه .

القسم الثاني

مديرو الاقسام

الفصل ١٠ - يرجع كل من الاقسام المنصوص عليها بالفصل الثالث من هذا الامر الى نظير مدير .

الفصل ١١ - يتولى مدير كل قسم من الاقسام الاربعة ادارة القسم الراجع اليه ويسهر على تطبيق القوانين والتراتيب .

كما يسهر على تنفيذ وانجاز المقررات والاقتراحات الصادرة من مجلس الآثار واللجنة المختصة المعنية بقسمه .

وهو الكاتب العام لهذه اللجنة وجوبا ومقررها لدى مجلس الآثار .

الباب الثالث

مجلس الآثار واللجان المختصة

القسم الاول

مجلس الآثار

الفصل ١٢ - أسس مجلس للآثار يرأسه كاتب الدولة للشؤون الثقافية أو مثله ويشتمل على من يلي :

- مدير المعهد القومي للآثار والفنون بصفة كاتب عام للمجلس ،

- مديرو اقسام المعهد الاربعة بصفة مقررين للاقسام المذكورة لدى المجلس ؛

- ممثل لكاتب الدولة للرئاسة بصفة عضو ،

- ممثل لكاتب الدولة للداخلية بصفة عضو ،

- ممثل لكاتب الدولة للتربيو القومية (جامعة تونس) بصفة عضو .

- ممثل للمندوب العام للسياحة والمياه المعدنية بصفة عضو ،

الفصل ١٣ - يجتمع مجلس الآثار مرة في العام على الاقل .

وينظر في تقرير نشاط المعهد القومي للآثار والفنون .

ويبدى اراءه فيما يتعلق بنظام الاقسام وتطور نشاطه .

ويضبط ميزانية المعهد وما قد يظهر لزومه من التغييرات فيها اثناء التصرف .

ويصرح بما يراه من التوصيات قصد اعداد

برامج عمل مشتركة لاستغلال التراث الاثري والتاريخي القومي في جميع الميادين .

وله اهلية قبول أو رفض الهبات والوصايا الحالية من الشروط والتكاليف والحقوق العقارية والتي ليس من شأنها اثارا مطالبات الاقرباء . وفي غير ذلك من الصور لا يمكن قبول الهبات والوصايا الا بأمر .

الفصل الثاني

اللجان المشتركة

الفصل ١٤ - أسست فيما يخص كل قسم من اقسام المعهد لجنة مختصة يرأسها كاتب الدولة للشؤون الثقافية أو مثله وتشتمل على من يأتي :

- مدير المعهد ،

- مدير القسم المعنى بالأمر ،

- نواب عن كل فريق من رجال البحث الملحقيين بالقسم يعينهم كاتب الدولة للشؤون الثقافية .

الفصل ١٥ - تجتمع اللجنة المختصة ثلاث مرات في العام على الاقل .

وتنظر في المسائل العامة المتعلقة بالقسم المعنى بالأمر .

وتبدى رأيا في تعيين مدير القسم وانتداب موظفي السلك العلمي وترسيمهم وترقيتهم .

وتقدم الى مجلس الآثار عن طريق مدير القسم بصفته مقرا تقريراً عن نشاط القسم واقتراحات في شأن الميزانية وبرنامج عمل للعام الموالي .

الباب الرابع

احكام مالية

الفصل ١٦ - يتولى مدير المعهد التصرف في مكاسبه وموارده بعد مراجعة مجلس الآثار .

تقدم ميزانية المعهد الى مجلس الامة على نفس الوضع الخاص بميزانيات المؤسسات العمومية الملحقه ترتيبيا بميزانية الدولة طبق احكام القانون عدد ١ لسنة ١٩٦٠ المؤرخ في ١٢ مارس ١٩٦٠ الصادر بضبط نظام الميزانية .

والتغييرات المزمع ادخالها على ميزانية المعهد خلال السنة تعرض من طرف كاتب الدولة للشؤون الثقافية على موافقة كاتب الدولة للتخطيط والاقتصاد الوطني .

ويجوز التصرف في الميزانية ومسك الحسابات وفقا للتراتب العارى بها العمل فى شأن الحسابات العامة .

ويتولى وظيفة الاذن بالدفع مدير المعهد .

ويتولى وظيفة الاحتساب تحت مراقبة مدير المعهد محتسب يعينه كاتب الدولة للشؤون الثقافية .

الفصل ١٧ - تقوم مصاريف سير المعهد على منحة توازن سنوية وعلى الموارد الآتية الخاصة لهذه المؤسسة :

١ - معالم الدخول والزيارة الخاصة بالمتاحف والمواقع الاثرية المضبوطة بقرار مشترك من كاتبي الدولة للتخطيط والاقتصاد الوطنى وللشؤون الثقافية .

٢ - محاصيل بيع النشريات والفضلات .

٣ - محاصيل الهبات والوصايا .

الفصل ١٨ - تؤمن الاموال الزائدة على ضرورات المعهد العاجلة بصندوق الدولة ، ولا تترتب عنها فوائد . وهى لا تقبل الحجز ولا يمكن تسليط المعارضة عليها .

ولا يمكن لمحتسب المعهد سحبها الا بقدر الضرورة وذلك بالأدلاء بوصل ذى جدر موقع عليه من طرف المدير .

الفصل ١٩ - كاتب الدولة للشؤون الثقافية مكلف بتنفيذ هذا الأمر الذى ينشر بالرائد الرسمى للجمهورية التونسية .

تونس فى ٢ افريل ١٩٦٦

مركز الدراسات الاسبانية والاندرلسية

أمر عدد ٢٩١ لسنة ١٩٧٣

مؤرخ في ١٥ جوان ١٩٧٣ يتعلق باحداث مركز
الدراسات الاسبانية والاندرلسية بالمعهد القومي
للآثار والفنون (١)

نحن الحبيب بورقيبة ، رئيس الجمهورية
التونسية ،

بعد اطلعنا على الأمر المؤرخ في ٧ نوفمبر
١٨٨٢ المتعلق بوضع التدابير اللازمة لوقاية
المعالم الفنية والوثائق التاريخية وتأسيس متحف
بالحاضرة وتنظيم شؤون الحفريات .

وعلى الأمر المؤرخ في ٧ مارس ١٨٨٦ المتعلق
بوقاية وحفظ الاثریات والامتعة الفنية .

وعلى الأمر المؤرخ في ٨ جانفي ١٩٢٠ المتعلق
بالآثار السابقة للفتح الاسلامي .

وعلى الأمر المؤرخ في ١٧ سبتمبر ١٩٥٣
المتعلق بوقاية المواقع الاثرية .

وعلى الأمر المؤرخ في ٣٠ مارس سنة ١٩٥٧
وخاصة على الفصل ٥٠ منه الصادر بتأسيس
المعهد القومي للآثار والفنون .

وعلى الأمر عدد ٣٦٤ لسنة ١٩٦١ المؤرخ في
١١ ديسمبر ١٩٦١ الصادر بضبط مشمولات
نظر كتابة الدولة للشؤون الثقافية والاخبار .

وعلى الأمر عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦ المؤرخ في
٢ افريل ١٩٦٦ المتعلق بنظام المعهد القومي
للآثار والفنون .

وعلى رأي وزير المالية

وعلى اقتراح وزير الشؤون الثقافية والاخبار

اصدرنا أمرا هذا بما يأتي :

الفصل ١ - احدث قسم جديد بالمعهد القومي
للآثار والفنون اطلق عليه اسم مركز للدراسات
الاسبانية والاندرلسية .

الفصل ٢ - يضطلع مركز الدراسات الاسبانية
والاندرلسية بالخصوص بالمهام التالية :

١ - ممارسة الدراسات والبحوث المتعلقة
بالثقافة القومية في علاقاتها مع الثقافة الاسبانية
وتوجيهها وتوسيع نطاقها .

وتتناول هذه الدراسات مختلف ميادين التراث
الثقافي المشترك بين تونس واسبانيا من تاريخ
وفنون جميلة وآثار وصناعات تقليدية وعادات
ولغة وغيرها .

٢ - دراسة تاريخ اسستيطان الجاليات
الاندرلسية بالمغرب العربي وخاصة بتونس .

٣ - احصاء المصادر التاريخية والعلمية المتعلقة
باستيطان الاندرلسيين بتونس وترتيبها على اختلاف
انواعها .

٤ - دراسة التأثيرات الاندرلسية على المجتمع
التونسي في مختلف جوانب حياته اليومية
والفنية .

٥ - توفير المساعدة للباحثين على القيام
بالدراسات في التاريخ الاندرلسي والحضارة
الاندرلسية .

٦ - تنظيم المنتقيات القومية والدولية حول
المواضيع المتعلقة باختصاصات المركز .

٧ - نشر المخطوطات القديمة والدراسات
الحديثة واصدار مجلة علمية عند الاقتضاء .

الفصل ٣ - يشرف على مركز الدراسات
الاسبانية والاندرلسية مدير .

الفصل ٤ - يكون مدير مركز الدراسات
الاسبانية والاندرلسية عضوا بمجلس الآثار
المنصوص عليه بالفصل ١٢ من الأمر المشار اليه
اعلاه عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦ المؤرخ في ٢ افريل
١٩٦٦ .

الفصل ٥ - وزير الشؤون الثقافية والاخبار
مكلف بتنفيذ هذا الأمر الذي يجرى العمل به
ابتداء من أول جانفي ١٩٧٣ وينشر بالرائد
الرسمي للجمهورية التونسية .

تونس في ١٥ جوان ١٩٧٣

ترتيب المتاحف

قرار

من كاتب الدولة للشؤون الثقافية والاخبار
مؤرخ في ٢٤ افريل ١٩٦٩ يتعلق بترتيب
المؤسسات التابعة للمعهد القومي للآثار
والفنون (١) .

ان كاتب الدولة للشؤون الثقافية والاخبار ،

بعد اطلاعه على الأمر عدد ١٤٠ لسنة ١٩٦٦
المؤرخ في ٢ افريل ١٩٦٦ المتعلق بتنظيم المعهد
القومي للآثار والفنون .

وعلى الامر عدد ١٤٥ لسنة ١٩٦٦ المؤرخ في
٢ افريل ١٩٦٦ المتعلق باتمام الامر عدد ٢٥٩
لسنة ١٩٥٨ المؤرخ في ٨ اكتوبر ١٩٥٨ المتعلق
بضبط مقدار منح التكاليف الادارية الممنوحة
لبعض موظفي الدولة والمؤسسات العمومية
الدولية وخاصة على الفصل الثاني منه المتعلق
بترتيب المؤسسات التابعة للمعهد القومي للآثار
والفنون .

قرر ما يأتي :

فصل وحيد - يضبط ترتيب المؤسسات
التابعة للمعهد القومي للآثار والفنون في الاصناف
الآتية بيانها حسب النظام التالي :

اسم المؤسسة	صنفها
متحف باردو	الصنف الاول
متحف قرطاجنة	الصنف الثاني
متحف سوسة	الصنف الثاني
المتحف الاسلامي بالقيروان .	الصنف الثاني
متحف صفاقس	الصنف الثاني
متحف الجلم	الصنف الثالث
متحف حومة السوق	الصنف الرابع
متحف رباط المنستير	الصنف الخامس
متحف النفيضة	الصنف السادس
متحف مكث	الصنف السادس
متحف أوتيك	الصنف السادس
متحف المكنين	الصنف السادس
متحف المهدية	الصنف السادس

تونس في ٢٤ افريل ١٩٦٩

الصنف الأول (٢)

الصنف الأول (٣)

الصنف الأول (٤)

الصنف الرابع (٥)

الصنف الرابع (٦)

الصنف الرابع (٧)

الصنف الخامس (٨)

المتحف القومي للفنون الحديثة والمعاصرة بتونس

متحف الفنون الاسلامية برقادة (القيروان)

المتحف المركزي للحركة الوطنية بتونس

متحف ٢ مارس ١٩٣٤ (دار عياد) بقصر هلال

متحف معتقل الزعيم بتونس

متحف ٩ ابريل ١٩٣٨ بتونس

متحف ١٨ نوفمبر ١٩٣٩ بتبرسق

أمر على (١)

مؤرخ في ١٦ ربيع الثاني في ١٣٣٨ الموافق
٨ جانفي ١٩٢٠ باعتبار تراب دائرة قرطاجنة
البلدية منطقة تحفظ فيها خرابات تاريخية

من عبد الله سبحانه المتوكل عليه المفوض
جميع الامور اليه محمد الناصر باشا باي صاحب
المملكة التونسية سدد الله تعالى اعماله وبلغه آماله
الى من يقف على أمرنا هذا من الخاصة والعامة
أما بعد فانه بعد الاطلاع على الامر المؤرخ في
٧ مارس ١٨٨٨ المتعلق بملكية وحفظ الاسار
العتيقة والاشياء الفنية .

وعلى الامر المؤرخ في ٨ جانفي ١٩٢٠ المتعلق
بالآثار العتيقة التي سبقت الفتح العربي .

وعلى الامر المؤرخ في ١٥ جوان ١٩١٩ الصادر
في احداث دائرة بلدية لقرطاجنة .

ونظرا الى المصلحة الاستثنائية التي تظهر من
خرابات قرطاجنة من جهة الرغبة في السياحة ومن
جهة التاريخ .

وبناء على ما عرضه المدير العام للتعليم العمومي
والمستظرفات على طريق وزيرنا الأكبر أصدرنا
أمرنا هذا بما يأتي :

الفصل الاول - طبق الفصل ٥ من الامر المؤرخ
في ٨ جانفي ١٩٢٠ يعتبر تراب دائرة قرطاجنة
البلدية منطقة تحفظ فيها خرابات تاريخية .

الفصل الثاني - لا يمكن اقامة بناء ولا احداث
غرس في منطقة هامة الدائرة قبل الشروع على
طريق ادارة الآثار العتيقة والفنون أو تجنب
نظرها في فحص التربة وما تحتها بالسير
والفتيش ونزع الردم في الثلاثة أشهر الموالية
تقديم مطلب الرخصة وذلك لبحث عن وجود
آثار عتيقة بالأراضي التي عسى يقصد احداث
بناءات أو غروس فيها والا فتهدم أو تفلح .

الفصل الثالث - كل من قصد تشييد بناء
أو احداث غرس كيفما كان نوعه في المنطقة الحالية
لدائرة قرطاجنة البلدية وجب عليه أن يعلم كتابة
ادارة الآثار العتيقة والفنون بغرضه .

الفصل الرابع - ان تجاوز سطح الارض الذي
يلزم احداث البناء أو الغرس فيها سطحاً قدره
هكتارات فيكون الاجل الذي يبلغ فيه لادارة الآثار

العتيقة والفنون الاعلام الذي يلزم تحريره قبل
كل شيء ستة أشهر .

الفصل الخامس - تعتبر الآثار العتيقة المعثور
عليه ملكا من أملاك الدولة على مقتضى الشروط
المنصوص عليه بالامر المذكور المؤرخ في ٨ جانفي
سنة ١٩٢٠ .

الفصل السادس - المدير العام للتعليم العمومي
مكلف بإجراء العمل بما تضمنه أمرنا هذا .

وكتب في ١٦ ربيع الثاني ١٣٣٨ وفي ٨
جانفي ١٩٢٠ .

أمر على

مؤرخ في ٨ محرم الحرام ١٣٧٣ (١٧ سبتمبر
١٩٥٣) يتعلق بحماية المواقع (٢)

الحمد لله

من عبد الله سبحانه المتوكل عليه المفوض جميع
الامور اليه محمد الامين باشا باي صاحب المملكة
التونسية سدد الله تعالى اعماله وبلغه آماله الى
من يقف على أمرنا هذا من الخاصة والعامة أما بعد
فانه بعد اطلعنا على الامر العلي المؤرخ في غرة
جمادى الثانية ١٣٠٣ (٧ مارس ١٨٨٦) المتعلق
بحماية الآثار والتحف الفنية والمحافظة عليها وعلى
عموم النصوص المتممة والمنقحة له .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ١٦ ربيع الثاني
١٣٣٨ (٨ جانفي ١٩٢٠) المتعلق بآثار ما قبل
الفتح الاسلامي وعلى عموم النصوص المتممة
والمنقحة له .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ٢٤ ذي الحجة ١٣٤٧
(٣ جوان ١٩٢٩) في تحجير وضع اعلانات النشر
على البناءات التي منحت الصيانة القانونية
بصفتها معلم تاريخي أو مواقع جميلة أو مناطق
محمية .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ١٠ رمضان ١٣٦٢
(١٠ سبتمبر ١٩٤٣) المتعلق بهندسة البناء
وهندسة المدن .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ٢ ربيع الثاني
١٣٧٢ (٣٠ ديسمبر ١٩٥٢) المتعلق بتنظيم
البلديات بالمملكة التونسية وتسييرها .

وعلى الأوامر العلية المؤرخة في ١٥ ذي الحجة

(١) الرائد التونسي العدد ٦ في ٢١/١/١٩٢٠ .

(٢) الرائد الرسمي التونسي العدد ٧٦ في ٢٢/٩/١٩٥٣ م .

يشاهد من النواحي المبينة بنص الصيانة القانونية .

الفصل ٢ - اعطاء الصيانة القانونية لموقع من المواقع يكون يسعى من مدير التعليم العمومي الذي يحرر لائحة قرار الصيانة القانونية ويضعها بالمجلس البلدي بالاضافة للمراكز التي بها بلدية أو بالمراقبة المدنية أو بدار العمل أو بمركز المشيخة اذا كان قرار هذه الصيانة القانونية يهم جزاء من تراب ليست به بلدية .

ومن جهة أخرى يعلق بالاماكن المذكورة بالفقرة السابقة اعلان عن فتح بحث يدرج بالرائد الرسمي التونسي وأثناء الشهر الموالي لهذا الاجراء يستطيع كل من يعنيه الامر .

اما أن يسجل ملاحظاته على الدفتر المفتوح لهذا الغرض بالبلدية أو بإدارة العمل حسبما يكون نص الصيانة القانونية يهم مركزا به بلدية أولا .

واما أن يرسل بذاكرة الى السلطة التي توجد لديها لائحة قرار الصيانة القانونية .

وعلى مدير التعليم العمومي أن يطلع مختلف الادارات التي قد يهملها الامر على اللائحة في نفس الوقت الذي يقوم فيه بفتح البحث المنصوص عليه بالفقرات السابقة .

تعرض لائحة الصيانة القانونية بعد اجراء البحث العمومي على لجنة المواقع الجميلة المؤسسة بالفصل الثالث المذكور أسفله لتدلي برأيها في هذا الصدد .

يتخذ قرار الصيانة القانونية مدير التعليم العمومي بعد موافقة هذه اللجنة ومناقشة مجلس الوزراء .

وبيان تحديد الدائرة التي تشملها الصيانة القانونية والتي قد يقع ايضاحها بمثال هندسي فيما بعد وكذا بيان محتويات الشروط التي تفرضها الصيانة القانونية يعلق بصفة مستمرة بمركز البلدية أو بالمراقبة المدنية أو بإدارة العمل أو بمركز المشيخة حسبما يكون الامر متعلقا بمركزية بلدية أولا .

هذا وتراجع هذه الملاحظات باستمرار لاثامها .

الفصل ٣ - لجنة المواقع الجميلة تتركب من :

مدير التعليم العمومي رئيسا أو نائبه .

وزير الدولة كاهية رئيسا أو نائبه .

١٣٣١ (١٥ نوفمبر ١٩١٣) وفي ٤ جمادى الاولى ١٣٣٢ (٣١ مارس ١٩١٤) وفي ٢٢ جمادى الاولى ١٣٣٢ (١٨ افريل ١٩١٤) وفي ٤ ربيع الثاني ١٣٣٩ (١٦ ديسمبر ١٩٢٠) وفي ١٨ رمضان المعظم ١٣٤٥ (٢٢ مارس ١٩٢٧) القاضي باحداث مناطق الارتفاق .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ٢٥ رمضان المعظم ١٣٣٣ (٦ أوت ١٩١٥) المتعلق بحماية البناءات العربية ببلدة سيدي أبي معد .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ١٢ جمادى الثانية ١٣٣٨ (٣ مارس ١٩٢٠) المتعلق بحماية أسواق مدينه تونس وعلى عموم النصوص المتممة أو المنقحة له .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ١٥ صفر الحير ١٣٤٠ (١٨ أكتوبر ١٩٢١) المتعلق بحماية أسواق مدينة القيروان .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ٢١ شعبان الاكرم ١٣٤٤ (٦ مارس ١٩٢٦) المتعلق بحماية الحارات العربية بمدينة بنزرت .

وعلى الامر العلي المؤرخ في ١٢ ذي الحجة ١٣٥٠ (١٩ افريل ١٩٣٢) المتعلق بحماية الحارات العربية بمدينة صفاقس .

وعلى الفقرة الثانية من الفصل الثامن والثلاثين من الامر العلي المؤرخ في ٧ شوال المبارك ١٣٦٤ (١٥ سبتمبر ١٩٤٥) المتعلق بالمجلس الكبير للمملكة التونسية .

وبناء على ما أبداه من الرأي كل من وزير الدولة ووزير التجارة ووزير الفلاحة ومدير الاشغال العامة ومدير المال ومدير التعليم العمومي ومندوب ادارة تجديد البناء والمسكن .

وبناء على ما عرضه وزيرنا الاكبر أصدرنا امرنا هذا بما يأتي :

الفصل ١ - يؤلف موقعا جميلا مجموعة من الاشياء أو عند الاقتضاء شيء واحد يتضمن منظره من ناحية أو من عدة نواحي أو من منطقة من النواحي فائدة من وجهة فن الجمال أو من الوجهة التاريخية أو الجغرافية أو الطبيعية أو العلمية .

واعطاء الصيانة القانونية لموقع من المواقع الجميلة يجعل الاملاك الموجودة داخل المنطقة المحددة بقرار الصيانة القانونية خاضعة للشروط اللازمة التي تقضي ألا تنقص التغييرات بهذه الاملاك أو بالاشياء التي تحتلها من أهمية الموقع حسبما

نائب الوزير الأكبر .
نائب الكاتب العام للحكومة التونسية
مندوب ادارة تجديد البناء والمسكن .
مدير الاشغال العامة أو نائبه .

مدير ديوان السياحة والتوسيع التجاري
أو نائبه .

تدعو لجنة المواقع الجميلة رؤساء الادارات الى
حضور المناقشة التي تهم مباشرة الشؤون المنوطة
بهم وتستدعى السلطات التي يبدو لها وجوب أخذ
رأيها :

وكاتب اللجنة هو مدير ادارة الآثار والفنون
أو نائبه الذي يحضر جلسات اللجنة وله حق
المناقشة .

الفصل ٤ - قرار الصيانة القانونية يحدد
دائرة الموقع الصادر في شأنه القرار ونواحيه التي
يشاهد منها .

الفصل ٥ - قرار الصيانة القانونية يحدد
الشروط المفروضة على مختلف مناطق الدائرة
وهذه الشروط لا يمكن أن تتضمن الا وجوب
الامتناع عن الاتيان بشيء وهي خاصة عدم تشييد
بناء أو عدم اقامة شيء فوق البناء الموجود وعدم
تغيير منظر البناء .

ولا يمكن أن تفرض الصيانة القانونية شرط
عدم القيام باصلاحات كما ان هذا القرار لا يفرض
القيام بالهدم .

والملاك الذي يمنعه شرط عدم احداث تغييرات
يستطيع أن يطلب من ادارة الآثار والفنون أن
ترخص له في القيام بأشغال من شأنها ألا تضر
بأهمية الموقع الجميل وهذه الرخصة تعطىها مصلحة
الآثار والفنون بعد موافقة لجنة المواقع الجميلة .

على انه بعد انتهاء اجل ثلاثة أشهر على تاريخ
ورود مطلب الترخيص على مصلحة الآثار والفنون
تعد الرخصة ممنوحة ضمناً .

الفصل ٦ - لا يمكن لدائرة بها موقع منح
الصيانة القانونية ان تطفى على دائرة للبناء صدر
في شأنها الامر القاضي بالاصلاح واذا تم منح
الصيانة القانونية للموقع قبل صدور الامر في
الاصلاح فإن مفعول هذا الامر يقع التعرض اليه من
جديد في برنامج الاصلاح .

وان دعت الحاجة الى حماية موقع داخل في دائرة
صدر في شأنها امر الاصلاح فحماية هذا الموقع
تكون بتنقيح هذا الامر العلي .

ولمدير التعليم العمومي ان يطلب بالاضافة
لمناطق محدودة أن ينص أمر الاصلاح بأن تسليم
رخصة البناء لا يقع الا بعد موافقته .

الفصل ٧ - اذا اشتملت الدائرة التي منحت
الصيانة القانونية في ان واحد على عقارات خاصة
واخرى تابعة لاملاك الدولة فلائحة قرار الصيانة
القانونية لا يمكن ان تعرض على لجنة المواقع
الجميلة الا مصحوبة برأي مدير المال ورأي وزير
الفلاحة ان كانت العقارات فلاحية .

الفصل ٨ - في صورة وجود خطر يهدد موقعا
لم يمنح الصيانة القانونية فان السلطات التي
لديها النفوذ لاتخاذ قرارات الصيانة تستطيع أن
تصرح بأن هذا الموقع هو في انتظار منحة الصيانة
القانونية مع بيان الدائرة المعنية لهذا القرار .

ويترب على هذا جعل كل عمل داخل الدائرة
متوقفا على موافقة لجنة المواقع الجميلة التي يقع
اعلامها بواسطة مصلحة الآثار والفنون وعلى
اللجنة أن تبدي رأيها في ظرف شهر من يوم
اعلامها من طرف مصلحة الآثار والفنون وبانتهاء
هذا الاجل يعتبر سكوتها موافقة .

والقرار الذي يعد بمقتضاه الموقع في انتظار
منحه الصيانة القانونية يصبح لاغيا اذا لم يقع
القيام بالبحث في ظرف الستة أشهر الموالية
أو اذا لم يصدر قرار الصيانة القانونية في أجل
قدره اثنا عشر شهرا .

وبانتهاء هذا الاجل يمكن اعادة القيام من جديد
باجراءات منح الصيانة القانونية ولكن لا يمكن
تجديد القرار الذي يعد الموقع بمقتضاه في انتظار
الصيانة القانونية .

الفصل ٩ - تجريد دائرة بأكملها أو جزء منها
من الصيانة القانونية أو تنقيح الشروط المتعلقة
بها يقع حسب نفس الاجراءات المتبعة عند منح
الصيانة القانونية .

الفصل ١٠ - سيعين قرار من مدير التعليم
العمومي الصورة التي يستطيع بها طالبو الرخص
أن يعلموا مصلحة الآثار والفنون عملا بمقتضيات
الفصلين الخامس والثامن المذكورين أعلاه .

الفصل ١١ - زيادة على الشروط المصرح بها
بقرار منح الصيانة فان هذا القرار يوجب داخل
الدائرة .

جعل بيع عقارات أملاك الدولة الخاصة متوقفا
على سابق رخصة لجنة المواقع الجميلة .

جعل القيام بأي عمل عمومي متوقفا على موافقة لجنة المواقع الجميلة على اللائحة .

التمكين من سنن قانون فيما يخص تعليق اعلانات النشر بأماكن الموقع حسب الشروط التي جاءت بها الفقرة الرابعة من الفصل الاول من الامر العلي المشار اليه أعلاه المؤرخ في ٢٤ ذي الحجة الحرام ١٣٤٧ (٣ جوان ١٩٢٩) .

الفصل ١٢ - يعاين المخالفات لمقتضيات هذا الامر العلي كل المتوظفين والاعوان المحلفين التابعين للادارات المسؤولة على تطبيق هذا الامر والسلطات البلدية وضباط الجندرية وأعوان الجندرية ورئيس الشرطة وغيرهم من الاعوان المحلفين التابعين للشرطة .

ويعاقب المخالف لمقتضيات هذا الامر بغرامة يتراوح مقدارها بين ١٠٠٠٠ (عشرة آلاف فرنك) و ١٠٠٠٠٠ (مائة ألف فرنك) وفي صورة العود يمكن ترفيع مقدار الغرامة الى ٥٠٠٠٠ (خمسمائة ألف فرنك) .

ويمكن زيادة على ذلك أن يؤمر المخالف بإرجاع ما كان على ما كان على نفقته وفي صورة عدم امتثاله للقيام بهذا العمل في أجل ثلاثة أشهر بعد التنبيه عليه فانه يمكن أن تقوم الادارة وجوبا بإعادة الاماكن على ما كانت عليه نفقة المخالف وفي صورة حكم المحكمة بإعادة الاماكن على حالتها فإن هذا الحكم يمكن أن ينص على الاكراه .

الفصل ١٣ - والقضايا المتعلقة بالمخالفات لمقتضيات هذا الامر يقع القيام بها وبتتبعها بطلب من مدير التعليم العمومي بقطع النظر على التبعات التي يقوم بها وجوبا نائب الحق العام .

الفصل ١٤ - وقع نسخ كل المقتضيات المخالفة لمقتضيات هذا الامر وخاصة الفصل الخامس من الامر العلي المشار اليه أعلاه المؤرخ في ١٦ ربيع الثاني ١٣٣٨ (٨ جانفي ١٩٢٠) .

وكذا الاوامر العلية المشار اليها أعلاه المؤرخة في ١٥ ذي الحجة ١٣٣١ (١٥ نوفمبر ١٩١٣) وفي ٤ جمادى الاولى ١٣٣٢ (٣١ مارس ١٩١٤) وفي ٢٢ جمادى الاولى ١٣٣٢ (١٨ افريل ١٩١٤) وفي ٤ ربيع الثاني ١٣٣٩ (١٦ ديسمبر ١٩٢٠) وفي ١٨ رمضان المعظم ١٣٤٥ (٢٢

مارس ١٩٢٧) وفي ٢٥ رمضان المعظم ١٣٣٣ (٦ اوت ١٩١٥) وفي ١٢ جمادى الثانية ١٣٣٨ (٣ مارس ١٩٢٠) وفي ١٥ صفر الحير ١٣٤٠ (١٨ أكتوبر ١٩٢١) وفي ٢١ شعبان الاكرم ١٣٤٤ (٦ مارس ١٩٢٦) وفي ١٢ ذي الحجة الحرام ١٣٥٠ (١٩ افريل ١٩٣٢) غير ان نسخ هذه الاوامر لا يجدي العمل به الا من يوم ابتداء العمل بالاجراءات المتخذة لتطبيق مقتضيات هذا الامر العلي بالاضافة للمواقع الجميلة المنصوص عليها بالاوامر المذكورة .

الفصل ١٥ - وزيرنا الاكبر والكاتب العام للحكومة التونسية ووزير الدولة ومدير التعليم العمومي ومندوب ادارة تجديد البناء والمسكن مكلفون كل فيما يخصه بتنفيذ هذا الامر .

وكتب في ٨ محرم الحرام ١٣٧٣ (١٧ سبتمبر ١٩٥٣) .

امر

من الوزير الاكبر رئيس الحكومة مؤرخ في ١٧ جمادى الاولى ١٣٧٦ (٢٠ ديسمبر ١٩٥٦) يتعلق بترتيب « رباط المنستير » ضمن الآثار التاريخية (١) .

ان الوزير الاكبر رئيس الحكومة

بعد اطلاعه على الامر المؤرخ بغرة جمادى الثانية ١٣٠٣ (٧ مارس ١٨٨٦) الصادر في حماية الآثار العتيقة والاستحكامات والمحافظة عليها وخصوصا على فصله الثالث .

وعلى الرأي الذي أبداه وزير الثقافة القومية

اصدر امره هذا بما يأتي :

الفصل ١ - وقع ترتيب « رباط المنستير » كبنية تاريخية .

الفصل ٢ - أضيف لهذا الامر توصيف البناية الواقع ترتيبيها .

الفصل ٣ - وزير الثقافة القومية مكلف باجراء العمل بما تضمنه هذا الامر .

تونس في ١٧ جمادى الاولى ١٣٧٦ (٢٠ ديسمبر ١٩٥٦)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جزائر

أشار

- أمر رقم ٦٧ - ٢٨١ مؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ يتعلق بالحفريات وحماية الأماكن والآثار التاريخية والطبيعية .
 - مرسوم رقم ٦٩ - ٨٢ مؤرخ في ٢٨ ربيع الأول عام ١٣٨٩ الموافق ١٣ يونيو سنة ١٩٦٩ يتعلق بتصدير الأشياء ذات الفائدة الوطنية من الناحية التاريخية والفنية والأثرية .
 - قرار مؤرخ ١٧ مايو عام ١٩٨٠ يتعلق برخص البحث عن الآثار .
- متاحف :**
- أمر رقم ٧٢ - ٦٦ مؤرخ في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر ١٩٧٢ يتضمن احداث متحف وطني للمجاهد .
 - مرسوم رقم ٧٣ - ٦٢ مؤرخ في ٢٢ صفر عام ١٣٩٢ الموافق ٢ أبريل سنة ١٩٧٣ يتضمن تحديد التنظيم والتسيير للمتحف الوطني للمجاهد .
 - قرار مؤرخ ٨ أبريل سنة ١٩٧٦ يتضمن احداث متحف جهوي للمجاهد بباتنة .
 - قرار مؤرخ ٨ أبريل سنة ١٩٧٦ يتضمن احداث متحف جهوي للمجاهد بوهران .
- مناطق ومباني وقصور أثرية :**
- مرسوم رقم ٧٢ - ١٦٨ مؤرخ في ١٦ جمادى الثانية عام ١٣٩٢ الموافق ٢٧ يوليو سنة ١٩٧٢ يتضمن انشاء الحظيرة الوطنية للتاسيلي والمؤسسة العمومية المكلفة بتسييرها .
 - كشف بقرارات ترتيب مواقع ضمن الآثار التاريخية .

أمر رقم ٦٧ - ٢٨١ مؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ يتعلق بالحفريات وحماية الأماكن والآثار التاريخية والطبيعية (١) .

ان رئيس الحكومة ، رئيس مجلس الوزراء ،
- بناء على تقرير وزير التربية الوطنية ،
- وبمقتضى القانون رقم ٦٢ - ١٥٧ المؤرخ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٦٢ والرامي الى تمديد مفعول التشريع النافذ الى غاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٦٢ باستثناء أحكامه المخالفة للسيادة الوطنية ،

- وبمقتضى القانون المؤرخ في ٢ مايو سنة ١٩٣٠ والمتعلق بالآثار الطبيعية والمناسطر ذات الطابع الفنى أو التاريخى أو العلمى أو الأسطورى أو الجميل ، ومجموع النصوص المتممة أو المعدلة له ،

- وبمقتضى الأمر رقم ٦٦ - ١٥٦ المؤرخ في ٢٦ شعبان عام ١٣٨٦ الموافق ٨ يونيو سنة ١٩٦٦ والمتضمن قانون العقوبات ، ولا سيما المادة ١٦٠ منه ،

- وبمقتضى الأمر رقم ٦٦ - ٦٢ المؤرخ في ٢٤ ذى الحجة عام ١٣٨٦ الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦ والمتعلق بالمناطق والأماكن السياحية ،

- وبمقتضى الأمر رقم ٦٧ - ٢٤ المؤرخ في ٧ شوال عام ١٣٨٦ الموافق ١٨ يناير سنة ١٩٦٧ والمتضمن القانون البلدى ولا سيما المادة ١٤٩ منه ،

- وبمقتضى المرسوم المؤرخ في ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٥ والمتعلق بالآثار التاريخية الموجودة فى الجزائر ، والمعدل بموجب المراسيم المؤرخة فى ٣ مارس سنة ١٩٣٨ و ١٤ يونيو سنة ١٩٤٧ وبموجب القانون المؤرخ فى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٥٤ ،

- وبمقتضى المرسوم المؤرخ فى ٩ فبراير سنة ١٩٤٢ والمتضمن التطبيق على الجزائر للقانون المؤرخ فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤١ والمؤيد بالأمر

المؤرخ فى ١٣ سبتمبر سنة ١٩٤٥ بشأن الحفريات التى تهم ما قبل التاريخ والفن وعلم الآثار ،
- وبمقتضى المرسوم المؤرخ فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٧ والمتعلق بتنظيم الأشهار ولصق الاعلانات ونصب اللافتات فى الجزائر ،

- وبمقتضى المرسوم رقم ٦٦ - ٧٥ المؤرخ فى ١٣ ذى الحجة عام ١٣٨٥ الموافق ٤ أبريل سنة ١٩٦٦ والمتضمن تطبيق الأمر رقم ٦٦ - ٦٢ المؤرخ فى ٢٤ ذى الحجة عام ١٣٨٥ الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦ والمتعلق بالمناطق والأماكن السياحية ،
- وبمقتضى القرار المؤرخ فى ٢٦ أبريل سنة ١٩٤٩ المعدل والمتمم ، والمتضمن انشاء دوائر اقليمية فى الجزائر لمراقبة المراكز الاثرية والعائدة لما قبل التاريخ .

يأمر بما يلى :

الباب الأول

مبادئ عامة

المادة الأولى - ان الاموال المنقولة والعقارية التى تنطوى على مصلحة وطنية من الناحية التاريخية والفنية وعلم الآثار والموجودة فى أو تحت أرض العقارات التابعة لأمالك الدولة العامة والخاصة للعمالات والبلديات وللمؤسسات العمومية ، تكون ملكا للدولة سواء أكانت هذه العقارات موضوع أى امتياز أم لا .

لا يمكن التصرف فى الاموال المنقولة والعقارية ولا اتلافها بدون اذن من الوزير المكلف بالفنون ولا يسرى عليها التقادم .

المادة ٢ - ان الاموال العقارية التى تنطوى على مصلحة وطنية من الناحية التاريخية والفنية وعلم الآثار والموجودة فى أرض العقارات التى يملكها أشخاص طبيعىون أو معنويون تابعون للقانون الخاص ، يجوز أن تبقى فى ملكية هؤلاء وأن يستمروا فى الانتفاع بها .

تحتفظ الدولة بحق وضع ارتفاعات من أجل

الصالح العام ، وهي تتمثل في حق المعاينة والبحث المخصص للسلطات وحق الزيارة للعموم اذا اقتضى الحال ، وواجبات الصيانة التي • تتضمن مساعدة احتمالية تمنحها الدولة بخصوص الاصلاحات الكبيرة والترميمات وكذا جميع الارتفاقات التي يقتضيها الترتيب •

يمنع اتلاف هذه الاموال بدون اذن من الوزير المكلف بالفنون •

تمارس الدولة حق الشفعة في حالة التصرف الاختياري في ملكية هذه الاموال ، مجاناً أو بعوض •

ويجوز للدولة لأجل حماية المكاسب الوطنية أن تمارس على هذه الاموال ضمن الشروط المنصوص عليها في التشريع الجاري به العمل ، مختلف الاجراءات كطلب الاسترداد ، والترتيب ، والاكتساب بالتراضي ، ونزع الملكية لأجل المصلحة العامة •

المادة ٣ - تملك الدولة جميع الاشياء المنقولة والعقارات بالتخصص التي تنطوي على مصلحة وطنية أكيدة من الناحية التاريخية والفنية والاثريّة والموجودة في أو تحت أرض العقارات التي يملكها أشخاص طبيعيين أو معنويون تابعون للقانون الخاص •

واذا بقي الانتفاع بهذه الاشياء مخصصا للأشخاص الحائزين لها ، فللدولة أن تحتفظ بحق فرض جميع الارتفاقات ولا سيما الارتفاقات المنصوص عليها في المقطع ٢ من المادة ٢ من هذا الأمر •

لا يجوز التصرف في ملكية هذه الاشياء ، ولا يسرى عليها التقادم •

ويجوز للدولة أن تودع في المجموعات الوطنية هذه الاشياء بعد اتمام ترتيبها ، وذلك قصد صيانة الثروة الثقافية الوطنية ، ويترتب عن ادراج هذه الاشياء في المجموعات الوطنية منح تعويض من قبل الدولة ، وذلك بعد استشارة الخبراء •

المادة ٤ - يمنع تصدير كل شيء مرتب منقول أو عقار بالتخصيص ، ينطوي على مصلحة وطنية من الناحية التاريخية والفنية والاثريّة ، وتحدد

طبيعة نوع هذه الاشياء التي هي موضوع المنع بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون •
تحتجز جميع الاشياء من هذا النوع التي يحاول اخراجها من الجزائر بدون اذن من الدولة وتصادر لفائدة الدولة •

المادة ٥ - يخضع لأذن من الوزير المكلف بالفنون كل نشر له طابع علمي يتم في الخارج أو في التراب الوطني ويتعلق بجميع الوثائق التي لم يسبق طبعا والمحفوظة في الجزائر والتي تهم التاريخ والفن وعلم الآثار •
يمكن أن يترتب عن كل مخالفة لهذا الأمر طلب تعويضات •

الباب الثاني

في الحفريات

المادة ٦ - ان الوزير المكلف بالفنون مؤهل وحده لأن يكلف باجراء حفريات أو عمليات سبر الاغوار أو لأن يأذن بالقيام بها وذلك بقصد البحث عن الآثار أو الاشياء التي لها علاقة بالتاريخ أو بالفن أو بعلم الآثار •

المادة ٧ - يقسم التراب الوطني الى عدة دوائر اثريّة ، ويكون كل دائرة ممثلا للوزير المكلف بالفنون ، والقائم باعلامه وبالتنفيذ •

المادة ٨ - تقوم الدولة تلقائيا بانجاز الحفريات وعمليات سبر الاغوار المذكورة في المادة ٦ أعلاه في العقارات المبنية وغير المبنية والتي تكون تابعة لها ، أو غير تابعة لها •

وفي هذه الحالة الاخيرة يرخص بالاحتلال الوقفي لهذه العقارات بموجب قرار يتخذه الوزير المكلف بالقانون طبقا لاحكام المادة ٩ من هذا الأمر ، وذلك عند عدم وقوع اتفاق بالتراضي مع الملاك أو الملاكين •

المادة ٩ - تحدد مدة هذا الاحتلال بموجب قرار قابل للتجديد يتخذه الوزير المكلف بالفنون ، وعند وقوع الاحتلال يوضع بيان لحالة الامكنة يحرر بمحضر الفريقين •

وعند الانتهاء من الحفريات يقرر الوزير المكلف بالفنون ترتيب الامكنة أو امتلاكها بالتراضي ، أو

نزع ملكيتها أو ردها الى حالتها ، ويترتب عن الاحتلال الموقت منح تعويضات في حالة وجود خسارة ناجمة من فقد الانتفاع بها مؤقتا .

المادة ١٠ - يجوز للدولة أو الجماعات المحلية أن تمتلك بالتراضي أو بطريق الانتزاع - بعد الاتفاق مع الوزير المكلف بالفنون - العقارات اللازمة لانجاز أو لمواصلة الحفريات وعمليات سبر الأغوار وللقيام بحفظ وصيانة الآثار التي يتم العثور عليها .

المادة ١١ - اعتبارا من اليوم الذي تشعر فيه الدولة أو الجماعة المحلية صاحب العقار بقصدها في مواصلة امتلاك عقاره ، يتحمل هذا العقار جميع الآثار الناجمة من ترتيبه بين الآثار التاريخية ، وينتهي تحمل هذه الآثار اذا لم يصدر القرار المتعلق بهذا الترتيب في السبع سنوات الموالية للأشعار المذكور .

المادة ١٢ - ان قيمة الآثار أو الأشياء التي قد يعثر عليها في هذه العقارات في زمن لاحق لا تحتسب عند تحديد التعويض الممنوح عن نزع الملكية أو عند تحديد ثمن الشراء .

المادة ١٣ - تدخل في أملاك الدولة :

(أ) جميع الأشياء التي تم العثور عليها أثناء الحفريات أو بطريقة عرضية وذلك مهما كانت الوضعية القانونية للعقار الذي تم فيه هذا العثور .
(ب) الأشياء الصادرة من حفريات أو من اكتشافات قديمة والمحفوظة الى هذا الوقت في التراب الوطني .

يجوز للوزير المكلف بالفنون ان يطلب رد هذه الأشياء لضمها الى المجموعات الوطنية .

المادة ١٤ - تعود الى الدولة بحكم القانون ملكية الأشياء المنقولة التي تم العثور عليها أثناء حفريات أو بطريقة عرضية في المياه الإقليمية الجزائرية .

المادة ١٥ - يمكن دفع جائزة من الوزير المكلف بالفنون الى كل شخص يتوصل الى العثور على شيء بطريقة عرضية ويعلم بذلك السلطات .

المادة ١٦ - اذا تم العثور على آثار أو أشياء تكون لها علاقة بالفن أو بالتاريخ أو بعلم الآثار

وذلك على أثر اشغال ، أو من جراء أى حادث ما ، فيجب على من عثر على هذه البقايا القديمة أو الأشياء وعلى صاحب العقار الذي تم فيه العثور أن يصرحا بذلك حالا الى رئيس المجلس الشعبي البلدي الذي يخبر بهذا العثور مدير الدائرة الاثرية وعامل العمالة اللذين يعلمان الوزير المكلف بالفنون .

واذا وضعت الأشياء التي تم العثور عليها تحت حراسة شخص آخر ، فيجب عليه أن يقوم بنفس التصريح .

يكون صاحب العقار مسؤولا عن الصيانة المؤقتة للآثار أو البناءات تحت الأرض أو البقايا القديمة ذات الطابع العقارى التي تم العثور عليها في أرضه ، ويتحمل من أودعت عنده الأشياء نفس المسؤولية عن هذه الأشياء .

المادة ١٧ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يوكل الى مصالحه القيام بمعاينة الامكنة التي تمت أو يمكن ان تتم فيها اكتشافات ، وكذا المحال التي تم فيها ايداع الأشياء المكتشفة ، ويجوز له أن يفرض جميع التدابير اللازمة لصيانة هذه الأشياء .

المادة ١٨ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يأذن عند الاقتضاء لشخصيات عملية أو لباحثين مندوبين من طرف هيئات علمية ، بأجراء حفريات في الاراضي التابعة أو غير التابعة له ، وذلك ضمن الشروط المنصوص عليها في المواد ٧ و ٨ و ١٣ و ١٤ أعلاه .

وتتم الحفريات عندئذ تحت مراقبة المصالح الرسمية المختصة .

يسحب الوزير المكلف بالفنون الترخيصات بأجراء الحفريات وذلك عند عدم مراعاة التعليمات المفروضة لانجاز الأبحاث ، ودون الإخلال بتطبيق العقوبات الجزائية المنصوص عليها في المادتين ١١٥ و ١١٦ من هذا الأمر .

الباب الثالث في الأماكن والآثار التاريخية

المادة ١٩ - تشكل الآثار التاريخية جزءا لا يتجزأ من الثروة الوطنية ، وتوضع تحت حماية

الدولة .

وتدخل ضمنها جميع الاماكن او الآثار او الاشياء المنقولة التي يرجع عهدها الى احدى الفترات من تاريخ البلاد (من عصر ما قبل التاريخ الى العصر الحاضر) والتي تنطوى على مصلحة وطنية من الناحية التاريخية او الفنية او ال اثرية .

الباب الفرعى الأول

فى الاماكن والآثار التاريخية العقارية

المادة ٢٠ - المكان التاريخى هو مجموع عقارات حضرية او ريفية تنطوى على المصلحة الوطنية المحددة فى المادة ١٩ ، ويجوز أن يشمل هذا المكان كل او بعض المدن والقرى بالمساحات المبنية او غير المبنية وفى ضمنها باطن الارض التابع لكل واحد من هذه الاصناف .

والاثر التاريخى هو عقار منعزل مبنى او غير مبنى ، ويعتبر فى مجموعه او فى جزء منه ، وكذا باطن الارض التابع له ، او هو عقار بالتخصيص فى مجموعة او فى جزء منه ، ينطوى على المصلحة الوطنية المحددة فى المادة ١٩ اعلاه .

المادة ٢١ - تكون الاماكن والآثار التاريخية موضوع تدابير حماية نهائية ، وذلك بترتيبها فى المجموعات الوطنية او لتدابير حماية وقتية وذلك بتقييدها فى القائمة الاحصائية الاضافية للآثار والاماكن .

القسم الأول

فى الترتيب

أ) المبدأ :

المادة ٢٢ - تخضع للترتيب الآثار والاماكن التى تنطوى على المصلحة التاريخية والوطنية المحددة فى المادة ١٩ .

يجوز أن يتم ترتيب العقارات المبنية او غير المبنية الموجودة فى مدى رؤية المكان او الاثر المرتب او المقترح ترتيبه او المقيّد فى القائمة الاحصائية الاضافية .

وفى ما يخص تطبيق هذا النص يعتبر موجودا

فى مدى رؤية أثر تاريخى مرتب او مقترح للترتيب او مقيّد فى القائمة الاحصائية الاضافية، كل عقار مبنى او غير مبنى يرى من ذلك الاثر او يرى معه فى آن واحد وهو داخل فى شعاع يبلغ ٥٠٠ متر .

اما بالنسبة للاماكن التاريخية المرتبة او المقترحة للترتيب او المقيّدة فى القائمة الاحصائية الاضافية فيترك تقدير مدى الرؤية للحكومة .
يجوز أن تدرج فى محيط الاماكن او الآثار المرتبة او المقترحة للترتيب او المقيّدة فى القائمة الاحصائية الاضافية ، العقارات المخصصة لعزل او لاخلاء او لتطهير او لتحسين المكان او الاثر .

ب) اجراءات الترتيب

المادة ٢٣ - تعتبر مرتبة جميع الاماكن والآثار المذكورة فى القائمة الاولى الملحقه بهذا الأمر .

المادة ٢٤ - ان جميع الآثار الناجمة من اتمام الترتيب تسرى بحكم القانون على المكان او الاثر المقصود وذلك اعتبارا من اليوم الذى يشعر فيه الوزير المكلف بالفنون ، بالطريق الادارى ، الملاكين العموميين او الخصوصيين بفتح اجراءات الترتيب ، ويسرى مفعول هذا الترتيب بحكم القانون على المكان او الاثر المعنى ، وينتهى سريان آثار الترتيب اذا لم يصدر أى مقرر فى الثلاث سنوات الموالية لتوجيه هذا الاشعار .

المادة ٢٥ - يتم ترتيب الاماكن او الآثار بناء على طلب ملاكها العموميين او الخصوصيين او باقتراح من الدولة .

١ - طلب الترتيب :

المادة ٢٦ - اذا كان المكان او الاثر ملكا للدولة ، فيقدم طلب الترتيب من طرف الوزير الذى يكون هذا الاثر او ذلك المكان داخلا فى اختصاصاته .

واذا كان المكان او الاثر فى ملك عمالة او بلدية او كل جماعة عمومية أخرى ، فيقدم طلب الترتيب من طرف ممثليها الشرعيين .

واذا كان المكان او الاثر فى ملك اشخاص

طبيين أو معنويين تابعين للقانون الخاص ،
فيقدم طلب الترتيب من طرف الملاكين له أو
ذوى حقوقهم .

وفي هذه الحالة يتم الترتيب بموجب قرار من
الوزير المكلف بالفنون ، بعد مشاورة اللجنة
الوطنية للآثار والاماكن طبقا للمادة ٣٠ من هذا
الأمر .

المادة ٢٧ - يجب أن يكون كل طلب ترتيب
مقدم من طرف ملاك عمومي أو خصوصي مرفوقا
بقدر الامكان : بمستندات وصفية وبيانية خطية
تمثل المكان أو الأثر المطلوب ترتيبه ، ولا سيما
بملف تصويري .

وإذا كان المكان أو الأثر ملكا للدولة ، فيوجه
الاشعار بمجرد تقديم طلب ترتيب صادر من
ملاكين عموميين أو خصوصيين .

٢ - الترتيب المتمم تلقائيا :

المادة ٢٨ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن
يفتح في كل حين الاجراءات التي تتعلق بترتيب
مكان أو اثر وذلك طبقا للمادة ٢٥ أعلاه .

وإذا كان المكان أو الأثر ملكا للدولة ، فيوجه
الاشعار الرسمي بفتح الاجراءات الى الوزير الذي
يكون المكان أو الأثر داخلا في اختصاصاته .

وإذا كان المكان أو الأثر ملكا لعمالة أو بلدية
أو كل جماعة عمومية أخرى ، فيوجه الاشعار
الى ممثليها أو ذوى حقوقها .

وإذا كان المكان أو الأثر مخصصا لمصالح
عمومية وذلك مهما كان صاحبه فيوجه الاشعار
الى ممثلي هذه المصالح .

وفي حالة اتمام الترتيب لمكان تاريخي وكذا
في جميع الحالات التي تكون فيها ملكية الأثر
التاريخي مشاعة ، يكون تعليق الاعلانات في
البلدية طيلة شهرين متتابعين ، والنشر في جريدة
للاعلانات القانونية ، بمثابة اشعار رسمي موجه
الى كل واحد من الملاكين .

المادة ٢٩ - بمجرد توجيه الاشعار الرسمي
بفتح اجراءات الترتيب الى الملاكين العموميين أو
الخصوصيين الذين يهمهم الأمر ، يمنح لهؤلاء

أجل شهرين لتقديم ملاحظاتهم الكتابية وبعد
انقضاء هذا الأجل يعتبر سكوتهم قبولا .

ان المعارضة في اتمام الترتيب ، الصادر من
سلطات عمومية أو من ملاكين خصوصيين والمقدمة
لأسباب خطيرة لها الاسبقية على مصالح الوطن
الثقافية ، تعرض على اللجنة الوطنية للآثار
والاماكن .

المادة ٣٠ - يتم الترتيب بموجب قرار
يتخذه الوزير المكلف بالفنون ، بعد استطلاع رأى
اللجنة الوطنية للآثار والاماكن .

وإذا لم تبد هذه اللجنة رأيها في أجل ستة
اشهر فيجوز للوزير أن يبت في الأمر بدون رأى
اللجنة .

وفي حالة تقديم المعارضة المنصوص عليها في
المادة ٢٩ المذكورة أعلاه ، لا يجوز اتمام الترتيب
الا بناء على رأى موافق من اللجنة الوطنية للآثار
والاماكن .

المادة ٣١ - يبلغ قرار الترتيب الى الملاكين
العموميين أو الخصوصيين ضمن نفس الأوضاع
المنصوص عليها في المادة ٢٨ من هذا الأمر .

وتحدد في هذا القرار كفايات اتمام الترتيب

المادة ٣٢ - يوجه قرار الترتيب عند كل
افتراض ، الى عامل العمالة الموجود فيها المكان
أو الأثر وذلك بقصد نشره في مكتب الرهون
الرسمية ولا يترتب عن هذا النشر قبض أى
رسم لفائدة الخزينة العامة .

المادة ٣٣ - ان المكان أو الأثر الذي تم
ترتيبه يقيد حالا في القائمة الرسمية للآثار
والاماكن الموضوعة عن كل عمالة .
وتتضمن هذه القائمة ما يلي :

- ١ - نوع المكان أو الأثر ،
- ٢ - موقعه الجغرافي ،
- ٣ - المحيط الذي تم فيه الترتيب وعند
الاقتضاء مدى الرؤية ،
- ٤ - مساحة الترتيب المتمم ، كلها أو بعضها ،
- ٥ - الارتفاقات الخاصة ،
- ٦ - أسماء الملاكين ،
- ٧ - تاريخ قرار الترتيب .

٣ - الآثار الناجمة عن الترتيب :

المادة ٣٤ - ان الترتيب الكلي أو الجزئي

لمكان تاريخي يقتضى ترتيب جميع العقارات المبنية أو غير المبنية التي يشملها هذا المكان .

المادة ٣٥ - لا ينجز عن الترتيب أى حق فى التعويض لفائدة الملاكين العموميين والخصوصيين

المادة ٣٦ - ان مفعول الترتيب يتبع المكان أو الاثر المرتب مهما كان الملاكون الذين ينتقل اليهم .

المادة ٣٧ - يخضع التصرف فى مجموع أو فى جزء من مكان أو أثر مرتب أو مقترح للترتيب للأذن المسبق من الوزير المكلف بالفنون مهما كان مالكة .

ان كل مشروع للتصرف بعوض أو مجانا ، يجب أن يبلغه الموظفون العموميون أو المأمورون القضائيون الذين لهم علاقة بتحرير العقد ، الى الوزير المكلف بالفنون الذى يحتفظ ، فى جميع الافتراضات ، بممارسة حق الدولة فى التملك بالشفعة المنصوص عليه فى المادة ٥٦ من هذا الأمر .

يصدر الأذن من الوزير المكلف بالفنون فى الشهرين المواليين لهذا التبليغ وعند عدم صدور جواب فى هذا الاجل ، يعتبر الاذن ممنوحا .

ان كل تصرف يتم بعوض أو مجانا وبدون اتمام الاجراء المذكور ، يمكن ابطاله بناء على طلب من الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٣٨ - ان الاماكن والآثار المرتبة أو المقترحة للترتيب ، أيا كان أصحابها ، لا يجوز نقلها من مكانها أو اتلافها كلها أو بعضها .

واذا وقع تقسيم أو نقل كلى أو جزئى لأماكن أو لآثار مرتبة أيا كان أصحابها ، وذلك من جراء أشغال أو غيرها فتصبح هذه العملية باطلة بحكم القانون ، ويجوز للوزير المكلف بالفنون أن يأمر بإجراء البحث عن العناصر المفقودة ، أينما وجدت ، وبإعادتها الى مكانها تحت إدارة مصالحه التقنية وعلى نفقة مرتكبي الجحفة والبائعين والمشترين المعتبرين متكافلين ومتضامنين على السواء وذلك بقطع النظر عن العقوبات المنصوص عليها فى المادة ٩٧ من هذا الأمر .

المادة ٣٩ - لا يجوز لأى أحد ان يملك بالتقادم أى حق على مجموع أو على جزء من أحد الآثار المرتبة .

ان كل مشروع يتعلق بإنشاء ارتفاق يجب أن يعرض مقدما على الوزير المكلف بالفنون الذى له الحق فى أن يمنح أو يرفض الاذن وذلك فى ظرف أربعة أشهر ، وعند عدم صدور جواب فى هذه المدة ، يعتبر الاذن ممنوحا .

ان الارتفاقات الجديدة التى يتم انشاؤها مخالفة لهذا المبدأ تعد باطلة بحكم القانون ، ولا يمنح أى تعويض عن إعادة الامكنة الى حالتها السابقة .

ويجوز الغاء الارتفاقات التى تكون موجودة ، عند نشر هذا الأمر ، فى الاماكن والآثار المرتبة أو المقترحة للترتيب وذلك بناء على طلب من الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٤٠ - يقتضى كل تخصيص جديد يتعلق بمجموع أو بجزء من مكان أو من أثر مرتب أو مقترح للترتيب ، الحصول مقدما على اذن كتابى من الوزير المكلف بالفنون الذى يمنح هذا الاذن أو يرفضه وذلك فى ظرف أربعة أشهر ، ويعتبر الاذن ممنوحا عند عدم صدور مقرر فى هذه المدة .

المادة ٤١ - لا يجوز أسناد كل بناء جديد الى أثر مرتب أو مقترح للترتيب ولا تشييده فى مدى الرؤية .

ولا يجوز ادخال أى تعديل على حالة الامكنة أو الآثار المرتبة أو المعروضة للترتيب وعلى مدى الرؤية ، وذلك مهما كان أصحابها وبدون اذن خاص من الوزير المكلف بالفنون ، وتتعلق هذه الاحكام - علاوة على أشغال الحفريات الاثرية المنصوص عليها فى المواد ٦ الى ١٨ من هذا الأمر - بعمليات قطع الاشجار على الخصوص وكذا بوضع الاسلاك الكهربائية أو التليفونية الهوائية منها والمارة تحت الارض وكذا بوضع قنوات الغاز والبتروول وبالإضافات أو الإصلاحات والتجديدات المتممة داخل أو خارج المبانى الموجودة

وكذا بجميع أشغال الدهن أو التغطية المتممة على الاراضى أو الحيطان والترصيص والنجارة والمنشآت الصحية .

وعلاوة على ذلك يطلب نفس الاذن بمناسبة ايداع شئ منقول يوضع بصفة قارة ونهائية ودائمة فى مكان أو فى اثر مرتب أو مقترح للترتيب وكذا فى مدى رؤيته .

ويجب أن تكون طلبات الاذن هذه المقدمة من طرف الملاكين العموميين أو الخصوصيين مصحوبة ببيان يتعلق بالحالة التى توجد عليها الامكنة وبرسوم بيانية للاشغال المقصود انجازها وبجميع المستندات اللازمة .

يكون للوزير المكلف بالفنون أجل أربعة أشهر يبتدىء من تاريخ تقديم الطلب ليشعر كتابيا بعد مشاورة مصالحه الخاصة ، بقبوله أو برفضه أو ليطلب ادخال تعديلات على المشروع المقدم ، وبعد انقضاء هذا الاجل يعتبر الاذن ممنوحا ، وفى حالة طلب تعديل ، يكون للوزير المكلف بالفنون أجل شهرين يبتدىء من تاريخ تقديم المشروع المعدل ليشعر كتابيا بقبوله أو برفضه ، وبعد انقضاء الاجل يعتبر الاذن ممنوحا ويجب أن تنجز الاشغال طبقا للمشروع المأذون بانجازه .

المادة ٤٢ - اذا كان المكان أو الاثر المرتب أو المقيّد فى القائمة الاحصائية الاضافية موجودا مع مدى رؤيته فى بلدية يكون فيها الحصول على اذن للبناء اجباريا وذلك تطبيقيا للتشريع المتعلق بالتعمير ، فيجب ان يوجه طلب الترخيص بالبناء من طرف المصالح المختصة بالتعمير الى الوزير المكلف بالفنون الذى يكون له أجل شهرين يبتدىء من تاريخ استلام الملف ، ليشعر بجوابه ويجب أن يشار الى الاشعار بهذا الجواب المتضمن القبول أو الرفض أو طلب التعديل فى المقرر المتعلق بمنح الترخيص بالبناء والموجه الى المصالح المختصة بالتعمير .

المادة ٤٣ - لا يؤدى عن ترتيب مكان أو اثر تابع لمالك آخر غير الدولة ، الزام مشاركة صاحبه فى اشغال الترميم أو الاصلاح أو الصيانة . وتبقى اشغال الصيانة على عاتق الملاكين أو

المخصص لهم العموميين أو الخصوصيين غير أن الاشغال التى يأذن بها الوزير المكلف بالفنون ضمن الكيفيات المنصوص عليها فى المادة ٤١ من هذا الامر تنجز تحت مراقبة مصالحه التقنية ، يجوز للدولة أن تأخذ على عاتقها جزءا من هذه الاشغال وأن تحدد أهمية مشاركتها وذلك بعد الاخذ بعين الاعتبار للمصلحة الوطنية التى ينطوى عليها المكان أو الاثر المرتب وللحالة التى يوجد عليها ولتنوع الاشغال المصنفة وللجهود التى يقبلها الملاكون العموميون أو الخصوصيون أو جميع الاشخاص الآخرين الذين يهمهم الامر .

ويجوز للوزير المكلف بالفنون أو يوكل فى كل حين الى مصالحه انجاز اشغال التثبيت أو الاصلاح أو الصيانة التى تظهر لازمة لحفظ أو لصيانة الاماكن أو الآثار المرتبة ، وذلك على نفقة الدولة ، القيام بهذه الاشغال يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يأذن ، ان لم يقع اتفاق مع هؤلاء الملاكين بالاحتلال الوقتى للامكنة المرتبة أو للعقارات المجاورة لها ، ويصدر الامر بهذا الاحتلال بموجب قرار يتخذه عامل العمالة بناء على طلب الوزير المكلف بالفنون وينقل رسميا الى علم الملاكين ، ولا يجوز بأى حال من الاحوال ان تتجاوز مدة هذا الاحتلال ستة أشهر ، ويمنح عن كل خسارة ناجمة من هذا الاحتلال تعويض يحدده قدره ضمن الكيفيات المنصوص عليها فى التشريع الجارى به العمل .

المادة ٤٤ - فى حالة عدم صيانة آثار تاريخية ثابتة بصفة رسمية من طرف المصالح التقنية ، يجوز للوزير المكلف بالفنون ان ينذر كل ملاك عمومى أو خصوصى لمكان أو لأثر تاريخى مرتب ، بانجاز الاشغال اللازمة وذلك فى ظرف أجل محدد .

وعند عدم انجاز الاشغال فى هذا الاجل ، يتحمل الملاك مسؤولية ذلك .

غير انه لا يعد الملاك مسؤولا فى حالة عدم اعطاء الوزير المكلف بالفنون فى المواعيد المحددة فى المادة ٤١ ، جوابه عن طلب اذن للقيام باصلاح أو ترميم أو صيانة .

المادة ٤٥ - يمنع اقامة كل شكل من الاشهار يتم بواسطة اعلانات معلقة أو لافتات أو أجهزة صوتية أو سمعية أو غيرها في الآثار المرتبة وكذا في مدى رؤيتها .

يطبق نفس المنع على الاماكن المرتبة وعلى مدى رؤيتها وذلك خارج الامكنة الخاصة المعدة للأشهار بأذن من الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٤٦ - يخضع كل تنظيم لعرض تمثيلي يقام في أو فوق الآثار والمناظر المرتبة أو المقيدة في القائمة الاحصائية الاضافية ، وكذا في مدى رؤيتها لأذن سابق من الوزير المكلف بالفنون .

ويجوز للوزير المكلف بالفنون أن يمنع أو ينظم التقاط المناظر التصويرية أو السينمائية في فوق الآثار والاماكن المرتبة أو المقيدة في القائمة الاحصائية الاضافية وكذا في مدى رؤيتها .

٤ - الاخراج من الترتيب :

المادة ٤٧ - يجوز أن يخرج من الترتيب مكان أو اثر مرتب كله أو بعضه وذلك أما باقتراح من الدولة وأما بناء على طلب الملاكين العموميين أو الخصوصيين ولا يجوز أن يخرج من الترتيب الا في الحالة الواحدة التي يتأكد فيها من انتفاء المصلحة الوطنية ذات الطابع التاريخي أو الفني أو الأثري ، المنصوص عليها في المادة ١٩ من هذا الأمر .

المادة ٤٨ - يتم الاخراج من الترتيب بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون ، بعد استشارة اللجنة الوطنية للآثار والاماكن وضمن نفس الكيفيات المنصوص عليها في المادة ٣٠ أعلاه .

ان اشعار الملاكين رسميا بمقرر الاخراج من الترتيب ونشره في مكتب الرهون الرسمية أو تشطيبه من القائمة الرسمية للاماكن والآثار التاريخية يتم ضمن نفس الاوضاع المنصوص عليها في المواد ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ من هذا الأمر .

القسم الثاني

القائمة الاحصائية الاضافية

المادة ٤٩ - ان الآثار والامكنة التاريخية المشار اليها في المادتين ١٩ و ٢٠ التي لا تكون لسبب من الاسباب موضوع اجراء ترتيب فوري ، يجوز تقييدها في كل حين بصفة كلية أو جزئية

في القائمة الاحصائية الاضافية للاماكن والآثار . ويجوز التقييد ضمن نفس الكيفيات لجميع العقارات المبنية أو غير المبنية وكذا لجميع العقارات بالتخصيص الواقعة في مدى رؤية أثر أو مكان مرتب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية .

المادة ٥٠ - يعلن التقييد في القائمة الاحصائية الاضافية بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون ، بعد استطلاع رأى اللجنة الوطنية للآثار والاماكن ، ضمن نفس الكيفيات المنصوص عليها في المادة ٣٠ أعلاه .

يتضمن القرار الوزاري ما يلي :

- ١ - نوع المكان أو الاثر ،
- ٢ - الموقع الجغرافي ،
- ٣ - محيط الترتيب وعند الاقتضاء مدى الرؤية ،
- ٤ - مدى التقييد المقرر بصفة كلية أو جزئية ،
- ٥ - الارتفاقات الخاصة ،
- ٦ - تاريخ قرار التقييد ،
- ٧ - أسماء الملاكين .

ينقل القرار رسميا الى علم الملاكين العموميين أو الخصوصيين أو ممثليهم أو ذوى حقوقهم من طرف عامل العمالة وذلك ضمن الاوضاع المنصوص عليها في المواد ٢٨ و ٣١ ، ٣٢ من هذا الأمر . وينقل أيضا الى علم عامل العمالة بقصد ادراجه في محفوظات العمالة وكذا الى علم رئيس المجلس الشعبي البلدي للبلدية التي يوجد بها المكان أو الاثر وعند الاقتضاء الى علم المخصص لهم أو المحتلين .

المادة ٥١ - يترتب عن التقييد في القائمة الاحصائية الاضافية تطبيق الآثار العامة للترتيب ، المنصوص عليها في المادتين ٣٤ ، ٤٦ من هذا الأمر وذلك طيلة مدة عشرة أعوام .

واذا لم يقرر الترتيب النهائي خلال هذه المدة فيلزم الوزير المكلف بالفنون باجراء شطب المكان أو الاثر من القائمة الاحصائية الاضافية ، وينقل هذا الشطب رسميا الى علم الملاكين وعند الاقتضاء

الى المخصص لهم أو المحتلين وذلك ضمن الاوضاع المنصوص عليها في المادتين ٢٨ ، ٣١ ، وينشر في مكتب الرهون الرسمية ضمن نفس الكيفيات التي ينشر فيها كل قرار يتعلق بالاعخراج من الترتيب .

ولا يترتب عن العدول عن ترتيب مكان أو أثر مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية وعن شطب الحق في أى تعويض يمنح لكل من الملاكين أو المخصص لهم أو المحتلين .

القسم الثالث

نزاع الملكية لأجل المنفعة العمومية

المادة ٥٢ - لا يجوز ادراج أى مكان أو أثر مرتب أو معروض للترتيب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية ، كله أو بعضه ، في بحث يتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العمومية ، الا بعد الحصول على موافقة الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٥٣ - يجوز للدولة والعمالات والبلديات ان تفتح الاجراءات لنزع الملكية لأجل المنفعة العمومية وذلك فيما يخص الاماكن أو الآثار التاريخية المعتبرة في مجموعها أو في جزء منها مرتبة أو مقترحة للترتيب أو مقيدة في القائمة الاحصائية الاضافية وذلك لأجل تحقيق صيانتها .

ويتم نفس الاجراء على جميع العقارات المبنية أو غير المبنية الموجودة في مدى رؤية الاماكن أو الآثار المرتبة أو المقترحة ترتيبها والمقيدة في القائمة الاحصائية الاضافية ضمن الشروط المنصوص عليها في المادة ٢٢ من هذا الأمر .

المادة ٥٤ - يصرح بالمنفعة العمومية بناء على :

- مرسوم اذا كان يتعين نزع ملكية المكان أو الاثر من طرف الدولة .

- بقرار من عامل العمالة اذا كان يتعين نزع ملكية المكان أو الاثر من طرف عمالة أو بلدية ، طبقا للقواعد الموضوعة في التنظيم الجارى به العمل ، وبعد الموافقة الممنوحة من الوزير المكلف بالفنون والمنصوص عليها في المادة ٥٢ اعلاه .

المادة ٥٥ - ان جميع الآثار الناجمة من اتمام الترتيب تطبق بحكم القانون على العقار المقصود ، وذلك اعتبارا من اليوم الذى تشعر فيه الادارة المختصة ملاك كل عقار غير مرتب بنيتها في اجراء نزع ملكيته ، وينتهى تطبيق هذا المفعول اذا لم يقع التصريح بالمنفعة العمومية خلال الاثنى عشر شهرا الموالية للاشعار .

واذا وقع التصريح بالمنفعة العمومية ، فيجوز اتمام ترتيب العقار بدون اجراءات أخرى وبموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون ، وعند عدم صدور قرار بالترتيب يبقى العقار مع ذلك خاضعا بصفة مؤقتة لجميع الآثار الناجمة عن هذا الترتيب ، غير ان هذا الخضوع ينتهى بحكم القانون اذا لم تباشر السلطة الادارية المختصة لاجراءات السابقة لنزع الملكية خلال الستة أشهر الموالية لاعلان التصريح بالمنفعة العمومية .

القسم الرابع

حق الدولة في التملك بالشفعة

المادة ٥٦ - ان كل تصرف بعوض أو مجانا ، فى مجموع أو جزء من عقار مبنى أو غير مبنى مرتب أو معروض للترتيب أو مقيد فى القائمة الاحصائية الاضافية ، يمكن ان يترتب عنه ممارسة حق الدولة فى التملك بالشفعة وذلك طبقا للمادتين ٢ ، ٣٧ من هذا الأمر .

وبمجرد ما يشعر الوزير المكلف بالفنون من طرف الموظفين العموميين أو المأمورين القضائيين بمشروع التصرف فى مثل هذا العقار طبقا لمقتضيات المادة ٣٧ اعلاه ، يكون للوزير المكلف بالفنون أجل شهرين ليعلم بما اذا كان ينوى أو لا ينوى ممارسة حقه فى الشفعة ، وبعد انقضاء هذا الأجل يعد سكوته تنازلا عن ممارسته لهذا الحق .

وعند عدم حصول اتفاق بالتراضى بين المتبايعين يحدد ثمن شراء العقار المتملك بالشفعة حسب القواعد المطبقة فيما يخص نزع الملكية لأجل المنفعة العمومية .

الباب الفرعى الثانى الآثار التاريخية المنقولة

(أ) مبادئ :

المادة ٥٧ - أن جميع الاشياء المنقولة أو العقارات بالتخصيص التى تنطوى على مصلحة وطنية أكيدة من الناحية التاريخية والفنية والاثريّة ولا سيما الاشياء الصادرة من حفريات تعتبر طبقا للمادة ٣ من هذا الأمر آثارا تاريخية .

المادة ٥٨ - يجوز للدولة ان تقوم بالبحث عن الاشياء المحددة فى المادة ٥٧ أعلاه ، وأن تتخذ كل تدبير تحفظى قبل ان تبشر فى ترتيب هذه الاشياء أو تقييدها فى القائمة الاحصائية الاضافية .

ب (الترتيب :

١ - اجراءات الترتيب :

المادة ٥٩ - يتحتم على كل شخص حائز لشيء منقول يمكن ترتيبه أن يسمح للدولة بأن تقوم بجميع التحريات للبحث عن أصل هذا الشيء ، وأن يقدم جميع المعلومات اللازمة المتعلقة به .

المادة ٦٠ - يجوز اتمام ترتيب الاشياء المنقولة التى تنطوى على المصلحة الوطنية المحددة فى المادة ٥٧ أعلاه ، وذلك اما باقتراح من الدولة وأما بناء على طلب الشخص العمومى أو الخصوصى الذى تكون هذه الاشياء فى حوزته .

يتم الترتيب بقرار يتخذه الوزير المكلف بالفنون ، بعد استطلاع رأى اللجنة الوطنية للآثار والاماكن وذلك طبقا للمادة ٣٠ من هذا الأمر .

المادة ٦١ - ينقل كل قرار يتعلق بالترتيب الى علم حائز الشيء الذى تم ترتيبه وذلك على الطريق الادارى .

المادة ٦٢ - تعتبر مرتبة عند تاريخ نشر هذا الأمر جميع الاشياء المنقولة المسجلة فى القائمة المنشورة فى الملحق الثانى من هذا الأمر .

المادة ٦٣ - يوجه الوزير المكلف بالفنون الى عمال العمالات والموظفين العموميين والمأمورين

القضائيين المكلفين بالبيوع العمومية وكذا الى الخبراء المقبولين لدى المحاكم ، قوائم الاشياء المنقولة التى تم ترتيبها .

٢ - الآثار الناجمة من اتمام الترتيب :

المادة ٦٤ - لا يترتب عن اتمام الترتيب أى حق فى التعويض لفائدة الحائز العمومى أو الخصوصى للشيء الذى تم ترتيبه .

المادة ٦٥ - ان كل الآثار الناجمة من اتمام الترتيب يتبع الشيء المرتب مهما كان الملاكون الذين ينتقل اليهم .

المادة ٦٦ - يحتفظ حائز الشيء المرتب بالتمتع به على شرط القيام بحراسته ومراعاة الارتفاقات المفروضة من طرف الدولة .

المادة ٦٧ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يأذن فى تحويل التمتع بالشيء المرتب الى حائز آخر يقوم بنفس الالتزامات .

المادة ٦٨ - يمنع كل تقسيم أو تجزئة لآثر تاريخى منقول ، مرتب أو مقيد فى القائمة الاحصائية الاضافية .

المادة ٦٩ - وفى حالة سرقة أو ضياع الشيء أو اتلافه بسبب حادث فجائى ، يتحتم على الحائز ان يشعر بذلك فى الاربع والعشرين ساعة الموالية ، علاوة على السلطات المختصة ، الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٧٠ - يترتب عن كل تقصير فى القيام بالالتزامات المنصوص عليها فى المواد ٦٦ الى ٦٩ ، لغاء حق التمتع لزوما ، بدون انذار سابق ولا تعويض .

المادة ٧١ - يجوز وضع كل شيء مرتب ، فى المجموعات الوطنية وذلك بقصد صيانة المكاسب الوطنية وطبقا لاحكام المادة ٣ من هذا الأمر وبعد استشارة اللجنة الوطنية للآثار والاماكن .

المادة ٧٢ - يترتب عن تقييد أثر تاريخى منقول ، فى القائمة الاحصائية الاضافية تطبيق كل الآثار الناجمة عن الترتيب ، طيلة مدة عشرة أعوام .

الباب الفرعي الثالث

حراسة وحفظ الاماكن والآثار التاريخية

المادة ٧٣ - يعتبر كل ملاك أو مخصص له أو أمين لمكان أو أثر تاريخي منقول أو عقارى مرتب أو مقترح للترتيب أو مقيد فى القائمة الاحصائية الاضافية ، هو الحارس عليه ، ويجب عليه ان يقوم بحمايته وحفظه .

المادة ٧٤ - يتحتم على مختلف المصالح التابعة للدولة والعمالات والبلديات ان تقوم بحراسة وصيانة العقارات والاشياء المنقولة المرتبة أو المعروضة للترتيب أو المقيدة فى القائمة الاحصائية الاضافية والتي تكون فى ملكها أو مخصصة لها أو مستودعة عندها ، وتتخذ هذه المصالح التدابير اللازمة طبقا للمواد من ٣٧ الى ٤٥ من هذا الأمر .

ان المصاريف التى تقتضيها هذه التدابير ، باستثناء مصاريف بناء أو تجديد بناء المحال ، تتحملها لزوما المصالح المشار اليها اعلاه وتفيد تلقائيا فى ميزانيتها .

واذا لم تتخذ هذه المصالح التدابير التى يعترف بضرورتها الوزير المكلف بالفنون ، فيجوز لهذا الاخير ان يقدم اللازم من تلقاء نفسه بعد استشارة اللجنة الوطنية للآثار والاماكن بعد ما يكون قد وجه الإنذار الذى لم يكن له أى رد فعل .

المادة ٧٥ - واذا رأى الوزير المكلف بالفنون ان صيانة أو سلامة شئ مرتب أو مقترح للترتيب أو مقيد فى القائمة الاحصائية الاضافية وتابع لاحدى المصالح المشار اليها فى المادة ٧٤ معرضة للخطر ولم ترد أو لم تستطيع المصلحة المالكة أو المخصص لها أو المؤتمنة عليه ان تتخذ التدابير اللازمة لتلافى هذه الحالة ، فيجوز للوزير المكلف بالفنون ، ان يأمر بعد استطلاع رأى اللجنة الوطنية للآثار والاماكن باتخاذ جميع التدابير التحفظية ، المستعجلة .

يجب ان يكون حراس الاماكن والآثار التاريخية المنقولة والعقارية مقبولين من طرف الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٧٦ - يجب على كل شخص عمومى أو خاص يملك آثارا تاريخية منقولة أن يتولى حراستها حسب التعليمات المشار اليها اعلاه ، وأن يتحمل مسؤوليتها طبقا للتشريع الجارى به العمل .

الباب الرابع

الاماكن والآثار الطبيعية

المادة ٧٧ - تشكل الاماكن والآثار الطبيعية جزءا لا يتجزأ من المكاسب الوطنية ، وتوضع تحت حماية الدولة .

المادة ٧٨ - يمكن ان يعتبر مكانا أو أثرا طبيعيا كل منظر أو مكان طبيعى يكتسب طابعا فنيا أو تاريخيا أو علميا أو اسطوريا أو جماليا يستوجب حمايته وحفظه للمصالح الوطنى .

المادة ٧٩ - تعتمد حماية وصيانة الاماكن أو الآثار الطبيعية على تدابير الترتيب أو التقييد فى القائمة الاحصائية الاضافية .

المادة ٨٠ - تخضع لعمليات الترتيب الاماكن أو الآثار الطبيعية التى تنطوى على المميزات المحددة فى المادة ٧٨ من هذا الأمر .

المادة ٨١ - يجوز ان تكون العقارات المجاورة المخصصة لحماية الضواحي ومدى رؤية المكان أو الاثر ، مضمنة فى محيط مكان أو أثر طبيعى .

ان الارتفاقات التابعة لمدى الرؤية هذا تحدد بالنسبة لكل حالة خاصة ، من طرف اللجنة الوطنية للآثار والاماكن .

المادة ٨٢ - تعتبر مرتبة جميع الاماكن والآثار الطبيعية المنشورة قائمتها فى كل عمالة فى الملحق الثالث لهذا الأمر .

المادة ٨٣ - يتحتم على الملاكين العموميين أو الخصوصيين لمكان أو لأثر طبيعى ان يمتنعوا عن ادخال أى تعديل على حالة الامكنة ، ولا سيما فيما يتعلق بقطع الاشجار وذلك اعتبارا من اليوم الذى يشعرون فيه رسميا من طرف الوزير المكلف بالفنون بفتح اجراءات الترتيب ، وذلك

مع الاحتفاظ بالاستغلال العادي للأراضي الريفية والصيانة العادية للبنىات .

وينتهي تطبيق هذا التدبير التحفظي عند عدم صدور القرار المتعلق بالترتيب وذلك في ظرف أجل ثلاثة أعوام اعتبارا من يوم توجيه الأشعار المذكور .

المادة ٨٤ - يتم ترتيب الآثار أو الأماكن الطبيعية أما بناء على طلب ملاكها العموميين أو الخصوصيين وأما باقتراح من الدولة .

المادة ٨٥ - إذا كان المكان أو الأثر الطبيعي داخلا في أملاك الدولة ، فيقدم طلب الترتيب من طرف الوزير الذي يكون المكان أو الأثر داخلا في اختصاصاته .

وإذا كان الأثر أو المكان داخلا في أملاك عمالة أو بلدية ، فيقدم طلب الترتيب من طرف ممثليها الشرعيين .

وإذا كان الأثر أو المكان الطبيعي في ملك أشخاص طبيعيين أو معنويين تابعين للقانون الخاص ، فيقدم طلب الترتيب من طرف الملاكين أو ممثليهم أو ذوي حقوقهم .

يتم الترتيب في الثلاثة أعوام الموالية ، بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون بعد استشارة اللجنة الوطنية للآثار والأماكن .

المادة ٨٦ - يجب أن يكون كل طلب ترتيب مقدم من طرف ملاك عمومي أو خصوصي مصحوبا بمستندات وصفية ومصورة بالرسوم تمثل المكان أو الأثر المطلوب ترتيبه ، ولا سيما بمستندات تصويرية .

غير أن الوزير المكلف بالفنون لا يكون بأي حال من الأحوال ، مرتبطا بمجرد طلب ترتيب مقدم من طرف ملاك عموميين أو خصوصيين .

المادة ٨٧ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يفتح في كل حين إجراءات ترتيب تتعلق بمكان أو بأثر طبيعي .

وإذا كان المكان أو الأثر من أملاك الدولة فيوجه الأشعار بفتح الإجراءات إلى الوزير الذي يكون المكان أو الأثر داخلا في اختصاصاته .

وإذا كان المكان أو الأثر داخلا في أملاك عمالة أو بلدية ، فيوجه الأشعار إلى ممثليهما الشرعيين .

وإذا كان المكان أو الأثر مهما كان صاحبه مخصصا ، لمصالح عمومية ، فيوجه أيضا الأشعار إلى ممثلي هذه المصالح .

وفي حالة ترتيب مكان أو أثر طبيعي مشاع يكون تعليق الاعلانات في دار البلدية طيلة شهرين متتابعين والنشر في جريدة الاعلانات القانونية بمثابة اشعار موجه إلى كل واحد من الملاكين أو المخصص لهم .

المادة ٨٨ - بمجرد توجيه الأشعار بفتح إجراءات الترتيب إلى الملاكين العموميين أو الخصوصيين ، يكون لهؤلاء الملاكين أجل شهرين ليقدموا ملاحظاتهم الكتابية ، وبعد انقضاء هذا الأجل ، يعد سكوتهم قبولا .

يرفع إلى اللجنة الوطنية للأماكن والآثار الاعتراض على الترتيب الصادر من السلطة العمومية ، أو الملاكين الخصوصيين والمقدم لأسباب خطيرة تكون لها الأولوية على المصالح الثقافية للوطن .

المادة ٨٩ - يتم الترتيب بقرار يتخذه الوزير المكلف بالفنون بعد استطلاع رأي اللجنة الوطنية للآثار والأماكن ، وعند عدم صدور رأي هذه اللجنة في ظرف ستة أشهر ، يبت الوزير المكلف بالفنون في الأمر دون رأيها .

وفي حالة تقديم الاعتراض على الترتيب المنصوص عليه في المادة ٨٨ المشار إليها أعلاه ، لا يمكن اتمامه إلا بعد أخذ رأي موافق من طرف اللجنة الوطنية للآثار والأماكن .

المادة ٩٠ - يبلغ قرار الترتيب إلى الملاكين العموميين أو الخصوصيين ضمن نفس الأوضاع المنصوص عليها في المادة ٨٧ من هذا الأمر ، وتحدد في هذا القرار ظروف الترتيب وكذا الارتفاقات .

المادة ٩١ - يبلغ قرار الترتيب إلى عامل العمالة الواقع فيها المكان أو الأثر وذلك قصد نشره في مكتب الرهون الرسمية .

لا يترتب عن هذه العملية قبض أى رسم لفائدة الخزينة العامة .

المادة ٩٢ - ان المكان أو الاثر الذى تم ترتيبه يقيد حالا فى القائمة الرسمية للأماكن والآثار الطبيعية الموضوعة عن كل عمالة . وتتضمن هذه القائمة ما يلى :

- ١ - نوع المكان أو الاثر ،
- ٢ - موقعه الجغرافى
- ٣ - المحيط الذى تم فيه الترتيب ،
- ٤ - الارتفاقات الخاصة ،
- ٥ - تاريخ القرار المتعلق بالترتيب ،
- ٦ - أسماء الملاكين .

المادة ٩٣ - ان ترتيب مكان أو اثر طبيعى يقتضى ترتيب جميع العقارات المبنية أو غير المبنية لواقعة فى محيطه وفى مدى رؤيته .

المادة ٩٤ - لا يترتب عن اتمام الترتيب أى حق فى التعويض لفائدة الملاكين العموميين أو الخصوصيين .

المادة ٩٥ - تتبع الآثار الناجمة عن اتمام الترتيب المكان أو الاثر الطبيعى المرتب مهما كان الملاكون الذين ينتقل اليهم .

المادة ٩٦ - يخضع التصرف فى مجموع أو فى جزء من مكان أو اثر طبيعى مرتب أيا كان صاحبه ، للاذن السابق من الوزير المكلف بالفنون .

ان كل مشروع تصرف فى مكان أو اثر بعوض أو مجانا يجب أن يبلغه الموظفون العموميون أو المأمورون القضائيون الذين لهم علاقة بتحرير العقد الى الوزير المكلف بالفنون الذى يحتفظ بممارسة حق الدولة فى الشفعة .

يصدر الاذن من الوزير المكلف بالفنون ، فى الشهرين الموليين لهذا التبليغ وعند انقضاء هذا الاجل ، يعتبر الاذن ممنوحا .

ان كل تصرف بعوض أو مجانا وبدون اتمام الاجراء المذكور ، يمكن ابطاله بناء على طلب من الوزير المكلف بالفنون .

واذا تم ترتيب الامكنة الطبيعية بموجب

قرارات مشتركة من وزير السياحة والوزير المكلف بالفنون طبقا للمادة ١١٢ من هذا الأمر .

فيجب توجيه مشاريع التصرف فى مجموع أو فى جزء من الاماكن المرتبة ضمن هذه الكيفيات ، الى الوزيرين اللذين يعلمان بالقرار الذى سيتخذانه ويمارسان عند الاقتضاء حق الشفعة .

المادة ٩٧ - لا يجوز ادخال أى مكان أو اثر طبيعى مرتب أو مقترح للترتيب فى كل بحث تكون الغاية منه نزع الملكية لأجل المصلحة العمومية ، الا بعد الموافقة من الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٩٨ - لا يجوز لأحد أن يملك بالتقادم حقوقا مكان أو اثر طبيعى مرتب من شأنها أن تعدل أو تغير هيئة الامكنة .

لا يجوز وضع أى ارتفاع بمقتضى اتفاق على مكان أو اثر طبيعى مرتب الا بعد الحصول على موافقة الوزير المكلف بالفنون .

المادة ٩٩ - ان التخصيص الجديد لمجموع أو لجزء من المكان أو الاثر المرتب أو المقترح ترتيبه يتطلب ترخيصا مسبقا من قبل الوزير المكلف بالفنون الذى يكون له أجل أربعة أشهر ليمنحه أو يرفضه ، وبعد انقضاء هذا الأجل يعتبر الاذن ممنوحا .

المادة ١٠٠ - ان الاماكن والآثار الطبيعية المرتبة أو المقترح ترتيبها ، أيا كان اصحابها ، وكذا مدى رؤيتها ، لا يمكن أن تكون موضوعا لادخال أى تعديل على حالة الامكنة بدون اذن من الوزير المكلف بالفنون وذلك باستثناء الاستغلال العادى للأراضى الريفية .

تتعلق هذه الاحكام ، علاوة على الحفريات الاثرية المنصوص عليها فى المواد من ٦ الى ١٩ من هذا الأمر ، بما يلى :

- عمليات قطع الاشجار ،
- وضع أسلاك كهربائية أو تليفونية ،
- الهوائية منها أو المارة تحت الأرض وكذا قنوات الغاز أو البترول .

- كل بناء جديد وكل تعديل خارجى للبناءات الموجودة .

وعلاوة على ذلك يطلب نفس الاذن بخصوص ايداع شيء منقول يوضع بصفة دائمة في مكان أو في أثر طبيعي مرتب أو مقترح للترتيب وكذا في مدى رؤيتهما .

يجب أن تكون طلبات الاذن هذه والمقدمة من طرف الملاكين العموميين أو الخصوصيين مصحوبة بمخططات الاشغال المقترحة وكذا بجميع المستندات اللازمة .

يكون للوزير المكلف بالفنون أجل أربعة أشهر اعتبارا من يوم تقديم الطلب ، ليعلم كتابيا ، بعد مشاورة مصالحه التقنية ، بقبوله أو برفضه أو ليطلب ادخال تعديلات على المشروع المقدم ، وبعد انقضاء هذا الأجل ، يعتبر الاذن ممنوحا . وفي حالة طلب تعديل يكون للوزير المكلف بالفنون أجل شهر ، اعتبارا من تاريخ تقديم المشروع المعدل ليشعر كتابيا بقبوله أو برفضه ، وبعد نقضاء هذا الأجل ، يعتبر الاذن ممنوحا ويجب أن تتم الاشغال طبقا للمشروع المأذون به .

المادة ١٠١ - اذا كان المكان أو الاثر الطبيعي المرتب موجودا مع مدى رؤيته في بلدية يكون فيها الترخيص بالبناء اجباريا طبقا للتشريع المتعلق بالتعمير ، فيجب ان يوجه طلب الترخيص بالبناء من طرف المصالح المختصة بالتعمير ، الى الوزير المكلف بالفنون الذي يكون له أجل شهرين ، اعتبارا من يوم استلام الملف ، ويجب الاشارة الى الاشعار بالجواب المذكور الذي يتضمن القبول أو الرفض أو التعديل ، في القرار المتعلق بالترخيص بالبناء الذي تبلغه المصالح المختصة بالتعمير .

المادة ١٠٢ - يمنع اقامة كل شكل من الاشهار بواسطة اعلانات معلقة أو لافتات أو لافتات أو ترتيبات ضوئية أو سمعية أو غيرها في أو فوق الاماكن أو الآثار الطبيعية وكذا في مدى الرؤية وخارج الامكنة الخاصة التي يمكن تحديدها لهذه الغاية بترخيص من الوزير المكلف بالفنون .

يخضع لأذن خاص من الوزير المكلف بالفنون

كل تنظيم لعرض تمثيلي يقام في أو فوق الآثار والاماكن الطبيعية المرتبة أو المقترح ترتيبها ، وكذا في مدى رؤيتهما .

المادة ١٠٣ - يجوز أن يتم الاخراج الكلي أو الجزئي من الترتيب بمكان مرتب ، أما باقتراح من الدولة وأما بناء على طلب الملاكين العموميين أو الخصوصيين .

ولا يجوز أن يتم الاخراج من الترتيب الا في الحالة الواحدة التي يتأكد فيها انتفاء المصلحة الوطنية المنصوص عليها في المادة ٧٠ من هذا الأمر .

المادة ١٠٤ - يتم الاخراج من الترتيب بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون ، بعد استطلاع رأى اللجنة الوطنية للآثار والاماكن .

ويتم اشعار الملاكين رسميا بقرار الاخراج من الترتيب ضمن نفس الاوضاع المنصوص عليها في المادتين ٩٠ ، ٩١ من هذا الأمر ، وكذا نشر هذا لاخراج من الترتيب في مكتب الرهون الرسمية وشطبته من القائمة الرسمية .

المادة ١٠٥ - يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يواصل باسم الدولة وضمن الاوضاع المنصوص عليها في المادة ٥٥ من هذا الأمر ، نزع ملكية مكان أو أثر طبيعي قد سبق ترتيبه أو اقترح للترتيب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية بسبب المصلحة الوطنية المحددة في المادة ٧٨ أعلاه .

المادة ١٠٦ - يجوز للدولة والمعاملات والبلديات أن تفتح ، بعد موافقة الوزير المكلف بالفنون ، الاجراءات المتعلقة بنزع الملكية لأجل المنفعة العمومية بالنسبة الى الاماكن والآثار الطبيعية .

المادة ١٠٧ - ان الاماكن والآثار الطبيعية المذكورة ٧٧ و ٧٨ أعلاه والتي لم تكن لأي سبب من الاسباب موضوع اجراءات ترتيب فورية ، يجوز تقييدها في كل حين وبصفة كلية أو جزئية في القائمة الاحصائية الاضافية للاماكن والآثار الطبيعية .

ويجوز أيضا تقييد العقارات المجاورة المبنية أو غير المبنية المخصصة لحماية الضواحي أو مدى رؤية هذه الأماكن والآثار الطبيعية وذلك ضمن نفس الكيفيات المذكورة أعلاه .

المادة ١٠٨ - يتم التقييد في القائمة الإحصائية الإضافية بموجب قرار من الوزير المكلف بالفنون ، بعد استطلاع رأى اللجنة الوطنية للآثار والأماكن ، وذلك ضمن الكيفيات المنصوص عليها في المادة ٨٣ من هذا الأمر .

يتضمن القرار الوزاري بيان ما يلي :

- ١ - نوع المكان أو الأثر .
- ٢ - موقعه الجغرافي .
- ٣ - المحيط الذي يتم فيه الترتيب وعند الاقتضاء مدى الرؤية .
- ٤ - مساحة الترتيب المنتم ، كله أو بعضه
- ٥ - الارتفاقات الخاصة .
- ٦ - أسماء الملاكين .
- ٧ - تاريخ قرار الترتيب .

يبلغ القرار من عامل العمالة إلى الملاكين العموميين أو الخصوصيين أو إلى ممثليهم أو ذوي حقوقهم ، ضمن الأوضاع المنصوص عليها في المادتين ٩٠ و ٩١ من هذا الأمر .

المادة ١٠٩ - يترتب عن التقييد في القائمة الإحصائية الإضافية تطبيق الآثار العامة الناجمة عن اتمام الترتيب وذلك طيلة ثلاثة أعوام . وعند عدم اتمام الترتيب النهائي في هذا الاجل يجب على الوزير المكلف بالفنون أن يباشر شطب المكان أو الأثر الطبيعي ضمن الأوضاع المنصوص عليها في المواد ٩٠ و ٩١ و ١٠٤ من هذا الأمر .

المادة ١١٠ - أن العدول عن ترتيب مكان أو

أثر طبيعي مقيد في القائمة الإحصائية الإضافية وشطبه لا يخولان الحق في أي تعويض لفائدة الملاكين أو المخصص لهم أو المحتلين .

احكام خاصة

المادة ١١١ - لا يجوز ترتيب الأماكن والآثار الطبيعية التي تنطوي على مصلحة اقتصادية أكيدة كالمناجم والغابات والبحيرات والأنهار والأودية وجميع مصادر الطاقة الأخرى ، إلا بعد الموافقة من الوزراء الذين يهمهم الأمر .

يجب على هؤلاء الوزراء أن يبدوا آراءهم في ظرف شهرين اعتبارا من تاريخ توجيه الملف اليهم من طرف الوزير المكلف بالفنون ، وبعد انقضاء هذا الاجل ، يعد سكوتهم قبولا . وعند عدم الاتفاق بين الوزير المكلف بالفنون والوزراء الذين يهمهم الأمر لا يمكن أن يتم ترتيب المكان أو الأثر إلا بموجب مرسوم .

المادة ١١٢ - أن الطلبات المتعلقة بترتيب الأماكن الطبيعية والتي يقدمها وزير السياحة قصد الصيانة والاستثمار السياحي ، تكون موضوعا لفحص خاص من طرف اللجنة الوطنية للآثار والأماكن .

يتم ترتيب هذه الأماكن بموجب قرارات مشتركة من وزير السياحة والوزير المكلف بالفنون .

المادة ١١٣ - إذا تم ترتيب المكان الطبيعي بقرار من وزير السياحة والوزير المكلف بالفنون طبقا للمادة السابقة ، فيجب أن تحمل العمليات المشار إليها في المواد من ٩٩ إلى ١٠٥ تأشير الوزيرين .

المادة ١١٤ - تكون المواد من ٧٣ إلى ٧٦ المتعلقة بحراسة وصيانة الأماكن والآثار التاريخية ، قابلة للتطبيق فيما يخص الأماكن والآثار الطبيعية ، وذلك بعد الأخذ بعين الاعتبار للمادتين ١١٢ و ١١٣ المشار إليهما أعلاه .

الباب الخامس

العقوبات

المادة ١١٥ - يعاقب بغرامة يتراوح قدرها من ١٠٠ الى ٢٠٠٠ دج مع عدم الاخلال بجميع التعويضات والمصادرات عن كل نقل لأشياء غير مأذون بها وكذا عن المخالفات لأحكام المواد التالية :

المادة ٦ - اتمام حفريات وسبر اغوار بدون إذن من الوزير المكلف بالفنون .
- المادتان ١٤ و ١٦ - عدم التصريح باكتشاف عرضي .

المادة ١٨ - عدم التصريح للدولة بأشياء وقع العثور عليها أثناء حفريات مأذون بها وعدم تسليمها اليها .
في حالة العودة الى المخالفة تنقل العقوبة ، - علاوة على الغرامة من ١٠٠ الى ٢٠٠٠ (دج) الى سجن تتراوح مدته من شهر الى ستة أشهر .
وعلاوة على ذلك ، يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يطلب اعادة الامكنة الى حالتها على نفقة مرتكبي المخالفة وحدهم .

المادة ١١٦ - يعاقب عن المخالفات للمواد التالية بسجن مدته من شهر الى ستة أشهر وبغرامة قدرها من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ (د ج) مع امكان نقلها الى ضعف ثمن البيع أو إحدى هاتين العقوبتين فقط ومع عدم الاخلال بجميع التعويضات والمصادرات :

المادتان ١٣ و ١٨ - بيع أو اخفاء أشياء وقع العثور عليها عرضيا أو أثناء حفريات مأذون بها .
المادة ١٤ - بيع أو اخفاء أشياء صادرة من أبحاث بحرية .

تعتبر المحاولة كالمخالفة وتعرض لنفس العقوبات .

وفي حالة العودة الى المخالفة تجمع العقوبات بالسجن والعقوبات بالغرامة المنصوص عليها في هذه المادة .

المادة ١١٧ - كل من أباد أو شوه أو أتلّف عن طواعية أما أرضا معدة للحفريات وأما

اكتشافات وقع العثور عليها أثناء حفريات مأذون بها أو عرضيا يعاقب مع عدم الاخلال بجميع التعويضات والمصادرات ، بسجن تتراوح مدته من شهرين الى خمسة أعوام وبغرامة يتراوح قدرها من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ دج .
تعتبر المحاولة كالمخالفة وتعرض لنفس العقوبة .

وفي حالة العودة الى المخالفة يضاعف الحد الأدنى والأقصى من العقوبات .

المادة ١١٨ - يعاقب بغرامة يتراوح قدرها من ٢٠٠ الى ٤٠٠٠ دج مع عدم الاخلال بجميع التعويضات عن المخالفات لأحكام المواد التالية :

المادة ٣٧ - (المقطع د) والمادة ٥١ (المقطع ١) : التصرف بدون إذن سابق في مجموع أو جزء من مكان أو أثر عقارى مرتب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية ،

- المادتان ٩٦ و ١٠٩ - التصرف بدون إذن سابق في مجموع أو جزء من مكان أو أثر طبيعي مرتب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية ،
- المواد ٤٠ و ٥١ و ٩٩ و ١٠٩ : التخصيص الجديد بدون إذن سابق لمكان أو أثر تاريخي أو طبيعي مرتب أو مقيد في القائمة الاحصائية الاضافية .

وعلاوة على ذلك يتعرض لتحمل المسؤولية الجنائية والادارية الموظفون العموميون والمأمورون القضائيون الذين تكون لهم علاقة بالبيع ،
وفي حالة العودة الى المخالفة يضاعف الحد الأدنى والأقصى من العقوبات .

المادة ١١٩ - يعاقب بغرامة يتراوح قدرها من ١٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ دج مع عدم الاخلال بجميع التعويضات المفروضة على جميع الذين أمروا بأشغال ممنوعة شرعا أو أنجزوها ، عن المخالفات لأحكام المواد التالية :

- المواد ٢٤ و ٥١ و ٨٣ المتعلقة بالآثار الناجمة عن فتح اجراءات الترتيب والتقييد في القائمة الاحصائية الاضافية ،

- المادة ٣٨ - تقسيم وتجزئة الاماكن والآثار العقارية المرتبة أو المقيدة في القائمة الاحصائية

الاضافية .

المادة ٣٩ - (المقطعان ٢ و ٣) والمادة ٩٨ (المقطع ٢) والمادتان ٥١ و ١٠٩ : وضع الارتفاقات بطريقة غير قانونية .

المواد ٤١ و ١٠٠ و ٥١ و ١٠٩ : بناءات ممنوعة وتعديلات متممة بدون إذن أو غير مطابقة للترخيصات ومدخلة على الاماكن والآثار العقارية المرتبة أو المقيمة وعلى مدى رؤيتها .

المادتان ٥٥ و ١٠٥ المتعلقتان بالآثار الناجمة عن تبليغ طلب يتعلق بنزع الملكية . وفى حالة العودة يضاعف الحد الأدنى والأقصى من العقوبة .

وعلاوة على ذلك يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يطلب بطريق التراضى أو بالطريق القضائى اصلاح الامكنة على نفقة مرتكبى المخالفة .

ويجوز للمحكمة المرفوعة اليها القضية أن تحدد عند الاقتضاء مبلغا يجب دفعه ، وأن تأمر الادارة بتنفيذ الحكم من تلقاء نفسها على نفقة مرتكبى المخالفة وحدهم .

المادة ١٢٠ - يعاقب بغرامة يتراوح قدرها من ٢٠٠ الى ١٠٠٠ (دج) عن كل مخالفة لأحكام المواد ٤٥ و ٤٦ و ٥١ و ١٠٩ المتعلقة بالأشهار وتعليق الاعلانات وتنظيم المشاهد التمثيلية على الآثار والاماكن التاريخية أو الطبيعية وكذا فى مدى رؤيتها .

وفى حالة العودة الى المخالفة يمكن أن تنقل الغرامة الى ١٠٠٠٠٠ دج .

المادة ١٢١ - يعاقب عن المخالفات للمواد التالية ، بسجن تتراوح مدته من شهر الى ستة أشهر وبغرامة يتراوح قدرها من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ دج مع أمكان نقلها الى ضعف ثمن البيع أو باحدى هاتين العقوبتين فقط ، مع عدم الاخلال بجميع التعويضات والمصادرات ، وهذه المواد هي :

المواد ٣ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٢ و ٥١ : بيع أو اخفاء آثار تاريخية منقولة ، مرتبة أو مقيمة فى القائمة الاحصائية الاضافية ،
المادتان ٦٨ و ٥١ : بيع واخفاء أشياء

سادرة من تقسيم أو تجزئة أثر تاريخى منقول مرتب أو مقيم فى القائمة الاحصائية الاضافية ويعتبر ممتلك مثل هذا الشيء مشاركا فى ارتكاب المخالفة ،

وفى حالة العودة الى المخالفة تجمع العقوبات بالسجن والغرامة المنصوص عليهما .

المادة ١٢٢ - يعاقب عن تصدير كل اثر تاريخى منقول ، مرتب أو مقيم فى القائمة الاحصائية الاضافية ، بغرامة يتراوح قدرها من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ دج .

وفى حالة العودة الى المخالفة تنقل العقوبة الى سجن تتراوح مدته من شهر الى ستة أشهر .

المادة ١٢٣ - يعاقب بغرامة يتراوح قدرها من ١٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ دج عن عدم القيام بالتصريح فى ظرف أربع وعشرين ساعة ، المنصوص عليه فى المادتين ٦٩ و ١٦ من هذا الأمر .

وفى حالة العودة ، يضاعف الحد الأدنى والأقصى من هذه العقوبة .

المادة ١٢٤ - كل من أباد عن قصد أو شوه أو أتلّف كلاً أو جزءاً من مكان أو أثر تاريخى منقول أو عقارى أو مكان أو أثر طبيعى مرتب أو مقيم فى القائمة الاحصائية الاضافية يعاقب ، مع عدم الاخلال بجميع التعويضات ، بسجن تتراوح مدته من شهرين الى خمسة أعوام وبغرامة يتراوح قدرها من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ دج وذلك طبقاً للمادة ١٦٠ من الأمر رقم ٦٦ - ١٥٦ المؤرخ فى ٢٦ شعبان عام ١٣٨٦ الموافق ٨ يونيو سنة ١٩٦٦ والمتضمن قانون العقوبات .

تعتبر المحاولة كالمخالفة وتعرض لنفس العقوبات .

وفى حالة العودة الى المخالفة ، يضاعف الحد الأدنى والأقصى من العقوبات المنصوص عليها .

المادة ١٢٥ - ان كل محافظ أو حارس لمكان أو لأثر تاريخى منقول أو عقارى ، مرتب أو مقيم فى القائمة الاحصائية الاضافية أو لمكان أو لأثر طبيعى مرتب أو مقيم فى القائمة الاحصائية الاضافية ، والذي نص على واجباته فى المواد ٧٣

و ٧٤ و ٧٦ و ١١٤ ويعرض - بسبب اهمال
جسيم منه مجموع أو أجزاء عقارات أو أشياء
موضوعة تحت حراسته للأبادة أو للتشويه أو
للتلف أو للاختلاس ، يعاقب بسجن تتراوح مدته
من ثمانية أيام الى ثلاثة أشهر وبغرامة يتراوح
قدرها من ١٠٠ الى ٤٠٠٠ ر. أو باحدى هاتين
العقوبتين فقط وذلك مع عدم الاخلال بجميع
التعويضات .

وفي حالة العودة الى المخالفة تجمع العقوبات
المنصوص عليها .

المادة ١٢٦ - ان المخالفات المنصوص عليها
في المواد من ١١٥ الى ١٢٦ يتم البحث عنها أو
اثباتها بناء على طلب الوزير المكلف بالفنون ،
وذلك علاوة على أن البحث والاثبات يتمان ضمن
الأوضاع القضائية التابعة للقانون العام ، وفي
هذه الحالة الأخيرة ، يجوز البحث عن هذه
المخالفات واثباتها بواسطة محاضر يحررها كل
عون محلف بصفة رسمية لهذه الغاية .

المادة ١٢٧ - تطبق على هذا التشريع المادة
٥٣ من الأمر رقم ٦٦ - ١٥٦ المؤرخ في ٢٦
شعبان عام ١٣٨٦ الموافق ٨ يونيو سنة ١٩٦٦
والمتمضمن قانون العقوبات والمتعلق بالظروف
المخففة .

الباب السادس

الهيئات

المادة ١٢٨ - تنشأ لدى الوزير المكلف
بالفنون لجنة وطنية للآثار والأماكن .

المادة ١٢٩ (١) - تتكون هذه اللجنة من :

- وزير الاعلام والثقافة أو ممثله ، رئيسا
- ممثلين اثنين للحزب ،
- ممثل لرئاسة الجمهورية ،
- ممثل لوزارة الدفاع الوطني ،
- ممثل لوزارة الداخلية ،
- ممثل لوزارة المالية ،
- ممثل لوزارة التخطيط والتهيئة العمرانية ،
- ممثل لوزارة الفلاحة والثورة الزراعية ،
- ممثل لوزارة الصناعة الثقيلة ،
- ممثل لوزارة الصناعات الخفيفة ،

- ممثل لوزارة الطساقة والصناعات
البتروكيماوية ،

- ممثل لوزارة البريد والمواصلات ،
- ممثل لوزارة الأشغال العمومية ،
- ممثل لوزارة الاسكان والتعمير ،
- ممثل لوزارة الشبيبة والرياضة ،
- ممثل لوزارة الشؤون الدينية ،
- ممثلين اثنين لوزارة السياحة ،
- ممثل لوزارة التربية والتعليم الأساسي ،
- ممثل لوزارة التعليم والبحث العلمي ،
- مدير المتاحف والأماكن والآثار التاريخية

بوزارة الاعلام والثقافة ،
- نائب مدير المتاحف بوزارة الاعلام والثقافة ،
- نائب مدير علم الآثار بوزارة الاعلام
والثقافة ،

- نائب مدير الأماكن والآثار التاريخية
بوزارة الاعلام والثقافة ،
- مدير المدرسة الوطنية للفنون الجميلة ،
- مدير متحف اكاديمية شرشال لمختلف
الاسلحة ،

- مدير متحف المجاهد ،
- مدير المدرسة المتعددة التقنيات للهندسة
المعمارية والتعمير ،
- مدير ورشة القصبة - المدرسة التقنية
للهندسة المعمارية والتعمير .

المادة ١٣٠ - يكون مقر اللجنة الوطنية
للآثار والأماكن بالوزارة المكلفة بالفنون ، وتجتمع
بدعوة من الوزير المكلف بالفنون أما باقتراحه
وأما باقتراح من وزارة أخرى .

المادة ١٣١ - تجتمع اللجنة الوطنية مرتين
على الأقل في السنة .

المادة ١٣٢ - لا تعتبر مداولات اللجنة
صحيفة الا بحضور اثنى عشر من أعضائها على
الأقل ، وعند تساوى الاصوات يرجح الجانب
الذى منه الرئيس .

وفي حالة عدم بلوغ النصاب القانوني ،
تجتمع اللجنة من جديد في ظرف خمسة عشر
يوما الموالية ، وتكون مداولاتها صحيحة للفحص
باكثرية الأعضاء الحاضرين .

المادة ١٣٣ - تختص اللجنة الوطنية للآثار والاماكن بإبداء رأيها فيما يلي :

- الاقتراحات المتعلقة باتمام ترتيب جميع الآثار التاريخية المنقولة أو العقارية وجميع الاماكن والآثار الطبيعية وباخرجها من الترتيب وبتقييدها في القائمة الاحصائية الاضافية ، وبالشطب منها .

- وفي جميع الحالات التي يترتب فيها عن القيام ببعض الاشغال المزمع على انجازها ادخال تعديلات هامة على حالة الامكنة التابعة لآثار أو لأماكن مرتبة تاريخية أو طبيعية .

ويجب على اللجنة في هذه الحالة الاخيرة أن تعطى موافقتها على مشروع اجمالى أولا ، ثم على المشروع النهائى وعلاوة على ذلك يجوز للوزير المكلف بالفنون أن يشاور اللجنة في كل مسألة أخرى تتعلق بالآثار والاماكن .

المادة ١٣٤ - تنشأ في كل عمالة لجنة للآثار والاماكن تتألف من :

- عامل العمالة رئيسا ،
- ممثل الحزب ،
- ممثل للوزير المكلف بالفنون ،
- مفتش الاكاديمية ،
- مدير قسم الآثار ،
- المدير العمالى للأشغال العمومية والبرى والبناء ،

- المفتش العمالى للتعمير أو عند عدم وجوده ممثل للمصلحة المركزية للدراسات المتعلقة بالتعمير ،

- ممثل لمصلحة الغابات وحماية الاراضى واستصلاحها ،

- مدير أملاك الدولة ،
- المفتش العمالى للشبيبة والرياضة ،
- أمين المحفوظات العمالى ،
- المندوب الاقليمى للسياحة .

يجوز لعامل العمالة ، أن يدعو للانضمام الى اللجنة ، بصفة استشارية ، كل شخص آخر مؤهل يظهر أن رايه لازم فى مسألة خاصة

ولا سيما رئيس أو رؤساء المجالس الشعبية البلدية التي يهمها الأمر .

المادة ١٣٥ - يجوز للجنة العمالية أن تقترح على اللجنة الوطنية طلبات ترتيب أو تقييد فى قائمة الاحصاء الاضافية لآثار وأماكن تاريخية أو طبيعية .

ويجب عليها أن تقدم الى اللجنة الوطنية جميع عناصر الاعلام اللازمة لتحقيق الملفات .

ترفع الى اللجنة العمالية بحكم القانون جميع مشاريع البناء أو التهيئة الواقعة فى مكان أو فى اثر تاريخى مرتب أو مقترح للترتيب أو مقيد فى القائمة الاحصائية الاضافية ، وكذا فى مدى رؤيتها ، وتبلغ اللجنة العمالية رأيها فى ظرف خمسة وأربعين يوما الى الوزير المكلف بالفنون الذى يعلم بجوابه طبقا للمادتين ٤٢ و ١٠١ من هذا الأمر .

تجتمع اللجنة العمالية مرتين على الأقل فى السنة ، ويوجه محضر من الاجتماع الى الوزير المكلف بالفنون .

المادة ١٣٦ - تنشأ كتابة دائمة للجنة العمالية يقوم بها مدير الدائرة الأثرية ومفتش الاكاديمية والمفتش العمالى للتعمير .

تدعو هذه الكتابة الى عقد الاجتماعات وتقوم بتحديد جدول الاعمال وباعداد الملفات ، وتجتمع مرة واحدة كل شهرين .

المادة ١٣٧ - تلغى جميع الاحكام المخالفة لهذا الأمر .

المادة ١٣٨ - ينشر هذا الأمر فى الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

وحرر بالجزائر فى ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ .

ملحق - ١ -

قائمة الاماكن والآثار التاريخية المدخلة فى الترتيب بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ طبقا للمادة ٢٣ من الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ فى رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٦٧

عمالة الجزائر
تفسير الرموز المتعلقة بالآثار التاريخية المدخلة
في الترتيب (العصر والحضارة)
ع ح : العصر الحجري
ق ت : عصر ما قبل التاريخ

أ ق : آثار قديمة
ح أ : حضارة اسلامية
ح ا : حضارات مختلفة .

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
عين ببيان (غيوفيل سابقا)	ساحل الجزائر الشرافة	مدافن حجرية في هضبة بنى مسوس منصات حجر بولقين بن زيري (سانت أوجان، سابقا)	قائمة سنة ١٩٠٠
مدينة الجزائر	مدينة الجزائر	كتابة رومانية منقوشة على حجر مدمج في واجهة عمارة واقعة بنهج باب عزون في زاوية نهج القفطان	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا قديمة لحصون مدعوة « الزاوية المحصنة الحادية عشر »	٢٣ غشت سنة ١٩٠٠
		جامع كتشاوة (الكندراوية سابقا)	٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠
		جامع علي بتشين (كنيسة نوطردام دي فكتوار سابقا)	٢٦ مارس سنة ١٩٠٨
		الجامع الكبير	٢٩ أبريل سنة ١٩٤٩
		الجامع الجديد	٣٠ مارس سنة ١٨٨٧
		جامع سيدي عبد الرحمن الثعالبي	٣٠ مارس سنة ١٨٨٧
		جامع سيدي رمضان	٣٠ مارس سنة ١٨٨٧
		جامع سفير	٢٦ فبراير سنة ١٩٠٤
		جامع محمد الشريف	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
		الجامع والاضرحة المدعوة سيدي مجوبة	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
		ضريح حديقة « مارنقو » المعروف باسم ضريح الملكة	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
		ضريح حسن باشا الذي تعلوه قبة والمدعو « ابن علي » الكائن في النهج المدعو بنفس الاسم	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
		مجموعة بيوت اسلامية « الزاوية المحصنة الثالثة والعشرون » بنهج ١٤ يونيو سابقا	
		دار الصوف (محكمة الجنايات سابقا)	٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٩
		دار الخزناجي (مقر رئيس الاساقفة سابقا)	١٢ فبراير سنة ١٨٨٧
		دار مصطفى باشا (المكتبة الوطنية سابقا)	١٢ فبراير سنة ١٨٨٧
		القصبة (حصن)	٣٠ مارس سنة ١٨٨٧
		باب تركي تابع لدار الاسلحة	٣٠ مارس سنة ١٨٨٧
		باب البيثيون	قائمة سنة ١٩٠٠
		فندقية خم النبيذ	١٧ فبراير سنة ١٩٠٥
		فندقية الاميرالية	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
		فسقية عربية وضريح واقع بالحامة في المكان المدعو « أشجار الدلب في حديقة التجارب » .	١٣ مايو سنة ١٩٠٥
			٢٠ فبراير سنة ١٩١١

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
مدينة الجزائر	مدينة الجزائر	قلعة حصن الامبراطور (سلطان بالاس بالابيار)	٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠
		فيلا عبد اللطيف	٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٢
		فيلا الأقواس	٣١ يوليو سنة ١٩٤٥
		فيلا محيي الدين	٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧
		برج بولينياك (بوزريعة)	٤ أكتوبر سنة ١٩٤٨
		حصن تركي (كاب ماتيفو)	قائمة سنة ١٩٠٠
برج الكيفان (فوردلو سابقا)	الدار البيضاء	ضريح ملكي مدعو (قبر الرومية)	قائمة سنة ١٩٠٠
حجوط (مرانغو سابقا)	البلدية	الطرف الشمالي الغربي لشبه جزيرة سيدي فرج (أراضي عسكرية) يحتوي على أطلال رومانية	١ ابريل سنة ١٩٢٧
سطاويل	الجزائر الساحل الشراقة	خزان الماء	قائمة سنة ١٩٠٠
تيبازا	البلدية	أسوار رمانية ومقبرة فنيقية	١٨ فبراير سنة ١٩٥٢
		بقايا المسرح	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا كنيسة كبيرة ومقبرة	قائمة سنة ١٩٠٠
		أطلال قاعة محكمة	قائمة سنة ١٩٠٠
		توابيت من حجر وكسر قديمة	قائمة سنة ١٩٠٠

عمالة عنابة (بون سابقا)

عنابة	عنابة	مستودع مياه مدينة « هيبون » القديمة	قائمة سنة ١٩٠٠
الشريعة	تبسة	أطلال مدينة « هيبون » القديمة	١٦ يوليو سنة ١٩٥٢
		محطات ملاجيء بئر السادة القارة الرطبة	
		شعبة عز-سيبون	قرار مؤرخ في ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤
		الشعبة الرطبة	
		دامو كرمية	
		فج غيلاي منقارات	
		فج غيلاي منقبة	
		مرجه سام الغربي	
		وادي الرثم	
		غيلاي (ثليجان)	
القالا	القالا	كنيسة القالة	١٠ سبتمبر سنة ١٩٥٣
قالمة	قالمة	أطلال زاوية حصن فرنسا بن القالة وعنابة	٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الحنانشة	سوق أهراس	بقايا المسرح وحمامات	قائمة سنة ١٩٠٠
عين الشمس	قالمة	بقايا قلع وسور بيزنطي لتفاش « تيبازنوميديا »	قائمة سنة ١٩٠٠
مداوروش	العوينات	مسرح روماني « حمام البردة »	١٧ فبراير سنة ١٩٥٤
		أطلال القصر البيزنطي	قائمة سنة ١٩٠٠
مرسط	العوينات	ضريح روماني	قائمة سنة ١٩٠٠
صدراثة	العوينات	أطلال قديمة	٢٣ غشت سنة ١٩٠٠
		مناطق وآثار مدينة ثبور سيكون نوميدياروم القديمة « الخميس »	قائمة سنة ١٩٠٠
سلاوه عنونة	قالمة	أطلال مدينة « ثبليس » القديمة	٢٢ أكتوبر سنة ١٩٥٢

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
لطاورة	سوق اهراس	اق ضريح روماني واقع في أرض تابعة لأملاك الدولة وموجودة في دوار أولاد سقياس « القصر الاحمر »	٥ غشت سنة ١٩٠٢
تبسة	تبسة	اق ١ معبد روماني لتبسة الخالية اق ٢ برج مستيري اق ٣ مناظر وآثار مدينة « تيفيستي » القديمة	١٤ مارس سنة ١٩٠٦ ٥ غشت سنة ١٩٠٢ قائمة سنة ١٩٠٠

عمالة الاوراس (باتنة سابقا)

عين جاسر	مروانة كورناي سابقا	اق	مناطق وآثار مدينة « ديانا فيشير أنوروم » القديمة (زانة)	قائمة سنة ١٩٠٠
عين ياقوت	باتنة	اق	ضريح الملوك التوميين المدعو « المدارس »	قائمة سنة ١٩٠٠
بريكة	بريكة	اق	أطلال مدينة طبنة القديمة	٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٠
بسكرة	بسكرة	اق ١	بقايا حمامات ببسكرة	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٢	أطلال جيمل	١٨ يوليو سنة ١٩٥٢
		اق ٣	الباب الخشبي لجامع سيدي عقبة	قائمة سنة ١٩٠٠
القنطرة	بسكرة	اق ١	جسر عسكري روماني لسبعة مقاطع	٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣
		اق ٢	كتابة منقوشة على باب الخان (الوطاية)	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٣	جسر روماني	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٤	أطلال المدرج (الوطاية)	قائمة سنة ١٩٠٠
تازولت	باتنة	اق ١	أقواس النصر لمركونة	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٢	مناطق وآثار مدينة (لننازيس) القديمة	قائمة سنة ١٩٠٠
تيمقاد	باتنة	اق ١	مناطق وآثار مدينة « تاموقادي » القديمة	قائمة سنة ١ٹ٠٠

عمالة قسنطينة (١)

قسنطينة	قسنطينة	ع ح ١	منصة حجر « سالوست » الواقعة بجانب مكان البساتين القديمة لقسنطينة على مقربة من قسنطينة	٢٧ سبتمبر سنة ١٩١١
		اق ٢	قناة فوق قناطر رومانية مرتفعة	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٣	كسر قديمة وكتابة في حديقة الميدان العمومي	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٤	كتابات الشهداء سان جاك وسان ماريان	قائمة سنة ١٩٠٠
		اق ٥	فسيفساء « بنتسيلي » المعثور عليها في أولاد أقله والمودعة حاليا بدار العمالة	١٨ مارس سنة ١٩٥٤
		اق ٦	جسر روماني لانطوان	٢٥ يوليو سنة ١٩٥٠
		اق ٧	ضريح « بريسيليوس »	قائمة سنة ١٩٠٠
		ح ٨	جامع سوق الغزل « الكتدرائية سابقا »	٢٧ ابريل سنة ١٩٠٣
		ح ٩	جامع سيدي الاخضر	٥ يناير سنة ١٩٠٥
		ح ١٠	قسم من المدرسة القديمة يتضمن أضرحة صالح باي وأسرته	١٧ يوليو سنة ١٩١٣
		ح ١١	قصر أحمدى باي (قصر الفيلق سابقا)	٢١ مارس سنة ١٩٣٤
جميلة	ميلة	اق	مناطق وآثار مدينة « كويكول » القديمة	قائمة سنة ١٩٠٠
لخروب	قسنطينة	ع ح ١	منصة حجر وأنصاب مرتبة حول نصب أكبر واقعة على بعد ٣٥ كلم ، جنوبى قسنطينة ورأس العين وبو مرزوق وأولاد رحمون	قائمة سنة ١٩٠٠

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
		منصة حجر وأنصاب مرتبة حول نصب أكبر ، واقعة بالمكان المسمى « جبل قصايبي » على بعد ٣٢ كلم من قسنطينة وأولاد رحمون	قائمة سنة ١٩٠٠
		منصة حجر وأنصاب مرتبة حول نصب أكبر ، واقعة بالمكان المسمى « جبل مزالة » على بعد ١٦ كلم من الخروب وأولاد رحمون	قائمة سنة ١٩٠٠
ميلة	ميلة	ضريح يوناني فنيقي يسمى « سومة »	قائمة سنة ١٩٠٠
ميلة	ميلة	أطلال « ميلف » القديمة	٢٥ ابريل سنة ١٩١٠
وادي عثمانية	قسنطينة	حمامات « بونبيانوس »	قائمة سنة ١٩٠٠
ركنية	سكيكدة	منصات حجر ومغارات جنازية واقعة على بعد ١٢ كلم شمالي حمام المسخوطين	قائمة سنة ١٩٠٠
سيقوس	عين مليلة	منصات حجر وأنصاب مرتبة حول نصب أكبر بجنوبي قسنطينة	قائمة سنة ١٩٠٠
سكيكدة	سكيكدة	مسرح روماني وكسر هندسية موجودة به	قائمة سنة ١٩٠٠

عمالة الاصنام

شرشال	شرشال	قناة فوق قناطر على بعد ٥ كلم من شرشال	قائمة سنة ١٩٠٠
		خزان الماء تحت الشكنة	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا الحمامات الغربية والشرقية	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا المدرج	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا المسرح الروماني	٢٣ يوليو سنة ١٩٠٩
		منبر مشيد عام ٩٨١ الهجري في المسجد	قائمة سنة ١٩٠٠
الاصنام	الاصنام	فسيفساء الكنيسة المدعوة « كنيسة سان ريباراطوس »	قائمة سنة ١٩٠٠
سيدي عمرو	تنس	قناة قديمة فوق قناطر	قائمة سنة ١٩٠٠
تنس	تنس	أطلال رومانية لقلعة أولاد عبد الله	٩ مارس سنة ١٩٠٥
		جامع تنس القديمة	٩ مايو سنة ١٩٠٥

عمالة المدينة

الجلفة	الجلفة	منصات حجر بطاحونة الجلفة	قائمة سنة ١٩٠٠
		منصات حجر يمين طريق الجزائر-الاغواط (وادي الجلفة)	قائمة سنة ١٩٠٠
جواب	صور الغزلان (أومال سابقا)	آثار جنازية بارزة على وجه الارض من مقبرة الاقدمين	قائمة سنة ١٩٠٠
		بقايا دار وسور وباب بالمكان المدعو قديما « رايدوم »	قائمة سنة ١٩٠٠
ثلاث دوائر (أرتير سابقا)	قصر البخاري	منظر « بنيا » المشتمل على مكان مدينة يشير القديمة وواقع على بعد ٤ كلم جنوب غربي ثلاث دوائر	٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢

عمالة مستغانم

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
بوحنيقية الحمامات	معسكر	أق ١ ح ٢ ح ٣ ح ٤ اطلال مدينة « اكواه سبرنسييس » المسجد الجامع الكبير جامع العين البيضاء جامع دوار القيطنة	٣١ مارس سنة ١٩٤١ ٢٥ يوليو سنة ١٩١٩ ٢٥ يوليو سنة ١٩١٩ ٢٩ مارس سنة ١٩٤٩
ادى رهيو سيدي قادة	وادى رهيو تغنيف	أق ح ١ ح ٢ ح ٣ اطلال الكوة اطلال زاوية سيدي محيي الدين حمامات الامير عبد القادر اسوار من التراب مع شرفاتها واطلال تتعلق بالامير عبد القادر	١٤ يناير سنة ١٩٠١ ٢٩ مارس سنة ١٩٤٩ ٢٩ مارس سنة ١٩٤٩ ٢٩ مارس سنة ١٩٤٩
تغنيف	تغنيف	مركز معادن قديمة « تغنيفين »	٢٣ يناير سنة ١٩٥٤

عمالة وهران (١)

بطيوة وهران	وهران وهران	أق ١ قت ١ قت ٢ قت ٣ بقايا مدينة رومانية ملجأ « الان » (وهران) كهف الكوارطل فسيفساء اصلها من بطيوة ، مودعة في متحف « دمايغت » جامع محمد الكبير جامع محمد الهواري جامع الباشا صومعة لمعسكر صومعة جامع الباشا قصر الفيلق الخان كشك الخطية دار الباي باب اسباني للقصر ، المدعو « باب اسبانيا » باب مخبز الجيش ترس اسباني عليه طغراء ، منقوش خارج سور القصر الجديد طبل « سن خوسي » كنيسة « سان لويس » فسقية ساحة ايميرات باب السانطون باب كنا ستيل باب مدخل القصر الجديد خان (بوسادا) اسباني كنيسة صغيرة لسنثاكروز كتابة في نهج القصر القديم مرقب في أعلى زاوية سور القصر الجديد	٢٤ ديسمبر سنة ١٩٠٣ ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٦ ٦ غشت سنة ١٩٥٢ قائمة سنة ١٩٠٠ ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ١٩ يناير سنة ١٩٥٢ ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٢ ٢٣ فبراير سنة ١٩٥٤ ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٠٧ ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٢ ٢ يناير سنة ١٩٥٢ ٢ يناير سنة ١٩٥٢ ٢ يناير سنة ١٩٥٢ ٦ غشت سنة ١٩٥٥ ٢ يناير سنة ١٩٥٢ ٢٣ يونيو سنة ١٩٥٢ ٢٣ يونيو سنة ١٩٥٢ ٦ أكتوبر سنة ١٩٥٠ ٢١ أكتوبر سنة ١٩٥٢ ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٢
----------------	----------------	--	--

عمالات الواحات والساورة وسعيدة

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
غراية	العين الصفراء	مقبرة الاقدمين لجرف التربة	١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٢
ورقلة	غرداية	سور بنى يزقن	١٠ يوليو سنة ١٩٥٦
	ورقلة	اطلال صدراته	٢٤ سبتمبر سنة ١٩٥٤

عمالة سطيف

بجاية	بجاية	بقايا السور المحصن للباب الفوقي	١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٣
		حصن موسى المدعو « فور بارال »	١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٣
		حصن القصبة	١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٣
الحمدية	برج بوعريج	الباب الذهبي أو باب البحر	قائمة سنة ١٩٠٠
		اطلال مدينة تيحامامين القديمة الواقعة من	
معازيد	المسييلة	منطقة اولاد خلوف	٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦
		قلعة بنى حماد	٤ يناير سنة ١٩٥٢

عمالة تيارت

الغيشة	أفلو	رسوم صخرية بالغيشة	٦ مارس سنة ١٩١٣
فرندة	فرندة	جدارات	٢٣ يونيو سنة ١٩١٣
سيدي الحسن	تيارت	محطة « كولومنا »	١٧ ديسمبر سنة ١٩٥١
		محطة « كولومنا »	١٨ نوفمبر سنة ١٩٥٢
تيارت	تيارت	منصات حجر	قائمة سنة ١٩٠٠

عمالة تيزي وزو

آزفون	عزازقة	اطلال رومانية مدعوة « حبس القصور »	٢٤ أبريل سنة ١٩٠٣
		تشتمل على القسم من املاك الدولة رقم	
		٢٤٣ المقيدة في دفتر محتويات املاك	
		الدولة لعزازقة	٢٣ أبريل سنة ١٩٠٢
ايفليس	تيزي وزو	مقام رمانى بتاكسبت	قائمة سنة ١٩٠٠
تغزيرت	تيزي وزو	اطلال رومانية ومعابد وكنائس كبيرة	

عمالة تلمسان

بنى سنوس	سبدو	مساجد بنى سنوس وقرى تفسارة والثلاثاء	٢٢ أبريل سنة ١٩٢٢
الخميس	مغنية	والسهرة	٢٢ أبريل سنة ١٩٢٢
ندرومة	الغزوات	مسجد الخميس	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		أسوار القصبة	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		حمام مغربي	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		مسجد القدارين	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		مسجد سيدي منديل	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		الجامع الكبير	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
		ضريح سيدي ابراهيم	٢١ فبراير سنة ١٩١١
		مقام سيدي أبي علي	١٨ سبتمبر سنة ١٩١٢
الرمشي	بنى صاف	مركز معادن بحيرة كرا	٢٠ يناير سنة ١٩٥٣

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
تلمسان	تلمسان	مسجد سيدي بومدين ومرافقه : مدارس وقبه ومراحض عمومية وحمامات ودار الوكيل والزوار	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١
		مسجد سيدي أبي اسحاق الطيار واطلال وصومعة بمقبرة شيخ السنوسي بقرية العباد	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢
		الجامع الكبير ومرافقه	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٣
		صومعة جامع سيدي أبي الحسن الراشدي بالقرية من نفس الاسم	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٤
		صومعة أفادير	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٥
		صومعة جامع سيدي حسن	ابريل سنة ١٩٠٤ ح ٦
		مسجد جامع سيدي أبي الحسن	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٧
		جامع لالة الرؤية بنهج الموحدين	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٨
		جامع شيخ السنوسي ، بنهج معسكر	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٩
		جامع المشور	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٠
		مسجد باب زير وضريحان واقعان بمقبرة العباد السفلي	١٧ فبراير سنة ١٩٠٥ ح ١١
		جامع أولاد الامام	١١ مارس سنة ١٩٠٥ ح ١٢
		الجامع القديم لسيدي الغالي لامور يسيار	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٣
		ضريح سيدي ابراهيم	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٤
		مزار سيدي الوهاب	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٥
		قبة مدعوة « قبة الخليفة » بمقبرة سيدي يعقوب	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٦
		قبة سيدي الداودي	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٧
		قبتا سيدي عبد الله بن منصور وسيدي محمد بن علي بعين الحوت	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٨
		جامع منصوره وصومعته ومرافقه	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ١٩
		مسجد سيدي الحلو ومرافقه	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٠
		أضرحة مدعوة « اضرحة بنت السلطان وقبة مدعوة « قبة الخليفة » بمقبرة سيدي يعقوب	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢١
		قصر السلاطين الصغير بالعباد الفوقي	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٢
		مخزن ووكالة الآثار التاريخية	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٣
		سور منصوره من الطوب الاحمر واطلال المصلي	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٤
		باب المنصورة	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٥
		كسر مختلفة من العصر العربي موجودة بمتحف دار البلدية	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٦
		أعمدة أصلها من جامع منصوره	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٧
		ابراج واطلال باب سيدي الداودي ، في الواجهة الشرقية	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٨
		باب مدعو « بباب القرمادين » في الواجهة الشمالية الغربية وتدعى اطلالها « باب التوت »	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٢٩
		باب مدعو « باب الخميس » بين تلمسان ومنصورة	قائمة سنة ١٩٠٠ ح ٣٠

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
تلمسان	تلمسان	ح ١ ٣١ بقايا من السور العربي	قائمة سنة ١٩٠٠
		ح ١ ٣٢ بقايا حصون (تلمسان ومنصورة)	» » »
		ح ١ ٣٣ ابراج ومنشآت أخرى تابعة للجهتين الجنوبية والغربية .	» » »

ملحق - ٢ -

قائمة الاشياء المنقولة المدخلة في الترتيب بتاريخ ٢٠
ديسمبر سنة ١٩٦٧ طبقا للمادة ٦٢ من الامر رقم ٦٧ - ٢٨١
المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧

العمالة	البلدية	البيان
الجزائر	الجزائر	- توراة الهيكل الموجود في المعبد البروتستانتى بنهج شارتر سابقا - اشياء مختلفة لاقامة الشعائر الدينية ، موجودة في معابد اليهود الكائنة بزقاق بوتان رقم ٢ ونهج المدينة - اسفار الشريعة الموسوية في شكل قراطيس واشياء مختلفة للشعائر الدينية من الفضة تابعة لكنيس اليهود والكائن بساحة راندون سابقا، في الطابق الثانى والثالث من العمارة التابعة للمجلس الادارى للحاخامين ، ١ نهج فولان - رق مدعو « الساروفين » وزينة كنيس اليهود الكائن بنهج سيبين - فسيفساء جامع التدفنة بتلمسان ، مودعة بمتحف سطيفان قزير التابع للدولة - تماثيل وكسر قديمة مودعة بحديقة البلدية - مجموعات حجرية مودعة بالقنطرة في متحف « فوليبير » التابع للدولة - فسيفساء « بنتيسيلي » المعثور عليها في اولاد اقله، والمودعة بدار عمالة قسنطينة - اشياء قديمة مودعة بمتحف قسنطينة التابع للدولة - اشياء قديمة مودعة بمتحف قسنطينة التابع للدولة - صور تمثل دفن السيد المسيح منسوبة الى « فان ديك » - اشياء قديمة مودعة بمتحف قسنطينة التابع للدولة - فسيفساء الكنيسة ، المدعوة « سان ريبارتواس » - كتابات وكسر قديمة مودعة بصور الغزلان في الرحبة وتابعة للدولة ١ - مجموعات مختصة بما قبل التاريخ مودعة بمتحف وهران التابع للدولة ٢ - اشياء قديمة مودعة بمتحف وهران التابع للدولة ٣ - فسيفساء اصلها من بيت رومانى ببطيوه ، مودعة بمتحف وهران التابع للدولة - كسر مختلفة من العصر العربى مودعة بمتحف تلمسان التابع للدولة .
عناية الاوراس قسنطينة	سوق اهراس القنطرة قسنطينة قسنطينة سكيكدة سكيكدة شرشال الاصنام	
الاصنام	صور الغزلان وهران	
المدينة وهران		
تلمسان	تلمسان	

ملحق - ٣ -

قائمة الاماكن والآثار الطبيعية المدخلة في الترتيب بتاريخ
٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ طبقا للمادة ٨٢ من الامر رقم
٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠
ديسمبر سنة ١٩٦٧

عمالة الجزائر

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
عين طاية	الدار البيضاء	الحصن التركى لايروز «كاب ماتيفو سابقا» المسمى البرج البحرى	١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
الجزائر	الجزائر	١ غابة التلغراف التابعة لاملاك الدولة والمدعوة	٢٠ فبراير سنة ١٩٢٨
		٢ غابة بولوني بئر مندرائيس	٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠
		٣ الغابة المحيطة ببرج سلطان كلاس بالابيار	٢٤ أكتوبر سنة ١٩٤٧
		٤ حديقة الحامة للتجارب	٢٦ أبريل سنة ١٩٥٠
		٥ حديقة مارنقو	١٨ مايو سنة ١٩٥١
		٦ حديقة الحرية (غلان سابقا)	
		القسم الشمالي من جرف سان رفائيل	
		المشتمل على القطع الارضية وأجزاء القطع	
		رقم ١٢٢٥ و ١٢٩٦ و ١٣٠٠ و ١٣٠٩	
		و ١٣١٣ و ١٣١٥ بالابيار	٢٨ فبراير سنة ١٩٢٨
		٧ الساحة العمومية ببوزريعة	١٧ يوليو سنة ١٩٢٨
		٨ ضواحي فيلا الاقواس	٣١ يوليو سنة ١٩٤٥
		٩ ضواحي فيلا محي الدين	١٦ أكتوبر سنة ١٩٤٨
		١٠ ضواحي فيلا لوفى بحسين داي	٩ أبريل سنة ١٩٤٦
		١١ ضواحي برج بولنيك ببوزريعة	٤ أكتوبر سنة ١٩٤٨
		١٢ فيلا « سكن فيبير » وغابة الصنوبر المحيطة	٢٨ فبراير سنة ١٩٢٨
		بها ، فوق قمة جرف سان رفائيل	٢٨ فبراير سنة ١٩٢٨
		بالابيار	١٧ ديسمبر سنة ١٩٥١
		١٣ مقبرة سيدي مجدوب ببوزريعة	١٣ فبراير سنة ١٩٥٨
		١٤ ناطور طريق القمم (لي كريت)	١٢ أبريل سنة ١٩٤٨
		طريق الشريعة	٨ أكتوبر سنة ١٩٤٨
		شلال بيرار	
		غابة بابنسام	٢ أكتوبر سنة ١٩٥٤
		غابة سيدي فرج	
		شاطئ بحر تيبازا المشتمل على قطع أرضية	مرسوم مؤرخ في
		١	٢ نوفمبر سنة ١٩٤٨
		٢ قطع أرضية كائنة بين طريق المنار والبحر	٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٠
		٣ ساحة تيبازا العمومية	٨ أبريل سنة ١٩٤٧

عمالة عنابة

الحمامات	تبسة	١	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
ناحية مرست	تبسة	١	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
ناحية وادي الشارف	قالة	٢	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
			١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧
بوحمامة	خنشلة	١	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
بوزينة	أريس	١	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
ششار	خنشلة	قرية تاقوست	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		قرية الجلال	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		قرية تابدقة	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
القنطرة	بسكرة	مضايق القنطرة	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
خنقة سيدي ناجي	خنشلة	قرية خنقة سيدي ناجي	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		مضايق خنقة سيدي ناجي	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
شونش	اريس	مضايق وقرية جمينه	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		مضايق مشونش	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		مضايق سيدي مصمودي	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		قرية الكباش	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		قرية امنيطان	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
منعة	اريس	قرية منعة	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		مضايق تيغانيمين	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
سقانة	بريكة	مضايق تيلاطو	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
تيمقاد	باتنة	مضايق فم قسنطينة	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
تكوت	اريس	مضايق وادي غوفي	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
ناحية خنشلة	خنشلة	وادي بني بربار	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		مضايق وادي العرب	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
		غار « فرينكال »	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨

عمالة قسنطينة

قسنطينة	قسنطينة	مضايق الرمل	٣٠ يناير سنة ١٩٢٨
زيامة منصورية	جيجل	المغارة العجيبة	١٢ ابريل سنة ١٩٤٨

عمالة الاصنام

ثنية الاحد	ثنية الاحد	الحدائق الوطنية لعين المسور وثنية الاحد	١٦ ابريل سنة ١٩٤٨
------------	------------	---	-------------------

عمالة مستغانم

سيدي قادة (كاشرو سابقا)	تيغنف	غابة الزيتون بالقرب من الاطلال المتعلقة بما نقل عن الامير عبد القادر	١٤ مارس سنة ١٩٤٩
------------------------------	-------	---	------------------

عمالة وهران

بوتليليس (العنصر)	وهران	مدينة فنيقية المدعوة « الاندلس »	٢ اكتوبر سنة ١٩٥٦
وهران	وهران	مقبرة مدعوة « مقبرة المصابين بالهيبضة »	٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢
		واقعة في شعبة رأس العين	٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢
		منتزه « ليطان »	٦ اكتوبر سنة ١٩٥٦
		منظر مارجاجو	

عمالة سعيدة

ثنية الزيار	العين الصفراء	آثار فرس سيدي الشيخ	٧ سبتمبر سنة ١٩٥٦
-------------	---------------	---------------------	-------------------

عمالها الواحات والساورة

ادرار	ادرار	ساحة لابرين سابقا	١ يونيو سنة ١٩٥٥
الاغواط	الاغواط	كاف فرومنتان	٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٠
تيميمون	تيميمون	ساحة لابرين سابقا	٢٥ اكتوبر سنة ١٩٥٤

عمالة سطيف

البلدية	الدائرة	البيان	تاريخ الادخال في الترتيب
بجاية	بجاية	الطريق المشرفة على البحر بين بجاية وجيجل	١٢ مايو سنة ١٩٤٨
قنزة (اخليجن سابقا)	بوقاعة (لا فاييت سابقا)	قرية تيدجت قرقور مضايق شعبة الاقرع	٣ فبراير سنة ١٩٥٤ ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ ٣٠ يناير سنة ١٩٢٨

عمالة تيارت

فرندة	فرندة	بلاد التوتة القانية ومغارات تتعلق بما نقل عن المؤرخ ابن خلدون	٤ مارس سنة ١٩٤٩
-------	-------	---	-----------------

عمالة تيزي وزو

بشلول	بويرة	غابة أزرو التابعة لمقاطعتي تاويالت وتيكجدة (ناحية رأس تيكوناتين)	١٠ يوليو سنة ١٩٥٠
-------	-------	--	-------------------

مرسوم رقم ٦٩ - ٨٢ مؤرخ في ٢٨ ربيع الأول عام ١٣٨٩ الموافق ١٣ يونيو سنة ١٩٦٩ يتعلق بتصدير الأشياء ذات الفائدة الوطنية من الناحية التاريخية والفنية والأثرية (١) .

ان رئيس الحكومة ، رئيس مجلس الوزراء ،
- بناء على تقرير وزير التربية الوطنية ،

- وبمقتضى الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ والمتعلق بالحفريات وحماية الاماكن والآثار التاريخية والطبيعية ولا سيما المواد ١ و ٣ و ٤ و ١٣ و ١٤ من البابين ١ و ٢ منه ، يرسم ما يلي :

المادة الاولى : يمنع تصدير أى شىء يهتم زمن ما قبل التاريخ وعلم الآثار والذي عثر عليه فى الحفريات الأثرية أو اكتشف عرضا ، الا بموجب اذن الوزير المكلف بالفنون .

يشمل المنع المقرر فى هذا المرسوم ، كل أثر يرجع الى ما قبل التاريخ أو كل هندسة معمارية قديمة أو نحت أو تصوير فنى أو نقش أو فسيفساء أو خزف أو زجاج أو نقود أو أوسمة أو حطام بحرى .

المادة ٢ : لايجوز تصدير الاشياء الفنية التابعة للصناعة التقليدية القديمة الا بموجب اذن من اللجنة الجهوية للأعمال الفنية والوثائق التاريخية المنصوص عليها فى المادة ٤ من هذا المرسوم .

المادة ٣ : لايجوز تصدير أى مخطوط قديم أو وثيقة قديمة محفوظة الا بعد موافقة اللجنة الجهوية للأعمال الفنية والوثائق التاريخية .

المادة ٤ : تحدث لجان جهوية للأعمال الفنية والوثائق التاريخية فى مدن الجزائر ووهران وقسطنطينية وعنابة والأغواط ، تكلف بتسليم أذن تصدير الاشياء الفنية والخاصة بالصناعة

التقليدية والاشياء المنقولة أو الاثاث التابعة لعقار وذات الطابع القديم .

المادة ٥ : تتشكل كل لجنة جهوية كما يلي :
- مدير المتاحف الوطنية أو ممثله ، كرئيس ،
- ممثل مديرية الجمارك ،
- ممثل مصلحة الآثار القديمة ،
- المحافظ الرئيسى للمحفوظات الوطنية أو ممثله ،

- مدير المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والفنون الجمية فى الجزائر أو ممثله .

المادة ٦ : تجتمع اللجنة بناء على طلب رئيسها أو ممثل مديرية الجمارك .

لاتتخذ اللجنة قرارا ما ، الا اذا كان ثلاثة من اعضائها على الأقل حاضرين وعلى وجه الاغلبية من طرف هؤلاء الحاضرين .

وفى حالة تساوى الأصوات يرجح صوت الرئيس .

ويجوز للجنة أن تستدعى الخبراء فى الفن التاريخى والحفريات الأثرية للأخذ برأيهم .

المادة ٧ : تلاحق المخالفات المخلة بأحكام هذا المرسوم طبقا للنصوص الواردة فى قانون الجمارك دون المساس بتطبيق الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ فى ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ المذكور أعلاه .

المادة ٨ : تلغى كل الاحكام المخالفة لهذا المرسوم .

المادة ٩ : يكلف وزير التربية الوطنية ووزير الداخلية ووزير الدولة المكلف بالمالية والتخطيط ووزير الدولة المكلف بالنقل ، كل فيما يخصه ، بتنفيذ هذا المرسوم الذى ينشر فى الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

وحرر بالجزائر فى ٢٨ ربيع الأول عام ١٣٨٩

قرار مؤرخ في ٣ رجب عام ١٤٠٠ الموافق ١٧ مايو سنة ١٩٨٠ يتعلق برخص البحث عن الآثار (١)

ان وزير الاعلام والثقافة

- بمقتضى الامر رقم ٧٦ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ والمتعلق بالحريات وحماية الاماكن والآثار التاريخية والطبيعية .

- وبعد الاطلاع على المرسوم رقم ٣١-٧٥ المؤرخ في ٩ محرم عام ١٣٩٥ الموافق ٢٢ يناير سنة ١٩٧٥ والمتضمن تنظيم الادارة المركزية لوزارة الاخبار والثقافة ، المعدل بالمرسوم رقم ٥٥-٧٥ المؤرخ في ٥ ربيع الثاني عام ١٣٩٥ الموافق ١٧ أبريل سنة ١٩٧٥ .

يقدر مايلي :

المادة الاولى - لايجوز للباحثين التابعين للجامعات أو للمؤسسات العلمية الاخرى ، أن يقوموا بأى بحث عن الآثار فى كامل الستراب الوطنى دون الحصول على رخصة مسبقة مسن وزير الاعلام والثقافة .

يجب ان تقدم طلبات الرخص الى المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة ، قبل اول أكتوبر من السنة التى تسبق الشروع فى العمل .

ويجب ان ترفق بالطلب مذكرة توضح برنامج البحوث الخاضعة للرخصة .

وتحرر طلبات الرخص حسب مطبوع نموذجي يؤخذ من المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة .

المادة ٢ - تجرى البحوث عن الآثار بمشاركة المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة .

ويشارك الباحثون التابعون لهذه المصالح المعينون بموضوع البحث المرخص به ، تلقائيا فى الاشغال المعتزم القيام بها .

ويتعين على المستفيدين من الترخيص ان يقدموا

تقريراً عن سير الاشغال ، الى المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة .

المادة ٣ - يجب على أعضاء البعثة الحاصلين على الرخصة أن يحرروا يومية سير الاشغال ويأخذوا الرسوم والصور كلما تقدمت الاشغال حسب المقاييس العلمية الدولية .

ويمكن تقديم هذه الوثائق فى أى وقت الى مصالح الآثار المكلفة بمراقبة الورشة .

ويجب ايداع يومية الاشغال والتقارير التفصيلية عن نتائج البعثة واصول الرسوم البيانية فى المصالح المكلفة بالآثار ، قبل أول نوفمبر من السنة التى تعقب عملية الاشغال .

ويسمح للبعثة العلمية أن تحتفظ بنسخة من يوميات سير الاشغال ، وما سحب مسن الرسوم البيانية ، والجزء السلبى من الاشرطة المصورة لتكملة الدراسة ونشرها .

المادة ٤ - يتم جرد الاشياء المكتشفة أثناء القيام بالمهمة وترتيبها حسب الاستصلات العلمية ويجب على أعضاء البعثة العلمية ان يقدموا بالصيانة الاولى للمحافظة على الاشياء المكتشفة بالاتفاق مع المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة .

وتسلم فى نهاية العملية الاشياء المكتشفة ، الى المصالح المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة التى تتولى حراستها والمحافظة عليها، ماعدا الاثاث الاثرى الذى يتطلب تحاليل نفسى مخاير اجنبية .

يمكن ان يصدر الاثاث بصفة مؤقتة لاجراء التحاليل ، ويتحتم ارجاعه الى المصلحة المكلفة بالآثار فى وزارة الاعلام والثقافة فى ظرف ١٢ شهرا .

ويمكن تجديد السماح بالاعارة قصود التحاليل بناء على طلب مبرر .

المادة ٥ - يجب أن ينشر أى بحث عن الآثار يجرى فى الجزائر .

ويجب أن تنشر نتائج الابحاث فى المجموعات

العلمية الخاصة بالمصالح المكلفة بالآثار وان لم تكن موجودة ففي النشرات الوطنية الاخرى .

كما يجب ان تنشر هذه النتائج في الخارج بعد صدورها في الجزائر .

ويمكن لوزارة الاعلام والثقافة ان تسمح بنشر اعمال البحث في الخارج بصفة استثنائية .

المادة ٦ - يتعين على البعثة الحاصلة على رخصة البحث عن الآثار ان تحترم أجل النشر التالي :

(أ) سنة واحدة بعد انتهاء العملية ، عندما تقوم عملية الاشغال سنة واحدة .

(ب) خمس سنوات بعد انتهاء سلسلة العمليات ، اذا استغرقت الاشغال سنين عديدة .

ويتعين في هذه الحالة على البعثة العلمية ، ان تقدم تقريرا تفصيليا عن العملية المنتهية كل سنة ، الى المصالح المكلفة بالآثار في وزارة الاعلام والثقافة .

ويجوز نشر هذا التقرير الاولي ، واذا لم يسلم البحث الى المصالح المكلفة بالآثار ، خلال هذا الاجل ، لطبعه ، جاز تكليف باحثين في المصالح المكلفة بالآثار على وجه الاولوية للقيام بنشره كله او جزئه ، وفي حالة عدم وقوع هذا ، تكلف اية هيئة علمية اخرى بذلك .

اذا صعب نشر التقارير النهائية في هذا الاجل بسبب اتساع البحث ، يمكن ابرام اتفاق بهذا الشأن ، بين البعثة العلمية والمصالح المكلفة بالآثار في وزارة الاعلام والثقافة .

المادة ٧ - يمكن ان تسمح المصالح المكلفة بالآثار ، باطلاع الباحثين الذين لم يشتركوا في المهمة على الاشياء التي اكتشفت وتم التوصل اليها اثناء عملية البحث عن الآثار .

غير انه لا يمكن ان تنشر ، الا بموافقة رئيس البعثة العلمية قبل مرور خمس سنوات على اكتشافها .

ويجوز للمصالح المكلفة بالآثار ، ان تسمح حسب الشروط نفسها ، بزيارة جميع مناطق البحث عن الآثار ، التي تخضع للترخيص .

المادة ٨ - يجوز للمصالح المكلفة بالآثار

ان تمنح رخصا دراسية لاشياء محفوظة ضمن مجموعات وطنية او بمعالم اثرية او صروح ، بناء على طلب تقدمه هيئات علمية ، اذا لم يسبق لهذه المحفوظات ان كانت موضوع بحث من قبل المصالح المكلفة بالآثار .

ويوضع تقرير في نهاية الدراسة ، طبقا للمادة ٢ من هذا القرار .

وينشر طبقا للمادتين ٦ و ٥ من هذا القرار .

المادة ٩ - يمنع منعاً باتاً اي استغلال (عروض وتراكيب سمعية بصرية وبطاقات بريديّة ومطويات ٠٠٠) للهيكل والاثاث التي لم يسبق نشرها .

ويمكن ان تمنح المصالح المكلفة بالآثار رخصة استثنائية بموافقة رئيس البعثة العلمية .

المادة ١٠ - تحتفظ الدولة بحق النسخ التجاري ، باية وسيلة كانت ، للآثار والهيكل المكتشفة ، بعد قيام من حصل على الرخصة بنشرها العلمي .

المادة ١١ - يجوز لوزير الاعلام والثقافة ان يوقف عمليات البحث عن الآثار في أي وقت ، بناء على تقرير من المصالح المكلفة بالآثار في الحالات التالية :

(أ) اذا لم تراعى الشروط المذكورة في المواد السابقة من هذا القرار .

(ب) اذا ضبطت أخطاء علمية خلال الاشغال .

(ج) اذا اوقفت البعثة نشاطها دون داع مقبول خلال سنتين متعاقبتين .

يمكن أن تمنح مصالح الآثار ، في هذه الحالات ، رخصة للقيام بالبحث عن الآثار ، في المنطقة نفسها ، الى هيئة علمية اخرى او فريق من الباحثين .

المادة ١٢ - يكلف مدير الفنون الجميلة والآثار والمناظر ، بتنفيذ هذا القرار الذي ينشر في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

حرر بالجزائر في ٣ رجب عام ١٤٠٠ الموافق ١٧ مايو سنة ١٩٨٠ .

امر رقم ٧٢ - ٦٦ مؤرخ في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة ١٩٧٢ يتضمن احداث متحف وطني للمجاهد (١) .

باسم الشعب

ان رئيس الحكومة ، رئيس مجلس الوزراء ،
- بناء على تقرير وزير قدماء المجاهدين ،
- وبمقتضى الامر رقم ٦٥-١٨٢ ورقم ٧٠-٥٣ المؤرخين في ١١ ربيع الاول عام ١٣٨٥ الموافق ١٠ يوليو سنة ١٩٦٥ و ١٨ جمادى الاولى عام ١٣٩٠ الموافق ٢١ يوليو سنة ١٩٧٠ المتضمنين تأسيس الحكومة

يامر بما يلي :

المادة الاولى : يحدث في الجزائر متحف وطني للمجاهد يكون مقره في السجن المدعو «سركاخي» (بربروس) سابقا .

المادة ٢ : يكون هدف المتحف الوطني للمجاهد جميع التحف وجميع الوثائق وحفظها ، والتي لها علاقة بكفاح التحرير الوطني خلال المدة المتراوحة بين عام ١٩٥٤ وعام ١٩٦٢ .

المادة ٣ : ان المتحف الوطني للمجاهد هو مؤسسة عمومية ذات شخصية مدنية واستقلال مالي يقوم بالوصاية عليها وزير قدماء المجاهدين . ويحدد تنظيم وسير المتحف الوطني للمجاهد بموجب نص لاحق .

المادة ٤ : يمكن احداث متاحف جهوية للمتحف المذكور في التراب لوطنى .

المادة ٥ : تُلغى جميع النصوص المخالفة لهذا الامر .

المادة ٦ : ينشر هذا الامر في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .
حرر بالجزائر في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة ١٩٧٢ .

مرسوم رقم ٧٣ - ٦٢ مؤرخ في ٢٩ صفر عام ١٣٩٣ الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٧٣ يتضمن تحديد التنظيم والتسيير للمتحف الوطني للمجاهد (٢)
ان رئيس الحكومة ، رئيس مجلس الوزراء ،

- بناء على تقرير وزير قدماء المجاهدين ،
- وبمقتضى الامر رقم ٦٥ - ١٨٢ ورقم ٧٠ - ٥٣ المؤرخين في ١١ ربيع الاول عام ١٣٨٥ الموافق ١٠ يوليو سنة ١٩٦٥ و ١٨ جمادى الاولى عام ١٣٩٠ الموافق ٢١ يوليو سنة ١٩٧٠ والمتضمنين تأسيس الحكومة .
- وبمقتضى الامر رقم ٧٢ - ٦٦ المؤرخ في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة ١٩٧٢ والمتضمن احداث متحف وطني للمجاهد ،
يرسم بما يلي :

الباب الاول

احكام عامة

المادة الاولى : ان المتحف الوطني للمجاهد المحدث بموجب الامر رقم ٧٢ - ٦٦ المؤرخ في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة ١٩٧٢ والمشار اليه اعلاه هو مؤسسة عمومية ذات طابع ادارى ولها الشخصية المدنية والاستقلال المالى وتوضع تحت وصاية وزير قدماء المجاهدين .
المادة ٢ : تشكل المتاحف الجهوية المنصوص عليها في المادة ٤ من الامر المشار اليه اعلاه ، ملحقات جهوية للمتحف الوطني للمجاهد وتحدث بموجب قرار من وزير قدماء المجاهدين .

المادة ٣ : يهدف المتحف الوطني للمجاهد الى استرداد وحفظ الاشياء وجميع المستندات المتعلقة بحرب التحرير الوطني خلال فترة ما بين سنة ١٩٥٤ وسنة ١٩٦٢ .

ولهذه الغاية ، يكلف المتحف الوطني للمجاهد ، بالاتصال بالوزارات والهيئات العمومية المعنية بالامر بالقيام بما يلي :

- البحث عن جميع المستندات والوقائع والشهادات والاشياء والآثار المتعلقة بحرب التحرير الوطني واحصاؤها بجميع الوسائل الملائمة وجمع كل الشهادات ،

- تحصيلها واستردادها ،

- حمايتها وصيانتها ،

- دراستها وابرار قيمتها .

يتم كل هذا قصد المشاركة في توسيع ونشر

(١) الجريدة الرسمية العدد ٩٨ في ١٢/٨/١٩٧٢ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٩ في ١٠/٤/١٩٧٣ .

معرفة الوقائع المتعلقة بحرب التحرير الوطني .
وصلاوة على ذلك ، يكلف المتحف الوطني
للمجاهد بالقيام في اطار نشاطاته بما يليك .
- تكوين الموظفين المدعوين للقيام بمختلف المهام
المرتبطة بهدف المتحف الوطني للمجاهد .
- اجراء مبادلات مع الهيئات التي تسعى وراء
نفس المقصد .
- اقتراح كل برنامج يتعلق بالعمل والتعميم
وقابل لان يؤدي الى توسيع معرفة الوقائع
المتعلقة بحرب التحرير الوطني وذلك بالتعاون
مع المصالح والهيئات المعنية بالامر .
المادة ٤٠ : يزود المتحف الوطني للمجاهد ، في
اطار التنظيم الجارى به العمل ، بالهيكل التقنية
اللازمة لانجاز اعماله .

المادة ٥ : يجوز للمتحف الوطني للمجاهد ان
يقوم ، في اطار التنظيم الجارى به العمل ، بجميع
المعاملات والعمليات المتعلقة بهدفه .

الباب الثاني التنظيم والتسيير

المادة ٦ : ان المتحف الوطني للمجاهد يوجهه
وينشطه مجلس توجيه وتنشيط يعبر عنه بعده
بالمجلس ويديره مدير عام يساعده نواب ومديرون
جهويون .

المادة ٧ : يسير المديرون العامون المساعدون
الاقسام المحدثة في المتحف الوطني للمجاهد .
ويسير المديرون الجهويون متاحف الجهوية التي
تشكل ملحقات جهوية للمتحف الوطني للمجاهد
المادة ٨ : يحتوى المتحف الوطني للمجاهد على : (أ)

(١) الاقسام التالية :

١ - الابحاث والدراسات ،

٢ - التهيئة ،

٣ - التكوين ،

٤ - الادارة العامة .

(ب) متاحف الجهوية .

الفصل الاول

مجلس التوجيه والتنشيط

المادة ٩ : ان مجلس التوجيه والتنشيط للمتحف

الوطني للمجاهد يتراصة وزير قدماء المجاهدين
ويتألف من :
- ممثل لرئاسة مجلس الوزراء ،
- ممثل لوزارة الدفاع الوطني ،
- ممثل لوزارة الداخلية ،
- ممثل لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،
- ممثل لوزارة الاخبار والثقافة ،
- مدير الشؤون العامة بوزارة قدماء المجاهدين ،
- المفتش العام لوزارة قدماء المجاهدين ،
- المدير العام للمتحف الوطني ،
- ممثلين اثنين لجمعية قدماء المجاهدين ،
- ثمانية اشخاص يعينهم وزير قدماء المجاهدين
نظرا لاختصاصهم او لعنايتهم بتاريخ حرب
التحرير الوطني .

يجوز للمجلس ان يدعو للمشاركة كل شخص
يراه لازما .

المادة ١٠ : يجب ان يكون الممثلون المعينون في
المجلس اعضاء في جيش التحرير الوطني او في
المنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني .

المادة ١١ : ان مهمات عضو المجلس مجانية ،
على انه تمنح للاعضاء غير الموظفين تعويضات
اجمالية مناسبة للمصاريف المقدمة بمناسبة
الاجتماعات ويمكن ان تمنح تعويضات للأشخاص
المدعوين للاستشارة وذلك في اطار التنظيم الجارى
به العمل .

المادة ١٢ : يجتمع المجلس في جلسة عادية
مرة كل ثلاثة اشهر بناء على دعوة من رئيسة
ويجوز انعقاده في حالة الضرورة في جلسة غير
عادية بناء على دعوة من رئيسه او بناء على طلب
سنة اعضاء على الاقل ، ويحدد الرئيس جدول
اعمال الجلسات ، وتوجه الاستدعاءات مع جدول
الاعمال في ظرف خمسة عشر يوما على
الاقل قبل الاجتماع ماعدا حالة الاستعجال .

المادة ١٣ : لا يمكن للمجلس ان يتداول شرعا
الا اذا كان عدد الاعضاء الحاضرين يساوي عشرة
على الاقل من اعضائه .

وفي حالة عدم بلوغ النصاب يجوز له ان
يجتمع من جديد بعد انقضاء ثمانية ايام وعندئذ
يمكن له ان يتداول مهما كان عدد الحاضرين وتتخذ

الفصل الثالث الموظفون

- المادة ١٩ : يستخدم المتحف الوطني للمجاهد
موظفين دائمين وموظفين متعاقدين .
تكون شروط توظيف هؤلاء الموظفين ونظام
أجورهم موضوعا لنص لاحق عند الاقتضاء .

الباب الثالث احكام مالية

- المادة ٢٠ : ان الميزانية التي يضعها المدير
العام يعرضها المجلس بعد المداولة على مصادقة
وزير قداماء المجاهدين ووزير المالية .
يضع كل متحف جهوى على انفراد ايراداته
ومصاريفه بواسطة الاوراق المقررة لهذه الغاية .
المادة ٢١ : تتضمن الايرادات ما يلي :

- الاعانات ،
 - الهبات والوصايا ،
 - الحاصل من الدراسات ،
 - الحاصل من الخدمات ،
 - الحاصل من المعارض والاحتفالات الاخرى ،
 - الموارد المختلفة التي لها علاقة بنشاط المؤسسة .
- المادة ٢٢ : تتضمن النفقات مصاريف التسيير
والتجهيز وجميع المصاريف اللازمة لتحقيق اهداف
المؤسسة .

- المادة ٢٣ : ان المدير العام هو الامر بصرف
الميزانية ويلتزم بالمصاريف ويامر بصرفها في
دائرة الميزانية الموضوعة .
المادة ٢٤ : يعين عون محاسب لدى المؤسسة
الرئيسية التي تستعين حسب الحاجة بالمتاحف
الجهوية للقيام بمهامها .

الباب الرابع

احكام مختلفة

- المادة ٢٥ - ستوضح احكام هذا المرسوم ،
حسب الحاجة في نصوص لاحقة .
المادة ٢٦ : ينشر هذا المرسوم في الجريدة
الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية .

وحرر بالجزائر في ٢٩ صفر عام ١٣٩٣
الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٧٣ .

- مقرراته بأغلبية اصوات الاعضاء الحاضرين وتكوين
مداولاته موضوعا للمحاضر تقييد في سجل خاص
وتوقع من طرف الرئيس وكاتب الجلسة .
يقوم بكتابة المجلس المدير العام للمتحف
الوطني للمجاهد .
المادة ١٤ : يتداول المجلس في جميع المسائل
التي تهم المتحف الوطني للمجاهد ولا سيما
فيما يلي :
- السياسة العامة للمؤسسة ،
- البرامج المتعدة على عدة سنوات والبرامج
السبوعية .
- المتعلقة بالنشاط .
- المبادئ العامة المتعلقة بالنشاطات المتخصصة
وتحقيقها .

الفصل الثاني المدير العام والمديرون

- المادة ١٥ : يعين المدير العام للمتحف الوطني
للمجاهد بموجب مرسوم يتخذ بناء على اقتراح
من وزير قداماء المجاهدين .

- المادة ١٦ : يعين المديرون العامون المساعدون
والمديرون الجهويون بموجب قرار من وزير قداماء
المجاهدين .

- المادة ١٧ : يقوم المدير العام بما يلي :
- تمثيل المؤسسة في جميع أعمال الحياة المدنية ،
- تنفيذ مقرارات المجلس ،
- ادارة مجموع المصالح التابعة للمؤسسة ،
- وضع مشروع الميزانية ،
- الالتزام بالمصاريف والامر بدفعها .
- توظيف وتسريح الموظفين في اطار القوانين
الاساسية أو العقود التي تسرى عليهم ،
- وضع تقرير عام عن النشاط في آخر السنة
المالية يوجهه الى السلطة الوصية .

- المادة ١٨ : يجوز للمدير العام أن يفوض
امضاءه الى نائب واحد أو أكثر وذلك حسب
الكيفيات المنصوص عليها في التنظيم الجارى به
العمل .

قرار مؤرخ في ٨ ربيع الثاني عام ١٣٩٦ الموافق
٨ ابريل سنة ١٩٧٦ يتضمن احداث متحف
جهوى للمجاهد بباتنة (١)

ان وزير قداما المجاهدين

- بمقتضى الامر رقم ١٨٢-٦٥ ورقم
٧٠ - ٥٣ المؤرخين في ١١ ربيع الاول عام ١٣٨٥
الموافق ١٠ يوليو سنة ١٩٦٥ و ١٨ جمادى الاولى
عام ١٣٩٠ الموافق ٢١ يوليو سنة ١٩٧٠ والمتضمنين
تأسيس الحكومة .

- وبمقتضى الامر رقم ٧٢ - ٦٦ المؤرخ
في ٢٦ شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة
١٩٧٢ والمتضمن احداث المتحف الوطنى للمجاهد
ولا سيما المادة ٤ منه .

- وبمقتضى المرسوم رقم ٧٣ - ٦٢ المؤرخ
في ٢٩ صفر عام ١٣٩٣ الموافق ٣ ابريل سنة
١٩٧٣ والمتضمن تحديد التنظيم والتسيير للمتحف
الوطنى للمجاهد ولا سيما المادتان ٨ و ٢ ج - ،
المعدل .

يقدر ما يلي :

المادة الاولى - يحدد بباتنة متحف جهوى
للمجاهد .

المادة ٢ - يكلف المدير العام للمتحف الوطنى
للمجاهد بتنفيذ هذا القرار الذى ينشر فى
الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية
الديمقراطية الشعبية .

وحرر بالجزائر في ٨ ربيع الثاني عام ١٣٩٦
الموافق ٨ ابريل سنة ١٩٧٦ .

قرار مؤرخ في ٨ ربيع الثاني عام ١٣٩٦ الموافق
٨ ابريل سنة ١٩٧٦ يتضمن احداث متحف
جهوى للمجاهد بوهران (٢)

ان وزير قداما المجاهدين

- بمقتضى الامر رقم ١٨٢-٦٥ ورقم
٧٠ - ٥٣ المؤرخين في ١١ ربيع الاول عام ١٣٨٥
الموافق ١٠ يوليو سنة ١٩٦٥ و ١٨ جمادى الاولى
عام ١٣٩٠ الموافق ٢١ يوليو سنة ١٩٧٠ والمتضمنين
تأسيس الحكومة .

- وبمقتضى الامر رقم ٧٢ - ٦٦ المؤرخ في ٢٦
شوال عام ١٣٩٢ الموافق ٢ ديسمبر سنة
١٩٧٢ والمتضمن احداث المتحف الوطنى للمجاهد
ولا سيما المادة ٤ منه .

- وبمقتضى المرسوم رقم ٧٣ - ٦٢ المؤرخ في
٢٩ صفر عام ١٣٩٣ الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٧٣
والمتضمن تحديد التنظيم والتسيير للمتحف
الوطنى للمجاهد ولا سيما المادتان ٢ و ٨ ج - ،
المعدل .

يقدر ما يلي :

المادة الاولى - يحدد بوهران متحف جهوى
للمجاهد .

المادة ٢ - يكلف المدير العام للمتحف الوطنى
للمجاهد بتنفيذ هذا القرار الذى ينشر فى الجريدة
الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية .

وحرر بالجزائر في ٨ ربيع الثاني عام ١٣٩٦
الموافق ٨ ابريل سنة ١٩٧٦ .

مرسوم رقم ٧٢ - ١٦٨ مؤرخ في ١٦ جادى الثانية عام ١٣٩٢ الموافق ٢٧ يوليو سنة ١٩٧٢ يتضمن إنشاء الحظيرة الوطنية للتاسيلي والمؤسسة العمومية المكلفة بتسييرها (١) .

ان رئيس الحكومة ، رئيس مجلس الوزراء - بناء على تقرير وزير الاخبار والثقافة ، - وبمقتضى الامر رقم ٦٦ - ٦٢ المؤرخ في ٤ ذى الحجة عام ١٣٨٥ الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦ والمتعلق بالمناطق والاماكن السياحية ، - وبمقتضى الامر رقم ٦٦ - ١٥٦ المؤرخ في ١٨ صفر عام ١٣٨٦ الموافق ٨ يونيو سنة ١٩٦٦ والمتضمن قانون العقوبات ولاسيما المادة ١٦٠ منه ، - وبمقتضى الامر رقم ٧٦ - ٢٤ المؤرخ في ٧ شوال عام ١٣٨٦ الموافق ١٨ يناير سنة ١٩٦٧ والمتضمن القانون البلدى ولا سيما المادة ١٤٩ منه .

- وبمقتضى الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ والمتعلق بالحفريات وحماية الاماكن والآثار التاريخية والطبيعية . - وبمقتضى المرسوم رقم ٦٦ - ٧٥ المؤرخ في ١٣ ذى الحجة عام ١٣٨٥ الموافق ٤ ابريل سنة ١٩٦٦ والمتضمن تطبيق الامر رقم ٦٦ - ٦٢ المؤرخ في ٤ ذى الحجة عام ١٣٨٥ الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦ والمتعلق بالمناطق والاماكن السياحية . - وبناء على مداوات اللجنة المنصوص عليها فى المادة ١٢٩ من الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ والمتعلق بالحفريات وحماية الاماكن والآثار التاريخية والطبيعية ، يرسم ما يلى :

الفصل الاول

انشاء وتحديد الحظيرة الوطنية للتاسيلي

المادة الاولى : تصنف فى حظيرة وطنية تحصل تسمية « الحظيرة الوطنية للتاسيلي » الاجزاء الترابية التابعة لبلدية جانت « ولاية الواحات » المبينة فى الخريطة ذات المقياس ١/٢٠٠ ٠٠٠ الملحقة بأصل هذا المرسوم .

المادة ٢ : يتضمن التصنيف فى « الحظيرة الوطنية » حماية المواقع التى يرجع عهدا الى ما قبل التاريخ والموجودة داخل الحظيرة أى النقوش والرسوم الحائطية ، وكذلك النباتات والحيوانات القاصرة على هذه الجهة (سرودوابراس) مثل الاروى والفزال وكل الاجناس التى يمكن أن تضاف الى القائمة .

المادة ٣ : كل تعديل يطرا على حدود الحظيرة الوطنية للتاسيلي ، يقرر من قبل اللجنة الوطنية للآثار والاماكن السياحية بناء على تحقيق مسبق .

المادة ٤ : تبين حدود « الحظيرة الوطنية »

بصورة واضحة بقصد تفادى كل تنازع فى تطبيق نظامها ، ويمكن أن يستعان فى هذا المجال بمصالح وزارة الاشغال العمومية والبناء .

المادة ٥ : تقوم وزارة الاشغال العمومية والبناء بوضع التصميمات المعمارية وتنسيق الدراسات السابقة لتقييم المنطقة المجاورة بوضع المداخل ووسائل التجول داخل الحظيرة الوطنية .

الفصل الثانى

التنظيم العام للحظيرة

المادة ٦ : تواصل نشاطات الرعى من طرف القبائل المقيمة عادة فى منطقة الحظيرة بشرط مراعاتها لاحكام هذا المرسوم وخاصة فيما يتعلق بالانواع المحمية .

المادة ٧ : يمكن استعمال المسالك التى تعبرها القوافل الداهية من جانت الى غات عن طريق ممرات جبال أسسكاو والتافالالت واجفان وعبد انفوق بشرط مراعاتها للاحكام الواردة فى هذا المرسوم .

المادة ٨ : يمنع كل تدخل عمومى او خاص من شأنه أن يشوه طابع الحظيرة الوطنية .

وعند الاقتضاء ودون مساس بتطبيق التنظيم الخاص بحماية الاماكن الطبيعية والمواقع وبرخص البناء فانه لا يسمح بأى تدخل عمومى او خاص من شأنه أن يغير مظهر الامكنة الخاصة بالحظيرة الوطنية الا بعدان يتم الحصول عليه طبقا للشروط الواردة فى المادة ٩ أدناه .

المادة ٩ : ان الاشغال الماثلة لتحويل المياه باستثناء الاعمال الخاصة بجر المياه الواردة في الفقرة الثانية من هذه المادة وفتح طرق جديدة واقامة تجهيزات ميكانيكية واعمال المنشآت الأرضية وتشبيد المباني السياحية ، لا يمكن ترخيصها الا اذا تقرر انجازها في البرنامج الخاص بتهيئة الحظيرة .

لا يمكن أن تندرج في هذا البرنامج الاشغال الخاصة بفتح الطرق واقامة المنشآت الميكانيكية قصد نقل الاشخاص ، الا اذا كانت هذه الاشغال ضرورية لخدمة الحظيرة وعلى مدير الحظيرة أن يراقب تنفيذ الاشغال .

لا تخضع لشروط الرخص الاعمال المنجزة داخل البناية والتي لا ينتج عنها تغيير المظهر الخارجى للبناية . ويمكن ترخيص الاعمال الاخرى دون أن ترد في برنامج التهيئة بشرط ألا تتنافى مع طابع الحظيرة واهداف البرنامج ولا سيما ما يتعلق منها بجر المياه لتزويد المباني وأحواض الحيوانات الموجودة داخل الحظيرة .

المادة ١٠ : يمنع داخل الحظيرة كل نشاط صناعى أو تجارى لم يعترف بصلاحيته لتسيير الحظيرة ولم يدرج في برنامج التهيئة . على أن تمارس نشاطات الصناعة التقليدية الريفية بحرية .

المادة ١١ : فى حالة عدم وجود رخصة مسبقة تمنع النشاطات المهنية والسينمائية والاذاعة والتليفزيونية داخل الحظيرة . ويجوز أن تعلق هذه الرخص على دفع الاتاوى، وفى كل الاحوال يمنع تبلييل الرسوم بقصد التصوير الفوتوغرافى أو السينمائى . وينبغى على القائمين بهذه النشاطات التوقيع على تعهد كتابى بهذا الخصوص .

المادة ١٢ : يمنع الاشهار داخل الحظيرة مهما كانت وسائل استعماله .

المادة ١٣ : يمكن أن ينظم الدخول والتجول والثوقف داخل الحظيرة بقرار من مدير الحظيرة . ويمنع مرور السيارات الخاصة خارج الطرق المفتوحة للمرور العام .

المادة ١٤ : ان نصب المخيمات أو التوقف فى مقطورة سكنية أو أى مأوى آخر ، ينبغى أن يتم وفقا للنظام الداخلى للحظيرة .

الفصل الثالث

تدابير خاصة تتعلق بحماية الصور والنقوش الحائطية والاماكن الاثرية فى الحظيرة

المادة ١٥ : يجب أن يتم احصاء النقوش والصور الصخرية الموجودة بالحظيرة بطريقة منهجية ، وينبغى أن تكون كل محطة محل دراسة أحادية صنفية حتى تسهل المراقبة على حالة التحف الصخرية ، ويجب الاحتفاظ بنسخة فوتوغرافية مطابقة للملف الاصلى بالادارة الفرعية للفنون الجميلة .

المادة ١٦ : يجب أن تتم زيارات الاماكن الاثرية التى توجد بها صور او نقوش صخرية تحت اشراف دليل محلف ، وفى حالة زيارة جماعات منظمة بمبادرة الهيئات السياحية ، يعين دليل محلف لكل مجموعة يبلغ عددها عشرة أشخاص . بيد أنه يمكن عند الحاجة تعيين أدلة معاونين من طرف مدير الحظيرة .

المادة ١٧ : يسمح للسياح بالتصوير الشمسى أو السينمائى شريطة عدم لمس الصور أو بلها بالماء وأية مادة أخرى بقصد استعمالها لانعاش الالوان .

المادة ١٨ : كل تدمير أو قشر أو محاولة قشر يمس الجوانب يعاقب عليه وفقا لأحكام الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرج فى ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ .

كل شخص يفاجأ متلبسا بالجريمة يطرد فى الحين من الحظيرة بقطع النظر عن الملاحظات القضائية التى تمكن أن تتبع الجريمة .

المادة ١٩ : يمنع منعا باتا النقش على الاحجار والصخور أو أى مأوى تحت الصخور ووضع الرسوم وترك العلامات عليها .

المادة ٢٠ : كل حفر وكل سبر أو كل اخذ من الصور الموجودة فى الكهوف يمنع منعا باتا

باستثناء الأشخاص المرخص لهم قانونا من قبل وزير الاخبار والثقافة ، ويكون هؤلاء الاشخاص خاضعين لاحكام الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ .

ان تفتيش الملابس والسيارات التي تنقل الاشخص المأذون لهم بالدخول الى الحظيرة يمكن ان يجري في كل مناسبة من قبل مدير الحظيرة او حراسها .

ينفذ الوالي بدون ابطال الغرامات المقررة لصالح الحظيرة ، ويقوم بتحصيل الغرامات قابض الضرائب المختلفة بجانت بدون مصاريف .
تضبط المخالفة المنصوص عليها خصيصا في هذا المرسوم بواسطة أعوان محلفين والمدير والمرشدين بموجب محاضر لا تخضع لاجراءات الاثبات ويعتد بها مالم يثبت عكسها .

المادة ٢١ : كل المحطات التي تشتمل على النقوش والصور الصخرية الواقعة تحت الجرد ، تدرج ضمن التصنيف وفقا للامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ (الفرع ١ الخاص بالتصنيف) .

الفصل الرابع

تدابير خاصة تتعلق بحماية النباتات والحيوانات المتبقية في الحظيرة

المادة ٢٢ : تتخذ مصالح المياه والغابات جميع الاجراءات التي تراها مفيدة للحفاظ على الاجناس المحمية ورعايتها ، وعند الاقتضاء لتنميتها . وتستطيع هذه المصالح ان تفوض سلطاتها لمدير الحظيرة الذي يسهر على تطبيق تدابير الحماية .

المادة ٢٣ : يمنع الصيد باستعمال الاسلحة النارية في كامل مساحة الحظيرة الوطنية للتاسيل .

المادة ٢٤ : يمنع في مجموع تراب الحظيرة بما فيها الطرق ، حمل الاسلحة النارية والعتاد وحيازتها واخفاؤها ، ما عدا حالة وجود ترخيص بها ، مسلم من ادارة المياه والغابات .

لا تطبق هذه الاحكم على الاشخاص الذين يمارسون وظائف الشرطة القضائية وفرق الجيش الوطني الشعبي ، مع مراعاة احترام الانظمة المتعلقة بحماية الحيوانات .

المادة ٢٥ : لا تطبق احكام المواد ٢٤، ٢٣، ٢٢ على الحظيرة فحسب ، ولكن تمتد الى منطقة التأسيس التي يقوم فيها مدير الحظيرة بالحراسة .

المادة ٢٦ : يمكن ان يؤذن بالصيد ، بقصد اغراض علمية ، لبعض الاشخاص المؤهلين قانونا والمعتمدين من قبل مصلحة المياه والغابات .

المادة ٢٧ : يمنع القبض على الحيوانات الحية التي تنتسب الى الاجناس المحلية او نقلها او التجول بها او عرضها للبيع او شراؤها عمدا ، الا باذن خاص من مصلحة المياه والغابات .

المادة ٢٨ : يمنع اتلاف وقطع وكسر وقلع وانتزاع النباتات غير المزروعة او النباتات الاخرى داخل الحظيرة او خارجها كما يمنع نقلها وعرضها وبيعها وشراؤها عمدا .

يجوز الاتجار بالخشب اليابس عملا بالعرف الجارى شريطة ان لا يقطع الخشب القائم بقصد التجارة به .

الفصل الخامس العقوبات

المادة ٢٩ : كل من يخالف احكام هذا المرسوم يعاقب طبقا لاحكام الامر رقم ٦٧ - ٢٨١ المؤرخ في ١٩ رمضان عام ١٣٨٧ الموافق ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٧ ، والمتعلق بالحفريات وحماية الاماكن والآثار التاريخية والطبيعية .

المادة ٣٠ : كل من يخالف نظام الصيد وحماية النباتات يتعرض للعقوبات المنصوص عليها في القانون الخاص بالغابات .

الفصل السادس انشاء مكتب الحظيرة الوطنية للتاسيل

ومجلس الادارة

المادة ٣١ : تنشأ مؤسسة عمومية ذات صيغة

للاعضاء السابقين .

المادة ٣٦ : ينتخب مجلس الادارة من بين اعضائه

نائبى الرئيس .

المادة ٣٧ : تتولى مصالح وزارة الاخبار والثقافة

الكتابة الادارية لجلسات مجلس الادارة .

لاتصح مداوات مجلس الادارة الا بحضور

نصف اعضائه على الاقل .

تتخذ قرارات المجلس بأغلبية اصوات

الحاضرين . وفى حالة تعادل الاصوات يكون

صوت الرئيس مرجحا .

ويجب وضع محضر للمداوات توجه نسخة

منه الى وزارة الاخبار والثقافة فى اجل اقصاه

١٥ يوما .

المادة ٣٨ : يتولى مجلس الادارة تحديد مبادئ

تهيئة تسيير الحظيرة وتنظيمها فى اطار

الاختصاصات المخولة له بموجب هذا المرسوم .

يناقش المجلس برنامج تهيئة الحظيرة ، الذى

يراجع كل اربع سنوات ، كما يمكن أن يراجع

كلما دعت الحاجة الى ذلك .

ويجب أن يتضمن هذا البرنامج الاهداف التى

ينبغي تحقيقها والوسائل الضرورية اللازمة لانجازها

والاستصلاحات التى تقوم بها المؤسسة ومختلف

أنواع الاعمال التى يمكن أن يقوم بها أشخاص

آخرون من غير المؤسسة .

- يقرر المجلس البرنامج الخاص بتنظيم وتسيير

مصالح المؤسسة ،

- ويبدى رأيه فى مشروع الميزانية ، الذى

يعرضه عليه المدير ،

- وينظر فى التقرير السنوى لنشاط المؤسسة

المهىء من طرف المدير ،

- ويتداول فى جميع المشاكل التى تعرض عليه

من قبل وزارة الوصاية او الرئيس او مدير

المكتب .

المادة ٣٩ : تمارس مجانا وظائف الرئيس ،

وأعضاء مجلس الادارة على أنه يمكن تعويض

مصاريف الاقامة والتنقل الحاصلة بمناسبة

اجتماعات المجلس ، فى نطاق الشروط الواردة

ادارية تتمتع الشخصية المدنية وبلاستقلال المالى،

تحمل تسمية « مكتب الحظيرة الوطنية للتاسيل »

ويرتب هذا المكتب تحت وصاية وزارة الاخبار

والثقافة ، ويكون مركزه بمدينة الجزائر .

المادة ٣٢ : ان مهمة مكتب الحظيرة الوطنية

للتاسيل تنصرف الى :

- المسهر على حماية التراث الطبيعى والثقافى

للحظيرة .

- تسيير المكتب وممارسة سلطات الشرطة

الخاصة بنظام الحظيرة .

- اتخاذ كل الاجراءات الضرورية لتهيئة الحظيرة

وانعاشها .

المادة ٣٣ : يسير هذا المكتب من قبل مجلس

ادارة ومدير .

المادة ٣٤ : يشمل مجلس ادارة المكتب مايل :

- رئيس اللجنة الوطنية للآثار والاماكن السياحية

او مثله ، رئيسا ،

- مدير الآثار ،

- مدير المتاحف الوطنية ،

- مدير المدرسة الوطنية للفنون الجميلة ،

- ممثل لوزارة الداخلية ،

- ممثل لوزارة السياحة ،

- ممثل لوزارة الاشغال العمومية والبناء ،

- ممثل لوزارة الدفاع الوطنى ،

- ممثل لوزارة الفلاحة والاصلاح الزراعى ،

- ممثل لوزارة التعليم العالى والبحث العلمى ،

- ممثل لولاية الواحات ،

- شخصان يعينهما وزير الاخبار والثقافة نظرا

لكفاءتهما فى هذا المجال .

المادة ٣٥ : ان مدة العضوية لأعضاء مجلس

الادارة المعينين من طرف وزير الاخبار والثقافة

هى اربع سنوات قابلة للتجديد .

يجب تعويض أعضاء مجلس الادارة المتوفين منهم

والمستقيلين أو الذين أنهوا أثناء عضويتهم ممارسة

أعمالهم التى عينوا من أجلها . وفى هذه الحالة ،

تنتهى عضوية الاعضاء الجدد بالتاريخ المحدد عادة

في التشريع المتعلق بتعويض مصاريف التنقلات الخاصة بأعوان الدولة .

الفصل السابع مدير الحظيرة

المادة ٤٠ : يعين المدير بقرار من وزير الاخبار والثقافة وتنهى مهامه بنفسه الكيفية .

المادة ٤١ : تسند الى المدير سلطة الشرطة داخل الحظيرة فينظم الدخول والمرور وتنقل الاشخاص وموقف السيارات .
ويحضر عناصر المداولات مجلس الادارة ويتولى تنفيذها .

ويتختص بتوظيف المستخدمين في المؤسسة ، ويمارس السلطة السلمية على جميع المستخدمين في المكتب .

ويمكن أن يساعد نائب مدير يعين بنفس الشروط التي تم تعيينه بها ويتولى نائبه مهامه في حالة غيابه أو حصول مانع له .

المادة ٤٢ : يحلف المدير مع المستخدمين الذين يمارسون وظيفة دليل للحظيرة . ويجب اعلام الادارة بكل مخالفة للنظام مرتكبة من طرف المستخدمين ويقترح العقوبات في حالة ارتكاب الخطأ الجسيم .

ويجب عليه أن يضع تقريرا سنويا حول سير الحظيرة .

المادة ٤٣ : سيحدد قرار من وزير الاخبار والثقافة التنظيم الداخلي للمكتب .

الفصل الثامن احكام مالية

المادة ٤٤ : يرسل مشروع الميزانية السنوية المحضر من طرف المدير الى وزير الوصاية ووزير المالية معا قبل الخامس عشر من شهر أكتوبر السابق للسنة المالية المتعلقة بهذه الميزانية .

وتعتبر المصادقة على الميزانية مكتسبة عند انتهاء مدة خمسة واربعين يوما ابتداء من يوم حالتها اذا لم يعارض في شأنها أي من الوزيرين

المعينين بالامر . وفي حالة الاعتراض ، يتعين على المدير أن يحيل ميزانية جديدة للمصادقة عليها في ظرف ١٥ يوما ابتداء من تبليغه بالمعارضة . وتعتبر المصادقة مكتسبة عند انتهاء مدة ثلاثين يوما بعد توجيه الميزانية الجديدة، مالم يبدأ أثناءها الوزيران المعنيان بالامر اعتراضات جديدة .

يؤذن للمدير بإجراء النفقات الضرورية لتسيير الحظيرة في حدود التقديرات المطابقة للميزانية المعتمدة في السنة السابقة وذلك فيما لم تحصل الموافقة على الميزانية في بداية السنة المالية .

المادة ٤٥ : تتكون إيرادات المكتب مما يلي :
- المساعدات التي تقدمها الدولة والجماعات العمومية أو الخاصة .
- المساعدات التي تقدمها الهيئات الدولية ، الهبات والوصايا ،
- الاتاوى والرسوم المحصلة لفائدة الحظيرة .

المادة ٤٦ : يقوم بمحاسبة الحظيرة العون المحاسب المعين بقرار من وزير المالية ، تحت سلطة المدير .

ويسهر المحاسب على قبض الاتاوى والرسوم وغيرها من إيرادات المؤسسة ويتكلف بسندات الجباية المسلمة له من طرف المدير . ويتولى قبض الديون الواجب تحصيلها .

لا يمكن للمحاسب أن يؤجل الملاحقات الا بأمر كتابي من المدير .

ويمكنه القيام بالتحصيل والدفع ضمن الاشكال المعمول بها في التجارة ، وبالشكل الإداري .

تنفذ الميزانية خلال سنة مالية ، ويخضع حساب التسيير الموضوع من طرف المحاسب لرقابة وموافقة سلطة الوصاية ووزير المالية . ويرفق هذا الحساب بجميع الوثائق الملحقة التي تتطلبها القواعد العامة للمحاسبة .

المادة ٤٧ : تخضع المؤسسة للرقابة المالية للدولة . ويمارس المراقب المالي للمكتب المعين

من طرف وزير المالية مهامه وفقا للنظام الجارى
به العمل .

المادة ٤٨ : يلصق هذا المرسوم فى مختلف
اماكن الحظيرة المعينة من طرف المدير ، كما يلصق
فى مقر المجلس الشعبى البلدى وفي فنادق جانت .

المادة ٤٩ : توضح عند الحاجة كيفيات تطبيق.

هذا المرسوم ، بموجب نصوص لاحقة .

المادة ٥٠ : ينشر هذا المرسوم فى الجريدة
الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية .

وحرر بالجزائر فى ١٦ جمادى الثانية عام
١٣٩٢ الموافق ٢٧ يوليو سنة ١٩٧٢ .

كشف بقرارات ترتيب مواقع ضمن الآثار التاريخية

- قرار مؤرخ في ٢ جمادى الأولى عام ١٣٩١ الموافق ٢٦ يونيو سنة ١٩٧١ يتضمن تصنيف وادى ميزاب بين الأماكن التاريخية ،

(الجريدة الرسمية العدد ٧٥ في ١٤/٩/١٩٧١)

- تسع قرارات مؤرخة في ٧ ربيع الثانى عام ١٤٠٢ الموافق أول فبراير سنة ١٩٨٢ ، ومنشورة في عدد واحد من الجريدة الرسمية رقم ١٨ في ٤/٥/١٩٨٢. تتضمن :

١ - ترتيب موقع أغادير ضمن الآثار التاريخية .

٢ - ترتيب موقع الحصبابة ضمن الآثار التاريخية .

٣ - ترتيب موقع حنين ضمن الآثار التاريخية .

٤ - ترتيب موقع زكار ضمن الآثار التاريخية .

٥ - ترتيب موقع سهل وادى جرات ضمن الآثار التاريخية .

٦ - ترتيب موقع الزاوية التيجانية ضمن الآثار التاريخية .

٧ - ترتيب موقع دار حسن باشا ضمن الآثار التاريخية .

٨ - ترتيب موقع جميع محطات النقوش الصخرية في عين الناقة ضمن الآثار التاريخية .

٩ - ترتيب موقع متليلي ضمن الآثار التاريخية .

- قرارات مؤرخة في ١٩ أكتوبر سنة

١٩٨٢ الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ٣٠/١١/١٩٨٢ .

١ - ترتيب موقع الجامع العتيق بشرشال المسمى (جامع مائة عمود) ضمن الآثار التاريخية .

٢ - ترتيب موقع فيلا حسين داي ضمن الآثار التاريخية .

٣ - ترتيب موقع خنق الهلال ضمن الآثار التاريخية .

٤ - ترتيب موقع وادى الرميلية ضمن الآثار التاريخية .

٥ - ترتيب موقع الآثار الرومانية بالرأس المسمى (ثلاث جزر صغيرة) ضمن الآثار التاريخية

٦ - ترتيب موقع مقبرة الغبريني (سيدى ابراهيم الغبريني) ضمن الآثار التاريخية .

٧ - ترتيب موقع المنطقة الأثرية بسطيف ضمن الآثار التاريخية .

٨ - ترتيب موقع مدرج تبسة ضمن الآثار التاريخية .

٩ - ترتيب موقع مزرعة الناظور ضمن الآثار التاريخية .

١٠ - ترتيب موقع حجرة سيد بو بكر ضمن الآثار التاريخية .

١١ - ترتيب موقع الآثار الرومانية غربي قايد يوسف ضمن الآثار التاريخية .

١٢ - ترتيب موقع السورالبيزنطى ضمن الآثار التاريخية .

١٣ - ترتيب موقع قوس كراكلا ضمن الآثار التاريخية .

١٤ - ترتيب موقع الكنيسة القديمة بتبسة ضمن الآثار التاريخية .

جَمْهُورِيَّةٌ چَيْبُوتِي

چَيْبُوتِي

المملكة العربية السعودية

آثار

– مرسوم ملكي رقم م/٢٦ في ٢٣/٦/١٣٩٢هـ بالموافقة على نظام الآثار .

نظام الآثار (١)

الرقم م/٢٦

التاريخ ١٣٩٢/٦/٢٣ هـ

بمعاون الله تعالى

نحن فيصل بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة التاسعة عشرة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ١٣٧٧/١٠/٢٢ هـ . وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٥٣٤) وتاريخ ١٣٩٢/٦/٨ هـ .
رسمنا بما هو آت :

أولاً - الموافقة على نظام الآثار بالصيغة المرافقة لهذا .

ثانياً - على كل من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير المعارف تنفيذ مرسومنا هذا .

نظام الآثار

تعريفات واحكام عامة

الفصل الأول

مادة ١ - المجلس الأعلى للآثار .

ينشأ مجلس أعلى للآثار يشكل من :

- ١ - وزير المعارف - رئيساً
- ٢ - وكيل وزارة المعارف - نائباً للرئيس
- ٣ - مندوب عن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لا تقل مرتبته عن العاشرة - عضواً
- ٤ - مندوب عن وزارة الداخلية لا تقل مرتبته عن العاشرة - عضواً
- ٥ - مندوب عن وزارة المعارف لا تقل مرتبته عن العاشرة - عضواً
- ٦ - مندوب عن وزارة الحج والأوقاف لا تقل مرتبته عن العاشرة - عضواً
- ٧ - (٢) مندوب عن وزارة الشؤون البلدية والقروية لا تقل مرتبته عن العاشرة - عضواً

٨ - مدير دائرة الآثار - عضواً ومقرراً

٩ - ثلاثة أعضاء يختارهم رئيس المجلس من بين المواطنين المعروفين بمكانتهم العلمية المرموقة واهتمامهم بالآثار والحضارات على أن تكون مدة عضويتهم سنتين قابلة للتجديد . ويجوز إعادة تشكيل المجلس الأعلى للآثار بقرار من مجلس الوزراء بناءً على اقتراح وزير المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار .

مادة ٢ - الهدف من انشاء المجلس الأعلى للآثار هو تجميع أكبر قدر من الخبرات لضمان وصول دائرة الآثار الى غايتها المرجوة ويختص المجلس الأعلى بالنظر في المسائل التالية :

١ - اقتراح السياسة العامة لدائرة الآثار في مجالات صيانة وترميم وتجميل وحفر المناطق الأثرية .

٢ - اقتراح تعديل نظام الآثار والقرارات الوزارية الصادرة تنفيذاً له .

٣ - بيع واهداء وتبادل واعادة وقبول هبات الآثار .

٤ - دراسة التقرير السنوي الذي يضعه مدير الآثار عن أعمالها واقتراح ما يراه بشأن المسائل الواردة فيه .

٥ - اقتراح انشاء متاحف جديدة .

٦ - ممارسة صلاحياته الواردة في نظام الآثار .

٧ - سائر القضايا الأخرى المتعلقة بالآثار التي يرى وزير المعارف إحالتها اليه بناءً على اقتراح مدير الآثار .

مادة ٣ - يعقد المجلس الأعلى للآثار اجتماعين على الأقل كل عام وتعتبر اجتماعات المجلس نظامية إذا حضرها أكثر من نصف الأعضاء ويصدر المجلس قراراته بالأغلبية العادية وإذا تساوت الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس ويتولى مدير الآثار تنفيذ قرارات المجلس بعد اعتمادها من الرئيس .

مادة ٤ - يجوز لوزير المعارف أن يدعو المجلس الأعلى للآثار إلى اجتماع استثنائي إذا دعت الحاجة إلى ذلك .

وبناء على طلب ثلثي الأعضاء واقتضاء المصلحة العامة .

مادة ٤ مكرر (١) - تخصص مكافأة لرئيس المجلس الأعلى للآثار ولأعضائه مقابل حضورهم جلسات المجلس تحدد بقرار من مجلس الوزراء .

مادة ٥ - تعتبر آثارا الممتلكات الثابتة والمنقولة التي بناها أو صنعها أو انتجها أو كيفها أو رسمها الإنسان قبل ٢٠٠ سنة أو تكون قد تكونت لها خصائص بفعل عوامل طبيعية قديمة ويجوز لدائرة الآثار أن تعتبر من الآثار أيضا الممتلكات الثابتة أو المنقولة التي ترجع إلى عهد أحدث إذا رأت أن لها خصائص تاريخية أو فنية ويصدر بذلك قرار من وزير المعارف بناء على اقتراح من دائرة الآثار .

مادة ٦ - تتولى دائرة الآثار بالتعاون مع الأجهزة الأخرى في الدولة كل في اختصاصه للمحافظة على الآثار والمواقع الأثرية كما تتولى تقرير أثرية الأشياء والمباني التاريخية والمواقع الأثرية وما يجب تسجيله من آثار ويعنى تسجيل آثارا ما اقرار الدولة بأهميته التاريخية أو الفنية وعملها على صيانتها وحمايتها ودراستها وإظهاره بالمظهر اللائق وفقا لأحكام هذا النظام .

مادة ٧ - الآثار نوعان : آثار ثابتة وآثار منقولة :

(١) الآثار الثابتة هي الآثار المتصلة بالأرض مثل الكهوف الطبيعية أو المحفورة التي كانت مخصصة لحاجات الإنسان القديم والصخور التي رسم أو حفر عليها الإنسان صورا أو نقوشا أو كتابات وكذلك اطلال المدن والمنشآت المظمورة في بطون التلال المتراكمة والأبنية التاريخية المنشأة لغايات مختلفة كالمساجد وأماكن العبادة الأخرى والقصور والبيوت والمشافي والمدارس والقلاع والحصون والأسوار والملاعب والحمامات والمدافن والقنوات المشيدة والسدود واطلال تلك المباني وما اتصل بها كالأبواب والنوافذ والأعمدة والشرفات والسلالم والسقوف والأفاريز

والتيجان وما إلى ذلك .
(ب) الآثار المنقولة هي التي صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الأرض أو عن المباني التاريخية والتي يمكن تغيير مكانها بالمنحوتات والمسكوكات والنقوش والمخطوطات والمنسوجات والمصنوعات مهما كانت مادتها والغرض من صنعها ووجه استعمالها .

مادة ٨ - تعتبر جميع الآثار الثابتة والمنقولة والمناطق الأثرية الموجودة في المملكة العربية السعودية من أملاك الدولة العامة ويستثنى من ذلك :

(١) الآثار الثابتة التي يثبت أصحابها ملكيتهم لها .

(ب) الآثار المنقولة التي سجلت أو تسجل من قبل مالكيها لدى دائرة الآثار .

(ج) الآثار المنقولة التي لا ترى دائرة الآثار ضرورة لتسجيلها .

مادة ٩ - لدائرة الآثار بالتعاون مع الجهات المختصة بالدولة أجلاء الأفراد والهيئات الذين يشغلون أبنية تاريخية أو مناطق أثرية . فإن تبين أن شغلهم لهذه الأبنية أو المناطق قد تم بغير مخالفة لأحكام هذا النظام . فيعوضون عن أجلائهم أو منشآتهم فيها وفقا لما نص عليه في المادة ٢١ من هذا النظام .

مادة ١٠ - لا يجوز لمالك الأرض تغيير الآثار الثابتة أو المنقولة التي قد توجد على سطحها أو في باطنها كما لا يجوز له التنقيب عن الآثار فيها .

مادة ١١ - يحظر إتلاف الآثار المنقولة أو الثابتة أو تحويرها أو إلحاق الضرر بها أو تشويهها بالكتابة أو النقش عليها أو تغيير معالمها كما يحظر على الأهالي الصاق الاعلانات أو وضع اللافتات في المناطق الأثرية وعلى الأبنية التاريخية المسجلة .

مادة ١٢ - يتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن والقرى أو توسيعها أو تجميلها المحافظة على المناطق والمعالم الأثرية فيها . ولا يجوز اقرار مشروعات التخطيط التي يوجد في نطاقها آثار ، إلا بعد أخذ موافقة دائرة الآثار عليها . وعلى دائرة الآثار تحديد الأماكن التي

يوجد فيها معالم أثرية واحاطة جهاز تخطيط المدن علما بذلك .

مادة ١٣ - لا يجوز للبلديات أن تمنح رخص البناء والترميم في الأماكن القريبة من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية إلا بعد الحصول على موافقة إدارة الآثار لتضمن إقامة المباني الحديثة على النسق الذي تراه ملائما للطابع الأثري .

مادة ١٤ - على دائرة الآثار بالاتفاق مع الإدارات المختصة بمسح الأراضي أو تحديدها أن تحدد المناطق والمباني والتلال الأثرية القريبة من الأماكن الآهلة بالسكان حتى تعمل على اشغال السكان لهذه المواقع أو المباني التاريخية .

مادة ١٥ - على دائرة الآثار أن تعمل في حدود ما ترسمه الاتفاقات والمعاهدات وتوصيات المؤسسات الدولية على استعادة الآثار المهربة من المملكة العربية السعودية وأن تساعد كذلك على إعادة الآثار الأجنبية المهربة بشرط المعاملة بالمثل .

الفصل الثاني

الآثار المنقولة

مادة ١٦ - لدائرة الآثار أن تعين ما يجب أن يحافظ عليه من مناطق أثرية أو أبنية تاريخية أو أحياء قديمة وذلك لحمايتها وتأمين صيانتها . وعلى دائرة الآثار أن تعمل على تسجيلها في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وذلك بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار وصدور قرار وزاري بالتسجيل وينص في قرار التسجيل على حقوق الارتفاق التي تترتب على العقارات المجاورة وتبلغ هذه القرارات إلى المالكين أو المتصرفين وإلى السلطات الإدارية والبلدية ذات العلاقة .

مادة ١٧ - على الوزارات والدوائر واللجان المختصة عند تنظيم أو تجميل المدن والقرى التي توجد فيها مناطق أثرية أو أبنية تاريخية كما على الملاك والمتصرفين مراعاة حقوق الارتفاق التي تضعها دائرة الآثار وتتضمن حقوق الارتفاق إيجاد حرم غير مبنى حول المناطق الأثرية والمباني التاريخية وتحديد طراز الأبنية الجديدة أو

المجددة وارتفاعاتها ومواد بنائها والوانها لتكون المنشآت الجديدة منسجمة مع المنشآت القديمة .

مادة ١٨ - لدائرة الآثار أن تجيز باذن خطي التصرف في المناطق الأثرية والأبنية التاريخية التي لا ترى ضرورة لتسجيلها .

مادة ١٩ - يجوز بناء على اقتراح من المجلس الأعلى للآثار شطب تسجيل منطقة أثرية أو بناء تاريخي ويصدر بذلك قرار وزاري ينشر في الجريدة الرسمية ويثبت في سجل الآثار .

مادة ٢٠ - يجوز أن تبقى المباني التاريخية المسجلة التي يملكها الأفراد تحت يد مالكيها والمتفعين بها .

مادة ٢١ - يجوز لدائرة الآثار حق امتلاك أي مبنى تاريخي أو منطقة أثرية على أن يجري الامتلاك وفق قواعد نزع الملكية للمنفعة العامة . كذلك يجوز لدائرة الآثار أن تملك المباني أو الأراضي المجاورة للآثار الثابتة المسجلة بقصد تحرير هذه الآثار وإظهار معالمها ويقرر التعويض عن الامتلاك بصرف النظر عن القيمة الأثرية والفنية والتاريخية للأبنية والمناطق المستملكة .

مادة ٢٢ - دائرة الآثار وحدها هي التي تقوم بصيانة وترميم الآثار الثابتة المسجلة للمحافظة عليها والابقاء على معالمها ولا يحق للمالك أو المتصرف الاعتراض على ذلك .

مادة ٢٣ - لا يجوز أن تكون الأرض الأثرية المسجلة مستودعات للانقاض كما لا يجوز أن يقام فيها بناء أو مقبرة أو وسائل للرى أو أن يحفر أو يفرس أو يقطع منها شجر وما سوى ذلك مما يترتب عليه تغيير في معالم تلك الأرض بدون ترخيص من دائرة الآثار وإشرافها ويحظر استعمال انقاض الأبنية التاريخية المتهدمة والخرائب الأثرية أو أخذ أتربة أو أحجار من المناطق الأثرية دون ترخيص خطي من دائرة الآثار .

مادة ٢٤ - على كل من اكتشف أثرا ثابتا أو اتصل به خبر الاكتشاف أن يبلغ في أقرب

ذلك التاريخ غير مسجلة أو مرخصة تصدر ويعاقب عليها .

مادة ٣١ - على الهيئات والأفراد ممن لديهم اثارا منقولة الاحتفاظ بسجلات لاثبات ما بحوزتهم من اثار ولدائرة الآثار حق فحص هذه السجلات كلما اقتضت الضرورة وعلى الهيئات والأفراد اعلام الدائرة عما يستجد في مجموعاتهم من قطع أثرية .

مادة ٣٢ - يجوز انتقال ملكية الاثار المنقولة المسجلة على أنه يجب على المالك السابق ابلاغ ادارة الآثار اسم المالك الجديد ومكان اقامته في خلال اسبوع من تاريخ انتقال الملكية واذا كان المالك الجديد اجنبيا وكان يرغب في تصدير الآثار الى الخارج فلا يتم عقد التنازل الا بعد حصوله على ترخيص بالتصدير .

مادة ٣٣ - على كل من يعثر مصادفة على اثر منقول أن يخبر بذلك أقرب سلطة ادارية في اقرب وقت ممكن وعلى السلطة الادارية ان تخبر فورا دائرة الآثار فاذا قررت دائرة الآثار الاحتفاظ بالاثر فعليها أن تدفع لمن عثر عليه مكافأة نقدية ملائمة لا تقل عن جوهر الأثر اذا كان من المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة واذا زادت قيمة الأثر عن الف ريال سعودي تؤخذ موافقة المجلس الأعلى للآثار على أن يصدر بالمكافأة قرار من وزير المعارف فاذا قررت دائرة الآثار ترك الأثر في حيازة من عثر عليه فعليها أن تسجله وتعيده اليه مع بيان كتابي يحتوى على رقم السجل .

مادة ٣٤ - على كل من علم باكتشاف اثر منقول أو بوجود اثر لم يسجله صاحبه أن يخبر دائرة الآثار بذلك ويجوز للدائرة بقرار من وزير المعارف أن تمنح المخبر مكافأة مناسبة .

مادة ٣٥ - يجوز لدائرة الآثار بقرار من المعارف بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار أن تشتري للمصلحة العامة أى اثر منقول من الآثار المسجلة التي تكون في حيازة الأشخاص أو الهيئات وما تعتبره في عداد الآثار المنقولة من أجزاء الآثار

وقت ممكن اقرب سلطة حكومية اليه وعلى هذه السلطة ان تحيط دائرة الآثار علما بذلك فورا حتى تتمكن من اجراء اللازم ويجوز بقرار من وزير المعارف بناء على اقتراح دائرة الآثار أن يمنح المكتشف أو المخبر مكافأة مناسبة .

مادة ٣٥ - على كل شخص طبيعي أو معنوي يشغل بناءا تاريخيا أو منطقة أثرية أن يسمح لموظفي الآثار بالدخول للاطلاع عليه ودراسته ورسمه وتصويره .

مادة ٣٦ - اذا اراد مالك احد الآثار الثابتة المسجلة التصرف فيه تصرفا ناقلا للملكية أو يؤول الى نقلها فعليه أن ينص في العقد على أن عقاره مسجل وان يخبر دائرة الآثار بذلك خلال اسبوع واحد من ابرام التصرف .

الفصل الثالث

الآثار المنقولة

لا يجوز بيع أو اهداء الآثار المنقولة التي تملكها الدولة وتحفظها في متاحفها ويجوز بيع ما يمكن الاستغناء عنه من الآثار المنقولة لكثرة وجود ما يماثلها على أن يكون ذلك بقرار وزاري بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار .

مادة ٢٨ - يجوز تبادل الآثار المنقولة أو نماذج (قوالب) عنها مع المتاحف والمعاهد العلمية اذا كان في هذه المبادلة فائدة وذلك بقرار وزاري بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار .

مادة ٢٩ - للهيئات والأشخاص حق اقتناء الاثار المنقولة والاحتفاظ بها في مجموعات خاصة على أن تعرض على دائرة الآثار لتسجيل الهام منها ويعتبر حائز الأثر المسجل مسئولا عن المحافظة عليه وعدم احدثات أى تغيير فيه فاذا تعرض الأثر للضياع أو التلف وجب على المقتنى اخطار دائرة الآثار في الحال وتسرى هذه القيود على كل اثر لم يعرض على دائرة الآثار لتسجيله

مادة ٣٠ - على من يملك اثرا منقولا أن يقوم بعرضه على دائرة الآثار بغية تسجيله في مدة أقصاها أربعة شهور من تاريخ نفاذ هذا النظام ومن توجد في حيازته تحف أثرية بعد

الثابتة التي لم تعد تخص بناء تاريخيا او موقعا أثريا مسجلا .

مادة ٣٦ - لدائرة الآثار أن تطلب من الحائزين على الآثار المسجلة أى أثر كان بقصد دراسته أو رسمه أو تصويره أو اخذ قالب أو عرضه مدة مؤقتة في أحد المعارض على أن تعيده لصاحبه سالما فور الانتهاء من العمل الذى طلب من أجله .

مادة ٣٧ - لا يجوز نقل الآثار المنقولة المسجلة التى بجوزة الأفراد أو الهيئات من مكان الى آخر دون تصريح من دائرة الآثار وعلى هذه الدائرة أن تقدم خبرتها لنقل هذه الآثار بالطرق الفنية اذا رأت ضرورة لذلك .

الفصل الرابع

الاتجار بالآثار

مادة ٣٨ - يسمح بالاتجار بالآثار ضمن الحدود التى يرسمها هذا النظام وبموجب ترخيص رسمى من دائرة الآثار مدته سنة واحدة قابلة للتجديد لقاء رسم سنوى يحدد بقرار من وزير المعارف .

مادة ٣٩ - الآثار التى يجوز الاتجار بها هى الآثار المنقولة المسجلة لدى دائرة الآثار أو التى صرحت الدائرة بعدم الحاجة لتسجيلها على انه يجوز لتجار الآثار أن يمتلكوا آثارا أخرى على أن يبادروا الى عرضها على دائرة الآثار خلال اسبوع من اقتنائهم لها وان يقدموا بيانات صحيحة عن مصادر الآثار التى ابتاعوها .

مادة ٤٠ - يجب أن يتضمن الترخيص بتعاطى تجارة الآثار اسم التاجر وشهرته ومحل اقامته وتحديد المكان الذى سيخذه مقرا لتجارته .

مادة ٤١ - على كل تاجر مرخص له أن يراعى الشروط التالية وأية شروط أخرى ترى دائرة الآثار ضرورة اضافتها على الترخيص :

(١) ان يمسك سجلات رسمية تقدمها دائرة الآثار لهذا الغرض يبين فيها محتويات مخزنه بالتفصيل ومعاملات البيع والشراء التى يقوم بها يوميا وان يقدم هذه السجلات لدى كل طلب من موظفى الدائرة المختصين .

(ب) أن يبرز لموظفى الآثار عند التفتيش كل أثر لديه ويقدم لهم التسهيلات اللازمة .

(ج) أن يزود دائرة الآثار بصورة أى أثر كان من الآثار الموجودة فى حوزته أو يسمح للدائرة بتصويره اذا طلب اليه ذلك .

(د) أن يقدم بيانا شهريا الى دائرة الآثار عن كل أثر يشتريه أو يبيعه مع التفاصيل المتعلقة بأوصاف الأثر وهوية البائع أو المشتري الجديد .

(هـ) أن يعلق على باب محله المسجل اعلانا يبين فيه أنه مرخص بتجارة الآثار وان يعلق فى مكان ظاهر من محله باللغة العربية والانجليزية ان تصدير الآثار الى خارج البلاد خاضع لاجازة تمنحها دائرة الآثار .

مادة ٤٢ - لموظفى الآثار المختصين فى أى وقت حق تفتيش محلات تجارة الآثار وفحص سجلاتها ويشمل هذا الحق المسكن الشخصى لتاجر الآثار اذا كان هذا المسكن معدا لخزن الآثار أو الاتجار بها بموجب الرخصة الممنوحة له

مادة ٤٣ - لا يجوز لتاجر الآثار أن يعرض احدا على التنقيب غير المرخص واذا ثبت اسهامه فى شئ من ذلك على أى نحو تلفى رخصته .

مادة ٤٤ - لدائرة الآثار الغاء أو عدم تجديد الترخيص الممنوح لتاجر الآثار اذا خالف احكام هذا النظام أو الشروط المنصوص عليها فى المادة (٤١) .

مادة ٤٥ - اذا ألغت دائرة الآثار رخصة الاتجار بالآثار أو قررت عدم تجديدها وجب على التاجر أن يتوقف عن شراء الآثار وعندئذ يسمح له ببيع ما لديه منها خلال سنة قابلة للتجديد لقاء الرسم المشار اليه فى المادة (٣٨) واذا بقيت آثارا لديه بعد ذلك عوملت معاملة الآثار المسجلة فى حيازة الأفراد وفقا للمادة (٢٩) .

وفى الأحوال السابقة لا يجوز منح رخصة جديدة للتاجر قبل مضى سنة على الأقل على تصفية أعمال تجارته بالآثار .

الفصل الخامس

تصدير الآثار

مادة ٤٦ - تصدير الآثار الى خارج البلاد يخضع لترخيص خاص تمنحه دائرة الآثار وفق الأحكام الواردة في هذا النظام ولهذه الدائرة الحق في أن ترفض السماح بتصدير أى اثر اذا تبين لها ان في ذلك افقارا للتراث الأثرى أو الفنى للبلاد .

مادة ٤٧ - على كل من يرد أن يصدر آثارا موجودة في حوزته أن يقدم طلبا بذلك الى دائرة الآثار يتضمن البيانات التالية :

- (أ) اسم طالب التصدير وشهرته ومهنته ومحل اقامته وجنسيته .
- (ب) الميناء أو المحطة أو مركز الحدود الذى بود تصدير الآثار منه .
- (ج) المكان الذى ستصدر اليه الآثار واسم الشخص المرسل اليه .
- (د) كيفية حصول المصدر على الآثار المراد تصديرها .
- (هـ) وصف الآثار مع بيان عددها ونوعها ومقاييسها والتمن المقدر لها وعلى طالب التصدير أن يعرض الآثار على دائرة الآثار قبل تصديرها .

مادة ٤٨ - لدائرة الآثار بعد دراسة الآثار المطلوب تصديرها أن تجيز التصدير أو ترفضه أو تشتري ما تشاء من هذه الآثار بالسعر المقدر المثبت بطلب التصدير الا اذا تبين للدائرة وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة في طلب التصدير والقيمة المقدرة من قبل الدائرة وفي هذه الحالة يؤخذ بالقيمة الأخيرة على أن يصدر بالشراء قرار من وزير المعارف .

تخضع الآثار المراد تصديرها للإجراءات التالية :

- (أ) اذا جاوزت قيمة الأثر أو الآثار المقترح تصديرها ألف ريال سعودي وجب الحصول على موافقة المجلس الأعلى للآثار بناء على اقتراح مدير الآثار .
- (ب) اذا جاوزت قيمة الأثر أو الآثار المقترح

تصديرها خمسة آلاف ريال سعودي وجب الحصول على موافقة وزير المعارف بناء على اقتراح المجلس الأعلى للآثار وفي كلتا الحالتين تتولى إدارة الآثار تقدير القيمة الحقيقية للآثار .

مادة ٥٠ - اذا اجازت دائرة الآثار تصدير اثر ما منح المصدر اجازة رسمية للتصدير من الادارة المذكورة وعلى المصدر أن يدفع رسم تصدير يحدد مقداره كما يلى :

١٥٪ من قيمة الأثر الذى لا تتجاوز قيمته المقدرة (٥٠٠) ريال سعودي ٢٥٪ من قيمة الأثر الذى تتجاوز قيمته المقدرة (٥٠٠) ريال سعودي .

وتعتبر القيمة التى يعنىها المصدر فى طلبه أساسا فى استيفاء الرسم الا اذا تبين لدائرة الآثار وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة والقيمة الحقيقية للأثر وفى هذه الحالة يستوفى الرسم بنسبة القيمة التى تقدرها دائرة الآثار .

مادة ٥١ - لدائرة الآثار أن تعطى اجازة تصدير للأشياء التالية بدون استيفاء أية رسوم :

- (أ) الآثار التى تبيعها هى للأفراد والجمعيات المختلفة .

- (ب) الآثار التى تقرر تبادلها مع المتاحف والهيئات العلمية خارج المملكة العربية السعودية .

- (ج) الآثار التى تخصص لهيئة أو جمعية علمية على أثر تنقيبات رسمية مرخصة قامت بها .

مادة ٥٢ - على طالب اجازة التصدير أن يقوم على نفقته بتغليف الآثار المرخص بتصديرها وعلى دائرة الآثار أن تختتمها وتلصق عليها كشفا رسميا يبين فيه رقم اجازة التصدير وتاريخها

مادة ٥٣ - على مصدر الآثار أن يبرز رخصة

التصدير الى موظفى الجمارك والبريد والأمن وغيرهم من المسئولين لدى كل طلب وعلى هؤلاء الموظفين مصادرة كل أثر لا يحمل صاحبه اجازة تصدير بموجب محضر رسمى وتسليم المصادرات الى دائرة الآثار .

الفصل السادس

التنقيب عن الآثار

مادة ٥٤ -

(أ) يقصد بالتنقيب عن الآثار جميع أعمال الحفر والسبر والتحرى التى تستهدف العثور على آثار منقولة أو غير منقولة فى باطن الأرض أو على سطحها أو فى مجارى المياه أو البحيرات أو فى المياه الإقليمية .
(ب) لا يجوز نبش القبور أو المساس بحرماتها بحثاً عن آثار فيها أو سعياً للوصول إلى آثار يحتمل وجودها تحت المقابر .

مادة ٥٥ - دائرة الآثار وحدها صاحبة الحق فى القيام بأعمال الحفر أو السبر أو التحرى فى المملكة العربية السعودية ويجوز للهيئات والجمعيات العلمية والبعثات الأثرية التنقيب عن الآثار بترخيص خاص وفقاً لأحكام هذا النظام .

مادة ٥٦ - لدائرة الآثار أو الهيئة أو الجمعية أو البعثة التى يرخص لها بالتنقيب أن تنقب فى أملاك الدولة وأملاك الأفراد و الهيئات على أن تعاد الأملاك التى لا تخص الدولة إلى حالتها التى كانت عليها وأن يعرض القائم بالتنقيب أصحابها عما يلحقهم من أضرار ويجرى تحديد هذا التعويض بعد انتهاء موسم التنقيب بقرار من وزير المعارف بناء على اقتراح لجنة يشكلها لهذا الغرض ويجوز للهيئة أو الجمعية أو البعثة التى يرخص لها بالتنقيب فى أملاك الأفراد أو المؤسسات أن تشتري المساحة المراد إجراء التنقيب فيها على أن تصبح هذه المساحة بمجرد الشراء ملكاً من أملاك الدولة وتسجل فى سجل هذه الأملاك .

مادة ٥٧ - لا تمنح تراخيص الحفر للهيئات العلمية والجمعيات والبعثات إلا بعد التأكد من مقدرتها وكفاءتها من الوجهتين العلمية والمالية .

مادة ٥٨ - يقدم طلب الترخيص باسم مدير الآثار وعليه أن يتأكد من أن يتضمن البيانات التالية :

(أ) اسم وصفة الهيئة أو الجمعية العلمية أو البعثة وخبرتها السابقة وعدد أفرادها

ومؤهلاتهم شريطة أن تضم البعثة بين أفرادها مساحاً ورساماً ومصوراً .
(ب) الموقع الأثرى المراد التنقيب فيه مصحوباً بخريطة تبين حدود منطقة التنقيب .
(ج) برنامج التنقيب وتوقيته .
ويوقع على ترخيص التنقيب وزير المعارف ومدير إدارة الآثار .

مادة ٥٩ - على الهيئات والجمعيات والبعثات المصرح لها بالتنقيب التقيد بما يلى :

(أ) العناية بتصوير ورسم الموقع الأثرى وكل ما يكشف من آثار حسب المقاييس المتعارف عليها وأعداد مجموعة من الصور عن أعمال التنقيب الهامة والآثار المكتشفة .
(ب) العناية بتسجيل الآثار يوماً بعد يوم فى سجل خاص تقدمه دائرة الآثار ويعاد السجل إلى دائرة الآثار فى آخر الموسم .
(ج) عدم إزالة أى جزء من المباني الأثرية إلا بعد موافقة دائرة الآثار .

(د) القيام بما تحتاجه الآثار المكتشفة من حفظ وعناية أولية .

(هـ) تزويد دائرة الآثار بأنباء أعمال التنقيب فى فترات متقاربة لا تتجاوز خمسة عشر يوماً ولهذه الدائرة حق نشر هذه الأنباء ولا يجوز للبعثة أو الجمعية أو الهيئة المرخصة أن تذيب شيئاً من أخبار التنقيب قبل إبلاغ دائرة الآثار .

(و) تقديم تقرير موجز فى نهاية كل موسم مصحوباً بمخططات التنقيبات ، كما أن على المنقب أن يقدم بيانات ورسوم وصور شمسية لجميع الآثار التى اكتشفها وما تطلبه دائرة الآثار من معلومات إضافية
(ز) تقديم تقرير علمى مفصل صالح للنشر عن نتائج التنقيب فى مدة لا تتجاوز السنة من نهاية كل موسم .

(ح) قبول ممثل عن دائرة الآثار وتمكينه من الإطلاع والإشراف التام على أعمال التنقيب وعلى ما يكشف عنه من آثار وإطلاعه كذلك على سجل الآثار وتكون نفقة الممثل على صاحب الترخيص بالتنقيب .

(ط) تسليم ما يكشف عنه من آثار منقولة فى نهاية كل موسم الى دائرة الآثار وتحمل نفقة تغليفها ونقلها الى المكان الذى تعينه هذه الدائرة على أن لا تنقل من منطقة التنقيب الا بعد الحصول على موافقة دائرة الآثار .

مادة ٦٠ - على الهيئات والجمعيات العلمية والبعثات المرخص لها بالتنقيب أن تسمح بزيارة ممثلى الآثار كلما أرادوا ذلك كما أن عليها أن تسمح بزيارة علماء الآثار بشرط أن يحافظوا على الحقوق الملكية العلمية للمنقبين .

مادة ٦١ - اذا خالفت الهيئة أو الجمعية أو البعثة المرخص لها بالتنقيب أى شرط من الشروط المنصوص عليها فى المادة (٥٩) فللدائرة الآثار وقف أعمال التنقيب فوراً حتى تزال المخالفة واذا رأت هذه الدائرة أن المخالفة جسيمة فلها أن تُلغى الترخيص بقرار من وزير المعارف .

مادة ٦٢ - اذا توقفت الهيئة أو الجمعية أو البعثة عن التنقيب خلال موسمين فى سنتين متتاليتين دون عذر تقبله دائرة الآثار فلوزير المعارف أن يلغى الترخيص كما يجوز منح الترخيص بالتنقيب فى المنطقة نفسها لاية هيئة أو جمعية أو بعثة أخرى .

مادة ٦٣ - لدائرة الآثار أن توقف أعمال التنقيب اذا رأت ما يستدعى سلامة البعثة على أن يصدر بذلك قرار من وزير المعارف .

مادة ٦٤ - على الهيئة أو الجمعية أو البعثة المنقبة أن تنشر النتائج العلمية لتنقيباتها خلال خمس سنوات من تاريخ انتهاء أعمالها والا جاز لدائرة الآثار أن تقوم بذلك بنفسها أو تسمح به أو ببعضه لاي فرد أو هيئة أخرى ولا يمكن للجهة المنقبة حق الاعتراض على دائرة الآثار أو المكلف من قبلها بالنشر .

مادة ٦٥ - جميع الآثار المكتشفة التى تعثر عليها الهيئة أو الجمعية أو البعثة المنقبة هى ملك الدولة ولا يجوز التنازل عنها وخاصة ما يمكن

أن تؤلف منها مجموعات تامة تمثل حضارات البلاد وتاريخها وفنونها وصناعاتها ومع هذا يجوز لدائرة الآثار أن تمنح الهيئة أو الجمعية أو البعثة المنقبة بعض الآثار المنقولة التى لها ما يماثلها فيما كشف عنه فى نفس منطقة التنقيب وذلك للدعاية خارج البلاد للحضارات التى ازدهرت فى اراضى المملكة العربية السعودية ورغبة فى تشجيع الباحثين الأجانب على الدراسات الأثرية وتيسيرها لهم على أن يكون هذا المنح بعد تقديم التقرير العلمى المفصل المشار اليه فى الفقرة (ز) من المادة (٥٩) وعلى الهيئة أو الجمعية أو البعثة المنقبة أن تعرض الآثار الممنوحة لها خلال سنة على الأكثر فى احدى المتاحف العامة أو الملحقة بالمعاهد العلمية .

مادة ٦٦ - لدائرة الآثار أن تتعاون مع الهيئات العلمية وبعثات التنقيب فى اجراء بعض التنقيبات الأثرية على أن تحدّد شروط هذا التعاون من النواحي العلمية والفنية والمالية فى تراخيص التنقيب وفى تراخيص خاصة .

الفصل السابع العقوبات

مادة ٦٧ - يعاقب بالحبس من شهر الى ثلاث سنوات وبغرامة (٢٥٠) ريال سعودى الى عشرة آلاف ريال سعودى أو باحدى هاتين العقوبتين كل من أخذ أو حوّر أو أُلغى أو خرب أو هدم أو رسم بغير اذن أثرا ثابتا أو جزءا منه أو اثرا منقولاً لم تسمح دائرة الآثار بالتصرف به سواء كان فى ملك الدولة أو فى حيازة الأفراد .

مادة ٦٨ - يعاقب بالحبس من سنتين الى ثلاث سنوات وبغرامة من خمسمائة الى عشرة آلاف ريال سعودى كل من سرق اثرا من ممتلكات الدولة أو الأفراد مع استعادة الاثر المسروق .

مادة ٦٩ - يعاقب بالحبس من شهر الى سنتين وبغرامة من مائة الى ألف ريال سعودى أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

(١) أجرى التنقيب عن الآثار أو ساعد أو حرض عليه دون ترخيص .

(ب) أتعز بالآثار بدون ترخيص .

(ج) تاجر بالآثار خلافا لشروط الاتجار المشار اليه في المادة (٤١) .

(د) صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار بدون ترخيص .

مادة ٧٠ - يعاقب كل من زاد في بناء عقار أثرى أو بنى على موقع أثرى مسجل أو خالف الشروط وحقوق الارتفاق المفروضة على العقارات والأراضي المجاورة للمباني التاريخية والمناطق الأثرية بالعقوبة المنصوص عليها في المادة (٦٩) بالإضافة إلى إجبار المخالف على إزالة ما استحدث وإعادة المكان على ما كان عليه على نفقته وتحت إشراف دائرة الآثار .

مادة ٧١ - يعاقب بالحبس (١٥) يوما إلى ستة أشهر وبغرامة من خمسين إلى خمسمائة ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من :

(١) اقتنى آثارا غير مسجلة .

(ب) نقل آثارا من مكان إلى آخر بدون ترخيص .

(ج) أخذ انتقاصا أو أحجارا أو أتربة من مكان أثرى بدون ترخيص .

مادة ٧٢ - يعاقب بالحبس من أسبوع إلى شهر وبغرامة من عشرة ريالات إلى مائة ريال سعودي أو بأحدى هاتين العقوبتين كل من :

(١) شوه أثرا بالحفر أو بالكتابة أو بالدهان أو بالصاق اعلانات أو بوضع لافتات .

(ب) دخل المتاحف والأماكن الأثرية بدون تصريح أو بدون دفع الرسم المقرر .

(ج) خالف أى حكم من أحكام هذا النظام .

مادة ٧٣ - على المخالف في جميع الأحوال إزالة أسباب المخالفة ورد الشيء إلى أصله في مدة تعينها دائرة الآثار فإذا لم يفعل قامت بذلك دائرة الآثار على نفقته .

مادة ٧٤ - يصادر كل أثر منقول خالف صاحبه أحكام المواد (٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٥٥) .

مادة ٧٥ - كل أثر يصادر أو يضبط بمقتضى أحكام هذا النظام يسلم فورا إلى دائرة الآثار .

مادة ٧٦ - تقوم السلطات التنفيذية العادية ببناء على طلب دائرة الآثار بملاحقة المتهمين بارتكاب المخالفات المعاقب عليها بمقتضى هذا النظام والتحقيق في التهم المنسوبة اليهم وتوجيه الاتهام اليهم بارتكابها وإقامة الدعوى الجزائية ضدهم .

مادة ٧٧ - تتولى محاكمة المتهمين بارتكاب المخالفات المعاقب عليها بمقتضى هذا النظام هيئة مؤلفة من ثلاث أعضاء يصدر بتشكيلها قرار من رئيس مجلس الوزراء وتعتبر قرارات هذه الهيئة نهائية بعد تصديقها من رئيس مجلس الوزراء .

مادة ٧٨ - لوزير المعارف إصدار اللوائح التنفيذية .

مادة ٧٩ - يختص مجلس الوزراء في تفسير هذا النظام .

جمهورية السودان الديمقراطية

آشار

– قانون الآثار – قانون نمرة ٢ سنة ١٩٥٢ – المعدل بالقانون رقم ٣٤ لسنة
١٩٥٩ .

قانون الآثار

(قانون نمره ٢ سنة ١٩٥٢) (١)

وهو قانون ينص على حفظ الآثار بالسودان بطريقة حسنة ، عملاً بنصوص قانون المجلس التنفيذي والجمعية التشريعية سنة ١٩٤٨ يسر بموجب هذا ما يأتي :

اسم القانون

١ - يسمى هذا القانون قانون الآثار .

الفاء واستثناءات

٢ - يلغى بموجب هذا القانون الآثار القديمة سنة ١٩٠٥ بشرط أن كل الأوامر الصادرة والتصاريح الممنوحة بموجبه ومعمول بها عند تاريخ صدور هذا القانون تبقى سارية المفعول وتعتبر كأنها صادرة أو ممنوحة بموجب هذا القانون .

تفسير

٣ - في هذا القانون ما لم يتطلب السياق غير ذلك فإن لفظة « أثر » يقصد بها :

(١) أى شئ سواء كان منقولاً أو ثابتاً أو جزءاً من الأرض يكون قد شيده أو صاغه أو نقشه أو نصبه أو حفره أو استخرجه أو حوله بطريقة أخرى أى انسان قبل سنة ١٨٢١ ميلادية ويشمل هذا التعبير أى جزء لأى شئ مما ذكر اضيف فيما بعد أو شيد من جديد أو أعيد لأصله .

(ب) أى بناء أثري تاريخى .

(ج) أى بقايا انسان أو حيوان يرجع تاريخها الى ما قبل سنة ١٣٤٠ ميلادية .

لفظة (لجنة) يقصد بها لجنة الآثار والمتاحف المكونة بموجب المادة ٥ من القانون (٢) لفظة (مدير) يقصد بها مدير الآثار .

عبارة (بناء أثري) يقصد بها أى عمارة أو بنية أو حفر أو مقبرة أو بقايا آثار ثابتة أو أى شئ ثابت استخرج أو حول بفعل ابن آدم .

عبارة (بناء أثري تاريخى) يقصد بها أى بناء أثري موضح بالجدول الأول من هذا القانون .

عبارة (موقع تاريخى) يقصد بها أية منطقة تحتوى أو من المعتقد أنها تحتوى على

آثار أو أية منطقة لها علاقة بأية حوادث تاريخية هامة وموضحة بالجدول الثانى من هذا القانون .

مسئولية الاثبات فيما يختص بالأشياء التى يدعى بأنها آثار :

٤ - فى أية محاكمة أو دعوى تتعلق بأية أشياء ادعى بأنها آثار فإن رأى المدير الكتابى فيما يختص بتاريخ تلك الأشياء يلقى على أى شخص يزعم غير ذلك مسؤولية الاثبات بأن ذلك التاريخ لم يكن تاريخ تلك الأشياء كما أن مسؤولية الاثبات بأن أية أشياء ادعى بأنها آثار قد أحضرت الى السودان منذ أول يناير سنة ١٨٢١ يقع عن عاتق الشخص الذى يزعم ذلك .

تكوين اللجنة (٢)

٥-١- تكون لجنة تعرف بلجنة الآثار والمتاحف وتكون مسئولة لدى وزير المعارف عن تنفيذ أحكام هذا القانون وفقاً للسياسية التى يقرها مجلس الوزراء من وقت لآخر .

٢ - تؤلف اللجنة من الأعضاء المذكورين فيما يلى :

مدير المعارف	رئيساً
مدير الآثار	سكرتيراً

وليس أكثر من ٨ ولا أقل من ٤ أعضاء يعينهم مجلس الوزراء بتوصية من وزير المعارف ٣ - يستمر الأعضاء المعينون فى أداء وظائفهم لمدة ثلاث سنوات ويجوز إعادة تعيينهم .

٤ - يكون النصاب القانونى أربعة أعضاء .

٥ - يجوز للجنة أن تصدر قواعد لمباشرة أعمالها على ألا تتعارض مع أحكام هذا القانون .

العلاقة بين اللجنة والمدير :

٥ - (أ) يخضع المدير فى مباشرة سلطاته الممنوحة له بموجب هذا القانون للمراقبة من قبل اللجنة كما يخضع لأية توجيهات محددة تصدرها اليه اللجنة من وقت لآخر .

(١) ملحق التشريع للغازيته العدد ٨٤٠ فى ١٥/٣/١٩٥٢

(٢) معدلة بالقانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٥٩ . ملحق التشريع للغازيته العدد ٩٢٤ فى ١٥/٦/١٩٥٩ .

(٣) معدلة بالقانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٥٩ المشار اليه .

ملكية الآثار :

٦ - كل اثر ما عدا الآثار التي أحضرت للسودان منذ أول يناير سنة ١٨٢١ تكون ملكا للحكومة غير انه للمدير السلطة ليتنازل نيابة عن الحكومة عن ملكية اثر بالشروط التي توافق عليها اللجنة .

سلطة الحكومة في نزع ملكية مواقع الآثار :

٧ - للحكومة السلطة في أن تنزع بموجب قانون نزع ملكية الأراضى سنة ١٩٣٠ أو أى قانون آخر مشابه له يكون معمولاً به وقتئذ ملكية أى موقع تاريخى ولها أن تنزع أى حق ضرورى للمرور أو طريق للوصول اليه كما وان لها السلطة في نقل أى اثر من أى أرض لا تملكها على أن تدفع فقط تعويضاً عن الخسائر الحقيقية اللاحقة بمالك الأرض وشاغلها وعند تقدير قيمة الأرض لغرض نزع الملكية المذكور الا يعطى اعتبار لوجود الآثار الموجودة أو التي وجدت على أو في باطن تلك الأرض كما لا يعطى اعتبار لقيمة تلك الآثار .

التبليغ عن اكتشاف الآثار بواسطة اشخاص غير مرخص لهم بالحفر :

٨ - أى شخص ليس في حوزته رخصة بموجب المادة ١٤ من هذا القانون يكتشف أى اثر أو أى شئ يجوز افتراضه كآثر وكذلك أى مالك أو شاغل لأى أرض اكتشف عليها أو تحت سطحها أى اثر أو شئ من ذلك القبيل وهو يعلم بذلك الاكتشاف وأى شيخ أو عمدة يعلم بأى اكتشاف كهذا يجب على هؤلاء الاشخاص تبليغ ذلك الاكتشاف في ظرف مدة معقولة اما الى المدير أو الى اقرب موظف ادارى وأى شخص ممن ذكروا بحجم بطريق الخيانة عن التبليغ عن أى اكتشاف للآثار يكون عرضة للسجن لمدة لا تزيد عن شهر واحد أو لغرامة لا تتجاوز الخمسة جنيهات مصرية أو للعقوبتين معا .

العقاب في حالة الحاق الضرر أو التدمير بالآثار أو المواقع التاريخية :

٩ - يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة أو بغرامة لا تزيد عن عشرين جنيها مصرية أو بالعقوبتين معا كل من تعمد الحاق ضرر أو تدمير

بأى اثر أو موقع تاريخى بغير اذن المدير وكل من ينقل بدون الاذن المذكور أى مواد يسبب نقلها ضرراً أو تدميراً لأى اثر أو موقع تاريخى وكل من يستعمل أى اثر أو موقع تاريخى أى استعمال يحتمل احداث ضرر له أو تدمير به أو تغيير لمعالمه .

حقوق مكتشفى الآثار غير المرخص لهم :

١٠ - عند التبليغ عن اكتشاف أى اثر بواسطة أى شخص غير مرخص له بموجب المادة ١٣ أو المادة ١٤ من هذا القانون يجوز للمدير :
١ - أن يدعى ملكية ذلك الأثر نيابة عن الحكومة وفي هذه الحالة يجب عليه أن يدفع للشخص الذى وجد ذلك الأثر .

(أ) اذا كان الأثر محتويًا على ذهب أو فضة أو أحجار كريمة القيمة الأصلية لذلك المعدن أو الأحجار الكريمة دون اعتبار لقيمتها الفنية أو الأثرية .

(ب) واذا كان الأثر أى شئ آخر فالسعر الجارى في السوق لمثل ذلك الشئ حسبما يقدره المدير مع مراعاة حق الشخص الذى وجد الأثر ولم يقتنع بذلك التقدير في الاستئناف الى قاضى المحكمة العليا في ظرف ثلاثة أشهر من تاريخ عرض ذلك السعر المقدر .

٢ - أن يتنازل المدير عن ملكية الأثر وفي هذه الحالة تؤول ملكيته الى الشخص الذى وجدته وعلى المدير أن يحرر لذلك الشخص تنازلاً كتابياً وأن يعطيه الرخصة المطلوبة بمقتضى المادة ١٨ من هذا القانون .

ضرورة الترخيص للبحث أو الحفر للحصول على الآثار :

١١ - لا يجوز لأى شخص ما عدا المدير أو من يقوم مقامه أن يبحث أو يحفر أى أرض للحصول على آثار سواء أكان ذلك في أرض يملكها هو أو غيره ما لم يتحصل على الرخصة الملائمة الصادرة من المدير .

انواع الرخص :

١٢ - تكون الرخصة على نوعين :

(أ) رخصة للبحث عن الآثار تخول لحاملها التفتيش عن الآثار بأية وسيلة خلافاً للحفر كما

تخول به أن يسبر غور الأرض ويقوم بحفريات
تجريبية ليتحقق من احتمال وجود الآثار .

(ب) رخصة للحفر للحصول على الآثار .
يسرى مفعول الرخصتين المذكورتين للمدة
المبينة بهما ما لم يسبق الفأؤهما ولا تحصل
عنهما أية رسوم .

اصدار رخصة البحث وشروطها :

١٣ - يجوز للمدير بموافقة اللجنة أن يصدر
لأى شخص يراه مناسباً ولائقاً رخصة للبحث
بالشروط التي يقررها بموافقة اللجنة من حين
آخر كما يجوز له إلغاء مثل تلك الرخصة بعد
اصدارها .

اصدار وشروط والغاء رخصة الحفر :

١٤ - (١) يجوز للمدير بموافقة اللجنة أن
يصدر رخصة الحفر .

٢ - إذا كانت الأرض المطلوب من أجلها
رخصة الحفر ليست بأرض للحكومة فيجب على
المدير قبل اصدار الرخصة أن يكلف طالب
الرخصة بابرار بيعة كافية تثبت بأنه قد تحصل
على حق الحفر من مالك الأرض أو إذا لزم الأمر
من شاغلها .

٣ - لا يجوز للمدير أن يصدر رخصة لأى
شخص أو اشخاص ما عدا أولئك الذين :
(١) يقنعونه بأنهم مستعدون ليصرفوا على
عمليات الحفر مبلغاً كافياً يكفل نتائج اثرية
مرضية - و

(ب) يقنعونه بأن لهم كفاءة علمية - و
(ج) نشروا أو اعدوا المدة اللائقة لنشر
النتائج العلمية لأى حفر قاموا به من قبل .

٤ - كل رخصة للحفر يجب أن تصدر وفق
الشروط الآتية :

على المرخص له أن :
(١) يتخذ جميع الخطوات المعقولة لصيانة
أية آثار يكتشفها - و

(ب) يسلم المدير فى الوقت أو الأوقات التي
يعينها الأخير الخريط الخاصة بأى حفر وكذا
كشوفات بجميع الآثار التي اكتشفها كما يجب

على المرخص له أن يزود المدير بأية معلومات
يريدها - و .

(ج) يجعل أياً من أوكل الآثار التي
اكتشفها أثناء الحفر فى متناول المدير متى طلب
منه ذلك .

٥ - تكون للمدير بموافقة اللجنة السلطة فى
أن يلحق بأية رخصة للحفر شروطاً خاصة حسبما
يراه مناسباً .

٦ - يجوز للمدير بموافقة اللجنة أن يوقف
أو يلغى أية رخصة للحفر فى حالة الإخلال بأى
شرط من الشروط التي تخضع لها تلك الرخصة
سواء أكانت شروطاً عامة أو خاصة أو يوقف أو
يلغى تلك الرخصة إذا ما ظهر له لأى سبب أن
ذلك مرغوب فيه لأجل الصالح العام .

قسمة الآثار بين الحكومة والمرخص له :

١٥ - (١) يجب على المدير عند انتهاء عمليات
الحفر وفى أى وقت أو أوقات (أن وجدت)
أثناء الحفر حسبما يراه مناسباً أن يختار
ويدعى نيابة عن حكومة السودان ملكية أية آثار
مكتشفة يرى أنه ليس فى الامكان الاستغناء
عنها لاتمام متحف حكومة السودان من الناحية
العلمية أو لغرض توضيح تاريخ السودان
وفنه .

٢ - يجب على المدير عند انتهاء عمليات
الحفر أن يقسم الآثار غير التي اختارها بموجب
الفقرة (١) من هذه المادة الى قسمين متساويين
بقدر الامكان من حيث القيمة الأصلية والأثرية ثم
يسمح للمرخص له باختيار أحدهما .

٣ - يجب على المدير أن يتنازل بعد ذلك
نيابة عن الحكومة عن ملكية الآثار التي اختارها
المرخص له وبذلك تصبح تلك الآثار ملكاً للمرخص
له وعلى المدير أن يعطيه تنازلاً كتابياً عنها .
هذا وعلى المدير أن يطالب بالآثار التي بالقسم
الأخر ويستولى عليها نيابة عن الحكومة .

٤ - لا يجوز للمرخص له أن يبيع أو يتصرف
بطريقة أخرى فى السودان فى أى اثر تملكه بمقتضى
الفقرة (٣) من هذه المادة وأية محاولة من هذا
القبيل تعد مخالفة تحت هذا القانون كما أن أى

تصدير الآثار :

١٩ - يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بالغرامة أو بهما معا كل من صدر الى الخارج اى اثر او شرع في تصديره ولم يكن حاملا رخصة تصرح له ببيع الآثار كما تقدم او اذا خاصا من المدير يخول له الحق في تصديرها **العقاب على حيازة آثار لم يتحصل عليها بطريقة قانونية وبحسن نية .**

٢٠ - يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بالغرامة أو بهما معا كل من وجد في حيازته اثر منقول ولم يستطع أن يثبت أنه تحصل عليه بطريقة قانونية وبحسن نية .
المباني الأثرية ومواقعها التي يجب أن تبين في الجدول :

٢١ - (١) يجب أن يحتوى الجدول الاول من هذا القانون على الاسم والوصف والخريطة مع بيان الأبعاد الخاصة بجميع المباني الأثرية المعروفة التى هى او التى يجب أن تكون مباني أثرية كما يحتوى الجدول الثانى على جميع التفاصيل الخاصة بالمواقع المعروفة التى تحتوى أو يعتقد أنها تحتوى على آثار او لها علاقة بالحوادث التاريخية .

٢ - تكون للمدير السلطة بموجب امر ينشر فى غازيته حكومة السودان ان يغير أو يحذف من اى من الجدولين أو يضيف الى الجدول الاول اى بناء اثرى يصح اعتباره اثرا بمقتضى البند (١) من تعريف (اثر) الواردة فى المادة ٣ أو يضيف اى موقع الى الجدول الثانى كما تكون للمدير السلطة بموافقة المجلس التنفيذى وبموجب امر مماثل ان يضيف الى الجدول الاول اى بناء اثرى ليس بأثر بمقتضى البند المذكور .

تسليم الآثار :

٢٢ - للمحكمة التى تحاكم اية جريمة واقعة تحت طائلة هذا القانون ويتعلق موضوعها بأى اثر ان تأمر بتسليم ذلك الاثر للمدير .

الاختصاص :

٢٣ - يجوز أن تحاكم الجرائم الواقعة تحت طائلة هذا القانون بواسطة محكمة قاض من الدرجة الثانية او بواسطة اية محكمة اعلى وبطريقة اجازية او غير اجازية .

اثر ارتكب بصدده مثل تلك المخالفة يجب مصادره واعادة ملكيته لحكومة السودان على شرط ان هذه الفقرة لا تمنع المرخص له بموافقة المدير من اهداء اى اثر الى اى متحف او مؤسسة تعليمية بالسودان .

على المرخص له أن يستخرج صورا من الآثار التى فى ملكيته :

١٦ - على المرخص له متى طلب منه ذلك أن يستخرج صورا للآثار التى فى ملكيته سواء بطريقة التصوير الفوتوغرافى أو القوالب أو بطريقة الكبس حسبما يراه المدير مناسبا .

على المرخص له أن ينشر تقريرا عن عمليات الحفر التى قام بها :

١٧ - (١) على المرخص له أن يجهز وينشر تقريرا عن النتائج العلمية التى تحصل عليها من الحفر وان يقدم صورتين من التقرير المذكور الى المدير وذلك فى ظرف سنتين من تاريخ انتهاء الحفر ما لم يمد المدير من ذلك الاجل أو يعفو المرخص له من القيام بمقتضيات هذه المادة .

٢ - لضمان تنفيذ الفقرة (١) من هذه المادة تكون للمدير السلطة ان يكلف كل من يتقدم بطلب للحصول على رخصة حفر بوضع تأمين أو كفالة او اى ضمان آخر حسبما يراه المدير مناسبا .

٣ - على المرخص له ايضا ان يقدم للمدير صورتين من اى تقرير اولى قد ينشره عن عمليات الحفر التى قام بها .

بيع الآثار :

١٨ - لا يجوز لأى شخص ان يبيع اثرا من الآثار القديمة او يعرضه للبيع الا اذا كانت بيده رخصة كتابية بذلك من المدير العام وتسلم الرخصة للمشتري فى كل مرة يباع فيها شئ ولا يكون البيع صحيحا الا بتسليم الرخصة ويعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بالغرامة أو بهما معا كل من باع اثرا او عرضه للبيع دون ان تكون بيده رخصة او دون ان يسلم الرخصة للمشتري وكذلك كل من اشترى اثرا دون ان يستلم الرخصة المذكورة .

الجدول الأول
جدول المباني الأثرية التاريخية

الاسم	الخريطة	الأبعاد	الوصف
عبد القادر	ط ٣٥	٢١ ٥٣ شمالا ٣١ ١٥ شرقا	كنيسة من الطوب
عبيكنارتى	ط ٣٥	٢١ ٤٨ شمالا ٣١ ١٤ شرقا	كنيسة من الطوب ومنازل
عبيكا	ط ٣٥	٢١ ٤٨ شمالا ٣١ ١٤ شرقا	رسومات على الصخر
ابكير (اسطبل)	هـ ٤٥	١٨ ٠٢ شمالا ٣١ ٠٥ شرقا	قلعة بالطوب والحجر
عبرى (جبل)	م ٣٥	٢٠ ٤٤ شمالا ٣٠ ٢٣ شرقا	رسومات على الصخر
عبرى غرب	م ٣٥	٢٠ ٤٨ شمالا ٣٠ ٢٠ شرقا	قلعة بالطوب الأخضر
ابسول (جبل)	ز ٤٥	١٨ ٥٥ شمالا ٣٣ ٢٩ شرقا	قبور
أبو عنجة (خور)	ب ٥٥	١٥ ٣٨ شمالا ٣٢ ٢٨ شرقا	مساحة تحتوى على أحجار منحوتة هامة
أبو عسل	ط ٥٤	١٣ ١١ شمالا ٢٤ ٢٤ شرقا	مباني من الطوب الأخضر - قبور
أبو ديس	ج ٤٥	١٩ ٠٨ شمالا ٣٣ ٣٥ شرقا	سور بالحجر - قبور .
أبو جيلي	ك ٥٥	١٣ ٣٤ شمالا ٣٣ ٣٨ شرقا	محل سكن - مقبرة
أبو قوص	هـ ٤٥	١٨ ٠٨ شمالا ٣٠ ٤٦ شرقا	استحكامات من الحجر
أبو حراز	ز ٤٥	١٨ ٠٢ شمالا ٣٣ ٥٨ شرقا	قبور
أبو ميجا (وادى)	س ٤٥	١٦ ٣١ شمالا ٣٣ ٠٢ شرقا	مباني
أبو شمام	و ٤٥	١٨ ٤٨ شمالا ٣٢ ٠٣ شرقا	مجموعة من خمسة قبور
أبو سفيان	ج ٥٤	١٥ ٥١ شمالا ٢٧ ٥٣ شرقا	دوائر من الطوب والحجر - هرم من الطوب
عفراريت (جبل)	ك ٥٤	١٣ ٢٤ شمالا ٣٠ ٢١ شرقا	مقبرة ومحل سكن
عفو (وادى)	و ٥٥	١٤ ٥٠ شمالا ٣٢ ١٥ شرقا	مساحة تحتوى على أحجار منحوتة هامة
أقولا	م ٣٥	٢٠ ٢٤ شمالا ٣٠ ٢١ شرقا	رسومات على الصخر
عين فارا	هـ ٥٤	١٤ ١٥ شمالا ٢٤ ١٩ شرقا	مباني من الطوب والحجر
عكشة	هـ ٣٥	٢٢ ٠٩ شمالا ٣١ ٢٥ شرقا	خرابات معبد
عالباب	ك ٤٥	١٧ ١٨ شمالا ٣٣ ٤٧ شرقا	قبور
عالم	س ٤٥	١٦ ٥٩ شمالا ٣٣ ٥٣ شرقا	خرابات معبد - قبور - حفير
العمارا غرب	م ٣٥	٢٠ ٤٨ شمالا ٣٠ ٢٤ شرقا	خرابات معبد
العمارا شرق	م ٣٥	١٨ ٥٥ شمالا ٣٢ ٠٧ شرقا	قبور
عامرى	و ٤٥	١٩ ١٥ شمالا ٣٦ ١٥ شرقا	قلعة من الحجر
عمور (وادى)	١ ٤٦	١٨ ١٤ شمالا ٣٨ ١٢ شرقا	خرابات مباني
العقيق	و ٤٦	١٤ ٤٤ شمالا ٣٣ ٢٠ شرقا	موضع مدينة وقبور
أربجي	ز ٥٥	١٨ ٠٦ شمالا ٣٠ ٥٦ شرقا	محل سكن - قبور
أرجى	هـ ٤٥	١٩ ٢٣ شمالا ٣٠ ٢٨ شرقا	تمثالين كبيرين - بقايا معبد
أرقو	١ ٤٥	١٨ ٥٢ شمالا ٣٣ ٣٢ شرقا	جامع
أرتول	ز ٤٥	٢٢ ٠٠ شمالا ٣١ ٢٣ شرقا	صور على الصخر - قبور
اشكيت	هـ ٣٥	٢٢ ٠٠ شمالا ٣١ ٠٦ شرقا	خرابات قلعة
اسكت	ط ٣٥	٢١ ٣٧ شمالا ٣٧ ٠٦ شرقا	قلعة حجر
اسريما درهيبي	و ٤٦	١٨ ٠١ شمالا ٣٧ ٥٩ شرقا	قبور
أثر النبى	هـ ٤٥	١٨ ٢٩ شمالا ٣٠ ٤٤ شرقا	قبور
انبرى	ط ٣٥	٢١ ٢٦ شمالا ٣٠ ٥٩ شرقا	كنيسة
هوليبي	س ٤٥	١٦ ٥٢ شمالا ٣٣ ٤٣ شرقا	خرابات مباني
بجراوية	س ٤٥	١٦ ٥٤ شمالا ٣٣ ٤٤ شرقا	موقع مروي القديمة - بقايا معابد واهرامات
بحدور (جزيرة)	و ٤٦	١٨ ١٣ شمالا ٣٨ ١٩ شرقا	أحواض
بخيت	و ٤٥	١٨ ١٧ شمالا ٣١ ٤١ شرقا	قلعة من الحجر
قوز بخيت	ز ٥٥	١٤ ٤٢ شمالا ٣٣ ١٤ شرقا	محل سكن - مقبرة

الاسم	الخريطة	الأبعاد	الوصف
باقير	٤٥ ز	١٨ ٤٢ شمالا	بقايا مباني
بركل (جبل)	٤٥ و	١٨ ٣٢ شمالا	معابد - اهرامات
برقة	٤٥ ١	١٩ ٥٣ شمالا	بقايا مباني حجرية
باسا	٤٥ س	١٦ ٤٢ شمالا	بقايا معابد - حفير - استحکامات
البساير	٤٥ ن	١٦ ٣٤ شمالا	قلعة من الحجر
بر	٦٦ ب	١١ ٤٩ شمالا	استحکامات
برنى	٤٥ و	١٨ ٥٥ شمالا	بقايا طوب
بشارة الطيب	٥٤ ك	١٣ ٤٠ شمالا	خرابات طوب - وحيطان حجر
بوهين	٣٥ ط	٢١ ٥١ شمالا	بقايا مدينة - معابد - مقابر
برى	٥٥ ب	١٥ ٣٦ شمالا	مباني بالطوب الأخضر
دينارتى	٣٥ ط	٢١ ٤٨ شمالا	قلعة
داكى	٣٥ ط	٢١ ٠٢ شمالا	صور على الصخر
دم التور. (خور)	٤٥ ز	١٨ ٤٣ شمالا	كنيسة
دبيرة شرق	٣٥ هـ	٢٢ ٠٥ شمالا	قبور صخرية - استحکام ترابى
دبيرة غرب	٣٥ هـ	٢٢ ٠٥ شمالا	كنيسة
الضيقة	٤٥ و	١٨ ١١ شمالا	قلعة من الحجر
دراهيبي	٣٥ ل	٢١ ٥٧ شمالا	مناجم ذهب . خرابات منازل
دراهيبي بانت	٣٥ ح	٢٢ ٤٠ شمالا	قلعة من الحجر
دفار (جقرنارتى)	٤٥ هـ	١٨ ٠٢ شمالا	عمود من الحجر وكتل
دفنارتى	٣٥ م	٢٠ ٥٩ شمالا	خرابات مباني من الطوب الأخضر
دفنارتى	٣٥ ط	٢١ ٣٣ شمالا	بقايا قلعة وكنيسة
ديسة	٥٥ س	١٢ ٠٢ شمالا	استحکام ترابى
دنقلا (المعوز)	٤٥ هـ	١٨ ١٣ شمالا	كنيسة وبقايا مدينة
دور قنارتى	٣٥ ط	٢١ ٥٢ شرقا	قلعة
دوشة (جبل)	٣٥ م	٢٠ ٢٩ شمالا	قبور صخرية - وكهف عليه كتابة منقوشة
دوانيت	٤٥ س	١٦ ٣١ شمالا	خرابات معبد من الحجر
دلوکرو	٥٤ ط	١٣ ٢٠ شمالا	سياج بالحجر وخرابات مباني
عيدج جنوب	٥٥ ج	١٥ ١١ شمالا	خراسانة وقطع من الطوب
الركويت	٤٦ هـ	١٨ ٤٥ شمالا	مقابر
قرجاب	٥٥ ط	١٣ ٤٤ شمالا	حجارة مزخرفة
فرس شرق	٣٥ هـ	٢٢ ١٠ شمالا	كنائس
فرس غرب	٣٥ هـ	٢٢ ١٢ شمالا	قرافة - معبد - كنيسة - مغارة
فرجى (قليد)	٤٥ هـ	١٨ ٢٨ شمالا	بقايا كنيسة
فركة (شرق)	٣٥ م	٢٠ ٥٦ شمالا	جثوة
فركة (غرب)	٣٥ م	٢٠ ٥٤ شمالا	كنيسة - محجر
فرکنارتى	٣٥ م	٢٠ ٥٦ شمالا	سياج حجرى
فوجا (جبل كيا)	٥٤ ط	١٣ ١٠ شمالا	سياج حجرى ومباني
فورى (جبل)	٥٤ ط	١٣ ١٣ شمالا	بقايا سياج مجرى ومباني
فخار - الدبة	٥٥ ن	١٢ ١٥ شمالا	خرسانة
الفورا	٤٥ ى	١٧ ٤١ شمالا	قلعة من الحجر
قدو	٤٥ س	١٦ ٥٩ شمالا	محل سكن قبور وقرافة
كانديس (جزيرة)	٤٥ ز	١٨ ٤٣ شمالا	قلعة
قنتى		١٧ ٥٩ شمالا	خرابات كنيسة

الوصف	الأبعاد	الخريطة	الاسم
خرابات قلعات حجرية	٢٠ ٣٦ شرقا	٣٦ ط	جبيت منجم
بقايا مباني حجرية	٣٠ ٣٣ شرقا	٥٥ ج	جهيد (جبل)
خرسانية مع شققات من الفخار	٣٤ ٣٢ شرقا	٥٥ ن	قحف - الدبات
سياج من الحجر وخرابات مباني	٢٩ ٣٣ شرقا	٤٥ ج	جيحي (كنيسة)
قبور من الخرسانية	٣٣ ٣٣ شرقا	٤٥ ج	جيحي
خرسانية	٣٦ ٣٢ شرقا	٤٥ ن	جيلي
مقابر - كنيسة	١٢ ٣١ شرقا	٣٥ ط	جمي
خرابات مباني وكنيستين	١١ ٣١ شرقا	٣٥ ط	قندال اركي
بقايا مباني	٤٣ ٣٠ شرقا	٤٥ هـ	غدار
رسومات من الصخر	٢٠ ٢٤ شرقا	٥٤ هـ	غرة مرتنجا
كنيسة - قبور	٥٥ ٣٢ شرقا	٤٥ و	غزالي
قلعة حجرية	٤٣ ٣٦ شرقا	٣٦ م	جماد ربية
أضرحة حجرية	٥٠ ٣٧ شرقا	٤٦ هـ	هداريو دور (خور)
استحكام ترابي - خرابات كنيسة	٤٥ ٣٠ شرقا	٤٥ هـ	حاج ماجد
كتابة هروغليفية	٣٠ ٣٣ شرقا	٤٥ ج	حجر المروة
كنيسة	٢٢ ٣١ شرقا	٣٥ هـ	حمام الفرقي
بقايا معبد	١٩ ٣٣ شرقا	٤٥ س	جردان (جبل)
قلعة حجرية	٢٤ ٣١ شرقا	٤٥ هـ	حتاني
كتابة هيروغليفية	٥٠ ٣١ شرقا	٣٥ ط	هروغليف تل
دير منسك الرهبان	٠٤ ٣٢ شرقا	٤٥ و	الحليلة
ضريح من الحجر	٤٧ ٣٦ شرقا	٤٦ هـ	حشترية (جبل)
طابية وكنيسة	٤٣ ٣٢ شرقا	٤٥ ب	الكاب
طابية من الحجر	٣٢ ٣٢ شرقا	٤٥ هـ	الكاب
كسار من الطوب	٤٣ ٣٠ شرقا	٥٥ ب	كدا كول
بقايا قلعة من الحجر	٤٣ ٣١ شرقا	٤٥ و	كجبي
خرسانية - طابية	٤٢ ٣٠ شرقا	٤٥ هـ	كنكلاب
طابيات	٤٢ ٣٠ شرقا	٤٥ هـ	الكرمل
خرسانية	٢٠ ٣٦ شرقا	٥٦ ا	كسلا (جبل)
معابد - مدينة	٣١ ٣٠ شرقا	٤٥ ا	كوة
خرسانية	٣٠ ٣٢ شرقا	٥٥ ي	كوة
دفان	٢٥ ٣٠ شرقا	٤٥ ا	كرمة
طابية حجرية	٣٤ ٣٠ شرقا	٤٥ هـ	خندق
خرابات مباني	٥٥ ٥٥ شرقا	٥٤ م	كلوة (جبل)
طابية - كنيسة	١٣ ٣١ شرقا	٣٥ ط	كسنارتي
خرسانية	٣٧ ٣٠ شرقا	٣٥ م	كدرمة
خرسانية	٥٢ ٣٣ شرقا	٥٥ ز	كوجيلة
بقايا مدينة محصنة	١٥ ٣١ شرقا	٣٥ ط	كور (بوهين
طابية من الطوب الأخضر	٣٠ ٣٣ شرقا	٤٥ ج	جنوب)
خرسانية - صور على الصخر	٣٢ ٣٠ شرقا	٣٥ م	كرجس
مطمورة من الخرسانية	٢٠ ٣٠ شرقا	٣٥ م	كوشة
طابيتين	٠٣ ٣٢ شرقا	٤٥ و	كويكا
خرابات مباني من الحجر	٠٣ ٣١ شرقا	٤٥ ط	كبنات
كنيسة	٤٠ ٣٠ شرقا	٣٥ ط	كنريات العطش
كنيسة - خرابات قرية	٤٠ ٣٠ شرقا	٣٥ ط	كلب
اهرامات	٤٦ ٣١ شرقا	٣٥ و	كلبنارتي
سياج حجري	٣٥ ٣٤ شرقا	٥٤ ط	الكرو
			كسي

الاسم	الخريطة	الأبعاد	الوصف
مقاصر	٤٥ و	١٨ ٥١ شمالا ٣٢ ٤ شرقا	طابية
ممان	٤٦ م	١٦ ١٧ شمالا ٣٦ ٤٨ شرقا	قلعة من الحجر
ممان ١٢ ميل (شمال شرق)	٤٦ م	١٦ ١٧ شمالا ٣٦ ٣٠ شرقا	قلعة من الحجر
مارو - جزيرة	٤٥ ز	١٨ ٥٧ شمالا ٣٣ ٣٤ شرقا	بقايا طابية
مصورات الصغرة	٤٥ س	١٦ ٢٥ شمالا ٣٣ ٢٢ شرقا	معابد
مينارتى	٣٥ ط	٢١ ٥٢ شمالا ٣١ ١٦ شرقا	خرابات دير
ميسة (بير)	٣٥ ح	٢٢ ٢١ شمالا ٣٥ ٣٥ شرقا	قلعات من الحجر
مربو	٥٤ و	١٤ ٢٤ شمالا ٢٥ ٤٣ شرقا	صور من الصخر
مروى شرق	٤٥ و	١٨ ٢٨ شمالا ٣١ ٤٨ شرقا	بقايا معابد وقلعة
الميجا	٤٥ ن	١٦ ٢٣ شمالا ٣٢ ٥٧ شرقا	استحكامات وقبور
مركسا (معتوكة)	٣٥ ط	٢١ ٤٨ شمالا ٣١ ١٠ شرقا	طابية
مشرفة	٣٥ م	٢٠ - شمالا ٣٠ ٣٦ شرقا	قبور
مقراكا	٣٥ م	٢٠ ٥١ شمالا ٣٠ ٣٥ شرقا	كنيسة - نقوش على الصخر
محمد غول	٣٦ م	٢٠ ٥٤ شمالا ٣١ ٠٦ شرقا	قلعات من الحجر
مرشد (شرق)	٣٥ ط	٢١ ٤٠ شمالا ٣١ ١٣ شرقا	نقوشات على الصخر
مرشد (غرب)	٣٥ ط	١٩ - شمالا ٣٦ ٠٨ شرقا	خرابات حصن
نقعة	٤٥ س	١٦ ١٦ شمالا ٣٣ ١٨ شرقا	معابد
نسب السمي (جبل)	٤٥ س	١٦ ١٦ شمالا ٣٣ ٤٤ شرقا	خرابات مباني حجرية - قبور
ناورى	٤٥ ا	١٩ ٥٥ شمالا ٣٠ ٢٧ شرقا	كتابة هيروغليفية - كنيسة ؟
نبت (خور)	٤٦ ا	١٩ - شمالا ٣٦ ٨ شرقا	خرابات مباني من الحجر
نورى أم درمان	٤٥ و	١٨ ٣٣ شمالا ٣١ ٥٤ شرقا	اهرامات
	٥٥ ب	١٥ ٣٨ شمالا ٣٢ ٢٩ شرقا	منزل الخليفة البوابة الجنوبية حوش بيت الاما
			بوابة منزل السيد بشرى المهدي قلعتين قبو
			في حى الملازمين
اونيب	٣٥ ل	٢١ ٢٩ شمالا ٣٥ ١٣ شرقا	خرابات مباني من الحجر - منجم
أورى	٥٤ هـ	١٤ ٢٧ شمالا ٢٤ ٢٣ شرقا	ذهب قديم
قصر ودنميرى	٤٥ ا	١٩ ٠١ شمالا ٣٠ ٢٧ شرقا	موقع مدينة
قيلى (جبل)	٥٥ ج	١٥ ٣١ شمالا ٣٣ ٤٧ شرقا	طابية
قرى	٤٥ ن	١٦ ١٥ شمالا ٣٢ ٤٨ شرقا	صور من الصخر
الريح	٤٦ و	١٨ ١٢ شمالا ٣٨ ٠٨ شرقا	قبور - بقايا مدينة
رميت منجم	٣٦ ط	٢١ ٤٦ شمالا ٣٦ ٠٣ شرقا	خرابات مباني - أحواض
صعبة	٣٥ هـ	٢٢ ٠٤ شمالا ٣١ ٢٣ شرقا	بقايا مباني من الحجر وأعمال منجم
عابر	٤٥ ا	١٩ ٥٦ شمالا ٣٠ ٣٣ شرقا	كنيسة
السدة (جبل)	٥٥ د	١٥ ١٢ شمالا ٣٥ ٠١ شرقا	رسوم على الصخر - قبور
صفى (جزيرة)	٤٥ و	١٨ ٤٧ شمالا ٣٢ ٠٢ شرقا	قبور
صفى (جزيرة)	٤٥ و	١٨ ٤٧ شمالا ٣٢ ٠٣ شرقا	هضبات قبور
(شرق) قصاد			هضبات صخرية وطريق على جوانبه
صاى	٣٥ م	٢٠ ٤٤ شمالا ٣٠ ٢٠ شرقا	حجارة
صنم (نبتة)	٤٥ و	١٨ ٢٨ شمالا ٣١ ٤٨ شرقا	طابية . مترات قبور
سقدى	٥٥ ك	١٣ ٣٥ شمالا ٣٣ ١٠ شرقا	موضع معبد ومدينة
سرة شرق	٣٥ هـ	٢٢ ٠٩ شمالا ٣١ ٢٥ شرقا	بقايا كنيسة
سرة غرب	٣٥ هـ	٢٢ ٠٩ شمالا ٣١ ٢٥ شرقا	خرابات طابية وكنائس
صرص	٣٥ ط	٢١ ٣٤ شمالا ٣١ ٠٥ شرقا	استحكامات
سرينقة	٣٥ م	٢٠ ٣٣ شمالا ٣٠ ١٧ شرقا	تماثيل صخرية
سليمة (واحه)	٣٤ ل	٢١ ٢٢ شمالا ٢٩ ١٩ شرقا	بقايا معبد
			مباني من الحجر

الوصف	الأبعاد	الخريطة	الاسم
قلعات - معبد	٢١ ٢٩ شمالا ٣٠ ٥٨ شرقا	٣٥ ط	سمنة
محل مدينة	١٣ ٣٤ شمالا ٣٣ ٣٤ شرقا	٥٥ ك	سنار
بقايا مدينة محصنة - معبد	٢٠ ٠٦ شمالا ٣٠ ٣٠ شرقا	٣٥ م	سسي (سسي)
خرابات كنيسة	٢١ ٠٤ شمالا ٣٠ ٣٠ شرقا	٣٥ ط	شيخ فرج
تمائيل من الصخر ونقوش	٢١ ٥٣ شمالا ٣١ ١٥ شرقا	٣٥ ط	شيخ سليمان
قلعة	٢١ ٣٢ شمالا ٣١ ٠٢ شرقا	٣٥ ط	شلفاك (جيل)
تمائيل من الصخر	١٤ ٢١ شمالا ٢٤ ٢٣ شرقا	٥٤ هـ	سيرو (جبل)
محل مدينة	١٥ ٣٠ شمالا ٣٢ ٣٧ شرقا	٥٥ ب	سوبة
معبد	٢٠ ٢٨ شمالا ٣٠ ١٧ شرقا	٣٥ م	صلب
موطن محصن	٢١ ١٨ شمالا ٣٠ ٥٢ شرقا	٣٥ ط	سنارتى
استحكامات	١٨ ٢٤ شمالا ٣١ ٤٩ شرقا	٤٥ و	تتقاسى
نقوش	٢١ ١٥ شمالا ٣٠ ٤٥ شرقا	٣٥ ط	تنجور
حيطان من الحجر وخرابة قلعة	١٨ ٥٦ شمالا ٣٢ ٠٨ شرقا	٤٥ و	تراس
خرابات كنيسة	٢٠ ٤٢ شمالا ٣٠ ١٧ شرقا	٣٥ م	توشكى
تمثال - نقوشات - خرابات مباني	١٩ ٤٢ شمالا ٣٠ ٢٥ شرقا	٤٥ ا	تميس
أضرحة من الحجر	١٣ ١٦ شمالا ٢٤ ٢٠ شرقا	٥٤ ط	طرة
كنيسة محصنة	٢١ ٠٩ شمالا ٣٠ ٤١ شرقا	٣٥ ط	اكمة
طابية من الحجر	١٧ ٠١ شمالا ٣٣ ٤٤ شرقا	٥٤ ك	أم على
خرابات مباني	١٨ ٥١ شمالا ٣٢ ٠٤ شرقا	٤٥ و	أم دراس (جزيرة)
قبور من الخرسانة - خرابات مباني	١٨ ٥٤ شمالا ٣٢ ١٦ شرقا	٤٥ و	أم كمبتوت
اعمال الذهب قديما	٢١ ٠٧ شمالا ٣٢ ٤٤ شرقا	٣٥ ي	أم نبارى
طابية	٢١ ٣٢ شمالا ٣٠ ٥٩ شرقا	٣٥ ط	أورونارتى
حفير	١٦ ١٨ شمالا ٤٣ ٢٠ شرقا	٤٥ س	أم اسودة
استحكامات	١٨ ٢٥ شمالا ٣٠ ٤٤ شرقا	٤٥ هـ	أركتى
طابية - كنيسة	١٨ ٢٩ شمالا ٣٣ ٤١ شرقا	٤٥ ز	العشير (جزيرة)
بقايا مباني حجرية وحيطان	١٣ ٢٨ شمالا ٢٤ ١٢ شرقا	٥٤ ط	ورا (جبل)
خرابات مدينة	١٣ ١٤ شمالا ٢٤ ٣٣ شرقا	٥٤ ط	وعره
رأيات حجر	٢٠ ٢٧ شمالا ٣٠ ٢١ شرقا	٣٥ م	واوه
أطلال (خرابات مدينة)	١٣ ٤٣ شمالا ٢٥ ٤٠ شرقا	٥٤ ي	ويما
أطلال (خرابات مدينة)	٢١ ٥١ شمالا ٢٧ ٥٨ شرقا	٥٤ ك	زنكور
هضاب	١٧ ٢٦ شمالا ٣٣ ٥٣ شرقا	٤٥ ك	زيدان
هضاب	١٨ ٢٢ شمالا ٣١ ٤٥ شرقا	٤٥ و	الزوما
محل للسكن	١٨ ٣٢ شمالا ٣٠ ٤١ شرقا	٤٥ هـ	بقدمبش
محل للسكن	١٨ ٠٨ شمالا ٣٥ ٥٩ شرقا	٤٥ ز	دانقيل
محل للسكن	١٣ ٢٧ شمالا ٣٣ ١٩ شرقا	٤٥ ك	دار المك
محل للسكن	١٨ ٠٧ شمالا ٣٠ ٥٢ شرقا	٥٥ هـ	جابر يا
محل للسكن	١٢ ٢١ شمالا ٣٢ ٤٦ شرقا	٥٥ ن	كريكرة
محل للسكن	١٥ ٣٤ شمالا ٣٢ ٣١ شرقا	٥٥ ب	قوز
محل للسكن	١٣ ١٨ شمالا ٣٢ ٣٨ شرقا	٥٥ ي	رحمانيا
محل للسكن	١٦ ٠٤ شمالا ٣٥ ٣١ شرقا	٤٥ ع	رجب (حلة)
محل للسكن	١٦ ٤٢ شمالا ٣٣ ٢٥ شرقا	٤٥ س	شندى
محل للسكن	١٣ ١٧ شمالا ٣٢ ٣٩ شرقا	٥٥ ي	سميان قوز

أوافق

الحاكم العام

الجمهورية العربية السورية

آثار

- مرسوم تشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ قانون الآثار .
- قرار وزير الثقافة والارشاد القومي رقم ١٦/أ تاريخ ٢٢/٢/١٩٦٤ بشأن تنظيم سجلات المناطق الاثرية والابنية التاريخية والآثار المختلفة وتحديد نماذجها .
- قرار رقم ٢١٥/م تاريخ ٢٤/١٢/١٩٧٩ بتحديد أسعار مطبوعات المديرية العامة للآثار

مناطق ومباني وقصور أثرية :

- جدول بالمراسيم والقرارات التي تضيف الصفة الأثرية أو ترفعها .

تنقيب

- مرسوم تشريعي رقم ٢٩٥ تاريخ ٢/١٢/١٩٦٩ جواز منح البعثات الاجنبية المرخص لها بالتنقيب عن الآثار ، نصف الآثار المنقولة المكتشفة .
- قرار وزير الثقافة والارشاد القومي رقم ٢٩/أ تاريخ ١٥/١/١٩٧٥ منح البعثات الاثرية المرخصة في منطقة الغمر ، نصف الآثار المكتشفة وشروطه .
- قرار وزير الثقافة رقم ٣/٢ تاريخ ١٤/١/١٩٨٠ باقسامة فرع للمعهد الأثرى الالماني في مدينة دمشق .

متاحف :

- مرسوم رقم ٣٠٥٢ تاريخ ٢٢/٩/١٩٥٦ بشأن احداث متاحف في حماة وراس شمرا وطرطوس .
- مرسوم رقم ٣١١٧ تاريخ ٢٧/٩/١٩٥٦ بشأن تاليف اللجنة الوطنية السورية لمجلس المتاحف الدولي .
- قرار نائب رئيس الجمهورية رقم ١٩٠ تاريخ ٢١/٥/١٩٦١ في شأن احداث متحف

زراعى فى الاقليم السورى .

- مرسوم تنظيمى رقم ١٤٢ تاريخ ١٠/٣١/١٩٦١ بشأن انشاء متحف فى دير الزور .
- مرسوم رقم ١٣٨١ تاريخ ١١/١١/١٩٦٣ بشأن انشاء متحف شهبا فى الدارة الرومانية ومتحف الخط العربى فى المدرسة الجقمقية بدمشق .
- مرسوم رقم ٢٧٢٢ تاريخ ١١/١١/١٩٧٥ انشاء متحف الحضارة العربية .
- مرسوم رقم ٩٠١ تاريخ ٢/٦/١٩٧٦ بانشاء متحف الطب والعلوم عند العرب .
- مرسوم رقم ٢٨٩٤ تاريخ ٢٦/١٢/١٩٧٨ انشاء متحف فى مدينة ادلب .
- مرسوم رقم ٣٠١٠ تاريخ ١٢/١٢/١٩٧٩ انشاء متحف قلعة ارواد .
- مرسوم رقم ٧٣١ تاريخ ٢٢/٥/١٩٨٠ انشاء متحف فى مدينة اللاذقية .
- مرسوم رقم ٢٧٧٣ تاريخ ٢٧/١٢/١٩٨٠ انشاء متحف فى مدينة الحسكة .
- مرسوم رقم ٢٧٧٤ تاريخ ٢٧/١٢/١٩٨٠ انشاء متحف فى مدينة درعا .
- مرسوم رقم ٩ تاريخ ٥/١/١٩٨١ انشاء متحف فى مدينة حمص .
- قرار رقم ٥٤٥/٥ وتاريخ ٢/٣/١٩٨٢ بتحديد تعويض المسؤولية لامناء بعض المتاحف

منقولات اثرية :

- جدول بالمراسيم والقرارات التى تضى الصفه الاثرية او ترفعها .

زيارة الآثار والمتاحف ورسومها :

- قانون رقم ٦٠ تاريخ ٢/٦/١٩٣٨ فى شأن تحديد رسوم زيارة المتاحف والاماكن الاثرية .

- مرسوم رقم ٣٠٠٧ تاريخ ١٢/١٢/١٩٧٩ فى شأن تحديد رسوم زيارة المتاحف والقلاع الاثرية والمواقع التاريخية .

- قرار رقم ٢١٩ تاريخ ١٤/٤/١٩٤٥ بشأن ادخال الابنية الاثرية في محافظة الفرات في قائمة الاثار التاريخية .
- قرار رقم ٢٢٠ تاريخ ١٤/٤/١٩٤٥ بشأن ادخال الابنية الاثرية في محافظة حلب في قائمة الاثار التاريخية .
- قرار رقم ٤٨٥ تاريخ ١٣/١١/١٩٤٥ بشأن ادخال الابنية التاريخية في قائمة جرد المباني الاثرية .
- مرسوم رقم ٨٠٠ تاريخ ٤/٨/١٩٤٧ بشأن اخراج كامل العقارات من منطقة عقارية تدمر .
- قرار رقم ٥١٩ تاريخ ١٣/٧/١٩٤٨ بشأن ادخال الابنية في سجل الابنية والمواقع الاثرية .
- قرار مجلس الوزراء رقم ٤٩٠ تاريخ ٢/٩/١٩٥٠ بشأن انشاء معرض دائم في قصر العظم .
- مرسوم رقم ٩٧ تاريخ ٢٧/١/١٩٥٢ بشأن اخراج حرم جامع تنكز من قائمة الاماكن الاثرية .
- قرار رقم ٣/أ تاريخ ١٢/١/١٩٥٤ بشأن ادخال الابنية الاثرية في محافظة درعا في الجدول الملحق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٦/أ تاريخ ١٤/٣/١٩٥٥ بشأن أسماء الابنية الاثرية المسجلة بدمشق .
- قرار رقم ٢٨/أ تاريخ ٢٨/٥/١٩٥٦ بشأن تسجيل جامع المعلق في اللاذقية في قائمة الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٤٣/أ تاريخ ٢٦/٧/١٩٥٦ بشأن وضع حقوق ارتفاع على العقارات الملاصقة لجامع مراد باشا .
- قرار رقم ٢٨/أ تاريخ ١٥/٦/١٩٥٧ بشأن ادخال الابنية الاثرية الواقعة في محافظة السويداء في سجل الابنية الاثرية .

- مرسوم رقم ٢٨٨٨ تاريخ ٢٣/١٠/١٩٥٧ اخراج قلعة الرافقة (القلعة) والحرم المحيط بها المدرجة في الفقرة ٢ من البند الاول من ملحق المرسوم ٢٠٤٠ المؤرخ في ٢٣/١/١٩٢٤ من جرد الابنية الاثرية واعتبار النقرة المذكورة ملغاة والسماح بهدم القلعة المذكورة .
- قرار رقم ٦٣/أ تاريخ ٤/١١/١٩٥٧ بشأن ادخال دير مار موسي الحبشي بالقرب من البنك في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٦٤/أ تاريخ ٤/١١/١٩٥٧ بشأن اضافة الى الجدول الملحق بالقرار رقم ٢٨/أ تاريخ ١٥/٦/١٩٥٧ بادخال ابنية أثرية في سجل الابنية الاثرية في سورية .
- قرار رقم ٥/أ تاريخ ٢٠/١/١٩٥٨ بشأن ادخال قوس النصر الكائن في حي الامين بدمشق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٨/أ تاريخ ١٤/١/١٩٥٩ بشأن ادخال الابنية والمواقع التاريخية في محافظة اللاذقية في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٢١/أ تاريخ ٢/٣/١٩٥٩ بشأن تسجيل الباب المسدود في حمص والصور المجاور له في قائمة الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٤٦/أ تاريخ ٤/٥/١٩٥٩ بشأن ادخال نصف العقار رقم ٢٢٧ من منطقة مأذنة الشحم دمشق في عداد الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٧٠/أ تاريخ ١٣/٧/١٩٥٩ تسجيل قلعة حارم في قائمة الابنية الاثرية والمواقع التاريخية .
- قرار رقم ٥٩/أ تاريخ ١/٦/١٩٦٠ بشأن تسجيل مدينة افاميا وقلعة المضيق وغيرهما .
- قرار رقم ١٠٥/أ تاريخ ٢٢/١٠/١٩٦٠ بشأن تسجيل تل الحريري (مدينة ماري القديمة) - البوكمال - في سجل قائمة الابنية الاثرية في سورية .
- قرار رقم ١٢٠/أ تاريخ ٤/١٢/١٩٦٠ بشأن ادخال الابنية الاثرية الواقعة في مدينة دمشق والمبينة في الجدول المرفق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٢٤ تاريخ ٢٠/٢/١٩٦١ بشأن تسجيل تل رفعت التابع لمنطقة اعزاز في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ١/٦ تاريخ ١٩٦٢/١/٢٣ بشأن تسجيل المنطقة الواقعة في قرية برهليا في عداد المواقع الاثرية .
- قرار رقم ١/٩ تاريخ ١٩٦٢/٢/٨ تسجيل العقار ٦٨ من المنطقة العقارية الثانية في دمشق حي القفالية في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٤٧ تاريخ ١٩٦٢/٦/١٤ بشأن ادخال سور مدينة مصياف وقلعتها في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٩٠ تاريخ ١٩٦٢/١١/١٨ بشأن تسجيل محراب جامع أبي الفلوس في مدينة دمشق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٧٩ تاريخ ١٩٦٣/٩/٩ بشأن تسجيل العقار المعروف بالدارة الرومانية في شهباء في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٤ بشأن تسجيل حمام القاضي بحلب في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٦٤/١/٨ المتضمن تعديل القرار ١/٧٦ تاريخ ١٩٦٣/٩/٤ .
- قرار رقم ١/١٠ تاريخ ١٩٦٤/٢/٢ بشأن تسجيل قلعة الحصن في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/١٥ تاريخ ١٩٦٤/٢/١٨ بشأن تسجيل التلال الاثرية في محافظات حماه، ادلب ، اللاذقية ، في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٦١ تاريخ ١٩٦٤/٦/١٨ اخضاع بعض العقارات من منطقة جادة القنوات بدمشق لاحكام الوجائب وحقوق الارتفاق .
- قرار رقم ٤٧ / ١ تاريخ ١٩٦٤/٥/١٢ تسجيل جامع سنان أغا بدمشق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٤٨ تاريخ ١٩٦٤/٥/١٨ تسجيل قلعة شيزر التابعة لمحافظة حماه في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٦٢ تاريخ ١٩٦٤/٦/١٨ بشأن تسجيل البناء المعروف بقية المسجد والضريح المجاور لها بدمشق في سجل الابنية الاثرية .

- قرار رقم ٩٥/أ تاريخ ١٢/١١/١٩٦٤ تسجيل البناء المعروف بحمام القيشانات بدمشق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١٠/أ تاريخ ٢٧/١/١٩٦٥ تسجيل اراض في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٠٦/أ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٥ تسجيل خان ذنون في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١١٥/أ تاريخ ٩/١٠/١٩٦٥ تسجيل بيت المجلد في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢/أ تاريخ ٩/١/١٩٦٦ تسجيل منطقة الفوقا في معلولا في المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٤/أ تاريخ ١٥/١/١٩٦٦ تسجيل سبيل الشيخ رسلان بدمشق في سجلات الابنية الاثرية .
- مرسوم تشريعي رقم ١٠٠ تاريخ ٣١/٧/١٩٦٧ شطب بناء وجامع يلغا ومرافقة من سجل الاثار التاريخية .
- قرار رقم ٧٥/أ تاريخ ٢٥/٩/١٩٦٧ تسجيل مجموعة معمارية في حماة بسجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٧٩/أ تاريخ ٢٧/٩/١٩٦٧ تسجيل خان نور الدين الشهيد في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٠/أ تاريخ ٢٧/٩/١٩٦٧ تسجيل خان سعسع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٤/أ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧ تسجيل خان المعز في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٥/أ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧ تسجيل خان العروس في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٦/أ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧ تسجيل جسر عين ديوار في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢٥/أ تاريخ ٢٥/٣/١٩٦٨ تسجيل تربة الشبلية في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ١/٧٠ تاريخ ١٩٦٨/٦/١ تسجيل بركة الحاج والبركة الشرقية في مدينة بصرى في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٧١ تاريخ ١٩٦٨/٦/١ تسجيل مدرسة أبي العداء في بصرى في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٧٢ تاريخ ١٩٦٨/٦/١ تسجيل جامع درعا في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٧٧ تاريخ ١٩٦٨/٦/٩ تسجيل كنيسة مار الياس بازرع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٨ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ تسجيل كنيسة القديس جورج في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٩ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ تسجيل بابسالنبطى في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٩٠ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ تسجيل جامع الخضر في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٩١ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ تسجيل تلال في الحسكة في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٤٢ تاريخ ١٩٦٨/١٠/٢١ تسجيل ابنية درعا في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٨ تاريخ ١٩٦٩/٣/١٦ تسجيل جامع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٩ تاريخ ١٩٦٩/٣/١٧ تسجيل عقار بسجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٤٥ تاريخ ١٩٦٩/٤/١٥ تسجيل نواعير في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٥٥ تاريخ ١٩٧٠/٥/٢٧ بشأن تسجيل دير ثرمانين ضمن المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٩٤ تاريخ ١٩٧٠/١٠/١٧ تسجيل تل الزلف في منطقة جرابلس بسجل الابنية الاثرية .

- قرار رقم ٣٨/أ تاريخ ١٩٧١/٤/٦ تسجيل تل آفس في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٣٩/أ تسجيل خانات في حلب في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٥٥/أ تاريخ ١٩٧٢/٤/١٠ تسجيل أماكن في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٩٣/أ تاريخ ١٩٧٢/٦/١١ تسجيل بناء في طرطوس في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٩٤/أ تاريخ ١٩٧٢/٦/١١ تسجيل حمام في حماة في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٣١/أ تاريخ ١٩٧٢/٩/١٠ تسجيل بيت قديم في سجل المباني التاريخية .
- قرار رقم ١٤٣/أ تاريخ ١٩٧٢/١٠/١٢ تسجيل تل دير حافر في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٤٦/أ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٢١ تسجيل تل جنديرس في سجل المواقع الاثرية .
- قرار رقم ١٤٧/أ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٢١ تسجيل تلال في محافظة دير الزور في سجل المواقع الاثرية .
- قرار رقم ١٦٤/أ تاريخ ١٩٧٢/١١/٢ تسجيل خان في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٦/أ تاريخ ١٩٧٣/١/٢١ تسجيل خان نور الدين الشهيد بقارة في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٦/أ تاريخ ١٩٧٣/٢/١١ تسجيل بيت الحلواني بدمشق في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٧٧/أ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ تسجيل مباني في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٧٩/أ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ تسجيل مباني في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٠/أ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ تسجيل مباني في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨١/أ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ تعديل تسجيل مبنى في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ١/٩٢ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦ تسجيل تلال في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٩٣ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦ تسجيل تلال في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٩٤ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦ تسجيل تلال في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٩ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦ تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الاثرية.
- قرار رقم ١/١٢٠ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦ تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الاثرية.
- قرار رقم ١/١٢١ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦ تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الاثرية.
- قرار رقم ١/١٢٢ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦ تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الاثرية.
- قرار رقم ١/١٢٣ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦ تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الاثرية.
- قرار رقم ١/١٣٠ تاريخ ١٩٧٣/٧/١٦ تسجيل مبان في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٤٦ تاريخ ١٩٧٣/٨/٢٩ تسجيل قناطر نواعير في سجل المباني الاثرية.
- قرار رقم ١/١٤٧ تاريخ ١٩٧٣/٨/٢٩ تسجيل مدرسة في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١٥٤ تاريخ ١٩٧٣/٨/١١ تسجيل مباني في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٤٦ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣ تسجيل جامع حجر بن عدى في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٤٧ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣ تسجيل منطقة في سجل الاثار .
- قرار رقم ١/٢٤٨ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣ تسجيل مجموعة مبان في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٥٤ تاريخ ١٩٧٣/١٢/١٦ تسجيل التربة الايوبية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٥٥ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٦ تسجيل بلدة بصرى القديمة في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٥٦ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٦ تسجيل قلعة جعبر في سجل المناطق القديمة.
- قرار رقم ١/٦٠ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١ تسجيل مبان في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ١/٦١ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١ تسجيل مبان في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/٦٢ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١ تسجيل مبان في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٠ تاريخ ١٩٧٤/٦/٥ تسجيل تل الدية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١١١ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ اعتبار مباني اثرية .
- قرار رقم ١/١١٢ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ تسجيل تلال في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٣ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ تسجيل مبان في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٤ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ تسجيل موقع ابن هانيء في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٦ تاريخ ١٩٧٤/٦/٩ تسجيل بناء في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١١٩ تاريخ ١٩٧٤/٦/٢٢ تسجيل عقارات بحماة في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٧٦ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٧٧ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٧٨ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٧٩ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٨٠ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٨١ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٨٢ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ١٨٣/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٨٤/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٨٥/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٨٦/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٨٧/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٨٨/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ فرض حقوق الارتفاق على عقارات محيطة بباب قنشرين .
- قرار رقم ١٨٩/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مبان أثرية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٩٠/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ تسجيل مبان أثرية في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢١٠/أ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢ تسجيل قصر الحير الغربي في عداد المواقع الاثرية .
- قرار رقم ٢١١/أ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢ تسجيل أطلال قرية الطيبة ومنارتها في عداد المباني الاثرية .
- قرار رقم ٢١٢/أ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢ تسجيل أسواق في حلب في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ٣١/أ تاريخ ١٩٧٥/١/٢٣ تسجيل موقع هرقل في عداد المباني الاثرية .
- قرار رقم ٣٢/أ تاريخ ١٩٧٥/١/٣ تسجيل جزيرة ارواد في عداد المواقع الاثرية .

- قرار رقم ١/٥٩ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤ فرض وجيبة على عقارات حول مبنى أثرى .
- قرار رقم ١/٦٠ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤ فرض وجيبة حول مبنى أثرى .
- قرار رقم ١/٦١ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤ تسجيل موقع في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٠ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧ اعتبار حمام باب البحر في حلب اثريا .
- قرار رقم ١/٨١ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧ اعتبار دار عبدالحميد باشا الدروبي في حمص اثريا .
- قرار رقم ١/٨٢ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧ تسجيل المدرسة الفتحية بدمشق في سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٣ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧ تسجيل مكتب عنبر بدمشق بسجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١/٨٤ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧ اعتبار بيت حميد باشا في حلب اثريا .
- قرار رقم ١/١٦٣ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٤ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٥ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٦ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٧ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٨ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٩ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣ تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٠٣ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل بناوقية العصافير في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٠٤ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل مجموعة مباني في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٠٥ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل معبد رومانى في سجل المناطق الاثرية .

- قرار رقم ٢٠٦/أ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل مبانى فى حماة فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢٠٧/أ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل مدرسة سليمان باشا العظم فى سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ٢١٠/أ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل دار أسعد باشا الجابري فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢١١/أ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦ تسجيل خربة قصر بلقيس فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١٩/أ تاريخ ١٩٧٦/٢/١٥ تسجيل تلال بمحافظة الرقة فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٢٠/أ تاريخ ١٩٧٦/٢/١٥ تسجيل مبانى ضريح الخليفة عمر بن عبدالعزيز بقرية دير شرقى بمنطقة مصرّة النعمان فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٦٧/أ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٨ تصحيح أرقام عقارات أثرية .
- قرار رقم ٦٨/أ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٨ دفع صفة أثرية عن عقار .
- قرار رقم ٧٢/أ تاريخ ١٩٧٦/٣/١٠ تسجيل مقام الشيخ محمد الحرملى فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٣/أ تاريخ ١٩٧٦/٣/٢٥ تسجيل عقارات فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٨٤/أ تاريخ ١٩٧٦/٣/٢٥ تسجيل قبر ائوى فى سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ٩٣/أ تاريخ ١٩٧٦/٤/٧ تسجيل عقار فى سجل الابنية الاثرية .
- قرار رقم ١٠٦/أ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢ بتحديد ارقام العقارات للتلال الاثرية المسجلة فى محافظة حماة بموجب القرار ١٥/أ تاريخ ١٩٦٤/٢/١٨ .
- قرار رقم ١١٦/أ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢ باعتبار العقار المعروف بدار أستون حمص أثريا وتسجيله فى سجل المباني الاثرية بحلب .

- قرار رقم ١/١٣٥ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦ بتحديد الوجائب المفروضة بموجب القرار رقم ١/٧٦ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ على العقارات الواقعة شمال حمامات شهباء .
- قرار رقم ١/١٣٦ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦ بتسجيل مباني ومواقع في محافظة طرطوس في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٣٧ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦ باعتبار مبنى البلدية القديمة بحلب ، وقناق أبو الهدى الصيادي من المباني الاثرية وتسجيله في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١٦٥ تاريخ ١٩٧٦/٦/٢٧ تسجيل مبان في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٨٥ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٤ بتسجيل جامع شرف الاثرى في سجل المناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٩٢ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦ باعتبار منطقة دمشق الواقعة داخل الاسوار منطقة أثرية وتسجيلها في عداد المواقع والمناطق الاثرية .
- قرار رقم ١/١٩٣ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦ تسجيل المناطق القديمة في مدينة حلب في عداد المواقع والمباني الاثرية .
- قرار رقم ١/١٩٤ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦ تسجيل ضريح عسقلان والسبيل المجاور له في سجل المناطق الاثرية في مدينة دمشق.
- قرار رقم ١/٢٠٢ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦ بوضع وجبة عدم الارتفاع على الاراضي المجاورة لبيت الخطيب وتحديد شروط التصميم المعماري للواجهات المطلّة على البيت الاثرى .
- قرار رقم ١/٢٤٢ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣ باعتبار قنطرة الصباغين باللاذقية أثرية وتسجيلها في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٤٣ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣ بتسجيل المنطقة القديمة مع الفجين الشرقي والغربي في معلولا بمنطقة القطيفة بمحافظة دمشق في عداد المواقع الاثرية .
- قرار رقم ١/٢٤٤ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣ بتسجيل خان عياشي في محافظة دمشق في سجل المناطق الاثرية ومنع البناء على مسافة ٥ متر حول الخان .

- قرار رقم ٢٤٥/أ تاريخ ١٣/١٠/١٩٧٦ باعتبار المرات المسقوفة في المنطقة العقارية السادسة بحلب أثرية وتسجيلها في سجل المباني الاثرية .
- قرار رقم ١/٣ تاريخ ٢٠/١/١٩٧٧ بتسجيل قلعة الكوكو غربى بلدة الزبداني محافظة دمشق في عداد المواقع والمباني الاثرية .
- قرار رقم ٤/أ تاريخ ٢٠/١/١٩٧٧ بتعديل أرقام العقارات الاثرية الواردة بالقرار رقم ١/١٥٧ تاريخ ٣١/١٢/١٩٦٨ بمدينة حلب .
- قرار رقم ١/٦ تاريخ ٢٣/١/١٩٧٧ بتسجيل مباني بحارة السرايا قلعة الحصن منطقة تلكلخ محافظة حمص في عداد المواقع والمباني الاثرية .
- قرار رقم ٢٦/أ تاريخ ٢٨/٢/١٩٧٧ بتحديد رقم ٢٩١ لخان عياشي الاثرى .
- قرار رقم ٦٦/أ تاريخ ١٠/٤/١٩٧٧ باعتبار مباني السرايا القديمة ، ومبنى مصلحة مياه عين الفيحة ، وبنية العابد ، ومبنى محطة الحجاز من المباني الاثرية وتسجيل في عداد المباني الاثرية في مدينة دمشق .
- قرار رقم ٦٧/أ تاريخ ٢٠/٤/١٩٧٧ بتسجيل صخرة المنشار في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية . .
- قرار رقم ١٤٥/أ تاريخ ٢٥/٧/١٩٧٧ بفرض وجبة عدم بناء لحماية كنيسة شقرا الاثرية.
- قرار رقم ١٤٨/أ تاريخ ٩/٨/١٩٧٧ بتصحيح رقم بناية العابد بحيث يصبح رقم ١٤٣٩ بدلا من ١٠٦٩ بسجل المباني الاثرية بدمشق .

تنقيب

- مرسوم تشريعى رقم ٢٩٥ تاريخ ٢/١٢/١٩٦٩ جواز منح البعثات الاجنبية المرخص لها بالتنقيب عن الآثار ، نصف الآثار المنقولة المكتشفة .
- قرار وزير الثقافة والارشاد القومى رقم ٢٩/أ تاريخ ١٥/١/١٩٧٥ منح البعثات الاثرية المرخصة في منطقة الغمر ، نصف الآثار المكتشفة وشروطه .

متاحف :

- مرسوم رقم ٣٠٥٢ تاريخ ١٩٥٦/٩/٢٢ بشأن احداث متاحف في حماة ورأس شمرا وطرطوس .
- مرسوم رقم ٣١١٧ تاريخ ١٩٥٦/٩/٢٧ شأن تأليف اللجنة الوطنية السورية لمجلس المتاحف الدولي .
- قرار نائب رئيس الجمهورية رقم ١٩٠ تاريخ ١٩٦١/٥/٢١ في شأن احداث متحف زراعي في الافليم السورى .
- مرسوم تنظيمى رقم ١٤٢ تاريخ ١٩٦١/١٠/٣١ بشأن انشاء متحف في دير الزور .
- مرسوم رقم ١٣٨١ تاريخ ١٩٦٣/١١/١١ بشأن انشاء متحف شها في الدارة الرومانية ومتحف الخط العربى في المدرسة الجقمقية بدمشق .
- مرسوم رقم ٢٧٢٢ تاريخ ١٩٧٥/١١/١١ انشاء متحف الحضارة العربية .
- مرسوم رقم ٩٠١ تاريخ ١٩٧٦/٦/٢ بانشاء متحف الطب والعلوم عند العرب .

منقولات اثرية :

- مرسوم رقم ٩٤٦ تاريخ ١٩٣٣/٣/٤ اعتبار الباب الخشبي العائد لدير (مارليان) ضمن قائمة الآثار .
- مرسوم رقم ٤٤٨٩ تاريخ ١٩٣٥/١٢/٧ اعتبار المنبر المصنوع من الخشب المنقوش في الجامع الكبير في حماه من الآثار القديمة .
- مرسوم رقم ٤٤٩٢ تاريخ ١٩٣٥/١٢/٧ اعتبار منبر الجامع النورى في حماة كآثر تاريخى قديم .
- مرسوم رقم ٩٠٦ تاريخ ١٩٣٧/١٠/٥ اعتبار قطع الآثار المذكورة في القوائم المربوطة مع هذا المرسوم آثارا تاريخية قديمة .
- قرار رقم ١/٤١ تاريخ ١٩٦٨/٤/١٨ تسجيل نقود ذهبية في عداد الآثار المنقولة
- قرار رقم ١/٥٢ تاريخ ١٩٦٨/٥/٤ اعتبار دنانير ذهبية في عداد الآثار المنقولة .
- قرار رقم ١/٣٠ تاريخ ١٩٦٩/٣/١٧ اعتبار تحف من الآثار المنقولة .

- قرار رقم ٤٠/أ تاريخ ١٩٦٩/٣/٣١ اعتبار ايقونة ومخطوطات في عداد الآثار المنقولة .
- قرار رقم ٩٦/أ تاريخ ١٩٧٠/١٠/٢٩ اعتبار تحف يملكها مواطن من الآثار المنقولة .
- قرار رقم ٣٥/أ تاريخ ١٩٧٣/٣/٢١ اعتبار مخطوطين من الآثار المنقولة .
- قرار رقم ٩١/أ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦ اعتبار مخطوطه يملكها مواطن من الآثار المنقولة .
- قرار رقم ١٣١/أ تاريخ ١٩٧٣/٧/١٦ اعتبار تحفتين من الآثار المنقولة .
- قرار رقم ٢١٠/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢١١/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢١٢/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٤٠/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٤١/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٤٢/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٤٣/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٨ اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٥٧/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/٢٦ اعتبار ايقونات في دير مارجرجس آثارا منقولة .
- قرار رقم ٢٥٨/أ تاريخ ١٩٧٣/١١/٢٦ اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
- قرار رقم ١٤/أ تاريخ ١٩٧٦/٢/٤ تسجيل ايقونات في سجل الآثار .
- قرار رقم ١٨١/أ تاريخ ١٩٧٦/٧/١٤ اعتبار قطع الاثاث العائدة للامير المصرى السابق أحمد فؤاد من الآثار المنقولة .

١٨٦/١ قرار رقم ١٨٦/١ تاريخ ١٤/٨/١٩٧٦ اعتباراً قطع الاثاث الخاصة بمكتب فيصل الأول ملك سورية السابق من الاثاث المنقولة .

دخول الاثاث والمتاحف ورسومه

٦٠ قانون رقم ٦٠ تاريخ ٢/٦/١٩٣٨ في شأن تحديد رسوم زيارة المتاحف والاماكن الاثرية .

١٤٧ مرسوم رقم ١٤٧ تاريخ ٣١/١٠/١٩٦١ في شأن تحديد رسوم زيارة المتاحف والقلاع الاثرية والمواقع التاريخية .

مرسوم تشريعي رقم ٢٢٢ (١)

تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

قانون الآثار

رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة
بناء على الأمر العسكري رقم ١ تاريخ
١٩٦٣/٣/٨

وعلى المرسوم التشريعي رقم ١٠ تاريخ
١٩٦٣/٣/٢٣

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٦٨ تاريخ
١٩٦٣/٦/٩

وعلى قرار المجلس الوطني لقيادة الثورة رقم
٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

يرسم ما يلي :

مادة ١ - تعتبر آثارا الممتلكات الثابتة والمنقولة التي بناها أو صنعها أو انتجها أو كتبها أو رسمها الإنسان قبل مائتي سنة ميلادية أو مائتين وست سنوات هجرية ويجوز للسلطات الأثرية أن تعتبر من الآثار أيضا الممتلكات الثابتة أو المنقولة التي ترجع إلى عهد أحدث إذا رأت أن لها خصائص تاريخية أو فنية أو قومية .
ويصدر بذلك قرار وزاري .

مادة ٢ - تتولى السلطات الأثرية في الجمهورية العربية السورية المحافظة على الآثار كما تتولى وحدها تقرير أثرية الأشياء والمباني التاريخية والمواقع الأثرية وما يجب تسجيله من آثار .
ويعنى تسجيل أثر ما اقرار الدولة بما يمثل من أهمية تاريخية أو فنية أو قومية . وعملها على صيانته وحمايته ودراسته والانتفاع به وفقا لأحكام هذا القانون .

ويراد بتعبير (السلطات الأثرية) الوارد في هذا القانون المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٣ - الآثار نوعان :

آثار ثابتة وآثار منقولة :

(١) الآثار الثابتة هي الآثار المتصلة بالأرض مثل الكهوف الطبيعية أو المحفورة التي كانت مخصصة لحاجات الإنسان القديم والصخور التي رسم أو حفر عليها الإنسان القديم صورا أو نقوشا أو كتابات وكذلك أطلال المدن والمنشآت المطمورة في بطون النهر راكمة والأبنية التاريخية المنشأة لغايات مختلفة كالمساجد والكنائس والمعابد والقصور والبيوت والمشافي والمدارس والقلاع والحصون والأسوار والملاعب المسارح والخانات والحمامات والمدافن والقنوات المشيدة والسدود وأطلال تلك المباني وما اتصل بها كالأبواب والنوافذ والأعمدة والشرفات والأدراج والسقوف والأفاريز والتيجان والأنصاب والمذابح وشواهد القبور .

(ب) الآثار المنقولة هي التي صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الأرض أو عن المباني التاريخية والتي يمكن تغيير مكانها بالمنحوتات والمسكوكات والصور والنقوش والمخطوطات والمنسوجات والمصنوعات مهما كانت مادتها والغرض من صنعها ووجوه استعمالها .

(ج) تعتبر بعض الآثار المنقولة آثارا ثابتة إذا كانت أجزاء من آثار ثابتة أو زخارف لها ويعود تقدير ذلك للسلطات الأثرية .

مادة ٤ - تعتبر جميع الآثار الثابتة والمنقولة والمناطق الأثرية الموجودة في الجمهورية العربية السورية من أملاك الدولة العامة ويستثنى من ذلك :

(١) الآثار الثابتة التي يثبت أصحابها ملكيتهم لها أو تصرفهم بها بوثائق رسمية .

(ب) الآثار المنقولة التي سجلت من قبل مالكيها لدى السلطات الأثرية .

(ج) الآثار المنقولة التي لا ترى السلطات الأثرية ضرورة لتسجيلها .

مادة ٥ - للسلطات الأثرية اجلاء الأفراد والهيئات الذين يشغلون أبنية تاريخية أو

مناطق أثرية تملكها الدولة ولها في حالات استثنائية يقدرها مجلس الآثار أن تمنح الذين شغلوا هذه الأماكن قبل صدور هذا القانون تعويضاً عن أجلائهم أو عن منشأتهم المستحدثة. وتقدر هذا التعويض لجنة خاصة تؤلف بمرسوم جمهوري .

مادة ٦ - ان ملكية الأرض لا تكسب صاحبها حق التصرف بالآثار الثابتة أو المنقولة التي قد توجد على سطحها أو في باطنها كما لا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

مادة ٧ - يحظر إتلاف الآثار المنقولة أو الثابتة أو تحويلها أو إلحاق الضرر بها أو تشويهها بالكتابة أو الحفر عليها أو تغيير معالمها أو فصل جزء منها ، كما يحظر الصاق الاعلانات أو وضع اللافتات في المناطق الأثرية وعلى الأبنية التاريخية المسجلة .

مادة ٨ - يتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن والقرى أو توسيعها أو تجميلها وما شابه ذلك المحافظة على المناطق الأثرية التاريخية الموجودة فيها ، ولا يجوز اقرار هذه المشروعات الا بعد أخذ موافقة السلطات الأثرية عليها ، كما لا يجوز تعديلها بعد اقرارها الا بعد موافقة هذه السلطات .

مادة ٩ - على الوزارات والادارات واللجان المختصة عند تنظيم المدن والقرى التي توجد فيها مناطق أثرية أو ابنية تاريخية أو تحسينها أو تجميلها وإزالة الشيوخ منها ان تراعى حقوق الارتفاق التي تضعها السلطات الأثرية والمنصوص عليها في المادتين ١٣ و ١٤ من هذا القانون وعليها كذلك ان تنص عنها في قرارات التنظيم .

مادة ١٠ - لا يجوز للبلديات ان تمنح رخص البناء والترميم في الأماكن القريبة من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية الا بعد الحصول على موافقة السلطات الأثرية لتضمن إقامة المباني الحديثة على النسق الذي تراه ملائماً للطابع الأثري .

مادة ١١ - على السلطات الأثرية بالاتفاق مع الادارات المختصة بمسح الأراضي أو تحديدها

وتحريرها أن تحدد المناطق والمباني والتلال الأثرية على الخرائط والمستندات المساحية .

مادة ١٢ - على السلطات الأثرية ان تعمل في حدود ما ترسمه الاتفاقات والمعاهدات وتوصيات المؤسسات الدولية على استعادة الآثار المهربة الى خارج الجمهورية العربية السورية وان تساعد كذلك على إعادة الآثار الأجنبية المهربة بشرط المعاملة بالمثل .

الفصل الثاني - الآثار الثابتة

مادة ١٣ - للسلطات الأثرية ان تعين ما يجب ان يحافظ عليه من مناطق أثرية أو بنية تاريخية أو احياء قديمة وذلك لحمايتها وتأمين صيانتها بسبب اجتماع خصائص فنية أصيلة فيها أو دلالتها على عصر ما أو لاقتنائها بذكرات تاريخية هامة . وعلى هذه السلطات ان تعمل على تسجيلها في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وذلك بعد موافقة مجلس الآثار وصدر قرار وزاري بالتسجيل ويمكن ان يشمل القرار مجموعة احياء أو مبان أو حيا أو مبنى واحداً أو جزءاً منهما وينص في قرار التسجيل على حقوق الارتفاق التي تترتب على العقارات المجاورة فاذا كان قد سبق تسجيل الأثر ولم تكن حقوق الارتفاق على العقارات المجاورة قد عينت فيصدر بها قرار وزاري لاحق وتبلغ هذه القرارات الى المالكين أو المتصرفين وإلى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة وإلى الدوائر العقارية كيما تسجلها في السجل العقاري .

مادة ١٤ - تتضمن حقوق الارتفاق ايجاد حرم غير مبني حول المناطق الأثرية والمباني التاريخية وتحديد طراز الأبنية الجديدة أو المجددة وارتفاعاتها ومواد بنائها والوانها لتكون المنشآت الجديدة منسجمة مع المنشآت القديمة ويشمل ذلك عدم فتح نوافذ أو شرفات على المباني التاريخية أو المناطق الأثرية الا بترخيص من السلطات الأثرية .

مادة ١٥ - للسلطات الاثرية ان تجيز باذن خطى التصرف في المناطق الاثرية والأبنية التاريخية التي لا ترى ضرورة لتسجيلها .
مادة ١٦ - المناطق الاثرية والأبنية التاريخية التي سجلت قبل نفاذ هذا القانون يبقى تسجيلها صحيحا .

مادة ١٧ - يجوز بقرار من وزير الثقافة والارشاد القومي بناء على اقتراح مجلس الآثار شطب تسجيل منطقة أثرية أو بناء تاريخي ، وينشر القرار في الجريدة الرسمية ويثبت في سجل الآثار .

مادة ١٨ - تبقى المباني التاريخية المسجلة التي لا تملكها الدولة تحت يد مالكيها والمتصرفين بها ، على أنه لا يجوز لهم استخدامهما في غير الغاية التي أنشئت من أجلها وللسلطات الاثرية أن تسمح باستعمالها لغايات انسانية أو ثقافية .

مادة ١٩ - للبلديات ولوزارة الأوقاف وغيرها من الوزارات وللطوائف والجمعيات وللأشخاص الطبيعيين والمعنويين أن يتنازلوا عن ملكية عقاراتهم الاثرية والتاريخية الى السلطات الاثرية بطريق الهبة أو البيع أو الاستبدال لقاء قيمة رمزية أو يضعوها تحت تصرف هذه السلطات لأجل طويل .

مادة ٢٠ - للسلطات الاثرية حق استملاك أي مبنى تاريخي أو منطقة أثرية وذلك وفقا لأحكام قانون الاستملاك ويقرر التعويض عن الاستملاك بصرف النظر عن القيمة الاثرية والفنية والتاريخية للأبنية والمناطق المستملكة ولهذه السلطات أن تستملك المباني أو الأراضي المجاورة أو المضافة للآثار الثابتة المسجلة بقصد تحرير هذه الآثار وإظهار معالمها .

مادة ٢١ - تتبع المناطق الاثرية والأبنية التاريخية المسجلة التي تملكها الدولة للسلطات الاثرية وهي لا تباع ولا تهدى وللسلطات الاثرية حق استثمارها .

مادة ٢٢ - السلطات الاثرية وحدها هي التي تقوم بصيانة وترميم الآثار الثابتة المسجلة

للمحافظة عليها والإبقاء على معالمها وزخارفها ، ولا يحق للمالك أو المتصرف الاعتراض على ذلك أما الإصلاحات والترميمات الناشئة عن الأشغال والاستثمار ، فيقوم بها المالك أو المتصرف بموافقة السلطات الاثرية وتحت إشرافها على أن يتحمل نفقاتها . وتنفق السلطات الاثرية من ميزانيتها على ترميم وإصلاح المناطق الاثرية والمباني التاريخية المسجلة على أن تتحمل وزارة الأوقاف أو الهيئات الدينية نصف تكاليف ترميم وإصلاح الأبنية الاثرية المسجلة العائدة لها . كما يجوز للسلطات الاثرية أن تسهم بجزء من نفقات إصلاح المباني التاريخية التي يملكها الأفراد وعلى هؤلاء تحمل باقى النفقات .

ويجوز للسلطات الاثرية (١) أيضا - في الأحوال التي تتعرض لها الأبنية الاثرية المسجلة التي لا تملكها الدولة لخطر الانهيار - أو التلف ويمتنع أصحابها عن ترميمها - أن تبادر الى إنقاذها وترميمها من ميزانيتها . ويعتبر المبلغ المتوجب على أصحاب المباني المذكورة ديناً للدولة ويتم تحصيله منهم بموجب قانون جباية الأموال العامة كما توضع إشارة الرهن على صحيفة العقار لمصلحة السلطات الاثرية مؤقتاً حتى سداد الدين .

ويجوز إعفاء أصحاب الأبنية الاثرية من المبالغ المترتبة عليهم تنفيذاً لأحكام الفقرة السابقة كلياً أو جزئياً بقرار من وزير المالية بناء على اقتراح وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي .

مادة ٢٣ - لا يجوز لمالك أحد الآثار الثابتة المسجلة وفقاً لأحكام هذا القانون أن يقوم بهدمه أو نقله كله أو بعضه أو ترميمه أو تجديده أو تغييره على أي وجه بغير ترخيص سابق من السلطات الاثرية ويكون إجراء الأعمال التي يرخص بها تحت إشراف السلطات الاثرية . وعند مخالفة ذلك تقوم السلطات الاثرية بإعادة البناء التاريخي الى ما كان عليه وتستوفى من المخالف نفقة ذلك فضلاً عن العقوبة المنصوص عليها في هذا القانون .

(١) مضافة بالمرسوم التشريعي رقم ٢٩٦ الصادر في ١٢/٢/١٩٦٩ . الجريدة الرسمية العدد ٥٧ في

مادة ٢٤ - لا يجوز وضع حقوق ارتفاق جديدة على الممتلكات الأثرية والتاريخية الثابتة المسجلة بعد تسجيلها ، كما لا يجوز اسناد أى بناء جديد الى هذه الممتلكات ، ويجبر المخالف على ازالة ما استحدثت واعادة المكان الى ما كان عليه على نفقته وتحت اشراف السلطات الأثرية أو تقوم هذه السلطات بذلك بنفسها وتستوفى النفقات اللازمة علاوة على العقوبة المنصوص عليها في هذا القانون .

مادة ٢٥ - لا يجوز أن تكون الأرض الأثرية المسجلة مستودعا للانقاض أو للاقذار كما لا يجوز أن يقام فيها بناء أو مقبرة أو وسائل للرى أو أن يحفر أو يغرس فيها أو يقطع منها شجر أو غير ذلك من الأعمال التي يترتب عليها تغيير في معالم تلك الأرض بدون ترخيص من السلطات الأثرية واشرافها . ويحظر استعمال انقاض الأبنية التاريخية المتهدمة والخرائب الأثرية أو أخذ أتربة أو احجار من المناطق الأثرية دون ترخيص رسمى من هذه السلطات .

مادة ٢٦ - تمنع اقامة الصناعات الثقيلة والخطرة والمنشآت الحربية في حدود نصف كيلو متر من الممتلكات الأثرية والتاريخية الثابتة المسجلة .

مادة ٢٧ - على كل من اكتشف أثرا ثابتا أو اتصل به خبر الاكتشاف أن يبلغ في خلال أربع وعشرين ساعة من حدوث الاكتشاف اقرب سلطة حكومية اليه وعلى هذه السلطة ان تحيط السلطات الأثرية علما بذلك فورا .

وإذا رأت السلطات الأثرية الاحتفاظ بالأثر الثابت المكتشف فعليها أن تسجله والا فلها أن تنقل منه ما ترى نقله الى متاحفها ثم تعيد الأرض الى صاحبها . وفي كلا الحالتين يستحق المكتشف مكافأة مناسبة تقدرها السلطات الأثرية بناء على تقرير لجنة المبيعات الأثرية ، وإذا زادت المكافأة على ألف ليرة سورية تؤخذ موافقة مجلس الآثار .

مادة ٢٨ - على كل شخص طبيعى أو معنوى يشغل بناء تاريخيا أو منطقة أثرية أن يسمح اوطفى الآثار بالدخول للتفتيش عليه ودراسته ورسمه وتصويره .

مادة ٢٩ - اذا أراد مالك أحد الآثار الثابتة المسلحة بيعه أو رهنه فعليه أن ينص في العقد على أن عقاره مسجل وأن يخبر السلطات الأثرية بذلك خلال ثلاثة أيام من تاريخ توقيع العقد النهائى ويعاقب المخالف بمقتضى أحكام هذا القانون .

الفصل الثالث - الآثار المنقولة

مادة ٣٠ - لا يجوز بيع ولا اهداء الآثار المنقولة التي تملكها الدولة وتحفظها في متاحفها ويجوز بيع ما يمكن الاستغناء عنه من الآثار المنقولة لكثرة وجود ما يماثلها وذلك بمرسوم جمهورى بعد موافقة مجلس الآثار .

مادة ٣١ (١) - (١) يجوز تبادل بعض الآثار المنقولة أو ما يتصل بالآثار الثابتة التي لها ما يماثلها والتي يمكن الاستغناء عنها مع المتاحف والمؤسسات العلمية .

كما يجوز اعارة هذه الآثار الى المتاحف والمؤسسات المنوه عنها لمدة محدودة اذا كانت هناك فائدة من المبادلة أو الاعارة .

(ب) تتم المبادلة أو الاعارة بمرسوم بعد موافقة مجلس الآثار . وتكون الاعارة لمدة معينة تحدد في مرسوم الاعارة .

مادة ٣٢ - للهيئات والأشخاص حق اقتناء الآثار المنقولة والاحتفاظ بها على أن تعرض على السلطات الأثرية لتسجيل الهام منها . وبعد حائز الأثر المسجل مسئولا عن المحافظة عليه وعدم احداث أى تغيير فيه فاذا تعرض الأثر للمضياع أو التلف وجب على المقتنى اخطار السلطات الأثرية في الحال . أما الأثر غير الهام فيسمح لصاحبه بالتصرف فيه بموجب تصريح خاص تعطيه السلطات الأثرية على أن تنظم قواعد التسجيل وعدمه بقرار وزارى .

مادة ٣٣ - على ادارة الجمارك عرض الآثار المستوردة من الخارج على السلطات الاثرية بغية تسهيل الهام منها وتصبح كالأثار المنقولة وتخضع لأحكام هذا القانون .

مادة ٣٤ - يجوز انتقال ملكية الآثار المنقولة المسجلة على انه يجب على البائع ابلاغ السلطات الاثرية اسم المالك الجديد ومحل اقامته من واقع هويته الشخصية وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخ انتقال الملكية واذا كان المالك الجديد اجنبيا وكان يرغب في تصدير الاثر الى الخارج فلا يتم عقد التنازل الا بعد حصوله على ترخيص بالتصدير .

مادة ٣٥ - على كل من يعثر بمصادفة على اثر منقول ان يخبر بذلك اقرب سلطة ادارية اليه خلال ٢٤ ساعة ، وعليه ان يحافظ على الاثر حتى تسلمه السلطات الاثرية . وعلى السلطة الادارية ان تخبر فورا السلطات الاثرية بالعثور على الاثر . ولهذه السلطات ان تقرر اذا كانت تود اضافة الاثر الى المجموعات الاثرية في متاحفها او تركه في حيازة من عثر عليه وذلك خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاخبار .

(١) فاذا قررت السلطات الاثرية الاحتفاظ بالاثر فعليها ان تدفع الى من عثر عليه مكافأة نقدية ملائمة لا تقل عن جوهر الاثر اذا كان من المعادن الثمينة او الاحجار الكريمة بصرف النظر عن قدمه وصنعتة وقيمتة الاثرية . وتقدر السلطات الاثرية هذه المكافأة بناء على اقتراح لجنة المبيعات الاثرية وموافقة مديرية التفتيش واذا زادت المكافأة على الف ليرة سورية تؤخذ موافقة مجلس الآثار .

(ب) اما اذا قررت السلطات الاثرية ترك الاثر في حيازة من عثر عليه فعليها ان تسجله وتعيده اليه مع بيان كتابي يحتوى على رقم السجل .

مادة ٣٦ - على كل من علم باكتشاف اثر منقول او بوجود اثر لم يسجله صاحبه ان يخبر السلطات الاثرية بذلك ولهذه السلطات ان تمنح المخبر مكافأة مناسبة .

مادة ٣٧ - للسلطات الاثرية ان تشتري اى اثر منقول من الآثار المسجلة التي تكون في حيازة الاشخاص وما تعتبره في عداد الآثار المنقولة من اجزاء الآثار الثابتة التي لم تعد تخص بناء تاريخيا

او موقعا اثريا شريطة ان يثبت من تكوين في حيازته انها غير متنزعة من اى بناء تاريخي او موقع اثرى مسجل . وللسلطات الاثرية ان تستملك هذه الآثار اذا كان للدولة مصلحة في اقتنائها وذلك بقرار من وزير الثقافة والارشاد القومي بناء على اقتراح السلطات الاثرية . ولهذه السلطات ان تقترح قيمة التعويض الذي يمنح للمالك الاثر على ان يقرر ذلك مجلس الآثار ويصبح قراره نهائيا اذا لم يعترض عليه مالكا الاثر خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه القرار بكتاب مسجل ، ويكون الاعتراض امام المحكمة البدائية المختصة التي تنظر فيه على وجه السرعة ويكون قرارها قطعيا .

مادة ٣٨ - للسلطات الاثرية ان تطلب من الحائزين على الآثار المسجلة اى اثر كان بقصد دراسته او رسمه او تصويره او اخذ قالب له ، او عرضه مدة موقشة في احد المعارض ، على ان تعيده لصاحبه ساعا فور الانتهاء من العمل الذي طلب من اجله .

مادة ٣٩ - لا يجوز اصلاح او ترميم الآثار المنقولة المسجلة الموجودة في حيازة الهيئات او الافراد الا بترخيص من السلطات الاثرية وتحت اشرافها ويجوز لهذه السلطات ان تقوم بأعمال الاصلاح والترميم لقاء اجر . ويحق لمجلس الآثار ان يعفى مالكا الاثر من كل هذا الاجر او من بعضه

مادة ٣٩ مكرر (١) - لا يجوز نسخ او تقليد الآثار القديمة ويمكن لمن يرغب في صنع قوالب ونماذج لبعض الآثار القديمة ان يقوم بذلك بعد الحصول على موافقة السلطات الاثرية وتحدد هذه السلطات في موافقتها الشروط اللازمة لكل عمل على حدة .

مادة ٤٠ (٢) - لا يجوز نقل الآثار من مكان الى آخر دون تصريح من السلطات الاثرية وعلى هذه السلطات ان تقدم خبرتها لنقل هذه الآثار بالطرق الفنية ويشترط بشأن حيازة الآثار ونقلها في النطاق الجمركي المحدد اصولا تنظيم المستندات الجمركية التي تقضى بها النصوص النافذة ويخضع نقل الآثار عبر القطر العربي السوري الى موافقة مسبقة من السلطات الاثرية

مادة ٤١ - يقصد بالتنقيب عن الآثار جميع اعمال الحفر والسبر والتحرى التي تستهدف

(١) مضافة بالمرسوم التشريعي رقم ٥٢ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٧ الجريدة الرسمية العدد ٣٤ في ٢٤/٨/١٩٧٧ .

(٢) معدلة بالمرسوم التشريعي رقم ٥٢ المشار اليه .

العثور على آثار منقولة أو غير منقولة في باطن الأرض أو على سطحها أو في مجارى المياه أو البحيرات أو في المياه الإقليمية .

مادة ٤٢ - السلطات الأثرية وحدها صاحبة الحق في القيام بأعمال الحفر أو السبر أو التحرى في الجمهورية العربية السورية ولها أن تجيز للهيئات والجمعيات العلمية والبعثات الأثرية التنقيب عن الآثار بترخيص خاص وفقا لاحكام هذا القانون . ولا يجوز لآى فرد أن يقوم بالتنقيب عن الآثار في آى مكان ولو كان ملكا له .

مادة ٤٣ - للسلطات الأثرية أو للهيئة أو الجمعية أو البعثة التى يرخص لها بالتنقيب أن تنقب فى أملاك الدولة وأملاك الأفراد أو الهيئات على أن تعاد الأملاك التى لا تخص الدولة الى حالتها التى كانت عليها اذا لم تشأ السلطات الأثرية امتلاكها وان يعوض الفائم بالتنقيب أصحابها عما يلحقهم من أضرار . ويجرى تحديد هذا التعويض بعد انتهاء موسم التنقيب بقرار من وزير الثقافة والارشاد القومى بناء على اقتراح لجنة يشكلها لهذا الغرض .

مادة ٤٤ - لا تمنح تراخيص الحفر للهيئات العلمية والجمعيات والبعثات الا بعد التأكد من قدرتها وكفاءتها من الوجهتين العلمية والمالية على أن تعامل كلها معاملة واحدة .

مادة ٤٥ - يجب أن يتضمن ترخيص التنقيب البيانات التالية :

- (أ) صفة الهيئة أو الجمعية العلمية أو البعثة وخبرتها السابقة وعدد أفرادها ومؤهلاتهم
- (ب) الموقع الأثرى المراد التنقيب فيه مصحوبا بخريطة تبين حدود منطقة التنقيب .
- (ج) برنامج التنقيب وتوقيته .

ويمكن أن تتضمن شروطا أخرى ويوقع على ترخيص التنقيب وزير الثقافة والارشاد القومى والمدير العام للآثار والمتاحف .

مادة ٤٦ - على الهيئات والجمعيات والبعثات المصرح لها بالتنقيب :

- (أ) العناية بتصوير ورسم الموقع الأثرى وكل ما يكشف عنه من آثار حسب المقاييس

المتعارف عليها وأعداد مجموعة من السلبات عن أعمال التنقيب الهامة والآثار المكتشفة على نفقة السلطات الأثرية ولهذه السلطات أن تطلب على نفقتها أيضا نسخة مما يكون قد أعد من أشرطة سينمائية .

(ب) العناية بتسجيل الآثار المكتشفة يوما بعد يوم فى سجل خاص تقدمه السلطات الأثرية ويعاد السجل الى السلطات المذكورة فى نهاية الموسم .

(ج) عدم ازالة آى جزء من المباني الأثرية الا بعد موافقة السلطات الأثرية .

(د) القيام بما تحتاجه الآثار المكتشفة من حفظ وعناية أولية .

(هـ) تزويد السلطات الأثرية بأنباء أعمال التنقيب فى فترات متقاربة لا تتجاوز خمسة عشر يوما ولهذه السلطات حق نشر هذه الأنباء ولا يجوز للبعثة أو الجمعية أو الهيئة المرخصة أن تضيع شيئا من أخبار التنقيب قبل ابلاغ السلطات الأثرية .

(و) تقديم تقرير موجز فى نهاية كل موسم مصحوبا بحافظة صور على نسختين تتضمن صوراً لجميع ما كشف من آثار مع شرح موجز لكل صورة .

(ز) تقديم تقرير علمى مفصل صالح للنشر عن نتائج التنقيب فى مدة لا تجاوز السنة من نهاية كل موسم .

(ح) قبول ممثل عن السلطات الأثرية وتمكينه من التعاون والاشراف التام على أعمال التنقيب وعلى ما يكشف عنه من آثار وإطلاعه كذلك على سجل الآثار ، ودفع ما يستحقه هذا الممثل من تعويضات اضافية بموجب القوانين المرعية .

(ط) دفع أجور الحراس الذين تعيينهم السلطات الأثرية لحراسة منطقة التنقيب طوال مدة الترخيص ويمكن أن تعفى البعثات من هذه النفقة فى حالات يرجع تقديرها للسلطات الأثرية .

البعثة المنقبة بعض الآثار المنقولة التي لها ما يماثلها فيما كشف عنه في نفس منطقة التنقيب وذلك للدعاية خارج البلاد للحضارات التي ازدهرت في اراضي الجمهورية العربية السورية ورغبة في تشجيع الباحثين الأجانب على الدراسات الأثرية وتيسيرها لهم ، على أن يكون هذا المنح بعد تقديم التقرير العلمى المفصل المشار اليه في الفقرة (ز) من المادة ٤٦ وعلى الهيئة او الجمعية او البعثة المنقبة ان تعرض الآثار المنقولة لها خلال سنة على الاكثر في أحد المتاحف العامة او الملحقه بالمعاهد العلمية .

مادة ٥٣ - للسلطات الاثرية ان تتعاون مع الهيئات العلمية وبعثات التنقيب في اجراء بعض التنقيبات الاثرية على ان تحدد شروط هذا التعاون من النواحي العلمية والفنية والمالية. في تراخيص التنقيب او في اتفاقات خاصة .

مادة ٥٤ - يجوز للسلطات الاثرية ان تقوم بالتنقيب بناء على طلب بعض الافراد في المناطق الاثرية غير المسجلة التي يختار هؤلاء على ان يكون ذلك على نفقتهم الخاصة دون ان يكون لهم اى تدخل في اعمال التنقيب وعلى هذه السلطات ان تمنحهم مكافأة مادية مناسبة اذا ادى التنقيب الى الكشف عن آثار هامة .

مادة ٥٥ - يجوز للسلطات الاثرية ان تقوم بمفردها او بالاشتراك مع هيئة علمية باجراء تنقيبات اثرية في بعض البلاد العربية والاجنبية

الفصل الخامس - تجارة الآثار

مادة ٥٦ - يسمح بالاتجار بالآثار ضمن الحدود التي يرسمها هذا القانون وبموجب ترخيص رسمى من السلطات الاثرية مدته سنة واحدة قابلة للتجديد لقاء رسم سنوى يحدد بقرار وزارى بعد استطلاع راي وزارة المالية .

مادة ٥٧ (٢) - ان الآثار التي يجوز الاتجار بها هي الآثار المنقولة المسجلة لدى السلطات الاثرية ، او التي اجازت هذه السلطات لمقتنيها التصرف بها .

(١) تسليم جميع ما يكشف عنه من آثار منقولة في نهاية كل موسم الى السلطات الاثرية وتحمل نفقة تغليفها ونقلها الى المكان الذى تعينه هذه السلطات على الا تنقل من منطقة التنقيب الا بعد الحصول على موافقة السلطات الاثرية .

مادة ٤٧ - على الهيئات والجمعيات العلمية والبعثات المرخص لها بالتنقيب ان تسمح بزيارة ممثلى السلطات الاثرية كلما ارادوا ذلك كما عليها ان تسمح بزيارة علماء الآثار بشرط ان يحافظوا على حقوق الملكية العلمية للمنقبين .

مادة ٤٨ - اذا خالفت الهيئة او الجمعية او البعثة المرخص لها بالتنقيب اى شرط من الشروط المنصوص عليها في المادة ٤٦ فللسلطات الاثرية وقف اعمال التنقيب فوراً حتى تزال المخالفة واذا رأت هذه السلطات ان المخالفة جسيمة فلها ان تلغى الترخيص بقرار وزارى .

مادة ٤٩ - اذا توقفت الهيئة او الجمعية او البعثة عن التنقيب خلال موسمين في سنتين متتاليتين دون عذر تقبله السلطات الاثرية فلوزير الثقافة والارشاد القومى ان يلغى الترخيص كما له ان يمنح الترخيص بالتنقيب في المنطقة نفسها لاية هيئة او جمعية او بعثة اخرى .

مادة ٥٠ - للسلطات الاثرية ان توقف اعمال التنقيب اذا رأت ما يستدعى سلامة البعثة على ان يصدر بذلك قرار وزارى .

مادة ٥١ - على الهيئة او الجمعية او البعثة المنقبة ان تنشر النتائج العلمية لتنقيباتها خلال خمس سنوات من تاريخ انتهاء اعمالها والا جاز للسلطات الاثرية ان تقوم بذلك بنفسها او تسمح به او ببعضه لاي فرد او هيئة اخرى ، ولا يكون للجهة المنقبة حق الاعتراض على السلطات الاثرية او المكلف من قبلها بالنشر .

مادة ٥٢ (١) - جميع الآثار المكتشفة التي تعثر عليها الهيئة او الجمعية او البعثة المنقبة هي ملك للدولة ولا يجوز التنازل عنها للبعثة او الجمعية او الهيئة المنقبة وخاصة ما يمكن ان يؤلف منها مجموعات تامة مثل حضارات البلاد وتاريخها وفنونها وصناعاتها . ومع هذا يجوز للسلطات الاثرية ان تمنح الهيئة او الجمعية او

(١) انظر المرسوم التشريعى رقم ٢٩٥ تاريخ ١٢/٢/١٩٦٩ المنشور فيما بعد وقد تضمن احكاما تفسر المادة ٥٢ .

(٢) معدلة بالمرسوم التشريعى رقم ٥٢ لسنة ١٩٧٧ المشار اليه .

مادة ٥٨ - يجب أن يتضمن الترخيص بتعاطي تجارة الآثار اسم التاجر وشهرته ومحل إقامته وتحديد المكان الذي سيتدخله مقرا لتجارته بصورة واضحة .

مادة ٥٩ - على كل تاجر مرخص أن يراعى الشروط التالية وأية شروط أخرى ترى السلطات الأثرية ضرورة لاضافتها على الترخيص

(أ) أن يعلق على باب محله المسجل إعلانات يبين فيها بأنه مرخص بتجارة الآثار .

(ب) (١) أن لا يخزن أو يحفظ في محله أو بيته أو في أي مكان يخصه آثار غير مسجلة .

(ج) أن يمسك سجلات يبين فيها محتويات مخزنه بالتفصيل ومعاملات البيع والشراء التي يقوم بها يوميا وذلك وفقا للتعليمات والنماذج التي تضعها السلطات الأثرية . وأن يقدم هذه السجلات لدى كل طلب الى مفتشي الآثار أو موظفي السلطات الأثرية المختصين .

(د) أن يعلن في مكان ظاهر من محله أن تصدير الآثار الى خارج البلاد خاضع لإجازة تمنحها السلطات الأثرية . ويجب أن يكتب هذا الإعلان باحدى اللغتين الفرنسية أو الانكليزية بالإضافة الى اللغة العربية .

(هـ) أن يبرز لموظفي الآثار عند التفتيش كل أثر لديه .

(و) أن يزود السلطات الأثرية بصورة أي أثر كان من الآثار الموجودة في حوزته أو يسمح للسلطات الأثرية بتصويره إذا طلب إليه ذلك .

(ز) أن يقدم بيانا الى السلطات الأثرية عن كل أثر يشتريه أو يبيعه خلال ثلاثة أيام من تاريخ شرائه أو يبيعه له مع التفاصيل المتعلقة بأوصاف الأثر وهوية البائع أو المشتري الجديد على أن يكون البيان موقعا من قبل الطرفين .

(ح) أن يقدم الى موظفي الآثار لدى قيامهم بالتفتيش كل التسهيلات والمساعدات اللازمة .

(ط) على تاجر الآثار أن يحصل على موافقة مسبقة من السلطات الأثرية المختصة إذا أراد تغيير محله التجاري .

مادة ٦٠ - لمفتشي الآثار ومن تكلفه السلطات الأثرية وفي أي وقت حق تفتيش محال تجارة

الآثار وفحص سجلاتها ويشمل هذا الحق المسكن الشخصي لتاجر الآثار إذا كان هذا المسكن معدا لخزن الآثار أو الاتجار بها بموجب الرخصة الممنوحة له .

مادة ٦١ - لا يجوز لتاجر الآثار أن يحرض أحدا على التنقيب غير المرخص وإذا ثبت أسهامه في شيء من ذلك على أي نحو كان تعرض للعقوبة المنصوص عليها في هذا القانون .

مادة ٦٢ - للسلطات الأثرية إلغاء الترخيص الممنوح لتاجر الآثار إذا خالف أحد أحكام هذا القانون أو أحد الشروط المنصوص عليها في المادة ٥٩ علاوة على العقوبة المنصوص عليها في هذا القانون .

مادة ٦٣ - إذا ألغت السلطات الأثرية رخصة الاتجار بالآثار أو قررت عدم تجديدها وجب على التاجر أن يتوقف عن شراء الآثار وعندئذ يسمح له ببيع ما لديه منها خلال سنة قابلة للتجديد مرة واحدة وذلك لقاء دفع الرسم المشار إليه في المادة ٥٦ وإذا بقيت آثار لديه بعد ذلك عوملت معاملة الآثار المسجلة في حيازة الأفراد وفقا للمادة ٣٢ من هذا القانون .

مادة ٦٤ - للسلطات الأثرية الحق في اقتناء أي أثر من الآثار الموجودة في حوزة التاجر إما عن طريق الشراء أو عن طريق الاستملاك وفقا لأحكام المادة ٣٧ من هذا القانون .

مادة ٦٥ - لوزير الثقافة والإرشاد القومي أن يحدد بقرارات منه وبناء على اقتراح السلطات الأثرية التعليمات المتعلقة بكيفية مسك السجلات والقيود من قبل تجار الآثار ونماذج هذه السجلات ونماذج رخص الاتجار وغير ذلك من الأحكام التفصيلية وذلك ضمن حدود الأحكام الواردة في هذا القانون .

الفصل السادس - تصدير الآثار

مادة ٦٦ (١) - يحصر تصدير الآثار الى خارج البلاد ولها أن ترخص بذلك لمن تشاء حسب الشروط المنصوص عنها في هذا القانون .

مادة ٦٧ (٢) - أن الآثار التي يمكن تصديرها بإجازة من السلطات الأثرية هي الآثار المنقولة المسجلة فقط .

مادة ٦٨ - على كل من يود أن يصدر آثار موجودة في حوزته أن يقدم طلبات بذلك الى السلطات الأثرية يتضمن البيانات الآتية :

١ - اسم طالب التصدير وشهرته ومهنته ومحل اقامته وجنسيته .

٢ - الميناء او المحطة او مركز الحدود الذي يود تصدير الآثار منه .

٣ - المكان الذي ستصدر الآثار اليه واسم الشخص المرسل اليه .

٤ (١) - وثيقة تثبت تسجيلها في سجل الآثار .

٥ - وصف الآثار مع بيان عددها ونوعها ومقاييسها والتمن المقدر لها .

وعلى طالب التصدير ان يسلم الآثار الى السلطات اثرية مع صورها الفوتوغرافية .

مادة ٦٩ - (١) تؤلف بقرار وزاري لجان مبيعات اثرية حيثما تقضى الحاجة على ان يكون احد اعضائها على الاقل من محافظي المتاحف او المكلفين بادارتها .

(ب) تعرض الآثار المطلوب تصديرها على لجان المبيعات الاثرية لتقدير قيمتها الحقيقية .

(ج) للسلطات الاثرية بعد دراسة الآثار المطلوب تصديرها ان تجيز التصدير او ترفضه او تشتري ما تشاء من هذه الآثار بالسعر المقدر المثبت بطلب التصدير ، الا اذا تبين للسلطات الاثرية وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة في طلب التصدير والقيمة المقدرة من قبل لجنة المبيعة للآثر ففي هذه الحالة يؤخذ بالقيمة التي قدرتها اللجنة .

(د) يترتب على السلطات الاثرية ان تعطى اجازة تصدير للاشياء الآتية :

١ - الآثار التي تبيعها هي الافراد والجمعيات المختلفة .

٢ - الآثار التي تقرر تبادلها مع المتاحف والهيئات العلمية خارج الجمهورية العربية السورية .

٣ - الآثار التي تخصص لهيئة او جمعية او بعثة علمية على اثر تنقيبات رسمية مرخصة قامت بها .

مادة ٧٠ - تخضع الآثار المنوى تصديرها للاجراءات التالية :

١ - اذا جاوزت قيمة الاثر او الآثار المقترح تصديرها خمسمائة ليرة سورية وجب الحصول على موافقة مجلس الآثار بناء على اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .

٢ - اذا جاوزت قيمة الاثر او الآثار المقترح تصديرها خمسة آلاف ليرة سورية وجب الحصول على موافقة وزير الثقافة والارشاد القومي بناء على اقتراح مجلس الآثار .

وفي كلتا الحالتين تعرض الآثار على لجنة المبيعات الاثرية لتقدير قيمتها الحقيقية .

مادة ٧١ (٢) - اذا وافقت السلطات الاثرية على تصدير اثر ما توجب على طالب التصدير يدفع رسم تصدير يحدد مقداره كما يلي :

١٠٪ من قيمة الاثر الذي لا تجاوز قيمته المقدرة ٢٠٠ مائتي ليرة سورية .

٢٠٪ من قيمة الاثر الذي تجاوز قيمته المقدرة ٢٠٠ مائتي ليرة سورية ولا تزيد عن ٢٠٠٠ الفى ليرة سورية .

٤٠٪ من قيمة الاثر الذي تجاوز قيمته المقدرة ٢٠٠٠ الفى ليرة سورية .

تعتبر القيمة التي يعينها المصدر في طلبه اساسا في استيفاء الرسم ، الا اذا تبين للسلطات وجود تفاوت ظاهر بين القيمة المذكورة والقيمة الحقيقية للآثر وفي هذه الحالة يستوفى الرسم بنسبة القيمة التي تقدرها السلطات الاثرية .

مادة ٧٢ - تعفى من رسوم التصدير الآثار المعينة في الفقرتين ٢ و ٣ من المادة ٦٩ من هذا القانون .

مادة ٧٣ - على طلب اجازة التصدير ان يقوم على تفقته بتغليف الآثار المرخص بتصديرها وعلى السلطات الاثرية ان تختتمها بالرساوص وتلصق عليها كشفا رسميا يبين فيه رقم اجازة التصدير وتاريخها .

مادة ٧٤ (٢) - على مصدر الآثار ان يبرز رخصة التصدير الى موظفي الجمارك والبريد والامن وغيرهم من المسؤولين لدى كل طلب وعلى هؤلاء الموظفين مصادرة كل اثر لا يحمل صاحبه ترخيصا بالنقل او التصدير ويتم ذلك بموجب ضبط رسمى وتسلم المصادرات الى السلطات الاثرية ، كما يتوجب عليهم تنظيم المخالفات ومتابعتها بحسب انظمتهم المكلفين بتنفيذها .

الفصل السابع - العقوبات

مادة ٧٥ - يعاقب بالحبس من شهر الى ثلاث سنوات وبغرامة من ٢٥٠ مائتين وخمسين الى عشرة آلاف ليرة سورية أو باحدى هاتين العقوبتين كل من أضر أو حور أو أ تلف أو خرب أو هدم أو رمم بغير إذن أثرا ثابتا أو جزءا منه أو أثرا منقولاً لم تسمح السلطات الأثرية بالتصرف به سواء أكان في ملك الدولة أم في حيازة الأفراد .

مادة ٧٦ (١) - (١) كل مخالفة لأحكام المادة ٤٠ من هذا المرسوم التشريعي تسنوجب مصادرة الآثار فضلا عن استيفاء الغرامات الجبركية حسب النصوص النافذة وتعتبر هذه الغرامات بمثابة التعويض المدني عن الأضرار اللاحقة بمصلحة الخزينة .

(ب) يعاقب بالحبس من سنتين الى ثلاث سنوات وبغرامة من خمسمائة الى عشرة آلاف ليرة سورية كل من سرق أثرا من الدولة أو الأفراد أو قام بتهريب الآثار غير المسجلة الى خارج البلاد أو حاول تهريبها أو ساعد على ذلك .

مادة ٧٧ (٢) - يعاقب بالحبس من شهر الى سنتين وبغرامة من مائة الى ألف ليرة سورية أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

(١) أجرى التنقيب عن الآثار أو ساعد أو حرض عليه دون ترخيص .

(ب) اتجر بالآثار بدون ترخيص .

(ج) خالف أحكام المواد الآتية : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٥ من هذا القانون .

(د) تاجر بالآثار خلافا لشروط الإلتجار المشار اليها في المادة ٥٩ من هذا القانون .

(هـ) صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار بدون تفويض من السلطات الأثرية أو بصورة مخالفة لأحكام هذا القانون .

(و) زاد في بناء عقار أثري أو بنى على موقع أثري مسجل أو خالف الشروط وحقوق الارتفاق المفروضة على العقارات والأراضي المجاورة للمباني التاريخية والمناطق الأثرية .

مادة ٧٨ - يعاقب بالحبس من ١٥ يوما الى ستة أشهر وبغرامة من خمسين الى خمسمائة ليرة سورية أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

(أ) اقتنى آثارا غير مسجلة .

(ب) نقل آثار من مكان الى آخر بدون ترخيص .

(ج) أخذ أنقضا أثرية أو أحجارا أو اتربة من مكان أثري بدون ترخيص .

(د) استخدام المباني التاريخية المسلحة في غير الغاية التي أنشئت من أجلها .

مادة ٧٩ - يعاقب بالحبس من اسبوع الى شهر وبغرامة من عشر ليرات الى مائة ليرة سورية أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

(١) شوه أثرا بالحفر أو بالكتابة أو بالدهان أو الصق عليه اعلانات أو وضع لافتات .

(ب) دخل المتاحف والأماكن الأثرية بدون تصريح أو بدون دفع الرسم المقرر .

(ج) خالف أحكام المادتين ٣٤ و ٣٨ ، من هذا القانون .

(د) علم باكتشاف أثر ثابت أو منقول غير مسجل ولم يخبر عنه السلطات في المواعيد المحددة في هذا القانون .

(هـ) خالف أى حكم آخر من أحكام هذا القانون .

مادة ٨٠ (٢) - لا تخل العقوبات السابقة باية عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أى قانون آخر .

ولا يجوز للمحاكم أن تصدر حكما تنزل فيه العقوبات الى ما دون الحد الأدنى للعقوبات المنصوص عنها في هذا المرسوم التشريعي .

(١) و (٢) معدلة بالمرسوم رقم ٥٢ لسنة ١٩٧٧ المشار اليه .

(٣) مضافة بالمرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ بتاريخ ١٢/٢٣/١٩٦٩ الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٠/٧/١٩٧٠

مادة ٨١ - تقتضى المحكمة على المخالف فى جميع الاحوال بازالة اسباب المخالفة ورد الشيء الى أصله فى مدة تعينها له فإذا لم يفعل قامت بذلك السلطات الأثرية على نفقته .

مادة ٨٢ - يصادر كل أثر منقول خالف صاحبه أحكام المواد ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٥٧

مادة ٨٣ - كل أثر يصادر أو يضبط بمقتضى أحكام هذا القانون يسلم فوراً الى السلطات الأثرية .

مادة ٨٣ مكرر (١) - عند تعذر مصادرة أو ضبط الآثار المسروقة أو المهربة أو المنقبة عنها سرىاً أو عند اتلافها يغرم المسئول عن ذلك بدفع قيمة هذه الآثار فى ضوء تقرير لجنة المبيعة الأثرية وذلك اضافة للعقوبات المنصوص عنها فى هذا القانون .

الفصل الثامن - أحكام متفرقة

مادة ٨٤ - يعتبر من موظفى الضابطة العدلية لتنفيذ أحكام هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذاً له المدير العام للآثار والمتاحف ومديرو الإدارات، المفتشون ومساعدوهم ومحافظو المتاحف ومساعدوهم ومراقبو الآثار . ولحراس الآثار ورؤسائهم نفس السلطات التى لأفراد الشرطة فيما يتعلق بواجباتهم .

مادة ٨٥ - للسلطات الأثرية الحق فى حالات التمديدات الواردة فى المواد ٤ و ١٨ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من هذا القانون على المناطق الأثرية والمباني التاريخية أن تقوم بالطرق الإدارية بازالة هذه التعميدات على نفقة المخالف ، بمجرد اثباتها فى محاضر رسمية يحررها موظفو الآثار ورجال الإدارة ، فضلاً عن العقوبات الأخرى المنصوص عليها .

مادة ٨٦ - للسلطات الأثرية أن تمنح من يصادر أثراً أو يعاون على مصادرته من موظفى الشرطة والجمارك والآثار مكافأة مناسبة لا تتجاوز ٢٠٪ من ثمنه .

مادة ٨٧ - توزع الغرامات الناتجة عن الأحكام القضائية على الشكل التالى :

(أ) ٥٠٪ للخزينة .

(ب) ٢٠٪ للمخبرين .

(ج) ٢٠٪ للمصادرین .

(د) ١٠٪ للموظفين الذين أسهموا فى تنفيذ أحكام المصادرات .

وفى حالة عدم وجود مخبرين تعود حصصهم الى الخزينة .

مادة ٨٨ - يلغى المرسوم التشريعى رقم ٨٩ المؤرخ فى ١٩٤٧/٦/٣٠ المتعلق بالآثار القائمة وجميع الأحكام المخالفة لهذا المرسوم التشريعى .
مادة ٨٩ - ينشر هذا المرسوم التشريعى فى الجريدة الرسمية .

القرار رقم ١٦ - (١)

المصادر بتاريخ ١٩٦٤/٢/٢٢

بشأن تنظيم سجلات المناطق الأثرية والأبنية التاريخية والآثار المختلفة وتحديد نماذجها .

وزير الثقافة والإرشاد القومى

يقرر ما يلى

المادة ١ - ينظم سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية المنصوص عليه فى المادة ١٣ من قانون الآثار الصادر بالمرسوم التشريعى رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ وفق النموذج رقم (١) الحق بهذا القرار .

المادة ٢ - تسجل الآثار المنقولة الموجودة فى حيازة الهيئات والأشخاص المنصوص عليها فى المادة ٣٢ من قانون الآثار المشار اليه وفق الأصول التالية :

(١) على مقتضى الآثار المنقولة أن يقدم بياناً عن الآثار الموجودة فى حوزته خلال مهلة أسبوع من تاريخ اقتنائه للأثر الى مديرية التفتيش فى المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق أو الى مفتش الآثار أو من يقوم مقامه فى المحافظة التى يقطن فيها .

(ب) ينظم البيان على أوراق قابلة للاقتطاع من دفتر خاص ذي ارومة يعد لهذه الغاية وفق النموذج رقم (٢) الملحق بهذا القرار . ويجب ان يتضمن البيان نوع الاثر وأوصافه ومادته ومقاييسه وعصره ومصدره وغير ذلك من الايضاحات التي تساعد على تمييزه ، وان يوقع من قبل مقدمه ومن قبل موظف الآثار الذي يستلمه . ويعطى مقدم البيان قسيمة خاصه تفصل من الدفتر اشعارا باستلامه .

(ج) يحال البيان الى لجنة المبيعات الاثرية للنظر في أهمية الآثار المصرح عنها وابداء مطالعتها حول ضرورة تسجيلها في عداد الآثار الهامة التي يجب المحافظة عليها ، او عدم أهميتها وامكان السماح لمقتنيها بالتصرف بها .

(د) بعد اعطاء لجنة المبيعات الاثرية مطالعتها تقوم مديرية التفتيش أو من يمثلها في المحافظات بتسجيل الآثار التي اعتبرت هامة يجب المحافظة عليها في سجل خاص يعد لهذه الغاية وفق النموذج رقم (٣) الملحق بهذا القرار . ويجب ان تكون صفحات هذا السجل مرقمة بأرقام متسلسلة وان تدون فيه الآثار برقم متسلسل مستمر وان يثبت هذا الرقم على الاثر وان يوقع في ذيل كل صفحة منه موظف الآثار القائم بالتسجيل . وتنظم لكل صفحة من السجل نسختان قابلتان للاقتطاع تسلم احدهما لمقتني الآثار المسجلة اشعارا بالتسجيل . والثانية تحفظ لدى رئيس لجنة المبيعات الاثرية .

(هـ) أما الآثار التي تقرر لجنة المبيعات الاثرية عدم أهميتها والسماح بالتصرف بها فيعطى صاحبها تصريحاً خاصاً بذلك . وينظم هذا التصريح على نسختين من دفتر يعد لهذه الغاية وفق النموذج رقم (٤) الملحق بهذا القرار وتسلم النسخة الأولى من التصريح لصاحب العلاقة وتحفظ النسخة الثانية في السجل للرجوع اليها عند الحاجة . ويجب أن يتضمن التصريح أوصاف الأثر بصورة واضحة وان يوقع عليه من قبل مفتش الآثار المختص أو من ينوب عنه وان يختم بالخاتم الرسمي .

المادة ٣ - ينظم سجل الآثار المكتشفة من قبل بعثات التنقيب الأجنبية المنصوص عليه في

الفقرة ب من المادة ٤٦ من قانون الآثار المشار اليه وفق النموذج رقم (٥) الملحق بهذا القرار على أن تكون كل صفحة من صفحاته على ثلاث نسخ تحفظ احداها لدى مديرية الحفريات والثانية لدى محافظ المتحف المختص والثالثة لدى البعثة المنقبة .

المادة ٤ - ينظم سجل الآثار الذي يجب على كل تاجر آثار أن يسكه والمنصوص عليه في الفقرة (ج) من المادة ٥٩ من قانون الآثار المشار اليه وفق النموذج (٦) الملحق بهذا القرار يحوى هذا السجل مائتي ورقة ترقم بأرقام متسلسلة ويختم بخاتم المديرية العامة للآثار والمتاحف على الصفحة الأولى والأخيرة ولا يجوز نزع أى ورقة منه أو إتلافها . يطبع هذا السجل على نفقة المديرية العامة للآثار والمتاحف ويسلم لتجار الآثار المرخصين لقاء ثمن يحدده المدير العام للآثار والمتاحف .

المادة ٥ - يحدد شكل الرخصة التي تعطى لتجار الآثار والمنصوص عليها في المادة ٥٦ من قانون الآثار المشار اليه وفق النموذج رقم (٧) الملحق بهذا القرار . تمنح الرخصة من قبل المديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٦ - ينظم طلب تصدير الآثار الى الخارج المنصوص في المادة ٦٨ من قانون الآثار المشار اليه على استمارة خاصة وفق النموذج رقم (٨) الملحق بهذا القرار .

(ب) وبعد استكمال الاجراءات اللازمة على هذا الطلب والمبينة في الفصل السادس من قانون الآثار يمنح طاب التصدير رخصة تصدير وفق النموذج رقم (٩) الملحق بهذا القرار . وتنظم هذه الرخصة على نسختين من دفتر خاص وتسلم النسخة الأولى منها لصاحب العلاقة أما الثانية فتبقى محفوظة في الدفتر ويجب أن تكون الرخص مرقمة بأرقام متسلسلة .

المادة ٧ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه أما النماذج الملحقة به فتحفظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

آثار - قرار		موسوعة التشريعات العربية - سوريا	
اسم الموقع أو البناء	رقم الصفحة	عصره	الاسم المشهور به
	(١)		أوصافه وعناصره الهامة
المنطقة الادارية	الناحية	القرية	
المدينة	الحى أو الشارع		
المالك أو المتصرف	عنوانه		
صك التسجيل			
المنطقة العقارية			
أرقام العقارات			

الوجائب

ملاحظات

الجمهورية العربية السورية وزارة الثقافة والإرشاد القومي المديرية العامة للآثار والمتاحف	الجمهورية العربية السورية وزارة الثقافة والإرشاد القومي المديرية العامة للآثار والمتاحف
رقم الجلد	رقم الجلد
رقم الصفحة	رقم الصفحة
بيان باقتناء آثار منقولة	بيان باقتناء آثار منقولة
مقدم من السيد	مقدم من السيد
عنوانه	عنوانه
١٩ / / بتاريخ الى	١٩ / / بتاريخ الى
مفتش الآثار	مفتش الآثار
الاسم والشهرة	الاسم والشهرة
التوقيع والخاتم	التوقيع والخاتم

هذه القسيمة تسلم
لمقتني الآثار المرح عنها

الجمهورية العربية السورية وزارة الثقافة والإرشاد القومي المديرية العامة للآثار والمتاحف	الجمهورية العربية السورية وزارة الثقافة والإرشاد القومي المديرية العامة للآثار والمتاحف
رقم الجلد	رقم الجلد
رقم الصفحة	رقم الصفحة
بيان باقتناء آثار منقولة	بيان باقتناء آثار منقولة
مقدم من السيد	مقدم من السيد
١٩ / / بتاريخ	١٩ / / بتاريخ
ملاحظات عامة	ملاحظات عامة
مصدره	مصدره
عصره	عصره
مقاييس الأثر	مقاييس الأثر
المادة	المادة
العدد	العدد
نوع الأثر وأوصافه	نوع الأثر وأوصافه
الرقم	الرقم
توقيع مقتني الآثار	توقيع مقتني الآثار
توقيع الموظف مستلم البيان	توقيع الموظف مستلم البيان

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
الديرية العامة للآثار والمتاحف

رقم الجلد
رقم الصفحة

سجل الآثار المنقولة

عنوانه
اسم مقتني الآثار

الرقم المتسلسل	نوع الآثار وأوصافه	العدد	المادة	مقاييس الآثار	عصره	مصدره	مصدر الآثار وملاحظات عامة

سجلت الآثار المبينة مفرداتها أعلاه في سجل الآثار المنقولة في محافظة

١٩ / / في

مفتش الآثار

الاسم والشهرة

التوقيع والخاتم

جلد

١٩ / / والتاريخ

صفحة

الجمهورية العربية السورية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المديرية العامة للآثار والمتاحف

رقم الجلد

رقم الصفحة

تصريح بعدم صلاحية آثار التسجيل

اسم مفتش الآثار عنوانه

الرقم	نوع الأثر وأوصافه	العدد	المادة	مقاييس الأثر	عصره	مصدره	ملاحظات عامة

يصرح لمقتني الآثار المنقولة المبينة مفرداتها أعلاه بالتصرف بها استناداً إلى البيان ذي الرقم جلد صفحة

والتاريخ / / ١٩ علماً بأن تصديرها خارج البلاد يخضع لترخيص خاص .

في / / ١٩ مفتش الآثار

الاسم والشهرة

التوقيع والخاتم

نموذج رقم (٤)

طلب تصدير آثار

أرجو السماح لى بتصدير الآثار الموصوفة أدناه وأنى أقر بصحة المعلومات الواردة فى هذا الطلب وقد أرفقت طيا الصورة الفوتوغرافية للآثار المطلوب تصديرها .

اسم طالب التصدير

جنسیت

مهنته وعنوانه

كيفية حصوله على الآثار

الطابع والتاريخ

التوقيع

الرقم	نوع الاثر واوصافه	العدد	المادة	مقاييس الاثر	مصدره	الشمع	ملاحظات
-------	-------------------	-------	--------	--------------	-------	-------	---------

رقم الجلد
الرقم المتسلسل

اسم المصدر اليه

جنیت

جنسیت

عنوانه

عنوانه

الرقم	نوع الاثر وأوصافه	العدد	المادة	مقاييس الاثر	ملاحظات

دمشق في / / ١٩٦

المدير العام للآثار والمتاحف

نمونه رقم (۹)

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المديرية العامة للآثار والمتاحف

REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE
Ministère de la Culture et de l'Orientation
Nationale
DIRECTION GENERALE DES
ANTIQUITES ET DES MUSEES

رخصة

L I C E N C E
POUR LE COMMERCE DES
ANTIQUITES

متاجرة بالآثار القديمة

L I C E N C E
FOR ANTIQUITIES COMMERCE

رقم

صالحة لغاية / / ١٩

No.
Valable jusqu'au : / / 196

توقيع صاحب الرخصة

يسمح بموجب هذه الرخصة
للسيد

من أهالي ومن الجنسية

بتعاطى تجارة الآثار لغاية / / ١٩ في
محله الكائن

شريطة أن يطبق أحكام قانون الآثار الصادر
بالمرسوم التشريعي رقم (٢٢٢) تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦

صورته الشمسية

(الطابع المالي)

وان يتقيد بالتعليمات الرسمية

تم دفع الرسم القانوني بموجب الايصال

رقم تاريخ / / ١٩

دمشق في / / ١٩

محاسب الادارة

المدير العام للآثار والمتاحف

النموذج رقم (٧)

REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE
Ministère de la Culture et de
l'Orientation Nationale
DIRECTION GENERALE DES
ANTIQUITES ET DES MUSEES
Direction des Fouilles Archeologiques

الشروط المتبعة في
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المديرية العامة للآثار والمتاحف
مديرية الحفريات والدراسات الفنية

Inventaire des objet découvert	سجل الآثار المكتشفة
Mision de	من قبل البعثة
Directeur	مدير البعثة
Site	الموقع
Campagne	الموسم
Durée de la campagne : du	مدة التنقيب من
au	١٩ / / الى ١٩ / /

آثار - قوار	موسوعة التشريعات العربية - سوريا
	No. général
	No. spécial
	Date
	Description de l'objet
	Dimensions
	Localisation et Indications stratigraphiques
	Datation
	Photo
	Dessin
	Remarques ou Croquis

قرار رقم ٢١٥/م
اسعار المطبوعات (١)

بموجب القرار رقم ٢١٥/م تاريخ
١٩٧٩/١٢/٢٤

مادة ١ (٢) - تحدد أسعار مطبوعات المديرية العامة للآثار والمتاحف المبينة أدناه المعدة للبيع داخل القطر وخارجه بما في ذلك أجور الإرسال بالبريد العادي والعمولة على الشكل التالي :

اسم المطبوعة	السعر داخل القطر بالليرة السورية أو ما يعادلها	السعر خارج القطر بالدولار أو ما يعادلها
١ - دليل المتحف الوطني باللغة الانكليزية	٢٥	١٠
٢ - دليل المتحف الوطني باللغة الفرنسية	٢٥	١٠
٣ - دليل فرع الآثار الشرقية القديمة باللغة الفرنسية .	١٠	٥
٤ - دليل الفرع الروماني باللغة الفرنسية	١٠	٥
٥ - دليل الفرع الاسلامي باللغة الفرنسية	١٠	٥
٦ - كتاب ماري باللغة الفرنسية .	٧	-
٧ - دليل المتاحف والمواقع الاثرية باللغة العربية .	٣	-

مادة ٢ - تلغى جميع القرارات المخالفة لاحكام هذا القرار .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويعتبر نافذا اعتبارا من تاريخ ١-١-١٩٨٠

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٦/١/١٩٨٠

(٢) معدلة بالقرار رقم ١ تاريخ ٨/١/١٩٨٠ الجريدة الرسمية العدد ٤ في ٣٠/١/١٩٨٠

**جدول بالمراسيم التي تضيف الصفة الأثرية
أو ترفعها على مناطق ومباني وقصور أثرية (١)**

- مرسوم رقم ٨٠٠ تاريخ ١٩٤٧/٨/٤
بشأن اخراج كامل العقارات من منطقة عقارية تدمر

- مرسوم رقم ٩٧ تاريخ ١٩٥٢/١/٢٧
بشأن اخراج حرم جامع تنكز من قائمة الاماكن
الأثرية .

- مرسوم رقم ٢٨٨٨ تاريخ ١٩٥٧/١٠/٢٣
اخراج قلعة الرافقة (القلعة) والحرم المحيط بها
المدرجة في الفقرة ٢ من البند الاول من ملحق
المرسوم ٢٠٤٠ المؤرخ في ١٩٣٤/١/٢٣ من جرد
الأبنية الأثرية واعتبار الفقرة المذكورة ملغاة
والسماع بهدم القلعة المذكورة .

(الجريدة الرسمية - العدد ٥٣ في ١٩٥٧/١١/١٧)

- مرسوم تشريعي رقم ١٠٠ تاريخ
١٩٦٧/٧/٣١ شطب بناء وجامع يلغا ومرافقه من
سجل الآثار التاريخية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ١٩٦٧/٨/١٠)

- مرسوم رقم ٢٠٤٠ تاريخ ١٩٣٤/١/٢٣
بشأن تصنيف مدينة الرقة القديمة .

(الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٩٣٤/١/٣١)

- مرسوم رقم ٢١٥٦ تاريخ ١٩٣٤/٢/٢٦
بشأن تصنيف أبنية قلعة حلب والتل والخندق .

- مرسوم رقم ٤٤٠٠ تاريخ ١٩٣٥/١١/٦
بشأن وضع نظام الآثار القديمة .

- مرسوم رقم ٥٩١ تاريخ ١٩٤٠/٦/٢٦
بشأن الغاء بعض المراسيم .

- مرسوم رقم ٨١٧ تاريخ ١٩٤٠/٨/٢٤
بشأن تصنيف خان سنان باشا في عداد الأبنية
التاريخية .

- مرسوم رقم ٩٥٨ تاريخ ١٩٤٠/١٠/١
بشأن منع الدفن في حرم تربة السلطان
صلاح الدين الأيوبي الأثرية .

جدول بالقرارات التي تغطي الصفة الأثرية أو ترفعها عن مناطق ومباني وقصور أثرية (١)

التاريخية القديمة .	- قرار رقم ١٤٧٨ تاريخ ١٩٢٩/١٠/٩ بشأن تحويل الأراضي الأثرية الواقعة في تدمر الى حديقة أثرية وطنية .
- قرار رقم ١٥٥ تاريخ ١٩٣٧/١١/٢٠ بشأن تسجيل الحصن العربي في التقويم العام للأبنية التاريخية .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢ في ١٩٣٤/١/٣١)
- قرار رقم ١٥٦ تاريخ ١٩٣٧/١١/٢٠ بشأن تسجيل الأبنية في التقويم العام للأبنية التاريخية القديمة .	- قرار رقم ٩٦ تاريخ ١٩٣٣/١٠/٢٣ بشأن ادخال المعبد القديم الكائن في الضمير في القائمة العامة للأبنية التاريخية .
- قرار رقم ١٥٧ تاريخ ١٩٣٧/١١/٢٠ بشأن تسجيل الأبنية في التقويم العام للأبنية التاريخية .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢ في ١٩٣٤/١/٣١)
- قرار رقم ١٨٠ تاريخ ١٩٣٧/١/٢٢ بشأن تسجيل بعض أبنية حاب الأثرية في التقويم العام للأبنية .	- قرار رقم ٥ تاريخ ١٩٣٤/١/٢ بشأن ادخال الأبنية القديمة في مدينة الرقة مع آثار (هرقلة)
- قرار رقم ١٥ تاريخ ١٩٤٥/١/١٣ بشأن ادخال الأبنية الأثرية في طرطوس في قائمة جرد الأبنية التاريخية .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢ في ١٩٣٤/١/٣١)
- قرار رقم ١٦ تاريخ ١٩٤٥/١/١٣ بشأن ادخال الأبنية الأثرية في مدينة حلب في قائمة الآثار التاريخية .	- قرار رقم ١٧ تاريخ ١٩٣٤/٢/٥ بشأن ادراج الأبنية القديمة في حديقة تدمر في السجل العام للأبنية التاريخية .
- قرار رقم ٢١٩ تاريخ ١٩٤٥/٤/١٤ بشأن ادخال الأبنية الأثرية في محافظة الفرات في قائمة الآثار التاريخية .	- قرار رقم ٢٢ تاريخ ١٩٣٤/٢/١٥ بشأن اضافة بعض الأماكن الى قائمة الآثار العامة .
- قرار رقم ٢٢٠ تاريخ ١٩٤٥/٤/١٤ بشأن ادخال الأبنية الأثرية في محافظة حلب في قائمة الآثار التاريخية .	- قرار رقم ١٩٢٠ تاريخ ١٩٣٤/٥/١١ بشأن ادخال الأبنية التاريخية لحكومة جبل الدروز في السجل العام .
- قرار رقم ٤٨٥ تاريخ ١٩٤٥/١١/١٣ بشأن ادخال الأبنية التاريخية في قائمة جرد المباني الأثرية .	- قرار رقم ١٩٨٧ تاريخ ١٩٣٤/٨/٩ بشأن تصنيف مجموع الأبنية القديمة (السرايا) ضمن الأبنية التاريخية .
- قرار رقم ٥١٩ تاريخ ١٩٤٨/٧/١٣ بشأن ادخال الأبنية في سجل الأبنية والمواقع الأثرية .	- قرار رقم ١٩٨٨ تاريخ ١٩٣٤/٨/٩ بشأن تصنيف المعبد الروماني .
- قرار مجلس الوزراء رقم ٤٩٠ تاريخ ١٩٥٠/٩/٢ بشأن انشاء معرض دائم في قصر العظم .	- قرار رقم ٢٠٦٠ تاريخ ١٩٣٤/١١/١٦ بشأن ادخال ضرائب الأبنية البيزنطية في السجل العام للأبنية التاريخية .
	- قرار رقم ٩٨ تاريخ ١٩٣٥/١١/٢ بشأن ادخال الآثار القديمة في التقويم العام للآثار القديمة .
	- قرار رقم ١٥٤ تاريخ ١٩٣٧/١١/٢٠ بشأن تسجيل الأبنية في التقويم العام للأبنية

- البوكمال - فى سجل قائمة الأبنية الأثرية فى سورية .

- قرار رقم ١/١٢٠ تاريخ ١٩٦٠/١٢/٤ بشأن ادخال الأبنية الأثرية الواقعة فى مدينة دمشق والمبينة فى الجدول المرفق فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ٢٤ تاريخ ١٩٦١/٢/٢٠ بشأن تسجيل تل رفعت التابع لمنطقة عزاز فى سجل المناطق الأثرية .

- قرار رقم ١/٦ تاريخ ١٩٦٢/١/٢٣ بشأن تسجيل المنطقة الواقعة فى قرية برهليا فى عداد المواقع الأثرية .

- قرار رقم ١/٩ تاريخ ١٩٦٢/٢/٨ تسجيل العقار ٦٨٠ من المنطقة العقارية الثانية فى دمشق حى التفالبة فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٤٧ تاريخ ١٩٦٢/٦/١٤ بشأن ادخال سور مدينة مصياف وقلعتها فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٩٠ تاريخ ١٩٦٢/١١/١٨ بشأن تسجيل محراب جامع أبى الفلوسى فى مدينة دمشق فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٧٩ تاريخ ١٩٦٣/٩/٩ بشأن تسجيل العقار المعروف بالدارة الرومانية فى شهباء فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٨٤ بشأن تسجيل حمام القاضى بحلب فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٦٤/١/٨ المتضمن تعديل اقرار ١/٧٦ تاريخ ١٩٦٣/٩/٤

- قرار رقم ١/١٠ تاريخ ١٩٦٤/٢/٢ بشأن تسجيل قلعة الحصن فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/١٥ تاريخ ١٩٦٤/٢/١٨ بشأن تسجيل التلال الأثرية فى محافظات حماه ، ادلب ، اللاذقية فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٦١ تاريخ ١٩٦٤/٦/١٨ اخضاع بعض العقارات من منطقة جادة القنوات بدمشق لاحكام الوجائب وحقوق الارتفاق .

- قرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٥٤/١/١٢ بشأن ادخال الأبنية الأثرية فى محافظة درعا فى الجدول الملحق فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٦ تاريخ ١٩٥٥/٣/١٤ بشأن أسماء الأبنية الأثرية المسجلة بدمشق .

- قرار رقم ١/٢٨ تاريخ ١٩٥٦/٥/٢٨ بشأن تسجيل جامع المعلق فى اللاذقية فى قائمة الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٤٣ تاريخ ١٩٥٦/٧/٢٦ بشأن وضع حقوق ارتفاق على العقارات الملاصقة لجامع مراد باشا .

- قرار رقم ١/٢٨ تاريخ ١٩٥٧/٦/١٥ بشأن ادخال الأبنية الأثرية الواقعة فى محافظة السويداء فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٦٣ تاريخ ١٩٥٧/١١/٤ بشأن ادخال دير مارموس الحبشى بالقرب من البنك فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٥ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٠ بشأن ادخال قوص النصر الكائن فى حى الأمين بدمشق فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٨ تاريخ ١٩٥٩/١/١٤ بشأن ادخال الأبنية والمواقع التاريخية فى محافظة اللاذقية فى سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٢١ تاريخ ١٩٥٩/٣/٢ بشأن تسجيل الباب المسدود فى حمص والسور المجاور له فى قائمة الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٤٦ تاريخ ١٩٥٩/٥/٤ بشأن ادخال نصف العقار رقم ٢٢٧ من منطقة مأذنة الشحم - دمشق فى عداد الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٧٠ تاريخ ١٩٥٩/٧/١٣ تسجيل قلعة حارم فى قائمة الأبنية الأثرية والمواقع التاريخية .

- قرار رقم ١/٥٩ تاريخ ١٩٦٠/٦/١ بشأن تسجيل مدينة أقاميا وقلعة المضيق وغيرها

- قرار رقم ١/١٠٥ تاريخ ١٩٦٠/١٠/٢٢ بشأن تسجيل تل الحريرى (مدينة مارى القديمة)

تسجيل خان نور الدين الشهيد في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٨٠ تاريخ ٢٧/٩/١٩٦٧
تسجيل خان سعسع في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٨٤ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧
تسجيل خان المعز في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٨٥ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧
تسجيل خان العروس في سجل المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٨٦ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٧
تسجيل جسر عين ديوار في سجل المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٢٥ تاريخ ٢٥/٣/١٩٦٨
تسجيل تربة الشبلية في سجل المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ١٧ في ٢/٥/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٧٠ تاريخ ١/٦/١٩٦٨
تسجيل بركة الحاج والبركة الشرقية في مدينة بصرى في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٨/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٧١ تاريخ ١/٦/١٩٦٨
تسجيل مدرسة ابي الفداء في بصرى في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٨/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٧٢ تاريخ ١/٦/١٩٦٨
تسجيل جامع درعا في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٨/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٧٧ تاريخ ٩/٦/١٩٦٨
تسجيل كنيسة مار الياس بازرع في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٨/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٨٨ تاريخ ٢٥/٦/١٩٦٨

- قرار رقم ١/٤٧ تاريخ ١٢/٥/١٩٦٤
تسجيل جامع سنان آغا بدمشق في سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٤٨ تاريخ ١٨/٥/١٩٦٤
تسجيل قلعة شيزر التابعة لمحافظة حماة في سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٦٢ تاريخ ١٨/٦/١٩٦٤
بشأن تسجيل البناء المعروف بقبة المسجد والضريح المجاور لها بدمشق في سجل الأبنية الأثرية .

- قرار رقم ١/٩٥ تاريخ ١٢/١١/١٩٦٤
تسجيل البناء المعروف بحمام القيشاني بدمشق في سجل الأبنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٥٦ في ١٧/١٢/١٩٦٤)

- قرار رقم ١/١٠ تاريخ ٢٧/١/١٩٦٥
تسجيل أراضى في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٠ في ٤/٣/١٩٦٥)

- قرار رقم ١/١٠٦ تاريخ ٢٨/٩/١٩٦٥
تسجيل خان ذنون في سجل الأبنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٥٠ في ١١/١١/١٩٦٥)

- قرار رقم ١/١١٥ تاريخ ٩/١٠/١٩٦٥
تسجيل بيت المجلد في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٨/١٠/١٩٦٥)

- قرار رقم ١/٢ تاريخ ٩/١/١٩٦٦
تسجيل منطقة الفوقا في معاولا في المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٦ في ١٧/٢/١٩٦٦)

- قرار رقم ١/٤ تاريخ ١٥/١/١٩٦٦
تسجيل سبيل الشيخ رسلان بدمشق في سجلات الأبنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤ في ٣/٢/١٩٦٦)

- قرار رقم ١/٧٥ تاريخ ٢٥/٩/١٩٦٧
تسجيل مجموعة معمارية في حماة بسجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ٢٦/١٠/١٩٦٧)

- قرار رقم ١/٧٩ تاريخ ٢٧/٩/١٩٦٧

تسجيل كنيسة القديس جورج في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ٣١/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٨٩ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل باب النبطي في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ٣١/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٩٠ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل جامع الخضر في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ٣١/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٩١ تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل تلال في الحسكة في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ٣١/٧/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/١٤٢ تاريخ ١٩٦٨/١٠/٢١
تسجيل ابنية درعا في سجل الابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٥٢ في ١٤/١١/١٩٦٨)

- قرار رقم ١/٢٨ تاريخ ١٩٦٩/٣/١٦
تسجيل جامع في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ٨/٥/١٩٦٩)

- قرار رقم ١/٢٩ تاريخ ١٩٦٩/٣/١٧
تسجيل عقار بسجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ٨/٥/١٩٦٩)

- قرار رقم ١/٤٥ تاريخ ١٩٦٩/٤/١٥
تسجيل نواعير في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ٥/٦/١٩٦٩)

- قرار رقم ١/٥٥ تاريخ ١٩٧٠/٥/٢٧
بشان تسجيل دير تومانيين ضمن المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ٢٥/٤/١٩٧٠)

- قرار رقم ١/٩٤ تاريخ ١٩٧٠/١٠/١٧
تسجيل تل الزلف في منطقة جرابلس بسجل الابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٤ في ٤/١١/١٩٧٠)

- قرار رقم ١/٣٨ تاريخ ١٩٧١/٤/٦

تسجيل تل آفس في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٦ في ٢١/٤/١٩٧١)

- قرار رقم ١/٣٩ تاريخ ١٩٧١/٤/٢١
تسجيل خانات في حلب في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٦ في ٢١/٤/١٩٧١)

- قرار رقم ١/٥٥ تاريخ ١٩٧٢/٤/١٠
تسجيل أماكن في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٦ في ٢٥/٤/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/٩٣ تاريخ ١٩٧٢/٦/١١
تسجيل بناء في طرطوس في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٨/٦/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/٩٤ تاريخ ١٩٧٢/٦/١١
تسجيل حمام في حماه في سجل المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٨/٦/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/١٣١ تاريخ ١٩٧٢/٩/١٠
تسجيل بيت قديم في سجل المناطق التاريخية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ٤/١٠/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/١٤٣ تاريخ ١٩٧٢/١٠/١٢
تسجيل تل دير حافر في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١/١١/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/١٤٦ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٢١
تسجيل تل جنديرس في سجل المواقع الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٤ في ١٥/١١/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/١٤٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٢١
تسجيل تلال في محافظة دير الزور في سجل المواقع الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٤ في ١٥/١١/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/١٦٤ تاريخ ١٩٧٢/١١/٢
تسجيل خان في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٥ في ٢/١١/١٩٧٢)

- قرار رقم ١/٦ تاريخ ١٩٧٣/١/٢١
تسجيل خان نور الدين الشهيد بقارة في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٦ في ١٤/٢/١٩٧٣)

- قرار رقم ١/١٢٢ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦
تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١١/٧/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٢٣ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦
تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١١/٧/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٣٠ تاريخ ١٩٧٣/٧/١٦
تسجيل مبان في دمشق في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ٨/٨/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٤٦ تاريخ ١٩٧٣/٨/٢٩
تسجيل قناطر نواعير في سجل المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٤ في ٢٩/٨/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٤٧ تاريخ ١٩٧٣/٨/٢٩
تسجيل مدرسة في سجل المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٤ في ٢٩/٨/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٥٤ تاريخ ١٩٧٣/٨/١١
تسجيل مباني في سجل المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٤ في ٢٩/٨/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٢٤٦ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣
تسجيل جامع حجر بن عدي في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٩ في ٦/٣/١٩٧٤)
- قرار رقم ١/٢٤٧ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣
تسجيل منطقة في سجل الآثار .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ٢٠/٢/١٩٧٤)
- قرار رقم ١/٢٤٨ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٣
تسجيل مجموعة مبان في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ٢٠/٢/١٩٧٤)
- قرار رقم ١/٢٥٤ تاريخ ١٩٧٣/١٢/١٦
تسجيل التربة الأيوية في سجل المناطق الأثرية
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ٢٠/٢/١٩٧٤)
- قرار رقم ١/٢٥٥ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٦

- قرار رقم ١/١٦ تاريخ ١٩٧٣/٢/١١
تسجيل بيت الحلواني بدمشق في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٠ في ١٤/٣/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٧٧ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠
تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٧٩ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠
تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٨٠ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠
تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٨١ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠
تعديل تسجيل مبنى في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٩٢ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦
تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٩٣ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦
تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/٩٤ تاريخ ١٩٧٣/٦/٦
تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ٢٧/٦/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١١٩ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦
تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١١/٧/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٢٠ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦
تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١١/٧/١٩٧٣)
- قرار رقم ١/١٢١ تاريخ ١٩٧٣/٦/٢٦
تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١١/٧/١٩٧٣)

- قرار رقم ١١٩/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٢٢
تسجيل عقارات بحماة في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ في ١٩٧٤/٧/١٠)

- قرار رقم ١٧٦/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٧٧/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٧٨/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٧٩/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨٠/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨١/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨٢/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨٣/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨٤/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

- قرار رقم ١٨٥/أ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)

تسجيل بلدة بصرى القديمة في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠)

- قرار رقم ٢٥٦/أ تاريخ ١٩٧٣/١٢/٢٦
تسجيل قلعة جعير في سجل المناطق القديمة.

(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠)

- قرار رقم ٦٠/أ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١
تسجيل مبان في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ١٧ في ١٩٧٤/٥/١)

- قرار رقم ٦١/أ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١
تسجيل مبان في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢١ في ١٩٧٤/٥/٢٩)

- قرار رقم ٦٢/أ تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١
تسجيل مبان في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢١ في ١٩٧٤/٥/٢٩)

- قرار رقم ١١٠/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٥
تسجيل تل الدبسة في سجل المناطق الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١١١/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨
اعتبار مباني أثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١١٢/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨
تسجيل تلّال في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١١٣/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨
تسجيل مبان في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١١٤/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨
تسجيل موقع ابن هانيء في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١١٦/أ تاريخ ١٩٧٤/٦/٩
تسجيل بناء في سجل المباني الأثرية.

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٤/٦/٢٦)

- قرار رقم ١/١٨٦ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)
- قرار رقم ١/١٨٧ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)
- قرار رقم ١/١٨٨ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
فرض حقوق الارتفاق على عقارات محيطة ببساط
قنشرين.
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)
- قرار رقم ١/١٨٩ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مبان أثرية في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)
- قرار رقم ١/١٩٠ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣
تسجيل مبان أثرية في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧)
- قرار رقم ١/٢١٠ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢
تسجيل قصر الحير الغربي في عداد المواقف
الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١٩٧٥/١/٨)
- قرار رقم ١/٢١١ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢
تسجيل أطلال قرية الطيبة ومناراتها في عداد
المباني الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١٩٧٥/١/٨)
- قرار رقم ١/٢١٢ تاريخ ١٩٧٤/١٢/١٢
تسجيل أسواق في حلب في سجل المباني
الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٢ في ١٩٧٥/١/١٥)
- قرار رقم ١/٣١ تاريخ ١٩٧٥/١/٢٣
تسجيل موقع هرقل في عداد المباني الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٨ في ١٩٧٥/٢/٢٦)
- قرار رقم ١/٣٢ تاريخ ١٩٧٥/١/٣٠
تسجيل جزيرة أرواد في عداد المواقع الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٨ في ١٩٧٥/٢/٢٦)
- قرار رقم ١/٥٩ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤
فرض وجيبة على عقارات حول مبنى أثرى.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٥ في ١٩٧٥/٤/١٦)
- قرار رقم ١/٦٠ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤
فرض وجيبة حول مبنى أثرى.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٥ في ١٩٧٥/٤/١٦)
- قرار رقم ١/٦١ تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤
تسجيل موقع في سجل المباني الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٥ في ١٩٧٥/٤/١٦)
- قرار رقم ١/٨٠ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧
اعتبار حمام باب البحر في حلب أثريا.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤)
- قرار رقم ١/٨١ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧
اعتبار دار عبد الحميد باشا الدروبي في حمص
أثريا.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤)
- قرار رقم ١/٨٢ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧
تسجيل المدرسة الفتحية بدمشق في سجل
الأبنية الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤)
- قرار رقم ١/٨٣ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧
تسجيل مكتب عنبر بدمشق بسجل الأبنية
الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤)
- قرار رقم ١/٨٤ تاريخ ١٩٧٥/٤/٢٧
اعتبار بيت حميد باشا في حلب أثريا.
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤)
- قرار رقم ١/١٦٣ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١٩٧٥/١٠/١)
- قرار رقم ١/١٦٤ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٣
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية.
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١٩٧٥/١٠/١)

- قرار رقم ١/١٦٥ تاريخ ١٣/٩/١٩٧٤
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١/١٠/١٩٧٥)
- قرار رقم ١/١٦٦ تاريخ ١٣/٩/١٩٧٥
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١/١٠/١٩٧٥)
- قرار رقم ١/١٦٧ تاريخ ١٣/٩/١٩٧٥
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١/١٠/١٩٧٥)
- قرار رقم ١/١٦٨ تاريخ ١٣/٩/١٩٧٥
تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ في ١/١٠/١٩٧٥)
- قرار رقم ١/٢٠٣ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل بناء قبة العصفير في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١/٧/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٢٠٤ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل مجموعة مباني في سجل المناطق الأثرية
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١/٧/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٢٠٥ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل معبد روماني في سجل المناطق الأثرية
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١/٧/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٢٠٦ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل مباني في حماة في سجل المناطق الأثرية
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ١/٧/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٢٠٧ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل مدرسة سليمان باشا العظم في سجل المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٥٠ في ٣١/١٢/١٩٧٥)
- قرار رقم ١/٢١٠ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
- تسجيل دار أسعد باشا الجابري في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ٧/١/١٩٧٦)
- قرار رقم ٢١١/١ تاريخ ٦/١٢/١٩٧٥
تسجيل خربة قصر بلقيس في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١ في ٧/١/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/١٩ تاريخ ١٥/٢/١٩٧٦
تسجيل تلال بمحافظة الرقة في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١١ في ١٧/٣/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٢٠ تاريخ ١٥/٢/١٩٧٦
تسجيل مباني ضريح الخليفة عمر بن عبدالعزيز بقرية دير شرقي بمنطقة مصرّة النعمان في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١١ في ١٧/٣/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٦٧ تاريخ ٢٨/٢/١٩٧٦
تصحيح أرقام عقارات أثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٤ في ٧/٤/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٦٨ تاريخ ٢٨/٢/١٩٧٦
رفع صفة أثرية عن عقار .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٤ في ٧/٤/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٧٢ تاريخ ١٠/٣/١٩٧٦
تسجيل مقام الشيخ محمد الحرّلي في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٤ في ٧/٤/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٨٣ تاريخ ٢٥/٣/١٩٧٦
تسجيل عقارات في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٧ في ٢٨/٤/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٨٤ تاريخ ٢٥/٣/١٩٧٦
تسجيل قبر أثرى في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٧ في ٢٨/٤/١٩٧٦)
- قرار رقم ١/٩٣ تاريخ ٧/٤/١٩٧٦
تسجيل عقار في سجل الأبنية الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ١٩ في ١٢/٥/١٩٧٦)

تسجيل المناطق القديمة في مدينة حلب في عداد
المواقع والمباني الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٦ في ١٩٧٦/٩/٨)

- قرار رقم ١/١٩٤ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦
تسجيل ضريح عسقلان والسبيل المجاور له في
سجل المناطق الأثرية في مدينة دمشق .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٦ في ١٩٧٦/٩/٨)

- قرار رقم ١/٢٤٢ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣
باعتبار قنطرة الصباغين باللاذقية أثرية
وتسجيلها في سجل المباني الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١٩٧٦/١١/٣)

- قرار رقم ١/٢٤٣ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣
بتسجيل المنطقة القديمة مع الفجرين الشرقي
والغربي في معلولا بمنطقة القطيفة بمحافظة دمشق
في عداد المواقع الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١٩٧٦/١١/٣)

- قرار رقم ١/٢٤٤ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣
بتسجيل خان عياشي في محافظة دمشق في سجل
المناطق الأثرية ومنع البناء على مسافة ٥٠ متراً
حول الخان .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١٩٧٦/١١/٣)

- قرار رقم ١/٢٤٥ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣
باعتبار المرات المسقوفة في المنطقة العقارية
السادسة بحلب أثرية وتسجيلها في سجل المباني
الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١٩٧٦/١١/٣)

- قرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٧٧/١/٢٠
بتسجيل قلعة الكوكو غربي بلدة الزبداني محافظة
دمشق في عداد المواقع والمباني الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٦ في ١٩٧٧/٢/٩)

- قرار رقم ١/٤ تاريخ ١٩٧٧/١/٢٠
بتعديل أرقام العقارات الأثرية الواردة بالقرار
رقم ١/١٥٧ تاريخ ١٩٦٨/١٢/٣١ بمدينة حلب .

(الجريدة الرسمية - العدد ٦ في ١٩٧٧/٢/٩)

- قرار رقم ١/١٠٦ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢
بتحديد أرقام العقارات للتلال الأثرية المسجلة
في محافظة حماه بموجب القرار ١/١٥ تاريخ
١٩٦٤/٤/١٨ .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٠ في ١٩٧٦/٥/١٩)

- قرار رقم ١/١١٦ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢
باعتبار العقار المعروف بدار أستون حمص أثرياً
وتسجيله في سجل المباني الأثرية بحلب .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٣ في ١٩٧٦/٦/٩)

- قرار رقم ١/١٣٥ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦
بتحديد الوجائب المفروضة بموجب القرار رقم
١/٧٦ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠ على العقارات الواقعة
شمال حمامات شهباء .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٩٧٦/٦/١٦)

- قرار رقم ١/١٣٦ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦
بتسجيل مباني ومواقع في محافظة طرطوس في
سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٩٧٦/٦/١٦)

- قرار رقم ١/١٣٧ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦
باعتبار مبنى البلدية القديمة بحلب ، وقضاء
أبو الهدى الصيادي من المباني الأثرية وتسجيل
سجل المباني الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٩٧٦/٦/١٦)

- قرار رقم ١/١٦٥ تاريخ ١٩٧٦/٦/٢٧
تسجيل مبان في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٠ في ١٩٧٦/٧/٢٨)

- قرار رقم ١/١٨٥ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٤
بتسجيل جامع شرف الأثرى بسجل المناطق
الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٥ في ١٩٧٦/٨/٣١)

- قرار رقم ١/١٩٢ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦
باعتبار منطقة دمشق الواقعة داخل الأسوار منطقة
أثرية وتسجل في عداد المواقع والمناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٦ في ١٩٧٦/٩/٨)

- قرار رقم ١/١٩٣ تاريخ ١٩٧٦/٨/١٦

بتسجيل بعض التلال الواقعة في محافظة
دير الزور في عداد المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٤/١٢/١٩٧٧)

- قرار رقم ١٣/٢/١٩٧٨ تاريخ ١/٢/١٩٧٨
بتسجيل تل الطويل وتلال الفار في محافظة
دمشق قرية الغزلانية في عداد المواقع الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٨ في ٢٢/٢/١٩٧٨)

- قرار رقم ١٤/٢/١٩٧٨ تاريخ ١/٢/١٩٧٨
بتسجيل كهوف قرية جبعة في منطقة القطيفة من
محافظة دمشق في سجل المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٨ في ٢٢/٢/١٩٧٨)

- قرار رقم ٨٦/٤/١٩٧٨ تاريخ ١٥/٤/١٩٧٨
بتسجيل بيت نخال بحلب في سجل المباني
الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ٣/٥/١٩٧٨)

- قرار رقم ١٠٠/٤/١٩٧٨ تاريخ ٢٣/٤/١٩٧٨
بتسجيل حي الجديدة بمدينة حلب في عداد
المناطق الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٢ في ٣١/٥/١٩٧٨)

- قرار رقم ١٠١/٤/١٩٧٨ تاريخ ٢٣/٤/١٩٧٨
بتسجيل المدرسة القيمرية الكبرى المشهورة
باسم مدرسة القطاط في سجل المناطق الأثرية
والتاريخية لمدينة دمشق .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٣ في ٧/٦/١٩٧٨)

- قرار رقم ١٠٤/٤/١٩٧٨ تاريخ ٢٣/٤/١٩٧٨
بتسجيل التكية المولوية في سجل المباني الأثرية
في مدينة حلب .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٣ في ٧/٦/١٩٧٨)

- قرار رقم ١١٩/٥/١٩٧٨ تاريخ ١٨/٥/١٩٧٨
بتسجيل بعض التلال بمحافظة حماه في سجل
المباني والمواقع الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٣ في ٧/٦/١٩٧٨)

- قرار رقم ١٣٩/٦/١٩٧٨ تاريخ ١٩/٦/١٩٧٨
بتسجيل تل السلطان وقل عين رضوان بمنطقة
قطنا بمحافظة كمشق في سجل المناطق الأثرية

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٩ في ١٩/٧/١٩٧٨)

- قرار رقم ١/٦/١٩٧٧ تاريخ ٢٣/١/١٩٧٧
بتسجيل مباني بحارة الرايا قلعة الحصن منطقة
تلخلخ محافظة حمص في عداد المواقع والمباني
الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٦ في ٩/٢/١٩٧٧)

- قرار رقم ٢٦/١/١٩٧٧ تاريخ ٢٨/٢/١٩٧٧
بتحديد رقم ٢٩١ لخان عباسي الأثرى .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٢ في ٢٣/٣/١٩٧٧)

- قرار رقم ٦٦/١/١٩٧٧ تاريخ ١٠/٤/١٩٧٧
باعتبار مباني السرايا القديمة ، ومبنى مصلحة مياه
عين الفيحة ، وبناية العابد ومبنى محطة الحجاز
من المباني الأثرية وتسجيل في عداد المباني الأثرية
في مدينة دمشق .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٠ في ١٨/٥/١٩٧٧)

- قرار رقم ٦٧/١/١٩٧٧ تاريخ ٢٠/٤/١٩٧٧
بتسجيل صخرة المنشار في سجل المناطق الأثرية
والمباني التاريخية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٠ في ١٨/٥/١٩٧٧)

- قرار رقم ١٤٥/١/١٩٧٧ تاريخ ٢٥/٧/١٩٧٧
بفرض وجبة عدم بناء لحماية كنيسة شقرا
الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ١٧/٨/١٩٧٧)

- قرار رقم ١٩٨/١/١٩٧٧ تاريخ ٣/١١/١٩٧٧
بتسجيل كنيسة الأرمن الكاثوليك في حلب في
سجل المباني الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٦ في ١/٧/١٩٨١)

- قرار رقم ٢٠٦/٢/١٩٧٧ تاريخ ٢٨/١١/١٩٧٧
بتسجيل بعض الأضرحة بمدينة دمشق في سجل
المناطق الأثرية (١) .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٤/١٢/١٩٧٧)

- قرار رقم ٢٠٧/٢/١٩٧٧ تاريخ ٢٨/١١/١٩٧٧
بتسجيل جامع العسالي بمدينة دمشق في عداد المباني
التاريخية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٤/١٢/١٩٧٧)

- قرار رقم ٢٠٨/٢/١٩٧٧ تاريخ ٢٨/١١/١٩٧٧

- قرار رقم ١٤١/آ تاريخ ١٩٧٨/٦/١٩ بتسجيل تل المحيرس بناحية خان ارينبه في محافظة القنيطرة في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٩ في ١٩/٧/١٩٧٨)
- قرار رقم ١٤٣/آ تاريخ ١٩٧٨/٧/٢ بتسجيل بعض الدور في سجل المباني الأثرية في مدينة حلب .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٠ في ٢٦/٧/١٩٧٨)
- قرار رقم ١٤٤/آ تاريخ ١٩٧٨/٧/٢ بتسجيل بعض التلال بمحافظة حمص في سجل المباني التاريخية والمواقع الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٠ في ٢٦/٧/١٩٧٨)
- قرار رقم ٢١٣/آ تاريخ ١٩٧٨/١٠/١٨ بتسجيل بعض الاسواق بمدينة حمص في سجل المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٤ في ٨/١١/١٩٧٨)
- قرار رقم ٢٢٨/آ تاريخ ١٩٧٨/١١/٦ باعتبار بعض العقارات في مدينة حماه في عداد المواقع والمناطق الأثرية (١) .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٧ في ٦/١٢/١٩٧٨)
- قرار رقم ٢٣١/آ تاريخ ١٩٧٨/١١/٦ باعتبار بعض المباني في مدينة حلب في عداد المباني التاريخية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٧ في ٦/١٢/١٩٧٨)
- قرار رقم ١٣٩/آ تاريخ ١٩٧٩/٥/٢٣ بتسجيل تل قرية بونة الأثرية بمنطقة جبل سمعان ناحية الزرba بمحافظة حلب في عداد المواقع الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٣/٦/١٩٧٩)
- قرار رقم ١٤٠/آ تاريخ ١٩٧٩/٥/٢٣ بتسجيل تل زيتان الأثرية بمنطقة جبل سمعان ناحية الزرba قرية زيتان بمحافظة حلب في عداد المواقع الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٣/٦/١٩٧٩)
- قرار رقم ١٤١/آ تاريخ ١٩٧٩/٥/٢٣ باعتبار حمام دمر بمنطقة دمر الشرقية العقارية بدمشق في عداد المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٣/٦/١٩٧٩)
- قرار رقم ١٤٣/آ تاريخ ١٩٧٩/٥/٢٣ بتسجيل جامع الحيواضية في مدينة دمشق في عداد الابنية الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٣/٦/١٩٧٩)
- قرار رقم ١٦٦/آ تاريخ ١٩٧٩/٧/٢٥ بتسجيل تل دينيت الأثرية في محافظة ادلب في عداد المواقع الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٣ في ١٥/٨/١٩٧٩)
- قرار رقم ٢٦٤/آ تاريخ ١٩٧٩/١١/١٠ بتسجيل مقام السيدة رقية بمدينة دمشق في سجل المناطق الأثرية والتاريخية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٧ في ٥/١٢/١٩٧٩)
- قرار رقم ٢٦٥/آ تاريخ ١٩٧٩/١١/١٠ بتسجيل خزان العفيف في منطقة العفيف شرقيته بمدينة دمشق في سجل المناطق الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٧ في ٥/١٢/١٩٧٩)
- قرار رقم ١٤٠/آ تاريخ ١٩٨٠/٨/٢٥ بتسجيل بعض المباني في مدينة جبلة في سجل المباني التاريخية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٥ في ١٠/٩/١٩٨٠)
- قرار رقم ١٤١/آ تاريخ ١٩٨٠/٨/٢٥ بتسجيل بناء مديرية التربية بدمشق الواقع على العقار رقم ١١٥٨ من المنطقة العقارية في عداد المباني الأثرية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٥ في ١٠/٩/١٩٨٠)
- قرار رقم ١٤٣/آ تاريخ ١٩٨٠/٨/٢٥ بتسجيل البناء المعروف بتربة الاكراد الايوبية الواقع على العقار رقم ١٠٥٥ من المنطقة العقارية اكراد في مدينة دمشق في سجل الابنية التاريخية .
(الجريدة الرسمية - العدد ٣٥ في ١٠/٩/١٩٨٠)

(١) صدر القرار رقم ١٠٨/١ تاريخ ١٩٨١/٣/١٤ ونصت المادة الاولى منه على أن (ترفع الجهة الأثرية عن المقارنات رقم ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢ لانها حديثة وسجلت سهوا في عداد المناطق الأثرية ٠٠٠) ونصت المادة الثانية منه على أن (يمنع الهدم والبناء والترميم على العقار رقم ١٢٥٤ من المنطقة العقارية الثانية ابموافقة السلطات الأثرية) .

- قرار رقم ١٦٧/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل بيت ليزبونا في سجل المناطق الاثرية
والابنية التاريخية في مدينة دمشق .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

- قرار رقم ١٦٨/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل حمام دير عطية بمحافظة دمشق في عداد
المباني الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

- قرار رقم ٢٤٤/آ تاريخ ١٩٨١/١٠/٣
بتسجيل بعض التلال الاثرية التابعة لمحافظة
حلب في سجل المباني والمواقع الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٤٩ في ١٩٨١/١٢/٢٣)

- قرار رقم ١/١٢ تاريخ ١٩٨٢/٣/٩ برفع
الصفة الاثرية عن العقار ٢٥٢٥ من المنطقة العقارية
السادسة بحلب والمشهور ببيت نخال .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٠ في ١٩٨٢/٣/١٠)

- قرار رقم ١٧٠/آ تاريخ ١٩٧٨/٨/١٧
باعتبار بعض المنقولات ذات الخصائص الفنية
التي مضى على صنعها ثلاثون سنة من الآثار .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٦ في ١٩٧٨/٩/١٣)

- قرار رقم ٨٦/آ تاريخ ١٩٨١/٣/١
بتسجيل بعض التلال الاثرية بمحافظة ادلب في
سجل المباني والمواقع الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٢ في ١٩٨١/٣/٢٥)

- قرار رقم ١٦٣/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل مئذنة جامع البزوري بالعقار رقم ٩٠ من
منطقة قبر عاتكة العقارية في سجل المناطق الاثرية
لمدينة دمشق .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

- قرار رقم ١٦٤/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل طاحونة باب السلام بالمنطقة العقارية
القيصرية في سجل المباني الاثرية لمدينة دمشق

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

- قرار رقم ١٦٥/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل تل أبو فهد بمحافظة دير الزور في
عداد المناطق الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

- قرار رقم ١٦٦/آ تاريخ ١٩٨١/٥/٢٨
بتسجيل خان البغالي بمحافظة حمص في سجل
المواقع الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٨١/٦/٢٤)

مرسوم تشريعي رقم ٢٩٥ (١)

تاريخ ١٩٦٩/١٢/٢

جواز منح البعثات الأجنبية المرخص لها

بالتنقيب على الآثار نصف الآثار المنقولة المكتشفة
رئيس الدولة

بناء على احكام الدستور المؤقت
وعلى قرار مجلس الوزراء رقم ٢٩٥ تاريخ
١٩٦٩/١٢/١ .

يرسم ما يلي :

مادة ١ - خلافاً لأحكام المادة ٥٢ من
المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ ، يجوز منح بعثات التنقيب
الأجنبية التي سيجري الترخيص لها بالعمل في
المواقع الأثرية التي ستفجرها مياه سد الفرات
اعتباراً من تاريخ نفاذ هذا المرسوم تصف الآثار
المنقولة المكتشفة .

مادة ٢ - على البعثات المذكورة التقيّد
بالشروط والأحكام المنصوص عنها في قانون الآثار
(المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المنوه به أعلاه) .

مادة ٣ - لا يشمل هذا المنح القطع الأثرية

الفريدة ، كما لا يشمل القطع الضرورية لاستكمال
المجموعات الهامة التي تمثل حضارة وادي
الفرات أو حضارة القطر العربي السوري والتي
يجب أن توضع في متاحف الجمهورية العربية
السورية .

مادة ٤ - يجب أن توضع حصة البعثة من
الآثار في بحر سنة من تاريخ نقلها خارج حدود
القطر في المتاحف أو المراكز العلمية المفتوحة
للجمهور في البلد الذي تنتمي إليه البعثة ، بناء
تعهد خطي تتقدم به البعثة المعنية .

مادة ٥ - لا تسري أحكام هذا المرسوم
التشريعي على المواقع الأثرية الأخرى التي قد
ترغب البعثة بإجراء تنقيبات فيها لاستكمال
البحث والدراسة .

مادة ٦ - يصدر عن وزير الثقافة والسياحة
والإرشاد القومي قرار بتنظيم إجراءات منح
الآثار المنوه بها في المادة الأولى من هذا المرسوم
التشريعي .

مادة ٧ - ينشر هذا المرسوم التشريعي
ويعتبر نافذاً من تاريخ صدوره .

دمشق في ١٣٨٩/٩/٢٣ و ١٩٦٩/١٢/٢ .

قرار رقم ١/٢٩ (١)

منح البعثات الأثرية المرخصة في منطقة الفجر نصف الآثار المكتشفة وشروطه

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٩٥ لعام ١٩٦٩ المتضمن جواز منح بعثات التنقيب الأجنبية المرخصة بالعمل في المواقع الأثرية المهددة بفجر مياه سد فرات نصف الآثار المنقولة المكتشفة .

يقرر بما يلي :

مادة ١ - تمنح البعثات الأثرية الأجنبية المرخصة بالتنقيب في المنطقة المهددة بفجر مياه الفرات نصف الآثار المنقولة المكتشفة وفق مايلي :

(أ) أن تكون الآثار المقرر تقسيمها قد اكتشفت بعد تاريخ ١٩٦٩/١٢/٢ .

(ب) أن تقدم البعثة الأثرية الأجنبية المرخصة طلب اقتسام الآثار المكتشفة .

مادة ٢ - يشترط في البعثة :

(١) أن تكون الرخصة الممنوحة لها صادرة باسم إحدى المؤسسات أو الجمعيات العلمية التي يجوز لها تفويض مدير البعثة أو من ينوب عنه متابعة إجراءات الاقتسام والاستلام .

(ب) أن تكون البعثة قد أنهت جميع مواسم التنقيب .

(ج) أن تكون بريئة الذمة تجاه المديرية العامة للآثار والمتاحف وباقي وزارات ومؤسسات الدولة والأفراد ويصدر بذلك شهادة موقعة من مديرية التنقيب .

(د) أن تكون قد تقيدت تقيدا تاما بإحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ وبشروط الرخصة الممنوحة لها .

(و) أن تقدم تعهدا خطيا بوضع حصتها من الآثار المذكورة في بحر سنة من تاريخ نقلها خارج حدود القطر العربي السوري في أحد المتاحف أو المراكز العملية المفتوحة للجمهور في البلد الذي تنتمي إليه البعثة .

مادة ٣ - تتقدم البعثة بمشروع الاقتسام على قائمتين ويكون للجانب السوري حق اختيار إحدى القائمتين المعروضتين بعد استبعاد القطع الأثرية الفريدة والضرورية لاستكمال المجموعات الهامة التي تمثل حضارة وادي الفرات أو حضارة القطر .

مادة ٤ - تقوم لجنة يشكلها المدير العام للآثار والمتاحف مهمتها :

١ - تعيين الآثار الواردة في المادة ٣ من المرسوم التشريعي ٢٩٥ تاريخ ١٩٦٩/١٢/٢ .
٢ - اختيار إحدى القائمتين المذكورتين في الفقرة السابقة .

مادة ٥ - يصدر قرار بالمنح من المدير العام للآثار والمتاحف بالاستناد إلى تقرير هذه اللجنة .

مادة ٦ - لا تشمل الشروط الواردة في المادة الثانية من هذا القرار بعض العينات والكسر والتي يمكن منحها للبعثات تسهلا بمهمتها العلمية .

مادة ٧ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/١/١٥ .

قرار رقم ٢/آ (١)

اقامة فرع للمعهد الأثرى الألماني في مدينة دمشق

وزير الثقافة .

بناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي وإلى بعض الإدارات العامة بها وتعديلاته .

وعلى المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ٩/١٠/١٩٧٢ وخاصة المادة ٣٢

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ٢١/١٠/١٩٧٩

تقرر مايلي :

مادة ١ - يسمح للمعهد الأثرى الألماني في برلين (ألمانيا) الاتحادية بإقامة فرع له في الجمهورية العربية السورية مقره مدينة دمشق وفق الشروط المدرجة في الرخصة المرفقة بهذا القرار .

مادة ٢ - يبلغ هذا القرار من يلزم لتنفيذه دمشق في ١٤/١٠/١٩٨٠

ترخيص رسمي للمعهد الأثرى الألماني في برلين (ألمانيا الاتحادية) بإقامة فرع له في الجمهورية العربية السورية مقره مدينة دمشق

استنادا إلى القرار الوزاري رقم ٢/آ تاريخ ٢٦ صفر ١٤٠٠ و ١٤-١-١٩٨٠ يرخص للمعهد الأثرى الألماني في برلين بالعمل في الجمهورية العربية السورية وفق الشروط التالية :

مهمة المعهد : ١ - تنسيق النشاط الأثرى والبحث العلمي للبعثات الأثرية الألمانية المرخص لها رسميا بالتنقيب في القطر مع المديرية العامة للآثار والمتاحف .

٢ - إعداد بحوث أثرية علمية ونشر نتائج هذه البحوث بالاتفاق مع السلطات الأثرية .

المكان : المقر الرئيسي مدينة دمشق ويمارس

المعهد نشاطه الأثرى بالتنسيق مع السلطات الأثرية في كافة أنحاء القطر .

المدير : ميشيل ماينكة .

اعضاء المعهد :

ويمكن الاتفاق مع السلطات الأثرية عند انتهاء مهمته لسبب ما على تعيين البديل .

خبير بالآثار الكلاسيكية أو اختصاص آخر .

رسام هندسي أو مصور - سكرتيرة .

مجال العمل : ١ - أن لا يمارس المعهد أي نشاط ثقافي أو تعليمي في الجمهورية العربية السورية .

٢ - تؤول ممتلكات المعهد وأثاثه وكتبه وأمواله في حال توقفه عن العمل إلى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

٣ - أن ينصرف المعهد كلية للمهام التي حددت له في الفقرات السابقة .

٤ - أن لا يتدخل بالسياسة ولا بشؤون البلاد الداخلية

أحكام عامة : ١ - تسحب رخصة المعهد إذا توقف عن نشاطه مدة ثلاث سنوات دون سبب مشروع ، أو خالف أحكام أحد بنود هذا الترخيص .

٢ - أن يكون المدير مسؤولا عن أفراد المعهد لدى المراجع المسؤولية ويتقيد تقييدا تاما بالتدابير التي تقتضيها حالة الأمن في البلاد وبالقوانين والانظمة المرعية الاجراء في اراضي الجمهورية العربية السورية وأن يحترم تقاليدها ولا يقوم بأي عمل خارج نطاق مهمته العلمية .

٣ - قبول احد موظفي القطر العربي السوري من المختصين في الدراسات الأثرية أو التاريخية ليصبح من اعضاء المعهد وأن تدفع رواتبه وتعويضاته من المعهد المذكور .

دمشق في ٢٦ صفر ١٤٠٠ و ١٤-١-١٩٨٠

المرسوم رقم ٣٠٥٢

الصادر في ١٩٥٦/٩/٢٢

**بشان احداث متاحف
في حماة ورأس شمرا وطرطوس
ان رئيس الجمهورية**

بناء على المادة ١٢ من المرسوم التشريعي رقم ١٣٠ المؤرخ في ١٩٥٣/١٠/٧ المتضمن تعديل ملاك مديرية الآثار العامة .

وبناء على المرسوم ذي الرقم ٢٣٠٩ المؤرخ في ١٩٥٦/٧/١٠ المتضمن اعتبار استملاك قصر العظم الأثرى في حماه ذا نفع عام تمهيدا لتحويله الى متحف محلي .

وبناء على اقتراح وزير المعارف المبنى على قرار مجلس الادارة في مديرية الآثار العامة .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة حماه ، متحف اقليمي يكون مقره قصر العظم الأثرى يدعى باسم (متحف محافظة حماه) .

المادة ٢ - يخصص المتحف المذكور بآثار المدن التي تعاقبت على حوض نهر العاصي وخاصة آثار مدينة حماه ، ومنتجات فنونها ، وأماثر تقاليدها الشعبية ، وتقاليده كافة القرى التي تشملها محافظة حماه .

المادة ٣ - ينشأ في منطقة رأس شمرا الأثرية متحف اقليمي يكون مقره احد أجنحة القصر الملكي الذي كشفت عنه الحفريات في مدينة (أوغاريت) القديمة . يدعى اسم (متحف رأس شمرا) .

المادة ٤ - يخصص المتحف المذكور بآثار مدينة (أوغاريت) القديمة التي تظهرها الحفريات

ويحفظ فيه من هذه الآثار ما لا ترى مديرية الآثار العامة وجوب حفظه في المتحف الوطني .

المادة ٥ - يزود هذا المتحف بالمجسمات والمصورات والخطوط البيانية والكتب والشرح الدالة على مدينة الساحل السوري في الألف الثاني قبل الميلاد .

المادة ٦ - ينشأ في مدينة طرطوس متحف اقليمي يكون مقره الكاتدرائية الأثرية في هذه المدينة ويدعى باسم (متحف محافظة اللاذقية) .

المادة ٧ - يخصص المتحف المذكور بآثار محافظة اللاذقية وخاصة آثار مدينة طرطوس وجزيرة ارواد ومنطقة عمريت ، ومنتجات الساحل السوري وفنونه ، وأماثر تقاليده الشعبية ، كما يخصص جناح منه ليكون معرضا للصناعات المحلية القديمة والحديثة .

المادة ٨ - تنقل الى المتحف الجديد الآثار المحفوظة حاليا في مستودع مسرح جبلة ، وفي حديقة البلدية من اللاذقية .

المادة ٩ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يجب لتنفيذه .

المرسوم رقم ٣١١٧

الصادر في ١٩٥٦/٩/٢٧

**العدل المرسوم رقم ٣٣٩٠ تاريخ ١٩٥٦/١٠/٢٤
بشان تأليف اللجنة الوطنية السورية لمجلس
المتاحف الدولي**

ان رئيس الجمهورية

بناء على المادة الثانية من قانون المعارف رقم ١٢١ تاريخ ١٩٤٤/١٢/٢١ وبناء على

توصيات مجلس جامعة الدول العربية بشأن أعمال الدول العربية بمنظمة التربية والعلم . وبناء على توصيات مجلس جامعة الدول العربية بشأن أعمال الدول العربية بمنظمة التربية والعلم والثقافة (الاونيسكو) التابعة لهيئة الأمم المتحدة .

وبناء على المرسوم رقم ١٨١٢ المؤرخ في ١١ آب ١٩٤٥ القاضي بتأليف اللجنة الثقافية الوطنية .

وبناء على اقتراح مدير الآثار العامة وموافقة وزير المعارف .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - تتألف تحت اشراف مديرية الآثار العامة لجنة تدعى (**اللجنة الوطنية السورية لمجلس المتاحف الدولي**) التابع لتؤسسة الاونيسكو .

المادة ٢ - وظيفة هذه اللجنة الاهتمام بشؤون المتاحف السورية والسهر على نموها واطراد تحسينها وتحقيق الاهداف التي يتوخاها مجلس المتحف الدولي من اقامة التعاون الدولي بين جميع المتاحف وبين المشتغلين بأمورها واسهام هذه المؤسسات الدولية والعلمية والثقافية والفنية في تقديم المعارف ، وتعميمها ، وتعليم الشعب ونشر الثقافة وتعريف الأمم ببعضها ، والعمل على اقامة التفاهم بينها بواسطة الآثار والفنون .

المادة ٣ - (١) يتألف أعضاء هذه اللجنة من المسؤولين عن ادارة المتاحف السورية في مديرية الآثار العامة ومن بعض أعضاء مجلس ادارتها ، ومن محافظي المتاحف والمكلفين بشؤونها ، ومن بعض موظفيها الفنيين والاداريين ، ومن بعض الشخصيات التي تهتم بشؤون الآثار وبوجه عام ممن يجيز النظام العام لتؤسسة المتاحف الدولية انتخابه لهذه اللجنة . ولا يجوز أن يتجاوز عدد هؤلاء الاعضاء خمسة عشر عضواً ، ويسمون لأول مرة بقرار وزاري ، ثم يملئون ما يطرأ عليهم

من نقص بواسطة الانتخاب . كما انهم ينتخبون رئيساً وسكرتيراً ومحاسباً لهم بواسطة الاقتراع السري . ويجدر أن يكون هذا الانتخاب اذا امكن قبل شهرين من الاجتماع العام لمجلس المتاحف الدولي الذي يحدث كل ثلاث سنوات مرة واحدة .

المادة ٤ - تجتمع هذه اللجنة مرتين على الأقل كل سنة بدعوة من رئيسها لتناقش قضايا المتاحف بصورة عامة والقضايا التي يطرحها مجلس المتاحف الدولي على بساط البحث . ولكي تتخذ برامج لأعمالها على المستوى الوطني وعلى المستوى الدولي . ويطلب منها أيضاً ان تعين من أعضائها من يشرف على تحقيق هذه البرامج .

المادة ٥ - يكون رئيس اللجنة المذكورة حكماً عضواً في اللجنة الثقافية الوطنية السورية كما يكون حكماً عضواً في اللجنة الاستشارية التابعة لمجلس المتاحف الدولي .

المادة ٦ - يكون كل عضو من أعضائها حكماً عضواً عاملاً في مجلس المتاحف الدولي ، ويدفع من جيبه الخاص قيمة اشتراكه السنوي في هذا المجلس .

المادة ٧ - توجه اللجنة كل سنة تقريراً عن أعمالها الى مديرية الآثار العامة ونسخة عنه الى كل من اللجنة الثقافية الوطنية السورية والى مكتب المجلس الدولي للمتاحف .

المادة ٨ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يجب لتنفيذه .

قرار نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة

رقم ١٩٠ الصادر في ٢١/٥/١٩٦١

في شأن احداث متحف زراعي في الاقليم السوري

نائب رئيس الجمهورية .

بعد الاطلاع على قرار رئيس الجمهورية رقم ١٩٥٧ لسنة ١٩٥٩ .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم (١١٥) لسنة ١٩٥٩ في شأن ملاك وزارة الزراعة في الاقليم السوري .

وعلى ما ارتآه مجلس الدولة .

يقرر :

المادة ١ - يحدث في مدينة دمشق متحف زراعي يلحق بوزارة الزراعة ويسمى (متحف دمشق الزراعي) .

المادة ٢ - لمتحف دمشق الزراعي الاختصاصات التالية :

(أ) ابراز النشاط الزراعي على اختلاف أنواعه .

(ب) بيان تطور طرق الزراعة منذ القديم حتى العصر الحاضر .

(ج) ابراز مختلف النواحي الزراعية المؤثرة في حياة وانتاج النبات وعلى الاخص ما يلي :

١ - عوامل البيئة النباتية .

٢ - النقاوة ومعاملاتها .

٣ - العمليات الزراعية المختلفة .

٤ - الآفات وطرق مقاومتها .

٥ - التسويق .

٦ - الارشاد الزراعي .

(د) ابراز مختلف نواحي الانتاج الحيواني

والعوامل المؤثرة فيه وعلى الاخص ما يلي :

١ - اصناف الحيوانات المختلفة وسلالاتها .

٢ - التربية وانتاج السلالات النقية .

٣ - الاسكان وشروطه الصحية .

٤ - علاج الحيوانات .

٥ - التسويق .

٦ - الارشاد البيطري .

المادة ٣ - يعين عمال المتحف الزراعي الدائمون والمؤقتون بقرار من وزير الزراعة .

المادة ٤ - يؤمن سير العمل في المتحف الزراعي من قبل موظفين من وزارة الزراعة يندبون لذلك بقرار من وزير الزراعة .

المادة ٥ - يصدر وزير الزراعة القرارات اللازمة لتنفيذ احكام هذا القرار .

المادة ٦ - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

المرسوم التنظيمي رقم ١٤٢

الصادر في ٣١/١٠/١٩٦١

بشأن انشاء متحف في دير الزور

ان رئيس مجلس الوزراء .

بناء على المرسوم التشريعي رقم (١)

تاريخ ٣٠/٩/١٩٦١ .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١٢ من المرسوم الاشتراعي رقم (١٣٠) تاريخ ٧/١٠/١٩٥٣ .

وعلى اقتراح وزير الثقافة والارشاد القومي وقرار مجلس الوزراء تاريخ ٣١/١٠/١٩٦١ .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دير الزور متحف اقليمي يعرف باسم (متحف محافظة دير الزور) .

المادة ٢ - يخصص المتحف المذكور بآثار المديريات التي تعاقبت على حوض الفرات وتاريخها وبمنتجات فنون هذه المنطقة واماير تقاليدها وعادات سكانها .

المادة ٣ - يتبع المتحف المذكور الانظمة الفنية والادارية التي تتبعها مختلف متاحف الاثرية والفنية والشعبية التابعة للمديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٤ - تؤخذ النفقات اللازمة من الاعتمادات المخصصة لهذه الغاية من الموازنة العادية للمديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٥ - ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

المرسوم رقم ١٣٨١

الصادر في ١١/١١/١٩٦٣

بشأن إنشاء متحف شهاب في الدارة الرومانية
ومتحف الخط العربي في المدرسة الجقمقية
بدمشق .

رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة .

بناء على الأمر العسكري رقم ١ تاريخ
١٩٦٣/٣/٨ .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ١٠ تاريخ
١٩٦٣/٣/٢٣ .

وعلى أحكام المادة ١٢ من المرسوم
التشريعي رقم ١٣٠ تاريخ ١٩٥٣/١٠/٧ .

وعلى قرار المجلس الوطني لقيادة الثورة
رقم ١٣٨١ وتاريخ ١١/١١/١٩٦٣ .
يرسم ما يلي :

المادة ١ - (أ) ينشأ في مدينة شهاب
بمحافظة السويداء متحف يدعى (متحف
شهاب) ويجعل مقره في الدارة التي اكتشفت
في هذه المدينة من العصر الروماني بعد رفع
جدرانها وسقفها وترميمها لتكون صالحة لهذه
الغاية .

(ب) يخصص هذا المتحف للفسيفساء
السورية في العصر الروماني والآثار المدنية
التي تعاقبت على مدينة شهاب وما حولها .

المادة ٢ - (أ) ينشأ في مدينة دمشق
متحف يدعى (متحف الخط العربي) يجعل
مقره في مبنى المدرسة الجقمقية الأثرية
المسجلة بدمشق .

(ب) يخصص هذا المتحف لعرض مختلف
آثار الخطوط العربية ووسائل التعليم وما
يتعلق بها من العصور الإسلامية .

المادة ٣ - يخضع هذان المتحضان لجميع
الأنظمة الفنية والإدارية المطبقة على بقية
السورية وخاصة أحكام المادة ١٣ من المرسوم
التشريعي رقم ١٣٠ تاريخ ١٩٥٣/١٠/٧ وينفق
على إعدادهما وتجهيزهما من ميزانية المديرية
العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٤ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

مرسوم رقم ٢٧٢٢ (١)

إنشاء متحف الحضارة العربية

رئيس الجمهورية

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨
المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دمشق متحف
يسمى (متحف الحضارة العربية) يضم آثار
الحضارة العربية وتطور الحياة والفكر في جميع
أنحاء الوطن العربي .

المادة ٢ - يشتمل المتحف المذكور أربعة
فروع هي :

(أ) الفرع القديم : ويضم آثار الحضارات
التي نشأت على الأرض العربية قبل الإسلام
وبعده .

(ب) الفرع التاريخي : ويضم شواهد عن
التطور الفكري ومن حركات التجمع والتحرر
والتوحد والاستقلال والنضال التي شهدتها
البلاد العربية عبر التاريخ .

(ج) الفرع التكنولوجي : ويضم نماذج
عن الفنون والصناعات والتقاليد والمعادن
الشعبية في أنحاء الوطن العربي .

(د) الفرع الحديث : ويضم نماذج من
الانتاج الفني المعاصر في التصوير والنحت
والحفر والعمارة في الوطن العربي .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/١١/١٩٧٥ و ١٣٩٥/١١/٨

مرسوم رقم ٩٠١ (١)

رئيس الجمهورية .

بناء على المرسوم رقم ٢٨٩٧ تاريخ ١٠/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي وتعديلاته .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دمشق متحف يسمى (متحف الطب والعلوم عند العرب) يكون مقرة بيمارستان نور الدين بدمشق

المادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور كل ما يتعلق بالمكتشفات الاثرية الطبية والعلمية عند العرب من (مخطوطات وكتب وأدوات طبية وعلمية وغيرها) .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/٥/١٩٧٦

مرسوم رقم ٢٨٩٤ (٢)

رئيس الجمهورية .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠-١٠-١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي وتعديلاته .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة ادلب متحف يسمى (متحف ادلب) .

المادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور آثار المدينت التي تعاقبت على محافظة ادلب وخاصة ما يتعلق منها بمدينة ادلب وبمنتجات فنونها ومظاهر تقاليدها وعادات سكانها .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٦-١-١٣٩٩ و ٢٦-١٢-١٩٧٨

مرسوم رقم ٣٠١٠

احداث متحف قلعة ارواد (٣)

رئيس الجمهورية .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠-١٠-١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي وتعديلاته .

يرسم ما يلي :

مادة ١ - ينشأ في قلعة ارواد متحف يسمى (متحف قلعة ارواد) .

مادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور آثار المدينت التي تعاقبت على الساحل السوري عامة وخاصة ما يتعلق منها بجزيرة ارواد وبمنتجات فنونها ومظاهر تقاليدها وعادات سكانها .

مادة ٣ - ينشأ في قلعة حلب متحف يسمى (متحف قلعة حلب) .

مادة ٤ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور آثار المدينت التي تعاقبت على القلعة وخاصة ما يتعلق بفنونها ومظاهر تقاليدها وعادات سكانها

مادة ٥ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٣-١-١٤٠٠ و ١٢-١٢-١٩٧٩

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٢ في ١٩٧٦/٦/٢

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٩٧٩/١/١٠

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٩٨٠/١/١٦

مرسوم رقم ٧٣١ (١)

احداث متحف في اللاذقية

رئيس الجمهورية •

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف •

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي وتعديلاته •

يرسم ما يلي :

١ - ينشأ في مدينة اللاذقية متحف يسمى (متحف اللاذقية) يعرض وتحفظ فيه آثار المديريات التي تعاقبت على محافظة اللاذقية وخاصة مايتعلق منها بمدينة اللاذقية وبمنتجات فنونها ومظاهر تقاليدها وعادات سكانها •

٢ - ينشأ في مدينة دير الزور متحف يسمى (متحف دير الزور) •

تعرض وتحفظ فيه آثار المديريات التي تعاقبت على محافظة دير الزور وخاصة ما يتعلق منها بمدينة دير الزور وبمنتجات فنونها ومظاهر تقاليدها وعادات سكانها •

٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه •

دمشق في ٨/٧/١٤٠٠ هـ و ٢٢/٥/١٩٨٠ م

مرسوم رقم ٢٧٧٣ (٢)

رئيس الجمهورية •

بناء على المرسوم رقم ٢١٧٦ تاريخ ٢٥-٩-١٩٨٠ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف •

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي •

يرسم ما يلي :

مادة ١ - ينشأ في مدينة الحسكة متحف يسمى (متحف آثار الحسكة) •

مادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور آثار المديريات التي تعاقبت على محافظة الحسكة وخاصة مايتعلق بتراثها وتقاليدها وصناعاتها الشعبية •

مادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه •

دمشق في ٢٠-٢-١٤٠١ هـ و ٢٧-١٢-١٩٨٠ •

مرسوم رقم ٢٧٧٤ (٣)

رئيس الجمهورية •

بناء على المرسوم رقم ٢١٧٦ تاريخ ٢٥-٩-١٩٨٠ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف •

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي •

يرسم ما يلي :

مادة ١ - ينشأ في مدينة درعا متحف يسمى (متحف آثار درعا) •

مادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور آثار المديريات التي تعاقبت على محافظة درعا وخاصة ما يتعلق بتراثها وتقاليدها وصناعاتها الشعبية •

مادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذه •

دمشق في ٢٠-٢-١٤٠١ هـ و ٢٧-١٢-١٩٨٠ •

مرسوم رقم ٩ (٤)

رئيس الجمهورية •

بناء على المرسوم رقم ٢١٧٦ تاريخ ٢٥/٩/١٩٨٠ ، المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف •

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٣ في ١١/٦/١٩٨٠

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٤/١/١٩٨١

(٤) الجريدة الرسمية العدد ٣ في ٢١/١/١٩٨١

وبناء على القانون رقم ١٧٨ لسنة ١٩٥٨
المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

يرسم مايلي :

مادة ٢ - ينشأ في مدينة حمص متحف
يسمى متحف التقاليد الشعبية بـحمص .

مادة ٢ - تعرض وتحفظ في المتحف المذكور
نماذج من الالبسة والحوائج والادوات المهنية
المختلفة في محافظة حمص وخاصة ما يتعلق
بتراثها وتقاليدها وصناعاتها الشعبية .

مادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٤٠١/٢/٢٩ و ١٩٨١/١/٥

قرار رقم ٥٤٥ و (١)

بموجب القرار رقم ٥٤٥ و تاريخ
١٩٨٢-٣-٢ .

١ - يحدد اعتبارا من ١-١-١٩٨٢ تعويض
المسؤولية المبين بجانب اسماء أمناء المتاحف في
المديرية العامة للآثار والمتاحف الوارد ذكرهم
فيما يلي :

مقدار

المركز التعويض

ل.س

(أ) امين متحف الطب والعلوم دمشق ٦٠

مقدار

المركز التعويض

ل.س

(ب) امين متحف دمشق التاريخي دمشق ٦٠

(ج) امين متحف الرقة الرقة ٦٠

(د) امين متحف ارواد جزيرة

ارواد ٤٠

٢ - تصرف النفقة الناجمة عن هذا القرار
من موازنة المديرية العامة للآثار والمتاحف .

جدول بالمراسيم التي تضيف الصفة الأثرية على

بعض المنقولات أو ترفعها (١)

- | | |
|---|---|
| ١٩٣٥/١٢/٧ تاريخ مرسوم رقم ٤٤٩٢ | ١٩٣٣/٣/٤ تاريخ مرسوم رقم ٩٤٦ |
| اعتبار منبر الجامع النوري في حماه كآثر تاريخي قديم . | اعتبار الباب الحشبي العائد لدير (مارليسان) ضمن قائمة الآثار . |
| ١٩٣٧/١٠/٥ تاريخ مرسوم رقم ٩٠٦ | ١٩٣٥/١٢/٧ تاريخ مرسوم رقم ٤٤٨٩ |
| اعتبار قطع الآثار المذكورة في القوائم المربوطة مع هذا المرسوم آثارا تاريخية قديمة . | اعتبار المنبر المصنوع من الحشب المنقوش في الجامع الكبير في حماة من الآثار القديمة . |

(١) المراسيم التي يتضمنها هذا الجدول منشورة بمقتضاها بالطبعة الأولى من الموسوعة .

جدول بالقرارات التي تضاف إلى القائمة الأثرية على بعض المنقولات أو ترفعها (١)

١٩٧٣/١١/١٨ - قرار رقم ٢١٢/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .	١٩٦٨/٤/١٨ - قرار رقم ٤١/أ تاريخ تسجيل نقود ذهبية في عداد الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٩٧٣/١٢/٥) ١٩٧٣/١٢/١٨ - قرار رقم ٢٤٠/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢٣ في ١٩٦٨/٦/٦) ١٩٦٨/٥/٤ - قرار رقم ٥٢/أ تاريخ اعتبار دنائير ذهبية في عداد الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠) ١٩٧٣/١٢/١٨ - قرار رقم ٢٤١/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢٤ في ١٩٦٨/٦/١٣) ١٩٦٩/٣/١٧ - قرار رقم ٣٠/أ تاريخ اعتبار تحف من الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠) ١٩٧٣/١٢/١٨ - قرار رقم ٢٤٢/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ١٩٦٩/٥/٨) ١٩٦٩/٣/٣١ - قرار رقم ٤٠/أ تاريخ اعتبار أيقونة ومخطوطات في عداد الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠) ١٩٧٣/١٢/١٨ - قرار رقم ٢٤٣/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢٢ في ١٩٦٩/٥/٢٢) ١٩٧٠/١٠/٢٩ - قرار رقم ٩٦/أ تاريخ اعتبار تحف يملكها مواطن من الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠) ١٩٧٣/١٢/٢٦ - قرار رقم ٢٥٧/أ تاريخ اعتبار أيقونات في دير مارجرس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٤٥ في ١٩٧٠/١١/١١) ١٩٧٣/٣/٢١ - قرار رقم ٣٥/أ تاريخ اعتبار مخطوطين من الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠) ١٩٧٣/١٢/٢٦ - قرار رقم ٢٥٨/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس آثارا منقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ١٥ في ١٩٧٣/٤/٨) ١٩٧٣/٦/٦ - قرار رقم ٩١/أ تاريخ اعتبار مخطوطة يملكها مواطن من الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤ في ١٩٧٤/١/٣٠) ١٩٧٦/٢/٤ - قرار رقم ١٤/أ تاريخ تسجيل أيقونات في سجل الآثار .	(الجريدة الرسمية - العدد ٢٥ في ١٩٧٣/٦/٢٧) ١٩٧٣/٧/١٦ - قرار رقم ١٣١/أ تاريخ اعتبار تحفتين من الآثار المنقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٦/٢/١٨) ١٩٧٦/٧/١٤ - قرار رقم ١٨١/أ تاريخ اعتبار قطع الأثاث العائدة للامير المصري السابق أحمد فؤاد من الآثار المنقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٩٧٣/٨/٨) ١٩٧٣/١١/١٨ - قرار رقم ٢١٠/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٠ في ١٩٧٦/١٠/١٣) ١٩٧٦/٨/١٤ - قرار رقم ١٨٦/أ تاريخ اعتبار قطع الأثاث الخاصة بمتكسب فيصل الأول ملك سورية السابق من الآثار المنقولة .	(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٩٧٣/١٢/٥) ١٩٧٣/١١/١٨ - قرار رقم ٢١١/أ تاريخ اعتبار أيقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة .
(الجريدة الرسمية - العدد ٤٣ في ١٩٧٦/١١/٣)	(الجريدة الرسمية - العدد ٤٨ في ١٩٧٣/١٢/٥)

القانون رقم ٦٠**الصادر في ١٩٣٨/٦/٢**

أقر المجلس النيابي ونشر رئيس الجمهورية
القانون الآتي :

المادة ١ - تمنح الحكومة صلاحية تحديد
رسوم زيارة المتاحف والاماكن الاثرية في الدولة
السورية بمراسيم تصدرها بناء على اقتراح وزارة
المعارف وموافقة وزارة المالية .

المادة ٢ - وزير المعارف والمالية مكلفان
بتنفيذ أحكام هذا القانون من تاريخ نشره .

الرسوم رقم ٣٠٠٧ (١)

**رسوم زيارة المتاحف والقلاع والمواقع الاثرية
رئيس الجمهورية**

بناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار وتعديلاته .

وعلى المرسوم رقم ٩٧٣ تاريخ ٢٣-٧-١٩٦٧.

يوسم ما يلي :

مادة ١ - يحدد رسم زيارة المتاحف والقلاع

الاثرية والمواقع التاريخية الحالية والمستقبلية بليرة
سورية واحدة لكل زائر .

مادة ٢ - تعفى من الرسم المذكور في المادة
الاولى من هذا المرسوم الفئات التالية :

(أ) وفود طلاب المدارس الرسمية والخاصة
سواء كانت عسرية أم اجنبية ووفود الفرق
الكشفية ومنظمات الفتوة والطلائع شريطة أن يكون
كل وفد برئاسة مدير المدرسة أو قائد الفرقة أو
من يمثلهم شريطة إبراز كتاب رسمي من الجهة
المختصة .

(ب) البعثات الاثرية والجمعيات الثقافية
والاعضاء والعاملون في اللجان الوطنية لمجلس
المتاحف الدولي وضيوف الحكومة والوفود الرسمية
والعربية .

(ج) المدعوون لحفلات افتتاح المعارض
والمتاحف والاجنحة الجديدة فيها وبصفة عامة
كل من يحمل اذنا خطيا من وزيرة الثقافة والارشاد
القومي أو المدير العام للآثار والمتاحف أو المحافظين
في لطاق محافظاتهم .

مادة ٣ - تلغى جميع الأحكام السابقة التي
تتعارض مع أحكام هذا المرسوم .

مادة ٤ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ٢٣-١-١٤٠٠هـ و ١٢-١٢-١٩٧٩.

قرار رقم ١٦

الصادر في ١٣/١/١٩٤٥

تدخل الابنية الاثرية الواقعة في مدينة حلب المدرجة في الملحق المربوط بهذا القرار في قائمة الآثار التاريخية في الجمهورية السورية وتخضع للأحكام المنصوص عليها في القرار ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ .

قائمة بآثار مدينة حلب « للتسجيل في قائمة الابنية التاريخية » .

رقم المنطقة

اسم الاثر	موقعه	العقارية	مسالكه	حالته
مسجد ارسلان دادا ٧ شارع السويقة	٣٤٣٨ وقف على أسدي	جيده		
سبيل ابن حيقل ٧ شارع السويقة	٢٠٤٥ وقف حاجة بنت م .	جيدة		
مسجد كريمية ٨ بالقرب من باب	أمير	جيدة		
المدخل الجنوبي) قنشرين	٨١٤ وقف اسلامي	جيدة		
قسطل ابي زيد ١٢ شارع كيلة	٨٧ سبيل ابو زيد	جيدة		
دار بليط سقف ٦ شارع زبال	٢٥٥٤	سنة ١٩٤٣		
الطبقة الاولى	لويس وجبرائيل	دار عني بها جيدا		
وطنف	أناعنيقولا بليط			
دار صادر ٦ شارع حصرم	٢٥٦٥ وقف للسريان	دار مهملة جعلت مدرسة		
دار صايغ ٦ حارة سيسي	٢٥٣٣ وقف للارمن	دار مهملة جعلت مدرسة		
كنيسة الارض ٦ شارع صليبة	٢٣٥٦ وقف للارمن	جيدة		
الغريغورية	الأرثوذكس			

قرار رقم ٢١٩

الصادر في ١٤/٤/١٩٤٥

محافظة الفرات

ان وزير المعارف .

يقرر :

رقم المنطقة العقارية : F.

اسم البلدة : منطقة صحراوية .

اسم المالك : الجمهورية السورية ، أملاك الدولة .

اسم الاثر وصفته : (حليبة) مجموع مواقع اثرية من البرج الجنوبي الى البرج الشمالي ، ومن الخندق الخارجي الى القلعة في الغرب حتى شواطئ الفرات في الشرق .

اسم الاثر وصفته : (زليبية) مجموع مواقع اثرية من الصخور الشاهقة حتى شواطئ الفرات .

المادة ١ - تدخل الابنية الاثرية الواقعة في محافظة الفرات والمدرجة في الملحق المربوط بهذا القرار في قائمة الآثار التاريخية في الجمهورية السورية وتخضع للأحكام المنصوص عليها في القرار ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى ذوى العلاقة لتنفيذه وخاصة الى المصالح العقارية للتأشير على ذلك في سجلاتها .

وزير المعارف

قرار رقم ٢٢٠

الصادر في ١٤/٤/١٩٤٥

ان وزير المعارف

يقرر :

المادة ١ - تدخل الابنية الاثرية الواقعة في محافظة حلب والمدرجة في الملحق المربوط بهذا القرار في قائمة الآثار التاريخية في الجمهورية السورية وتخضع للاحكام المنصوص عليها في القرار ١٦٦/ل.ر تاريخ ١١/٧/١٩٣٣ .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى ذوى العلاقة به لتنفيذه وخاصة الى المصالح العقارية للتأشير عليه في سجلاتها على ذلك .

قضاء جبل سمعان

رقم منطقة عقارية F	اسم البلدة	اسم الاثر	صفته	رقم المحضر	اسم مالكة
٣٩	٤١	دارعزة	دير سمعان	٣٠٦١،٣٠٦٠	انظر السجل العقارى
٣٩	٤١	دارعزة	كنيسة (الشمال الشرقى)	٣٩٣٢	انظر السجل العقارى
٣٩	٤١	دارعزة	كنيسة (الشمال الغربى)	٣٠٤٥	انظر السجل العقارى
٣٩	٤١	دارعزة	دير	٣٠٤٧،٣٠٤٤،٣٠٤٣	انظر السجل العقارى
٣٩	٤١	دارعزة	دير للضيافة	٢٩٥٥،٢٩٥٤	انظر السجل العقارى
				٢٩٥٠،٣٠٣٣،٣٠٣٥	
				٢٩٥٣،٢٩٥٢،٢٩٥١	
			جواسق	٣٠٣٠،٢٩٨٣،٢٩٧٣	
				٢٩٣٠،٣٠٣٢،٣٦٣١	
				٣٠٦٦،٣٠٦٢	انظر السجل العقارى
٣٩	٤١	دارعزة	دير سمعان قبور	٢٩٩٧،٢٩٩٩،٢٩٩٨	
				٢٩٩١،٢٩٩٢،٢٩٩٥	
				٢٩٨٥،٢٩٨٤،٢٩٨٩	
				٣٠٠٠،٢٩٩٦،٢٩٩٣	انظر السجل العقارى
٣٩	٥٦	دارعزة	كنيسة كبيرة وجواسق	٣٢١٧،٣٢١٦،٣٢١٥	
				٣٢٢٠،٣٢١٩،٣٢١٨	
				٣٢٢٢،٣٢٢١	انظر السجل العقارى
٣٩	٥٦	دارعزة	جواسق	٣٢٣٤،٣٢٣٥،٣٢٣١	
٣٩	٥٦	دارعزة	كنيسة صغيرة ومدفن	٣٢٣٥	انظر السجل العقارى
٣٩	٧	دارعزة	معبد	٣١٧٦	انظر السجل العقارى
٣٩	٥	دارعزة	كنيسة	٣٦٠٣،٣٦٠٢	انظر السجل العقارى
				١٦٧٠	انظر السجل العقارى
			جواسق	١٦٧٥،١٦٧٣،١٦٧٢	
				١٦٧٨،١٦٧٧،١٦٧٦	
				١٧١٧،١٦٨٠،١٦٧٩	انظر السجل العقارى

رقم المنطقة العقارية	اسم البلدة	اسم الأثر	صفته	رقم المحضر	اسم مالكة
٣٩٩	دارة عزرة	باطوطا	كنيسة	٢٣١٦	أنظر السجل العقارى
			جواسق	٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٧، ٢٣١٨	
٤٠٣	قبطان	سنخار	مجموع مواقع أثرية	١٢٥٨	أنظر السجل العقارى
٣٩٨	صحارة	دير اعمان	مجموع مواقع أثرية	٨٨١	أنظر السجل العقارى
٩٦	عيس	كلسيس قنسرين	مجموع مواقع أثرية	١	أملاك الدولة (منع كل بناء جديد)
٣١٧	زابد	زابد	قلعة	٤٠٣٦٢ وفي الجنوب	حديقة رقم ١ وكذلك المنطقة الصحراوية
٦٩	خان تومان	خان تومان	خان	٥٣	أنظر السجل العقارى
			قضاء معصرة النعمان		
٢٠٧	معرة النعمان		الجامع الكبير	٩٤٨	الأوقاف
٢٠٧	معرة النعمان		جامع يسلمية بن نون	٨٥٨	الأوقاف
٢٠٧	معرة النعمان		خان سليمان	٩٢٩ (منطقة عدم بناء في المحضر ١١٢٩، ١١٣٠)	الأوقاف
٢٠٧	معرة النعمان		خان سنان باشا	٨٧٣	
٨			مدرسة	٣٤٨، ٥٤٧	الأوقاف
٢٠٧	معرة النعمان	قلعة	قلعة الخندق والاسوار والجامع	٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٧٩٦	
١٠٣	كراتين كبير	كراتين كبير	مجموع مواقع أثرية	٥٤٤، ٣٢٤١	المحضر رقم ٢ للجمهورية السورية . المحضر ١، ٣، ٤، ٥ مقسومة بين الورثة الآتية أسماؤهم : ابن عمر مظفر بك عائشة بنت محمد بك شركس بنات حميد بك أحمد حميد بك ابن ناجم باشا ابن أحمد حميد بك جيل باشا ابن صادق بك جميل باشا مصطفى صلاح الدين بك آصف طلعتى بك أحمد مختار طلعتى بك نسيمه نعمة الله طلعتى خانم الجمهورية السورية الجمهورية السورية أملاك القرية العامة - مرعى
٥٣	حاس	بيعة		٣٦٦٦	الجمهورية السورية
٥٣	حاس	خربة حاس		٣٥٥٦	الجمهورية السورية
٧٨	دانة	قصر البنات			الجمهورية السورية العامة - مرعى
٧٨	دانة	قبر ذو أعمدة	في شرق البلدة على بعد ٤٠٠ م		الجمهورية السورية العامة - مرعى
٧٨		قبر هرمى		٧٩٦	الجمهورية السورية

رقم المنطقة العقارية	اسم البلدة اسم الاثر	صفته	رقم المحضر	اسم مالكة
دانة	جرادة	مجموع مواقع اثرية		لاملاك الدولة العامة
			محاضر ذات الرقم ١٨٩٥	للسيد أحمد بن خليل سعيد
			محاضر ذات الرقم ١٨٩٦	« مصطفى بن سعيد خليل
			محاضر ذات الرقم ١٨٩٨	« حسن بن حميد طيفور
			محاضر ذات الرقم ١٨٩٩	لورثة حمدو طيفور
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٠	للسيد أحمد عيسى
			محاضر ذات الرقم ١٩٠١	« صطوف بن برغود الشامي
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٢	« برغود بن برغود
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٣	« عاقل بن عيسى برغود
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٤	« فاطمة بنت عيسى برغود
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٥	« عبد السلام بن حمود برغود
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٦	« علي بن محمد اليوسف
			محاضر ذات الرقم ١٩٠٧	« شريف بن جعفر البكور
			محاضر ذات الرقم ١٨٦٨	« حاج عثمان بن عيسى سان
				ورحمون بن سان عيسى
٧٦	تل منس	معراة	قبر من الشرق وقبر من الغرب ومجموع مواقع اثرية	لقرية تل منس
٢٠٥	أندرين	أندرين	آواب احواض اثرية	نواف صالح الصوماكية
			١	خرائب اندرين للحكومة السورية
			٥٩٤٥٤٩٣	أنظر السجل العقاري
			٤٤٢٨٨٣٨٩٢	أنظر السجل العقاري
			١٨٤١٧٤١٩٠٤٨٩	
			٤٤١٤٤٠٤٣٩٤١٩	
			٥٦٤٥٤٥٣٤٤٤	
			٦٠٤٥٩٤٥٨٤٥٧	
			٦٨٤٦٧٤٦٢٤٦١	
			٣٠١٤٣٠٤٢٩٨٤٢٨	
			٣٠٤٤٣٠٢	
« قضاء ادلب »				
٨٣	رويمة	كنيسة الجنوب	٢٩٧	أنظر السجل العقاري
٨٣	رويمة	كنيسة الشمال	٥٩٤٥٨٤٦١	أنظر السجل العقاري
« قضاء حماه »				
١٣٧	قصر ابن وردان	قصر ابن وردان	كنيسة	من أملاك سلطان حماه
		قصر ابن وردان	قصر	من أملاك سلطان حماه
		قصر ابن وردان	قلعة	من أملاك سلطان حماه

((قضباء كردطاغ))

ان هذه المنطقة لم تحدد من قبل مصلحة الكاداستر يجب تسجيل هذه المنطقة ووضع علامة على الاحجار
اشارة لذلك .

اسم البلدة	اسم الاثر	صفته	رقم المحضر	اسم مالكة
بصوفين	مجموع مواقع أثرية	كنيسة	١٨٠١٦٠٦	الجمهورية السورية
برج حيدر	٢ - صومعة	٣ - كنيسة كبيرة	٧٠٥٤٤٣٠٢٠١	الجمهورية السورية
	٤ - كنيسة كتدرية	٥ - صومعة	١٧٠١٤٠١٢٠١٠٠٩	الجمهورية السورية
كيمار	كيمار	مجموع مواقع أثرية	١١٠١٩	الجمهورية السورية
	كنيسة	جواسق	١٥٠١٣٠٨	الجمهورية السورية
	آثار قبورية	جواسق	١٥٠١٣٠٨	الجمهورية السورية
سوق الكبير	خربة الشمس	مجموع مواقع أثرية	١٥٠١٣٠٨	الجمهورية السورية
	١ - كنيسة صغيرة	٤ - كنيسة		الجمهورية السورية
	٢ - سراديب	٣ - ٥ - جواسق		الجمهورية السورية
كفر نابو	كفر نابو	مجموع مواقع أثرية		الجمهورية السورية
	١ - كنيسة	٢ - صومعة		الجمهورية السورية
	٣ - ٤ - معاصر زيت	٥ - فندق		الجمهورية السورية
	٦ - جواسق	مجموع مواقع أثرية		الجمهورية السورية
سوق الكبير	كالوتا	١ - الكنيسة الشرقية		الجمهورية السورية
	٤ - الكنيسة الغربية	٢ - جواسق		الجمهورية السورية
	٣ - أبواب كبيرة	رقم ١ - كنيسة		الجمهورية السورية
سوق الكبير	قلعة كالوتا	آثار قبورية		الجمهورية السورية
فافرتين	فافرتين	كنيسة		الجمهورية السورية
باشمشلى	باشمشلى	رقم ١ - كنيسة		الجمهورية السورية
	رقم ٢ - دير	رقم ٣ - جواسق		الجمهورية السورية

الجمهورية السورية	شيخ خليل صادق	مجموع مواقع أثرية
الجمهورية السورية	١ - كنيسة	
الجمهورية السورية	٢ - جواسق	
الجمهورية السورية	مجموع مواقع أثرية	باقرحا
الجمهورية السورية	١ - الكنيسة الشرقية	
الجمهورية السورية	٢ - الكنيسة الغربية	
الجمهورية السورية	٣ - جواسق	
	مجموع مواقع أثرية	برج باقرحا
الجمهورية السورية	ومعبد وجواسق	
الجمهورية السورية	جواسق	بابوطا
	مجموع مواقع أثرية	باشكوح
الجمهورية السورية	جواسق ومعاصر زيت	
	رقم ١ - كنيسة	خربة الكاتب
الجمهورية السورية	رقم ٢ - جواسق	

قرار رقم ٤٨٥

الصادر في ١٣/١١/١٩٤٥

ان وزير المعارف

يقرر :

المادة ١ - ان الأبنية التاريخية المبينة في الجدول الملحق بهذا القرار تدخل في قائمة جرد المباني الأثرية في سوريا وفقا لانظمة الآثار القديمة النافذة .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار لمن يجب وخاصة المصالح العقارية بحمص للتأشير على الأبنية في السجلات الرسمية . وبلدية حمص أيضا .

القائمة الملحقة بالقرار ٤٨٥

القاضي بالحاق بعض المباني بحمص بآثار

الجمهورية السورية

اسم العقار	رقم العقار	المنطقة العقارية	اسم المالك والادارة التابع لها
جامع الأربعين	١١٤	الأولى	أوقاف حمص
التكية المولوية التربية	٢٧٩	الأولى	المتولى عبد الرحمن بن كامل المولوى
سور البلدة القديم	٤٥١	الأولى	الجمهورية السورية
جامع ابي لبادة	٢٥٣٠	الأولى	أوقاف حمص
جامع البازرياشي	٢٠	الثانية	أوقاف حمص
مقام الملك المجاهد	٣٦٧	الثانية	أوقاف حمص
القلعة	١١٧٠	الثانية	الجمهورية السورية
السور القديم	٨٦٢٢	الثالثة	الجمهورية السورية
جامع النورى الكبير	٨	الرابعة	أوقاف حمص
باب المسدود	٧٦٧	الرابعة	الجمهورية السورية
جامع خالد بن الوليد	٨٨	الخامسة	أوقاف حمص

المرسوم رقم ٨٠٠
الصادر في ١٩٤٧/٨/٤

ان رئيس الجمهورية السورية
بناء على اقتراح وزير المعارف وموافقة وزير الأشغال العامة والمواصلات
يرسم ما يلي :

المادة ١ - تخرج من الحدود الشمالية لمنطقة الحديقة الأثرية في مدينة تدمر كامل العقارات الموصوفة بالمحاضر ذوات الأرقام ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ وأقسام العقارات الموصوفة بالمحاضر ذوات الأرقام ٢٠٧١ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨٧ من منطقة عقارية تدمر والمثبتة حدودها على المصور المرفق ضمن المنطقة (١، ب، ج، د، هـ).

المادة ٢ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يجب لتنفيذه .

قرار رقم ٥١٩
الصادر في ١٩٤٨/٧/١٣

ان وزير المعارف .

يقرر

المادة ١ - تدخل الأبنية المدرجة في الملحق المربوط بهذا القرار في سجل الأبنية والمواقع الأثرية وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي ذي الرقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ .
المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى المالكين والى محافظة مدينة دمشق الممتازة والى مديرية المصالح العقارية لتنفيذه .

الجدول الملحق بالقرار رقم ٥١٩

تاريخ ١٩٤٨/٧/١٣

المتضمن ادخال بعض ابنية دمشق في سجل
المباني والمواقع الأثرية في سوريا

أسماء الأبنية	المنطقة العقارية	قسم المساحة
١ - قسم السور الممتد من باب السلام الى باب توما		
٢ - برج نور الدين	الشاغور الجوانية (س١) ٤١٨	
٣ - برج الزاوية الشمالية الشرقية (الصالح باب توما أيوب) مع ٥٠ مترا من السور شرقا و ٥٠ مترا غربا	باب توما (س١) ٣٧	
٤ - باب شرقي	باب توما (س٤) ٨٨٨	
٥ - باب توما	جورة باب توما (س١) ١٩ و ٢١	
٦ - باب السلام	جادة العيمرية جوره ٢١٢ و ١٣٣	
٧ - باب الصغير	الشاغور الجوانية (س٣) ١٢٧٥	
	(١٥)	
٨ - باب الجابية	الشاغور الجوانية (س١) ٣٠٧	
٩ - باب الفرع	البحصه ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٠٨	

أسماء الأبنية	المنطقة العقارية	قسم المساحة
١٠ - باب الفراديس	العمارة البرانية (س٣)	٩٨٤
١١ - باب كيسان	باب توما (س٤)	٨١٩
١٢ - القلعة	البجصة (س١)	١ و ١٩٦
١٣ - القناة الرومانية	القنوات	املاك الدولة
١٤ - حفريات القديس حنينا	باب توما (س١)	٢٤٧
١٥ - معبد جوبيتر والجامع الأموي : (١) الرواق الشرقي	العمارة الجوانية (س١ و ٢)	٣١٣ و ٣١٤ ٣٣٧ و ٣٣٨
(ب) بقايا السور	العمارة الجوانية (س١)	٢٠٤
(ج) الأعمدة	العمارة الجوانية (س١)	٢٧٥ / ٢٧٦ الى ٢٧٩ بكامله و ٣٢٥ الى ٣٥٠ ٣٤٨ الى ٣٥٠
(د) باب السوق الجنوبي	باب البريد	
(هـ) الزاوية الجنوبية الغربية من السور	باب البريد	٣٤٣ و ٣٤٦
الخارجي	باب البريد والأعمدة	
(و) الرواق الغربي	التي على الطريق	
(ز) الجامع الأموي	العمام	١١٠ / ١١٢
(ح) الأعمدة الشمالية	باب البريد	
(ط) الأعمدة الغربية	على الطريق العام	
(ي) جيرون	على الطريق العام	
١٦ - ضريح صفوة الملك	باب البريد	١٥٣ و ١٦٣
١٧ - بيمارستان نور الدين	العمارة الجوانية (س٢)	٤٩١ و ٤٨٩
١٨ - حمام البزورية	وقسم الطريق العام	
١٩ - المدرسة النورية	المتد بين هذه	
٢٠ - المدرسة الفروخشاهية	الأقسام	٤٩٢ الى ٤٩٤
٢١ - المدرسة الشامية	الداخل في الصالحية (س٤)	١٤٣٥
٢٢ - ضريح صلاح الدين	باب البريد	٣٢٧
٢٣ - ضريح طلحة	الشاغور الجوانية (س٢)	٧٩٠
٢٤ - المدرسة العادلية	الشاغور الجوانية (س٢)	٦٤٥
٢٥ - المدرسة العزية	الصالحية (س٢)	١٤٢٠
	سوق ساروجة (س٧)	٩٤٦
	باب البريد (س٣)	١٤٤
	العمارة البرانية (س٣)	١٢
	العمارة الجوانية (س١)	١٨٠
	الصالحية (س٤)	١٤٣٦

اسماء الابنية	المنطقة العقارية	قسم المساحة
٢٦ - جامع التوبة	العقبة (س١)	٩
٢٧ - حمام الجوزة	سوق ساروجة (س١)	٣١٩
٢٨ - النبي يونس	الشركسية (س٥)	١٣٤١
٢٩ - جامع يلبغا	البحصة (س٣)	٨٧٧
٣٠ - المدرسة الظاهرية (المكتبة الوطنية)	العمارة الجوانية (س١)	١٠٢
٣١ - سبيل البريدى	الطريق العام	
٣٢ - جامع تنكر (قديما المدرسة الحربية)	البحصة (س٣)	١٠٣٦
٣٣ - الولي الشيباني	سويقة (س١)	١٤٦ و ١٤٧
٣٤ - جامع العجمي	باب الجابية	١٧٣
٣٥ - ضريح عراف	باب المصلى (س٢)	٤١٤ و ٤١٥
٣٦ - حمام الورد	سوق ساروجة (س١)	٢٦٢
٣٧ - جامع منجك	سوق القطن (س١)	٣٢٢
٣٨ - جامع التينية	حفة (س١)	١٨٨
٣٩ - جامع الرشيدية	الميدان السلطاني (س٢)	٢٥٧
٤٠ - سبيل الخزنة	الشاغور الجواني (س١)	٣٥٥
٤١ - جامع السادات	مسجد الاقصاب (س٣)	٢٠٦
٤٢ - جامع التيروزي	قبر عاتكة	٥
٤٣ - حمام التيروزي	قبر عاتكة	١
٤٤ - مدرسة الحقمية	باب البريد	١٥٠
٤٥ - مئذنة جامع هشام	داخل في الشاغور	
٤٦ - مئذنة القلعي	الجواني (س٢)	٩٢٣
٤٧ - ضريح القيمرية	داخل في الشاغور	
٤٨ - جامع الخراطين	الجواني (س١)	٣٨٢
٤٩ - التكتيتين	الشركسية (س١)	٢٠٦
٥٠ - مسطبة سعد الدين	جادة القنوات (س٢)	٥٠٩
٥١ - خان الحرير	البحصة (س٤)	١١٢٩
٥٢ - جامع درويش باشا	الميدان السلطاني (س١)	٥٩
٥٣ - ضريح درويش باشا	باب البريد	٣٩٤ و ٣٩٥
٥٤ - جامع سنان باشا	جادة القنوات	٢٥١
٥٥ - خان سليمان باشا	جادة القنوات	٥٣٢
٥٦ - قصر العظم	الشاغور الجواني (س١)	٢٨٧
٥٧ - خان أسعد باشا	الشاغور الجواني (س٢)	٨٧٥
٥٨ - المدرسة العمرية	مئذنة الشحم (س٢)	٥٨١
٥٩ - خان الخاتونية	الشاغور الجواني (س٢)	٧٩٨
٦٠ - تربة البدرى	أبو جرش (س٣)	٨٢٧
٦١ - جامع الحنابلة	الشركسية (س٢)	٤٤٥
	أبو جرش (س٧ف٦)	٢٠٩٥
	أبو جرش (س٣)	٥٠٣

اسماء الابنية	المنطقة العقارية	قسم المساحة
٦٢ - جامع ركن الدين	الاکراد (س٦)	١٠٣٨
٦٣ - جامع الماردينية	الشركسية (س٢)	٥٩٠
٦٤ - ضريح مغفل	الشركسية (س٦)	١٥٩٨
٦٥ - جامع التابتية	الشركسية (س٢)	٣٧٨
٦٦ - مدرسة الصاحبة	أبو جرش (س٧)	٩٤٦
٦٧ - بیمارستان القيمري	الشركسية (س١)	٦٥
٦٨ - ستي خاتون	الشركسية (س٧ف٦)	٢٠٥٣
٦٩ - مدرسة تابوتلك	الشركسية (س٥)	١٢٥٨
٧٠ - قبة النصر	المهاجرين (س٧ف٣)	١٢٦٦
٧١ - جامع الشيخ محيي الدين	الشركسية (س١)	٦٧
٧٢ - مطعم السلطان سليمان العسكري	أبو جرش (س٣)	٩٣
٧٣ - ست الشام	سوق ساروجة (س٣)	٩٤٢
٧٤ - ضريح مغفل	مسجد الاقصاب (س١)	٩٥٥
٧٥ - دفر حديث نور الدين	باب البريد	٢٥٣ الى ٢٥٦
٧٦ - السلطان حسن	سوق ساروجة (س٣)	٩٣٨
٧٧ - ضريح	العقيبة (س٣)	٩١٦
٧٨ - المدرسة القلجية	مئذنة الشحم (س١)	٢٨٢
٧٩ - دار الحديث تنكر	الشاغور الجواني (س٢)	٩٠٢
٨٠ - الشيخ النحلاوي	الشاغور الجواني	٢٥٣ - ٦٤٩
٨١ - المدرسة الكنشلية	حقلة (س١)	٨٩
٨٢ - جامع الطاووسية	بحصة (س٢)	٩٦٣
٨٣ - جامع السنجدار	بحصة (س٢)	١١٢١
٨٤ - حمام الرفاعي	سوق الميدان (س٢)	٤٣٧
٨٥ - تربة الاخنائية	باب البريد	١٥٨
٨٦ - حمام القطان	مسجد الاقصاب (س٢)	٣٠٧
٨٧ - الشيخ حسن	الشاغور البراني (س١)	٢٤٥
٨٨ - جامع الصابونية	السويقة (س١)	٣٥
٨٩ - جامع المعلق	العمارة البرانية (س٤)	١٠٤٠
٩٠ - مكتب السنانية	الشاغور الجواني (س١)	٤١٩
٩١ - حمام فتحي	الموصلى	٢١
٩٢ - خان الجمرك	باب البريد	٣٦٥ الى ٣٧٢ و ٣٩٢
٩٣ - جامع القدم	القدم	

أسماء الأبنية	المنطقة العقارية	قسم المساحة
٩٤ - حمام الزين	السويقة (س١)	٢٠٠
٩٥ - حمام السروجي	الشاغور البراني (س١)	٣٢٦
٩٦ - مدرسة الجهاركسية	الشركسية (س٣)	٦٨٣
٩٧ - ضريح ابن سلمة	أبو جرش (س٤)	٩٥٤
٩٨ - ضريح الفرنتي	الشركسية (س٣)	٣٩٦
٩٩ - ستي حفيظة	أبو جرش (س٨)	١٨٨٨
١٠٠ - المدرسة المرشدية	الشركسية (س٢)	٣٩١
١٠١ - جامع النقشبندی	السويقة (س١)	١٠٢
١٠٢ - المدرسة الناصرية	الثامنة عشرة (س٢)	٢٦٨
١٠٣ - المدرسة البادرانية	الثامنة عشرة (س٢)	٢٧٥
١٠٤ - جامع الجوزة	التاسعة عشرة (س٣)	٧٢٦
١٠٥ - جامع النحاسين	السابعة (س٢)	٣٥٤
١٠٦ - جامع ستي رابعة	التاسعة (قسم وحيد) ١٣١	
١٠٧ - جامع الشيخ رسلان	العاشر (س١)	٩٢٩
١٠٨ - جامع خالد ابن الوليد	العاشر (س١)	٩٢٩
١٠٩ - التربة البدرية	العاشر (س١)	٩٢٩
١١٠ - المدرسة الخيضرية	الحادية والعشرون (س٢)	٩٦٥
١١١ - المدرسة العادلية الصغرى	السادسة عشرة (قسم وحيد) ٥٣ و ٥٤	
١١٢ - مسجد الجراح	الشاغور البراني (س١)	٤٥٢
١١٣ - التربة الكجكرية	الثانية (س١)	١٥٩٦
١١٤ - دار الحديث الاشرفية	الثانية (س٢)	٣٨٨ و ٣٨٩
١١٥ - المدرسة الدلامية	الثانية (س٢)	٥٣٩
١١٦ - تربة مئثال	الثانية (س١)	٢٧
١١٧ - جامع الشيخ عبد الغنى	الثالثة (س٤)	٩٤٠
١١٨ - قبر السيد فاطمة	مقبرة باب الصغير	
١١٩ - قبرة السيدة سكيئة	مقبرة باب الصغير	
١٢٠ - تربة الامير غرلو	الثالثة (س٢)	
١٢١ - مئذنة جامع القارى	الثالثة عشرة (س١)	٦٣
١٢٢ - تربة كعب بن ابي	شاغور بساتين (س١)	٢١
١٢٣ - تربة معاوية	الثامنة عشرة (س٢)	٣٥٦
١٢٤ - تربة الخوارزمية	الخامسة (س٥)	١١١١
١٢٥ - تربة القوامية	الخامسة (س٥)	٢٠٦٤

قرار مجلس الوزراء رقم ٤٩٠

الصادر في ٢ ايلول ١٩٥٠

بحث مجلس الوزراء في قضية تخصيص قصر العظم الأثرى الذي انتقلت ملكيته الى الحكومة السورية بالاستناد الى اتفاقات ٧ شباط ١٩٤٩ المصدقة بالمرسوم التشريعي ذي الرقم ٢٢ المؤرخ في ٢٠ نيسان ١٩٤٩ وبعد المذاكرة قرر ما يلي :

المادة ١ - انشاء معرض دائم في قصر العظم للتقاليد الشعبية السورية (الفولكلور) والفنون والصناعات الوطنية .

المادة ٢ - تكليف وزارتي المعارف والاقتصاد الوطنى الاشراف على هذا المعرض وتنظيمه .

المادة ٣ - تأمين نفقات هذا المعرض من الاعتمادات المحوطة في الفقرة الثالثة للمادة الاولى للفصل الاول من موازنة مديرية الآثار العامة وسائر الاعتمادات المحوطة او التى ستلحظ في موازنة الدولة لاحياء الفنون والصناعات الوطنية .

المرسوم رقم ٩٧

الصادر في ٢٧/١/١٩٥٢

ان رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء بناء على الامر العسكري المؤرخ في ٣ كانون الاول ١٩٥١ رقم ٢

يرسم ما يلي :

المادة ١ - يخرج حرم جامع تنكز من قائمة الأماكن الأثرية .

المادة ٢ - يسمح لمديرية اوقاف الشام بانشاء مخازن على أرضه وتشبيد الجامع فى الطابق العلوى الاول وفق المخططات تضعها الاوقاف بالاتفاق مع الدوائر الفنية فى محافظة مدينة دمشق الممتازة مع الاحتفاظ ببابي المدخلين الغربى والشرقى .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يلزم لتنفيذ احكامه .

قرار رقم ٣ - (١)

الصادر في ١٢/١/١٩٥٤

بشأن ادخال الابنية الاثرية فى محافظة درعا فى الجدول الملحق فى سجل الابنية الاثرية ان وزير المعارف

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ فى ٣٠/٦/١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة ١١ منه .

وبناء على اقتراح مديرية الآثار العامة .
يقرر ما يلي :

المادة ١ - تدخل الابنية الاثرية الواقعة فى محافظة درعا المدرجة اسمائها فى الجدول الملحق بهذا القرار فى سجل الابنية والمواقع الاثرية فى سورية .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار من يجب وخاصة الى المالكين والبلديات ذات العلاقة فى محافظة درعا والى مديرية المصالح العقارية التى يترتب عليها ان تؤثر على ذلك فى السجلات العقارية .

ملحق بالقرار رقم ٣ (١)

قائمة باسماء الابنية والمواقع الاثرية

فى محافظة درعا

(١) ناحية بصرى

مدينة بصرى :

- ١ - سور المدينة .
- ٢ - المسابح من العهد الرومانى (المرج والمطخ) .
- ٣ - باب المدينة (باب الهوى) .
- ٤ - قوس النصر (باب القنديل) .
- ٥ - الاعمدة الكورنتية الاربعة (السقاية) .
- ٦ - الكليبة (سرير بنت الملك) .
- ٧ - السوق (خان الدبس) .
- ٨ - جامع الخضر .
- ٩ - الجامع العمري .
- ١٠ - الحمام الايوبى .

- ١١ - جامع فاطمة .
- ١٢ - دير الراهب بحيرا .
- ١٣ - الملقى (ملعب) .
- ١٤ - جامع مبرك الناقة .
- ١٥ - البركة الشرقية .
- ١٦ - بركة الحاج .
- ١٧ - مدرسة أبو الفداء .
- ١٨ - تربة الشهداء (منطقة مقابر) .
- ١٩ - الكاتدرائية .
- ٢٠ - قصر رئيس الأساقفة .
- ٢١ - العمود النبطي .
- ٢٢ - الباب النبطي .
- ٢٣ - قصر تراجان .
- ٢٤ - الحمامات (من العهد الروماني) .
- ٢٥ - الحمام الصغير من العهد الروماني .
- ٢٦ - القلعة والمسرح .
- ٢٧ - معسكر من العهد الروماني (السور) .
- ٢٨ - الميدان .
- ٢٩ - واجهة مخازن قديمة في الشارع المستقيم .
- ٣٠ - هيكل كنيسة قديمة في (دار السمارة) .
- ٣١ - هيكل كنيسة قديمة في (دار صعيب) .
- ٣٢ - هيكل كنيسة قديمة في (دار البلخي) .
- ٣٣ - ممر أرضي على الجانب الشمالي بالشارع المستقيم .
- ٣٤ - منطقة المقابر الموجودة حول المدينة .
- ٣٥ - التل الأسود .
- ٣٦ - التلول الحمر الثلاثة .
- ٣٧ - الجسر الايوبي (على وادي الزيدى يبعد ٣٥ كم الى الشمال من بعري)
- ب - المتاعية
- ١ - الجامع (المعبد القديم)
- ج - جمرين
- ١ - حسر من العهد الروماني .
- ٢ - الفيلا (دار من العهد الروماني) .
- د - قرية الطيبة
- ١ - جسر من العهد الروماني .
- (هـ) خربة الدير .
- (و) خربة البزايي .
- (ز) خربة هماس .
- (ح) خربة كوم قعود .
- (ط) دير مقنية .
- (ي) دير شمس .
- (ق) خربة الكوم (شرقي لسماقية) .
- قضاء درعا
- (١) مدينة درعا :
- ١ - الجامع العمري .
- ٢ - الكهوف القديمة (المغارة) .
- (ب) طفس :
- ١ - دار من العهد الروماني (دار محسن اليوسف) .
- (ج) المزريب :
- ١ - القلعة .
- (د) عتمان :
- ١ - مدفن من العهد الروماني (ملك فهد الشلبي) .
- (هـ) خربة السعادة :
- (و) خربة كفر سامر :
- (ز) خربة السمك :
- (ح) خربة عمورية :
- (ط) زيزون :
- ١ - مقياس المياه (في وادي زيدى) .
- قضاء ازرق
- (١) بلدة ازرق :
- ١ - كنيسة الروم (القديس جورج) .

- ٢ - كنيسة الكاثوليك .
- ٣ - دار فندی الشقيطي .
- ٤ - دار سعيد سليمان عبد القادر .
- ٥ - دار مهنا مطرود الا عد .
- ٦ - تلشهاب (سور رية .
- (ب) شقرا :
- ١ - الكنيسة :
- ٢ - البرج .
- (ج) انخل :
- ١ - القصر من العهد الروماني (دار زين العابدين) .
- (د) الصنمين :
- ١ - المعبد من العهد الروماني .
- (هـ) صور :
- ١ - هيكل نبطي .
- (و) العاصم :
- ١ - الكنيسة القديمة .
- (ز) مسيكة :
- ١ - البرج :
- ٢ - الجامع .
- (ح) قيراطة :
- ١ - البرج .
- (ط) الشيخ سعد :
- ١ - دير النبي ايوب والخرائب المحيطة به .
- ٢ - حمام النبي ايوب .
- ٣ - خربة دير لبو .
- ٤ - خربة الصنين .
- ٥ - خربة طيبة الاسم .
- ٦ - خربة كوكب .
- (ي) الحارة :
- ١ - خربة ماما .
- ٢ - خربة الكفير .
- ٣ - خربة خان الحلابات .
- ٤ - خربة دير المسوح .
- ٥ - خربة دير سمعان .
- (ق) قرية عقربا :
- ١ - جدران النبع .
- (ل) نوى :
- ١ - دار من العهد الروماني (بيت نمر الطوالبه) .
- ٢ - دار من العهد الروماني (بيت سعيد الطوالبه) .
- ٣ - دار من العهد الروماني (بيت مرعي محمد الربابي)
- ٤ - دار العهد الروماني (بيت يحيى المزيب) .
- ٥ - خربة الحجاجية .
- ٦ - خربة الزرعية .
- ٧ - خربة بيت جن .
- ٨ - خربة قصر الملح .
- ٩ - خربة الجبلية .
- ١٠ - خربة السوية .
- ١١ - خربة حوران .
- قضاء الزوية**
- (أ) خسفين (منطقة المقابر القديمة) .
- (ب) العال (منطقة المقابر القديمة) .
- (ج) كفر الما (منطقة المقابر القديمة) .
- الطرق القديمة في محافظة درعا**
- ١ - طريق (رصيف) بصرى ، قنوات ، مسمية ، مارا باللجاة حتى حدود محافظة دمشق .
- ٢ - طريق (رصيف) بصرى ، درعا ، مارا بقرية الطيبة وكوم عرز حتى قضاء الجولان .
- ٣ - طريق (رصيف) بصرى ، شرقي الاردن مارا بكوم قعيد .
- التلول الأثرية في محافظة درعا**
- ١ - تل ام حوران .

الخريطة القسم رقم المحضر	بني في العهد
١٤١١	٢ ٥٤٥ السابع عشر ميلادي
١١٢٣	٢ الروماني

المادة ٢ - لا يحق للمالك حمام ملكه المطالبة بأى تعويض لقاء تسجيل الحمام في سجل الابنية الأثرية بدمشق لان ذلك جرى بناء على طلبهم .

المادة ٣ - توضع حقوق ارتفاع على العقارات المجاورة للحمام ذات الأرقام ٥٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٦٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٥٥٥٠ ، ويعود الى مديرية الآثار العامة حق تحديد حقوق الارتفاع المذكورة وذلك بعد دراسة وضع كل عقار على حدة .

المادة ٤ - يبلغ هذا القرار الى المالكين والى محافظة دمشق الممتازة والى المديرية العامة للمصالح العقارية والى كل من يجب لتنفيذه .

القرار رقم ٢٨/١

الصادر في ١٩٥٦/٥/٢٨

المادة ١ - يسجل في قائمة الابنية الأثرية في سورية جامع المعلق في اللاذقية (قوس النصر) الأثرى ذى المحضر ١٢٠ شحادين .

المادة ٢ - توضع وجيبة عدم البناء على كامل العقار المتقدم الذكر المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠

القرار رقم ٤٣/١

الصادر في ١٩٥٦/٧/٢٦

بشأن وضع حقوق ارتفاع على العقارات الملاصقة لجامع مراد باشا .

ان وزير المعارف :

بناء على المادة ١٥ من المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ .

وبناء على اقتراح مدير الآثار العام وموافقة مجلس الإدارة .

يقرر ما يلي

المادة ١ - توضع حقوق ارتفاع شرعية ذات ثقع عام تحدد بعدم البناء على العقارات الملاصقة لجامع مراد باشا الأثرى بدمشق المعروف بالنقشبندي المصنف بموجب القرار رقم ٥١٩ المؤرخ في ١٩٤٨/٧/١٣ ذى المحضر رقم ١٠٢

- ٢ - تل الجموع .
- ٣ - تل الجابية .
- ٤ - تل المطرق .
- ٥ - تل الكتبية .
- ٦ - تل المقداد .
- ٧ - تل الحارة .
- ٨ - تل عقربا .
- ٩ - تل مرعى .
- ١٠ - تل عريد .
- ١١ - تل الهش .
- ١٢ - تل السن .
- ١٣ - تل عشترة .
- ١٤ - تل السمن .
- ١٥ - تل زميرين .
- ١٦ - تل شهاب .
- ١٧ - تل عرار .
- ١٨ - تل الخمان .
- ١٩ - تل شيخ حسين .
- ٢٠ - تل الأعرى .
- ٢١ - تل حمد .
- ٢٢ - تل الصبة .

القرار رقم ١١٦ (أ)

الصادر في ١٩٥٥/٣/١٤

ان وزير المعارف

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤١/٦/٣٠

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يضاف الى القائمة المرفقة بالقرار ذى الرقم ٥١٩ المؤرخ في ١٩٤٨/٧/١٣ المتضمنة اسماء الابنية الأثرية المسجلة بدمشق ما يلي :

رقم التسجيل اسم البناء المنطقة العقارية

١٢٦٤١ حمام ملكة الدرويشية (قنوات جادة)

١٢٧(٥) قوس النصر حتى اليهود

من المنطقة العقارية رقم ٣٠ في دمشق وهذه العقارات الملاصقة للجامع هي : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، من المنطقة المذكورة .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى المالكين وأمانة العاصمة والمصالح العقارية ومديرية أوقاف الشام والى كل من يجب لتنفيذه .

القرار رقم ١/٢٨

الصادر في ١٥/٦/١٩٥٧

بشأن ادخال الابنية الاثرية الواقعة في محافظة السويداء في سجل الابنية الاثرية .
ان وزير التربية والتعليم :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ الصادر في ٣٠/٦/١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه .

وبناء على اقتراح مديرية الآثار العامة المبنى على قرار مجلس الادارة .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - تدخل الابنية الاثرية والمواقع التاريخية الواقعة في محافظة السويداء المبينة في الجدول الملحق في سجل الابنية والمواقع الاثرية في سورية وتطبق عليها احكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ٣٠/٦/١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار العام وتعديلاته .

المادة ٢ - تحدد بقرار لاحق حقوق الارتفاق والواجبات اللازمة على العقارات والأراضي الواقعة بالقرب من الابنية الاثرية والمواقع التاريخية المسجلة بموجب هذا القرار متى تمت عمليات التحديد والتحرير في محافظة السويداء .

المادة ٣ - تعين محاضر الابنية الاثرية والمواقع التاريخية المسجلة بموجب هذا القرار بعد انتهاء عمليات التحديد والتحرير في محافظة السويداء بقرار ملحق خاص . ويقصد بكلمة الابنية الاثرية

والمواقع التاريخية الواردة في هذا القرار البناء أو المواقع وتوابعه الى أن تعين حدوده بموجب التحديد والتحرير .

آثار محافظة السويداء

١ - أعمدة المعبد النبطي الكائنة في بيت يوسف الأطرش .

٢ - بركة الحج - أملاك عامة .

٣ - الكنيسة الكبرى بقسميها الشرقي والغربي .

(أ) القسم الشرقي بيت سعيد شتى .

(ب) القسم الغربي بيت السنيح .

٤ - بقايا الكنيسة الصغرى في شارع النجمة .

٥ - المعسكر (بيت محمد الخضوى) .

٦ - الجدار القديم الكائن بالقرب من البركة السورية .

٧ - البركة السورية (أملاك عامة) .

٨ - بقايا المسرح الكائن في كل من بيت على وحمود وسلامة (الخطيب) .

٩ - معبد آلهة المياه (أملاك عامة) .

عتبل :

١ - المعبد الجنوبي الكائن في بيت سليم حمزة .

٢ - المعبد الشمالي الكائن في بيت شحادة العريبد .

سالة :

١ - السبيل (أملاك عامة) .

سليم :

١ - بقايا المعبد القديم (أملاك عامة) .

سبيغ :

١ - خرائب المعبد القديم .

قنوات :

١ - معبد الشمس (أملاك عامة) .

٢ - المسرح (أملاك عامة) .

٣ - السرايا (مجموعة مؤلفة من ثلاث كنائس) أملاك عامة .

٤ - البرج المستدير (اصلاح عامة) .

٥ - معبد زوس (أملاك عامة) .

٦ - دار أثرية لفضل الله ظريفة .

٧ - بقايا السور والأبراج (أملاك عامة)

٨ - المدفن المربع (أملاك عامة) .

٩ - المدفن المستدير (أملاك عامة) .

١٠ - الصهريج ذو القناطر (أملاك عامة)

١١ - المسيح (معبد آلهة المياه) .

١٢ - كنيسة قديمة (بيت فهد خزا وبيت

الشيخ ابراهيم الهجرى) .

المجدل :

١ - قبر من العهد البيزنطى فى بيت

داوود الهنيدى

٢ - دار أثرية/بيت داوود الهنيدى .

نجران :

١ - دار أثرية فى بيت خليل ابوفخر .

٢ - دار أثرية فى بيت شحادة شنان .

٣ - المذنة القديمة .

المنشف :

١ - المعبد القديم (بيت حسين

الاحمد) .

ريانة اللحف :

١ - مدفن قديم (جدار بيت بشير

أبو فخر) .

٢ - دار أثرية (بيت بشير أبو فخر) .

قضاء شهاب

مدينة شهاب :

١ - السور والأبواب ، (أملاك عامة) .

٢ - الحمام الكبير (بيت ابراهيم الخطيب)

٣ - بقايا الحمامات الصغيرة .

٤ - بقايا القناة الرومانية ، أملاك عامة .

٥ - بقايا (القبر ايل) عند تقاطع

الشارعين الرئيسيين .

٦ - أعمدة المعبد القديم ، بيت طرودى

عامر .

٧ - مدفن آل فيليب العربى ، أملاك عامة .

٨ - المسرح ، أملاك عامة .

٩ - المعبد الكبير (الكليبه) والقصر

المجاور له على الشارع .

١٠ - دار أثرية بيت حسين الخطيب .

١١ - شوارع المدينة ذات الرصف ذات

الرصف القديم .

شقفا :

١ - الكنيسة الكبرى ، بيت أجود أبو

حسون .

٢ - المدفن الرومانى ، المجلس الدينى

حاليا .

٣ - القيصريّة ، بيت توفيق القلعانى .

٤ - المعبد (كليبه) ، بيت توفيق

القلعانى .

٥ - الدير والابرار ، بيت فهد نحار .

٦ - دار أثرية ، بيت فرحان الكفيرى .

أم حارتين :

١ - باب اثرى بمصراعين فى بيت حسين

خضر .

قرية حزم :

١ - باب اثرى بمصراعين ، بيت سليمان

روفل .

٢ - واجهة كنيسة ، فى مدرسة البلد .

الصورة الكبيرة ١

١ - باب كنيسة ، فى بيت السيد يوسف

النقولا .

٢ - دار أثرية بيت فضل الله زهر الدين .

أم الزيتون :

١ - المعبد (الكليبة) بيت سلمان شنان .

٢ - دار أثرية ، بيت الأمير طلال عامر .

٣ - دار أثرية ، بيت ذوقان عامر

٤ - دار أثرية ، بيت قبلان عامر .

الجنوة :

١ - دار أثرية ، بيت نجيب الصحنائى -

بيت حسين زين الدين .

قضاء صلخد

مدينة صلخد :

- ١ - القلعة .
- ٢ - دار أثرية ، بيت سليم الجرمقاني .
- ٣ - المأذنة الأيوبية .

العادات :

- ١ - دار أثرية ، بيت سلمان الشوفي .
 - ٢ - دار أثرية ، بيت دياب حماد .
 - ٣ - غرفة أثرية ، في بيت عبد الله أبو مسرة .
- عنز :

- ١ - بقايا الكنيسة في بيت نجيب العسافين
 - باب قديم من البازالت في بيت سليم نبراني .
- الفارية :

- ١ - واجهة دار أثرية ، في بيت محمد الصفدي .
- الهوية :

- ١ - دار أثرية في بيت حسن الكيوف .
- ٢ - درفة باب قديم في بيت جبر جابر السلامة .

ملح :

- ١ - دار أثرية في بيت السيد خليل أبو حمزة .

- ٢ - دار أثرية في بيت نايف الحسن .

- ٣ - دار أثرية ، بيت هاني أبو دهن .

- ٤ - دار أثرية بيت فضل الله الأطرش .

ميناس :

- ١ - أساس دار أثرية ، بيت خليل كيوان .

عرمان :

- البرج ، بيت نجم الأطرش .

صحة البردان :

- ١ - قوسا الكنيسة ، على الطريق العام .

القرية ١

- ١ - البركة (والأعمدة المجاورة لها) ، أملاك عامة .

مرسوم رقم ٢٨٨٨ (١)

تاريخ ١٩٥٧/١٠/٢٣

اخراج قلعة الرافقة (القلعة) والحرم المحيط بها المدرجة في الفقرة ٢ من البند الأول من ملحق المرسوم ٢٠٤٠ المؤرخ في ١٩٣٤/١/٢٣ من جرد الأبنية الأثرية واعتبار الفقرة المذكورة ملغاة والسماح بهدم القلعة المذكورة .

- ١ - تخرج قلعة الرافقة (القلعة) والحرم المحيط بها بعرض ١٠ أمقار المدرجة في الفقرة ٢ من البند الأول من ملحق المرسوم رقم ٢٠٤٠ المؤرخ في ١٩٣٤/١/٢٣ من جرد الأبنية الأثرية واعتبار الفقرة المذكورة ملغاة .

- ٢ - يسمح لمديرية الأوقاف العامة بهدم القلعة (القلعة) المذكورة والاستادة من الأراضي القائمة عليها بما فيها الحرم بما يفيد الأوقاف .

القرار رقم ١/٦٤

الصادر في ١٩٥٧/١١/٤

بشأن ادخال دير مارموسى الحبشى بالقرب من البنك في سجل الأبنية الأثرية .

ان وزير التربية والتعليم :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ الصادر في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه .

وبناء على اقتراح مديرية الآثار العامة المبني على قرار مجلس الادارة .

يقرر ما يلي

المادة ١ - يدخل في سجل الأبنية الأثرية السوية البناء الأثرى المعروف بدير مار موسى الحبشى بالقرب من البنك والخاص بطائفة السريان الكاثوليك .

المادة ٢ - توضع وجبة عدم بناء حول الدير لمسافة مائة متر من جميع الجهات .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى المالكين والى قائممقامية البنك والدوائر العقارية والى من يجب لتنفيذه .

قرار رقم ١/٦٤

الصادر في ١٩٥٧/١١/٤

بشأن اضافة الى الجدول الملحق بالقرار رقم ١/٢٨ تاريخ ١٩٥٧/٦/١٥ بادخال ابنية اثرية في سجل الابنية الاثرية في سورية .

ان وزير التربية والتعليم :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ الصادر في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه .

وبناء على اقتراح مديرية الآثار العامة المبنى على قرار مجلس الادارة .

يقرر ما يلي

المادة ١ - يضاف الى الجدول الملحق بالقرار رقم ٢٨ (١) المؤرخ في ١٩٥٧/٦/١٥ المتضمن ادخال الابنية الاثرية والمواقع التاريخية في محافظة السويداء في سجل الابنية في سورية ما يلي :

في قرية الهيات

- ١ - الكلية - معبد قديم
- ٢ - بيت اثرى (خلف عامر)
- ٣ - فندى عامر

في قرية عمره

- ١ - بيت هجر عامر
- في قرية سليم
- ١ - الحمامات القديمة بيت

فندى النجاد وبيت نايف وفندى النجاد

المادة ٢ - يبلغ القرار الى المالكين والى محافظة السويداء والبلديات ذات العلاقة في محافظة السويداء والى الدوائر العقارية والى من يجب بتنفيذه .

قرار رقم ١/٥

الصادر في ١٩٥٨/١/٢٠

بشأن ادخال قوس النصر الكائن في حي الامين بدمشق في سجل الابنية الاثرية .
ان وزير التربية والتعليم :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة ١١ منه .

وبناء على اقتراح مديرية الآثار العامة المبنى على قرار مجلس الادارة .

يقرر ما يلي

المادة ١ - يدخل في سجل الابنية الاثرية السورية قوس النصر من العهد الروماني الكائن في حي الامين بدمشق ويعطى الرقم ١٢٦
المادة ٢ - تحدد وجائب حقوق الارتفاق كما يلي :

يمنع البناء حول القوس مسافة قطرها ٢٥ مترا الى كافة الجهات اعتبارا من مركز القوس
المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى املاك الدولة والى امانة العاصمة والدوائر العقارية والى من يجب لتنفيذه .

القرار رقم ١/٨

الصادر في ١٩٥٩/١/١٤

المعدل بالقرار رقم ١/١٠١ تاريخ ١٩٦١/١١/٢٧ بشأن ادخال الابنية والمواقع التاريخية في محافظة اللاذقية في سجل الابنية الاثرية

وزير الثقافة والارشاد القومي :

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن ملاك وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام لا سيما المادة ١١ منه .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة .

قرر

المادة ١ - تدخل الابنية والمواقع التاريخية الواقعة في محافظة اللاذقية والمبينة في الجدول المرفق مع ما يلزمها من حقوق الارتفاق في سجل الابنية والمواقع الاثرية في الاقليم السوري وتطبق عليها احكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧ ٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى المالكين وأصحاب العلاقة وإلى محافظة اللاذقية والبلديات ذات العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح العقارية لتؤشر على العقارات المسجلة في السجلات العقارية وإلى من يجب لتنفيذه ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

الأبنية والمواقع الأثرية في محافظة اللاذقية

١ - اللاذقية

١ - قوس النصر :

الوضع العقاري : محضر ١٢٠ منطقة ٥ شحادين .

الوجائب حسب التنظيم المقرر .

٢ - أعمدة شارع الغافقي :

الوضع العقاري : تقع الأعمدة ضمن شارع الغافقي .

الوجائب حسب التنظيم المقرر .

٣ - أعمدة المعبد القديم :

الوضع العقاري : محضر : ٨٠ منطقة ٥ شحادين .

الوجائب حسب التنظيم المقرر .

٤ - الجامع الجديد :

الوضع العقاري : محضر ١١٦ منطقة القلعة .

الوجائب حسب التنظيم الحاضر .

٢ - جبلة

١ - المسرح :

الوضع العقاري : محضر ٦٠٤ ، ٦٠٥ المنطقة ٢ صليبة .

الوجائب حسب المخطط التنظيمي .

٢ - جامع السلطان إبراهيم :

الوضع العقاري : محضر ٦٠٧ المنطقة ٢ صليبة .

الوجائب حسب المخطط التنظيمي المقرر .

٣ - طرطوس

١ - الكاتدرائية القديمة :

الوضع العقاري : محضر ٦٣١ .

الوجائب حسب المخطط الحالي .

٢ - سور المدينة :

الوضع العقاري : محضر ٦٣٧ ، ٦٣٩ ،

٦٤٠ ، ٦٣٢ .

الوجائب حسب المخطط المقرر .

٣ - الحصن القديم :

الوضع العقاري : المحضر : ١١٠٧ ، ١١٠٩ ،

١٤١٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٦ ، ١١٠٨ ،

١٥٢٥ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٢ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٠ ،

١٥٣٩ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٧ ، ١٥٥٠ ، ١٥٤٩ ،

١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٨٠٠ ،

١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٦ ،

١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٨ ،

١٥٨٠ ، ١٥٨٤ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ،

١٥٩٨ ، ١٥٨٥ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٦ ،

١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ،

١٦١٢ ، ١٨١٥ ، ١٨١٣ ، ١٨١٢ ، ١٨١١ ،

١٨٠٩ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٤ ، ٢١٩٧ ، ١٧٩٩ ،

١٧٩٨ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٥ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٢ ،

١٧٨٩ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٠ ، ١٧٧٩ ،

١٧٧٨ ، ١٧٧٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٤ ،

١٧٥٣ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٠ ، ١٤١٦ ، ١٤١٩ ،

١٩٤٣ ، ١٤٠٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٤ ، ١٧٤٦ ،

١٦٤٣ ، ١٧٣١ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٠ ،

١٧١٩ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٠ ،

١٦٩٦ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩١ ، ١٦٨٦ ،

١٦٨٧ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣١ ،

١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٠ ، ١٦١٩ ، ١٦٤٧ ،

١٦٤٦ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥٧ ،

١٦٦٠ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ،

١٧٩٠ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٢ ، ١٦٣٠ ، ١٦٢٩ ،

١٦٣٠ ، ١٦٣٠ ، ١٦٢٩ ، ١٦٢٧ ، ١٦٤٠ ،

١٦٤١ .

الوجائب حسب ما جاء في الرسوم رقم

٧٤٢ تاريخ ٢٩ تموز ١٩٤٥ الذي يمنع البناء

والترميم ضمن سور الحصن وكذلك في الخندق المحيط به .

٤ - صافيتا

١ - السور :

الوضع العقارى : لم يجرى تحديد وتحرير في المنطقة - أملاك عامة .

الوجائب وجيبة عدم بناء قدرها ثمانية أمتار خارج السور وإبراجه وخمسة أمتار داخل السور .

٢ - البوابة الشرقية :

الوضع العقارى : لا توجد أرقام محاضر - أملاكه عامة .

الوجائب يمنع البناء بين السور والبوابة ويمنع البناء على مسافة قدرها خمسة أمتار داخل البوابة .

٣ - البرج الرئيسى : (الكنيسة) .

الوضع العقارى : لا توجد أرقام محاضر - أملاك الطائفة المسيحية .

الوجائب : وجيبة عدم قدرها عشرون مترا حول البرج .

٤ - البقايا الأثرية الخاصة بالحصن :

الوضع العقارى : أجزاء من منشآت أثرية ضمن الأملاك الخاصة .

الوجائب عدم هدمها وعزلها عن البناء الحديث .

٥ - لا يسمح ببناء أكثر من طابقين في المنطقة الكائنة ضمن السور .

٥ - جزيرة ارواد

١ - القلعة :

الوضع العقارى - أملاك دولة ، ثكنة عسكرية ، غير محددة .

الوجائب : وجيبة عدم بناء خمسة أمتار حول جدران القلعة لإيجاد شارع يحيط بها .

٢ - البرج العربى :

الوضع العقارى لم يجر التحديد والتحرير في المنطقة - أملاك دولة .

الوجائب : يمنع البناء بين البر والبحر من الجهات الثلاث للبرج ويكتفى بوجيبة عدم بناء قدرها خمسة أمتار بالنسبة للجهة الغربية .

٣ - السور القديم :

الوضع العقارى : أملاك عامة على شاطئ الجزيرة - غير محدد .

الوجائب : عدم بناء على مسافة قدرها عشرون مترا من الشاطئ المجاور للأقسام المتبقية من السور .

٦ - قلعة صلاح الدين

١ - القلعة والخندق :

الوضع العقارى : لم تحدد المنطقة بعد .
الوجائب : وجيبة عدم بناء على سائر الهضبة الخاصة بالقلعة وكذلك الخندق المحيط بها .

٧ - المرقب

١ - القلعة :

الوضع العقارى : المنطقة غير محددة .
الوجائب ، وجيبة عدم بناء حول القلعة قدرها مائة متر .

٢ - برج الصبى :

الوضع العقارى : المحضر ١٠٨٠ المنطقة بانياس - أملاك عامة .

الوجائب : وجيبة عدم بناء قدرها خمسون مترا حول البرج .

٣ - الجامع :

الوضع العقارى : المنطقة غير محددة - أملاك الوقف .

الوجائب : وجيبة عدم بناء قدرها عشرة أمتار على الحديقة والباحة المحيطة بالجامع من الجهة الجنوبية والغربية ، ويكتفى بالشوارع الحالية في الجهتين الشرقية والشمالية .

٤ - البركة الواقعة جنوبى القلعة :

الوضع العقارى : أملاك دولة غير محددة

الوجائب : وجيبة عدم بناء قدرها خمس وعشرون مترا حول البركة .

٨ - قلعة يحمور

١ - القلعة :

الوضع العقارى : المحضر ٤٧ منطقة يحمور .
الوجائب : وجيبة عدم بناء حول القلعة قدرها خمسون مترا توضع على العقار رقم ٧١ من قرية الزرقات المحيط بالقلعة من جهاتها الشرقية والغربية والشمالية . وعلى أرض أملاك الدولة فى الجهة الجنوبية .

٩ - عمريت (طرطوس)

١ - المعبد القديم :

الوضع العقارى : المنطقة أبو عفصة - أملاك دولة خاصة محضر ٤٩ .
الوجائب : وجيبة عدم بناء قدرها عشرة أمتار حول سور المعبد .

٢ - المدرج :

الوضع العقارى : أملاك دولة .
الوجائب : وجيبة عدم بناء ضمن المدرج وعلى عشرة أمتار من سائر أطرافه .

٣ - المدافن الأبراج :

الوضع العقارى : أملاك دولة خاصة رقم ٥١ منطقة أبو عفصة .
الوجائب : وجيبة عدم بناء قدرها عشرة أمتار حول كل منها .

٤ - منطقة الحفريات :

المنطقة العقارية أملاك خاصة محضر ٢٤ - ٤٠ - ٦٥ - منطقة أبو عفصة .
الوجائب : عدم البناء على سائر المنطقة العقارية .

١٠ - حصن سليمان (صافيتا) مشتى الحلو

١ - المعبد الكبير :

الوضع العقارى : غير محددة - أملاك دولة .

الوجائب : توضع وجيبة عدم بناء خارج المعبد على مسافة قدرها خمسون مترا ويمنع البناء داخله .

٢ - المعبد الصغير :

الوضع العقارى : غير محددة - أملاك دولة
الوجائب : يمنع البناء داخل المعبد وتوضع وجيبة عدم بناء حوله قدرها خمسون مترا .

١١ - رأس شمرا (١)

١ - التل الأثرى (أوغاريت) :

الوضع العقارى : المحاضر من ٩٤٨ حتى ٩٥٢ ، ٢٢٥ ، من ٢١٨ حتى ٢٢٢ ، ٩٤٢ ، ٩٤٠ ، ٢١٢ ، ٩٤٦ ، ٩٢٨ ، ٢٠٥ ، ١٩٩ ، ١٩٥ : ١٧٨ ، ٩٣٢ ، ١٧٩ ، من المنطقة العقارية برج القصب .

الوجائب : يمنع البناء على التل ، وجيبة عدم بناء على العقارات المحيطة به وعلى مسافة مائة وخمسون مترا من أسفل التل .

١٢ - مينة البيض

١ - منطقة الحفريات ومعسكر الآثار :

الوضع العقارى : المحاضر ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٦٨ جزء من ٣٥٨ و (٩٣٦ حاليا) ٣٦٩ (٩٣٨ حاليا) جزء من ٣٧٢ جزء (حاليا) جزء ٣٥٤ .

الوجائب : توضع العقارات التالية ٣٧٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٥٥ .

١٣ - قلعة الكهف (القدموس)

١ - القلعة :

الوضع العقارى : غير محددة - أملاك عامة .
الوجائب : وجيبة عدم بناء على القلعة وسفوحها .

٢ - الحمام :

الوضع العقارى : غير محددة - أملاك دولة .

١٩ - تل سوکاس « حيلة »

١ - التل :

الوضع العقاري : محضر ٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
المنطقة العقارية : عرب الماك وأرض الاملاك
العامة .

الوجائب : وجيبة عدم بناء على التل وعلى مسافة
خمسين مترا حوله .

٢٠ - تل الدروك « حيلة »

١ - التل :

٢١ - تل نهر القنديل « منطقة اللاذقية »

١ - التل :

الوضع العقاري : محضر رقم ٦٠ المنطقة
العقارية كفر الخامات رقم ٤٦ .
الوجائب : وجيبة عدم بناء على التل وعلى
مسافة خمسين متراً حوله .

٢٢ - قل سيانو ء قرب جبلة «

١ - التل :

الوضع العقارى -

٢٣ - تل نهر الروس « جبلة »

١ - التل :

الوضع العقارى -

الوجائب : وجيبة عدم بناء على التسل وعلى
خمسین مترا حوله .

الصادر في ١٩٥٩/٣/٢٠

بشأن تسجيل الباب المسدود في حمص
والسور المجاور له في قائمة الابنية الانثرية •
وزير الثقافة والارشاد القومي •

بعد الاطلاع على القرار رقم ١٩٧ المؤرخ في ٢٣-١١-١٩٥٨ المتضمن ملك وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ٣٠-٦-١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار العام في الاقليم السوري لاسيما المادة ١١ منه .

وعلى ما عرضه علينا المدير العام للآثار والمتاحف بناء على موافقة مجلس الادارة .

قرار :

المادة ١ - يسجل في قائمة الابنية الاثرية في الاقليم السوري الباب المسدود في حمص والسور المجاور له المحدد بالعقارات التالية :

- ١ - لركيزة الشمالية « مسجلة سابقا » .
- ٢ - الركيزة الجنوبية .
- ٣ - البرج المستدير .
- ٤ - السور الممتد من البرج المستدير الى الركيزة الشمالية والواقع ضمن العقارات .

الشمالية والواقع ضمن العقارات .

رقم المحضر	المنطقة العقارية	خريطة
٢٥١ - ١	١	٢
٧٢٠ - ٢	١	٣
٢٦٦٧ - ٣	١	٢
٤٤٧ ، ٤٤٩ - ٤	١	٢

المادة ٢ - توضع وجيبة عدم بناء قدرها خمسة أمتار مما يلي السور على العقار ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٤٨ .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى المالكين أصحاب العلاقة والى محافظة حمص وبلديتها والى المديرية العامة للمصالح العقارية لتؤشر على العقارات في سجلاتها والى المديرية العامة للآثار والمتاحف والى من يلزم لتنفيذ احكامه ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٤٦ - ٢

الصادر في ٤-٥-١٩٥٩

بشأن ادخال نصف العقار رقم ٢٢٧ من منطقة مأذنة الشحم - دمشق في عداد الابنية الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ٣٠-٦-١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار العام في الاقليم السوري لاسيما المادة ١١ منه .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يصنف العقار رقم ٢٢٧ من منطقة مأذنة الشحم في دمشق « ملك السيد احمد السباعي » في عداد الابنية الاثرية وتطبق عليه احكام المرسوم التشريعي رقم ٩٨ المؤرخ في ٣٠-٦-١٩٤٧ المتضمن نظام الآثار .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى مالك العقار والى أمانة العاصمة والمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير عليه في السجل العقاري والى من يجب لتنفيذه ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في ملحق الجريدة الرسمية .

الآثار

القرارات : (١)

قرار رقم ٧٠ / ١

تاريخ ١٣-٧-١٩٥٩

تسجيل قلعة حارم في قائمة الابنية الاثرية

والمواقع التاريخية

١ - تسجيل قلعة حارم في قائمة الابنية الاثرية والمواقع التاريخية في الاقليم السوري وتخضع للأحكام المنصوص عليها في المرسوم التشريعي رقم (٨٩) المؤرخ في ٣٠-٦-١٩٤٧ .

٢ - تفرض على العقارات المحيطة بالقلعة حقوق ارتفاع شرعية ذات نفع عام تتناول الاراضى والعقارات الواقعة على مقربة أو ضمن اشراف بناء وتل قلعة حارم وفق أحكام المادة ١٥ من

المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المار ذكره وحسب ما يلي :

١ - حقوق ارتفاع منع ارتفاع أكثر من ١٢ مترا اعتبارا من سطح الارض المحيطة بالخدق على كافة العقارات المحيطة بالقلعة .

٢ - حقوق ارتفاع بعزم البناء على شريط يمتد حول القلعة عرضه عشرة أمتار .

٣ - لا يسمح بالبناء أو الهدم على طول الطريق المحيطة بالقلعة الا بعد موافقة المديرية العامة للآثار والمتاحف .

٣ - يبلغ هذا القرار الى المالكين والى المديرية العامة للمصالح العقارية لاجراء ما يلزم وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٥٩ - (١)

الصادر في ١٩٦٠/٦/١

بشأن تسجيل مدينة افاميا وقلعة المضيق وغيرهما في محافظة حلب في سجل الأبنية الأثرية .

وزير الثقافة والارشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف المبني على قرار مجلس الادارة .

وعلى مقتضيات المصلحة التي تستوجب ادخال مدينة افاميا وقلعة المضيق وتوابعهما بمحافظة حلب في قائمة الآثار التاريخية لضمان المحافظة عليها .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - تسجيل مدينة افاميا وقلعة المضيق بمحافظة حلب والخان والجامع المجاورين من العهد العثماني في قائمة الأبنية

الأثرية والمواقع التاريخية في الأقليم السوري وفق ما هو مبين في المخطط المرفق وتخضع للاحكام النصوص عليها في المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ .

المادة ٢ - تفرض على العقارات المحيطة بالمدينة والقلعة والخان والجامع المشار اليها حقوق ارتفاع شرعية ذات نفع عام تنساول الأراضي والعقارات الواقعة على شريط يتراوح عرضه بين عشرة أمتار وخمسين مترا ويمتد حول مدينة افاميا وقلعة المضيق والخان والجامع وفق ما هو موضح في المخطط المرفق . (أشير الى حدود هذا الشريط بخط متقطع أي نقاط وخطوط متتابعة ، أحيط به خط أحمر) ولا يسمح بالبناء أو الهدم داخل هذه المنطقة المسجلة بهذا القرار مع الشريط المحيط بها الا بعد موافقة المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى المالكين والى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية لاجراء ما يلزم وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ١٠٥ - (١)

الصادر في ١٩٦٠/١٠/٢٢

بشأن تسجيل تل الحريري (مدينة ماري القديمة) - البوكمال - في سجل قائمة الأبنية الأثرية في سورية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي . بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف المبني على قرار مجلس الادارة .

وعلى مقتضيات المصلحة التي تستوجب ادخال تل الحريري (مدينة ماري القديمة)

وجواره بمحافظة دير الزور في قائمة الآثار التاريخية لضمان المحافظة عليه واستمرار الحفريات فيه .
يقرر ما يلي :

المادة ١ - يسجل في قائمة الأبنية والمواقع الأثرية بالأقليم السوري التل المعروف باسم تل الحريري مدينة ماري القديمة (التابع لمنطقة البوكمال بمحافظة دير الزور والمحدد موقعه على المخطط المرفق .

المادة ٢ - يفرض على التسل والأراضي المجاورة له حقوق ارتفاع شرعية ذات نفع عام تتناول جميع الأراضي المحصورة داخل الحدود المشار إليها في المخطط المرفق بخط منقط
أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط -
ي - ك - ل - م - ن . ولا يسمح في داخل هذه الحلود بالبناء أو التنقيب (لغير البعثات المرخصة أو الهدم أو الزراعة أو الدفن أو غير ذلك من الأعمال التي تخالف نظام الآثار العام)

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار القرار إلى السلطات الإدارية والبلدية ذات العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح العقارية (وزارة الإصلاح الزراعي) وإلى من يلزم لأجراء المقتضى وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ١٢٠ - (١)

الصادر في ١٩٦٠/١٢/٤

اسم البناء اسم المالك

- ١ - قاعة أثرية في مدرسة الملك الظاهر
- ٢ - بيت فارحي - أنطون الدحاح
- ٣ - بيت نظام - محمد نظام
- ٤ - بيت السقا أميني - يونس بن محمد الحلبي
- ٥ - ومريم بنت أمين الشماميط
- ٧ - القاعة الغربية (١) في أيوان بيت الصواف أميوشة وداود ورحمون
- ٨ - بيت جبري - طلعت جبري
- ٩ - بيت العظم - خالد العظم

والمصحح بالقرار ١٠٨/١ تاريخ ١٩٦٣/١٢/٢٩ بشأن ادخال الأبنية الأثرية الواقعة في مدينة دمشق والمبينة في الجدول المرفق في سجل الأبنية الأثرية .
ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/٨/٢٣ المتضمن أملاك وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام في الأقليم السوري ولا سيما المادة ١١ منه .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف المبني على قرار مجلس الإدارة .

قرار

المادة ١ - تدخل الأبنية الأثرية والمواقع التاريخية الواقعة في مدينة دمشق والمبينة في الجدول المرفق مع ما يلزمها من حقوق ارتفاع في سجل الأبنية والمواقع الأثرية في الأقليم السوري وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام (١) .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار إلى المالكين وأصحاب العلاقة وإلى أمانة العاصمة والمديرية العامة للمصالح العقارية لتؤثر على العقارات المسجلة في السجلات العقارية وإلى من يجب تنفيذه ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

الدور الأثرية في دمشق

رقم المحضر المنطقة العقارية

عبد الكريم الخطيب وشركاه

باب البريد	٢١٣ (١)
حارة اليهود ١١ رقم ٢	١٢٠
٣١٤ ، ٣٣٤ ماذنة الشحم ١٣ قسم ٢	٢٩٢
عمارة جوانية ١٨ قسم ٢	٩٦٠ ، ٩٥٧ (٢)
شاغور ٢١ قسم ٢	٩٧٦
» ٢١ قسم ٢	٦٥٤
منطقة ٦ قسم ٧ خريطة ٢	

(١) جرى هذا التصحيح بموجب القرار ١٠٨ - ١ تاريخ ١٩٦٣/١٢/١٩ .

(٢) جرى هذا التصحيح بموجب القرار رقم ٢٢ - ١ تاريخ ١٩٧٣/٢/٥ بالجريدة الرسمية رقم ١٣ في ١٩٧٣/٤/٤ .

القرار رقم ٢٤ - (١)

الصادر في ١٩٦١/٢/٢٠

بشأن تسجيل تل رفعت التابعة لمنطقة اعزاز في سجل المناطق الأثرية .

وزير الثقافة والارشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٨٩ المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام وخاصة المادة الحادية عشرة منه . .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف المبنية على قرار مجلس الادارة .

وعلى مقتضيات المصلحة التي تستوجب ادخال التل المعروف بتل رفعت بمحافظة حلب في قائمة الآثار التاريخية لضمان المحافظة عليه .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يسجل في قائمة الابنية والمواقع الأثرية بالاقليم السوري التل المعروف باسم تل رفعت التابع لمنطقة اعزاز محافظة حلب والمحدد موقعه على المخطط المرفق .

المادة ٢ - يفرض على التل والأبنية المجاورة له حقوق ارتفاق شرعية ذات نفع عام تتناول جميع الأراضي المحصورة داخل الحدود المسار إليها في المخطط المرفق بخط منقط ولا يسمح في داخل هذه الحدود بالبناء أو التنقيب (لغير البعثات المرخصة من المديرية العامة للآثار والمتاحف) أو الهدم أو الزراعة أو الدفن أو غير ذلك من الأعمال التي تخالف نظام الآثار العام .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية (وزارة الاصلاح الزراعي) والى مالكي الأبنية المجاورة والى

من يلزم لاجراء المقتضى وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٦ - ٢

الصادر في ١٩٦٢/١/٢٣

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .

وبعد الاطلاع على المرسوم التشريعي رقم ٨٦ المؤرخ في ١٩٤٧/٩/٣٠ المتضمن نظام الآثار العام ولا سيما المادة ١١ منه .

وعلى القرار رقم ١٠٢/٢ تاريخ ١١/٢٧/١٩٦١ المتضمن تسجيل المنطقة الأثرية في قرية برهليا بمنطقة الزبداني .

وعلى موافقة مجلس الادارة واقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .
يقرر ما يلي :

تعمل المادة الاولى من القرار ١٠٢ / (١) تاريخ ١٩٦١/١١/٢٧ وتصبح على الشكل التالي :

تسجل المنطقة الواقعة في قرية برهليا من منطقة الزبداني والمؤشر عليها بالقلم الأحمر في المخططات المحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف في عداد المواقع الأثرية مع وجائب تحيط بها تبلغ ٥٠ مترا وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٤٧/٩/٣٠ ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويبلغ للمالك العقار والمديرية العامة للمصالح العقارية والسلطات الادارية والبلديات المختصة لتنفيذه .

القرار رقم ٩ - (١)

الصادر في ١٩٦٢/٢/٨

تسجل العقار ٦٨٠ من المنطقة العقارية الثانية في دمشق - حي التغالبة في سجل الأبنية الأثرية .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف
وقرار مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ
١٩٦٢/٦/٦ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يدخل في سجل الأبنية الأثرية
سور مدينة مصياف وكذلك قلعة هذه المدينة
المبينة حدودهما باللون الأحمر على المخطط
المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء حول
القلعة قدرها عشرون مترا وكذلك وجيبة عدم
بناء حول سور المدينة قدرها خمسة أمتار من
الداخل وعشرون مترا من الخارج ، وتشمل
هذه الوجائب سائر الأراضي المحددة باللون
الأخضر على المخطط المذكور .

المادة ٣ - تحدد في قرار لاحق أرقام المحاضر
التي يشملها التسجيل عند انتهاء عمليات
التحديد والتحرير لمدينة مصياف .

المادة ٤ - ينشر هذا القرار في الجريدة
الرسمية ويبلغ الى الدوائر العقارية والى
بلدية مصياف ويعلن عنه في دار البلدية ليطلع
عليه أصحاب العلاقة من السكان .

القرار رقم ٩٠ - (١)

الصادر في ١٨/١١/١٩٦٢

بشأن تسجيل محراب جامع أبى الفلوس
في مدينة في سجل الأبنية الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومى .

بناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨
المتضمن ملك وزارة الثقافة والارشاد القومى
والحاق بعض الادارات العامة بها وتعديلاته .

وبناء على المرسوم التشريعى رقم ٨٩
المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار
العام ولا سيما المادة الحادية عشرة منه .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار
والمتاحف وقرار مجلس الإدارة بجلسته
المنعقدة بتاريخ ١٩٦٢/١٠/٢٤ .

يقرر ما يلي :

ان وزير الثقافة والارشاد القومى .

بناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨
المتضمن ملك وزارة الثقافة والارشاد القومى
والحاق بعض الادارات العامة بها وتعديلاته .

وبناء على المرسوم التشريعى رقم ٨٩
المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار
العام ولا سيما المادة الحادية عشرة منه .

وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار
والمتاحف وقرار مجلس الإدارة بجلسته
المنعقدة بتاريخ ١٩٦٢/١/٣١ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يسجل في سجل الأبنية
والمواقع الأثرية العقار رقم ٦٨٠ من المنطقة
العقارية الثانية في مدينة دمشق رقم ٢
خريطة ١ من حى التغاية) والمبينة حدوده
على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة
للآثار والمتاحف والمتضمن القيمة الأثرية التى
تخص التربة العمادية . وتفرض وجبة عدم
بناء على العقارات المجاورة ذوات الأرقام ٦٨١
و ٦٨٢ والجزء المظلل من العقار ٦٨٦ من نفس
المنطقة العقارية .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار الى مالكي
العقارات المذكورة والى امانة العاصمة ومديرية
المصالح العقارية لتسجيل ذلك فى السجل
العقارى ، وينشر فى الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٤٧ - (١)

الصادر في ١٤/٦/١٩٦٢

بشأن ادخال سور مدينة مصياف وقلعتها
في سجل الأبنية الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومى .

بناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨
المتضمن ملك وزارة الثقافة والارشاد القومى
والحاق بعض الادارات العامة بها وتعديلاته .

وبناء على المرسوم التشريعى رقم ٨٩
المؤرخ في ١٩٤٧/٦/٣٠ المتضمن نظام الآثار
خاصة المادة الحادية عشرة منه .

القرار رقم ٨٤ - (١)

بشأن تسجيل حمام القاضي بحلب في سجل الأبنية الأثرية .

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٤٧/٦/٣. المتضمن نظام الآثار القديمة ولا سيما المادة ١١ منه .

وعلى القرار بقانون رقم ١٩٧ تاريخ ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحقاق بعض الإدارات بها . وعلى اقتراح مجلس الإدارة في المديرية العامة للآثار والمتاحف بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٦٣/٨/٧ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يسجل حمام القاضي بحلب الكائن على العقار رقم ١٩٣٥ من المنطقة العقارية السابعة بحلب في سجل الأبنية والمواقع الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٤٧/٦/٣ .

المادة ٢ - توضع حقوق ارتفاع على الأقسام الباقية من العقار رقم ١٩٣٥ وعلى العقارات المجاورة له ذات المحاضر ١٩٣٢ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٠ بحيث تخضع رخص الهدم والبناء على هذه العقارات لاستشارة المديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار للمالك العقار المذكور وإلى السلطات الإدارية والبلدية ذات العلاقات وإلى مديرية المصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٣ - ١

الصادر في ١٩٦٣/١/٨

المتضمن تعديل القرار ١/٧٦ تاريخ ١٩٦٣/٩/٤

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

المادة ١ - يسجل محراب جامع أبي الفلوس ذي المحضر العقاري ٣٠٨ من منطقة ميدان موصلي - ٣٣ - في قائمة الأبنية الأثرية لمدينة دمشق .

المادة ٢ - توضع وجيبة عدم بناء على العقار ٣٠٨ المذكور إلا إذا تخلى المالك عن المحراب الأثرى المسجل إلى المديرية العامة للآثار والمتاحف التي تتولى أمر نقله إلى أحد متاحفها .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار إلى من يلزم لتنفيذ أحكامه وخاصة إلى مديرية السجل العقاري ومديرية أوقاف دمشق .

القرار رقم ٧٩ - (١)

الصادر في ١٩٦٣/٩/٩

بشأن تسجيل العقار المعروف بالدارة الرومانية في شها في سجل الأبنية الأثرية . وزير الثقافة والإرشاد القومي . بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٤٧/٦/٣. المتضمن نظام الآثار القديمة ولا سيما المادة ١١ منه .

وعلى القرار بقانون رقم ١٩٧ تاريخ ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحقاق بعض الإدارات بها . وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته في ١٩٦٣/٦/٢٦ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - يسجل العقار المعروف بالدارة الرومانية الكائن في مدينة شها والعائدة ملكيته إلى السادة حسين وأحمد أولاد إبراهيم الخطيب في سجل الأبنية والمواقع الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي رقم ٨٩ تاريخ ١٩٤٧/٦/٣ .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار للمالك العقار المذكور وإلى السلطات الإدارية والبلدية ذات العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

بناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/١١/٢٣ والمتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى القرار الوزاري رقم ٦/٧٦ تاريخ ١٩٦٣/٩/٤ المتضمن تسجيل آثار قرية حوارين التابعة لناحية القريتين بمحافظة حمص .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .
يقرر ما يلي :

المادة ١ - تعدل المادة الأولى من القرار والجدول الملحق به وتصبح كما يلي :
الوزاري رقم ٦/٧٦ تاريخ ١٩٦٣/٩/٤
تسجيل آثار قرية حوارين التابعة لناحية القريتين بمحافظة حمص والموسوفة بالجدول الملحق بهذا القرار في سجل الأبنية والمواقع الأثرية وتطبق عليها أحكام قانون الآثار .

المادة ٢ - توضع حقوق ارتفاع على العقارات المحيطة بهذه المباني على أن يجري تعيينها عند انتهاء المخططات العقارية .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار لأصحاب العلاقة وللسلطات الادارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح العقارية وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ١٠ - ٢

الصادر في ١٩٦٤/٢/٢

بشأن تسجيل قلعة الحصن في سجل الأبنية الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ ولا سيما المادة ١٣ منه .

وعلى القرار بقانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات بها .
وعلى اقتراح المديرية العامة للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٦٤/١/٢٩ .

المادة ١ - تسجل قلعة الحصن الواقعة في قرية الحصن التابعة لمنطقة تللكخ في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة حمص - وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

المادة ٢ - يمنع البناء على مسافة مائة متر من سور القلعة من جميع الجهات .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

القرار رقم ١٥ - ٢

الصادر بتاريخ ١٩٦٤/٢/١٨

بشأن تسجيل التلال الأثرية في محافظات حماه ، ادلب ، اللاذقية في سجل الأبنية الأثرية وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن نظام الآثار القديمة ولا سيما المادة ١٣ منه .

وعلى القرار رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ والحق بعض الادارات العامة بها .
المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف موافقة مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٦٤/١/٢٠ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - تسجل التلال الأثرية الواردة في القائمة المرفقة بهذا القرار والواقعة في محافظات حماه وادلب واللاذقية ، في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

المادة ٢ - يمنع البناء على مسافة خمسين مترا حول كل من التلال المذكورة اعتباراً من أسفل التل .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري والى كل من له علاقة بذلك وينشر في الجريدة الرسمية .

قائمة بأسماء التلال الأثرية بوادي الغاب وطار العلا المسجلة بموجب القرار رقم ١٥ - ٢ تاريخ ١٩٦٤/٢/١٨ .

الرقم المتسلسل وفقاً للمخطط	اسم التل	القرية التابع لها	المنطقة	المحافظة
١	تل حويجة الجميل	حواش	جسر الشفور	ادلب
٢	تل العمقية	عمقية	»	»
٣	رسم الطنجرة	رسم الطنجرة	»	»
٤	تل زجرم	زجرم	»	»
٥	تل المبطوح	زجرم	»	»
٦	تل قليدين	قليدين	»	»
٧	تل قسطون	قسطون	»	»
٨	تل قرقور	قرقور	»	»
٩	تل الفار	قسطون	»	»
١٠	تل الشيخ جابر	الزيارة	»	»
١١	تل واسط	»	»	»
١٢	تل خليل	»	»	»
١٣	تل خاروف	»	»	»
١٤	تل التوت	تل التوت	»	»
١٥	تل العشارنة	عشارنة	محرده	حماة
١٦	تل سلحب	سلحب	مصياف	»
١٧	تل داديس	جب رملة	»	»
١٨	تل ديمو	ديمو	»	»
١٩	تل حنجور	حنجور	»	»
٢٠	تل سكين القعادي	تل سكين القعادي	محرده	»
٢١	تل دبين	تل دبين	مصياف	»
٢٢	تل المكسور	تل المكسور وأبي فرج	»	»
٢٣	تل كمبترى	تل كمبترى	سلحب	»
٢٤	تل النحل	وادي العيون	وادي العيون	»
٢٥	تل عرندة	شطحة	بيت الشلف الحفة	اللاذقية
٢٦	تل التلول	التريمسة	محرده	حماة
٢٧	تل الجديد	»	»	»
٢٨	تل الطويل	»	»	»
٢٩	تل ملح	تل ملح	محرده	حماة
٣٠	تل الجبين	الجبين	»	»
٣١	تل الشيخ حديد	شيخ حديد	»	»
٣٢	تل الحماميات	الحماميات	»	»
٣٣	تل بريديج	بريديج	»	»
٣٤	تل الصخر	كفر نبودة	»	»
٣٥	تل الكراميل	قلعة المضيق	المضيق	ادلب
٣٦	تل هواش	تل هواش	محرده	حماة
٣٧	تل السلطان اسكندر	الصحريه	»	»
٣٨	تل الصياد	الصياد	»	»
٣٩	تل عاس	خانشيخون	خانشيخون	ادلب
٤٠	تل خانشيخون	»	»	»
٤١	تل موقه	موقه	»	»

القرار رقم ٦١ (١)

الصادر بتاريخ ١٨/٦/١٩٦٤

**اخضاع بعض العقارات من منطقة جادة القنوات
بدمشق لأحكام الوجائب وحقوق الارتفاق
وزير الثقافة والارشاد القومي :**

يقرر ما يلي

المادة ١ - تخضع العقارات الموصوفة
بالمحاضر ذوات الأرقام (٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٤ ،
٥١٥ ، ٥١٦) من منطقة جادة القنوات ٢/٢٤
بدمشق الملاصقة لجامع سيباي الأثرى والموصوف
بالمحضر ٥١٨ من المنطقة نفسها لأحكام الوجائب
وحقوق الارتفاق المنصوص عنها في المادة ١٤
من قانون الآثار الصادر بالمرسوم التشريعي رقم
٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ ويمنع القيام بأى
بناء أو تغيير أو تبديل فى معالمها قبل الحصول
على موافقة مسبقة من المديرية العامة للآثار
والتاحف .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار لمالكى العقارات
المشار اليها وإلى السلطات الادارية والبلدية
ذات العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح
العقارية وينشر فى الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٤٧ (١)

الصادر بتاريخ ١٢/٥/١٩٦٤

**تسجيل جامع سنان اغا بدمشق
فى سجل الأبنية الأثرية**

وزير الثقافة والارشاد القومي :

يقرر ما يلي

المادة ١ - يسجل جامع سنان اغا المحدد
بالعقار رقم ١٧٩ من المنطقة العقارية بحصة
وسنجدار من مدينة دمشق فى سجل الأبنية
والمواقع الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم
التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار لمالكى العقار
المذكور وإلى السلطات الادارية والبلدية ذات
العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح العقارية

للتأشير على ذلك فى السجل العقارى وينشر فى
الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٤٨ (١)

الصادر بتاريخ ١٨/٥/١٩٦٤

**تسجيل قلعة شيزر التابعة لمحافظة حماة
فى سجل الأبنية الأثرية**

وزير الثقافة والارشاد القومي :

يقرر ما يلي

المادة ١ - تسجل قلعة شيزر التابعة
لمحافظة حماة ناحية محردة فى سجل الأبنية
والمواقع الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم
التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ -
تفرض وجيبة عدم بناء على العقارات المجاورة
ضمن نطاق مائة متر حول القلعة .

المادة ٢ - يبلغ هذا القرار لشاغلى القلعة
المذكورة ولمالكى العقارات المجاورة وإلى السلطات
الادارية البلدية ذات العلاقة وإلى المديرية العامة
للمصالح العقارية للتأشير على ذلك فى السجل
العقارى وينشر فى الجريدة الرسمية .

القرار رقم ٦٢ (١)

الصادر بتاريخ ١٨/٦/١٩٦٤

**بشان تسجيل البناء المعروف بقبة المسجف والضريح
المجاور لها بدمشق فى سجل الأبنية الأثرية
وزير الثقافة والارشاد القومي
يقرر ما يلي**

المادة ١ - يسجل البناء المعروف بقبة
المسجف والضريح المجاور لها الواقعين على
العقار رقم ٣٨٤ من المنطقة العقارية قنوات
بساتين بدمشق (النوع الشرعى) وقف خيرى
فى سجل الأبنية الأثرية وتطبق عليه أحكام
المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

المادة ٢ - يمنع البناء على الأراضى المجاورة
للقة وحتى مسافة ثلاثين مترا من كل جهاتها .

المادة ٣ - يبلغ هذا القرار لمالكى العقار
المذكور وإلى السلطات الادارية والبلديات ذات
العلاقة وإلى المديرية العامة للمصالح العقارية

للتأثير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ١/٩٥ (١)

سجل تاريخ ١٩٦٤/١١/١٢

تسجيل البناء المعروف بحمام القيشاني بدمشق في سجل الأبنية الأثرية

١ - يسجل البناء المعروف بحمام القيشاني بدمشق الموصوف بالمحضر رقم ٤٧٨ من منطقة باب البريد العقارية خريطة رقم ١٦ في سجل الأبنية الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

ويحتوي الحمام المذكور على العناصر المعمارية والزخرفية الأثرية التالية :

مدخل الحمام الأساسي وقبة المشلح والواح القيشاني التي تكسو الجدران في الداخل والخارج .

٢ - يبلغ هذا القرار لما لى العقار والسلطات الادارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ١٠/أ (٢)

تاريخ ١٩٦٥/١/٢٧

تسجيل اراضى في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية الأراضى الأثرية المعروفة باسم تل عين دارة التابع لمنطقة عفرين بمحافظة حلب والمبين موقعها وحدودها على المخطط المرفق والمحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف والمشار إليها بالخطة المنقط (١ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س ، ع) والخطة المنقط (ف ، ص ، ق ، ر ، ش) وتخضع هذه الأراضى لأحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ وخاصة المادة ٢٥ منه .

٢ - تفرض على الأراضى المحيطة بالتل المذكور حقوق ارتفاق تتضمن حق المرور وعدم

البناء على مسافة مائة متر من أسفل التل إلا بأذن من السلطات الأثرية .

٣ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في سجلاتها، والى من يلزم من المالكين والمتصرفين أو أصحاب العلاقة لأجراء المقتضى وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ١/١٠٦ (٣)

تاريخ ١٩٦٥/٩/٢٨

تسجيل خان ذنون في سجل الأبنية الأثرية

١ - يسجل خان ذنون ذو المحضر رقم ٣٤ من قرية خيارة ذنون التابعة للناحية الكسوة من منطقة قطنا في محافظة دمشق في سجل الأبنية والمواقع الأثرية وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

٢ - توضع وجيبة عدم بناء على المنطقة المظلة باللون الأزرق على المخطط المرفق والمحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف والمحددة كما يلي :

من الشمال والشرق قناة نهر الخيارة .
ومن الغرب الطريق العام دمشق - درعا .
من الجنوب خط يبتعد خمسين مترا عن الجدار الجنوبي للخان ويوازيه ويمتد بين الطريق العام والقناة ويقع ضمن العقار رقم ٧٧ .

٣ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية والبلدية والى وكالة غوث اللاجئين المتصرفه بالخان والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري - وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ١١٥ / أ (٤)

تاريخ ١٩٦٥/١٠/٩

تسجيل بيت المجلد في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل بيت المجلد الموصوف في المحضر ذى الرقم ٢٥٢ من المنطقة العقارية ٩ قيصريّة في مدينة دمشق في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٥٦ في ١٩٦٤/١٢/١٧ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٠ في ١٩٦٥/٣/٤ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٥٠ في ١٩٦٥/١١/١١ .

(٤) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ١٩٦٥/١٠/٢٨ .

قرار رقم ١/٤ (٢)

تسجيل سبيل الشيخ رسلان بدمشق
في سجلات الأبنية الأثرية

١ - يسجل البناء المعروف بسبيل الشيخ
رسلان بدمشق الموصوف بالمحضر رقم ٩٣٨
من منطقة باب توما العقارية ، في سجل الأبنية
الأثرية .

ويلحق بمجموعة مسجد وضريح الشيخ
رسلان المسجلة وتطبق عليه أحكام المرسوم
التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦ تشرين الأول
١٩٦٣ .

٢ - تفرض حول السبيل المذكور وجبة
عدم بناء مقدارها ٥ أمتار من جهاته الشرقية
والجنوبية و ٧ من جهته الغربية ويمنع البناء
في المسافة بينه وبين جامع الشيخ رسلان
وخالد بن الوليد في الجهة الشمالية حسب
ما هو مبين في المخطط المرفق بهذا القرار
والمحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

٣ - يبلغ هذا القرار لمالكى العقار والسلطات
الإدارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح
العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقارى ،
وينشر في الجريدة الرسمية .

مرسوم تشريعي رقم ١٠٠ (٣)

تاريخ ١٩٦٧/٧/٣١

شطب بناء وجامع يلغا ومراقفه من سجل
الآثار التاريخية .

رئيس الدولة

بناء على أحكام قرار القيادة القطرية المؤقتة
لحزب البعث العربي الاشتراكي رقم ٢ تاريخ
١٩٦٦/٢/٢٥ .

وعلى قرار مجلس الوزراء رقم ٣٧٨ تاريخ
١٩٦٧/٧/٢٩ .

يرسم ما يلى :

مادة ١ - خلافا للقوانين والتشريعات النافذة
يشطب بناء وجامع يلغا ومراقفه المحدود
والموصوف بالمحضر ذى الرقم ٨٧٧ من منطقة
بحصة سنجقدار في دمشق من سجل الآثار
التاريخية .

٢ - تفرض الوجائب التالية على العقارين
٢٥١ و ٢٥٤ المجاورين للبناء الأثرى المذكور :

١ - لا يجوز ترميم أو تجديد العقارين
المذكورين قبل موافقة المديرية العامة للآثار
والمتاحف .

٢ - يجب المحافظة على الطابع القديم
لمباني العقارين المذكورين .

٣ - عدم تجاوز البناء عند التجديد في
ارتفاعه ارتفاع البناء الأثرى .

٤ - عدم بناء شرفات في الواجهات .

٥ - يبلغ هذا القرار لمالكى العقار المذكور
والى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة
والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير
على ذلك في السجل العقارى وينشر في الجريدة
الرسمية .

قرار رقم ١/٢ (١)

تاريخ ١٩٦٦/١/٩

تسجيل منطقة الفوقا في معاولا

في المناطق الأثرية

١ - تسجل المنطقة الأثرية المسماة بمنطقة
الفوقا في معاولا التابعة القطيفة بمحافظة دمشق
والممتدة ما بين دير مار سركيس ودير مار
تقلا ، والمحدودة من الجنوب بالمنحدر الصخري ،
ومن الشمال بالطريق الفاصل بين هذه المنطقة
وسهول الكروم والأخذ من دير مار سركيس
الى دير مار تقلا حسب ما هو مبين بالمخطط
التقريبى المرفق .

بهذا القرار والمحفوظ لدى المديرية العامة
للآثار والمتاحف . وتطبق على هذه المنطقة
أحكام قانون الآثار الصادر بالمرسوم التشريعي
رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

٢ - يبلغ هذا القرار الى السلطات الادارية
والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة
للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل
العقارى وينشر في الجريدة الرسمية .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٦ في ١٧/٢/١٩٦٦ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٤ في ٣/٢/١٩٦٦ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٣٣ في ١٠/٨/١٩٦٧ .

مادة ٢ - ينشر هذا المرسوم التشريعي في الجريدة الرسمية ، ويعتبر نافذاً من تاريخ صدوره .

قرار رقم ٢/٧٥ (١)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٥

تسجيل مجموعة معمارية في حماه بسجل المناطق الأثرية

١ - تسجيل المجموعة المعمارية في مدينة حماه المؤلفة من جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والسوقين الملاصقين له من الشمال والشرق (سوق الكندرجية) والداكاكين الملاصقة له من الغرب والقائمة على العقارات ذات المحاصر .

١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ من المنطقة العقارية الثالثة القسم الاول في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١/٢٦ .

٢ - تفرض على العقارات الملاصقة لهذه المجموعة من الجنوب ذات المحاصر : ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الجامع الخارجية .

٣ - يبلغ هذا القرار الى كل من مالكي العقارات المسجلة بهذا القرار والسلطات الادارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٢/٧٩ (٢)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٧

تسجيل خان نور الدين الشهيد في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل خان نور الدين الشهيد التابع لاملاك الدولة والواقع في القسم الشمالي الشرقي من بلدة القطيفة التابعة لمحافظة دمشق في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

٢ - توضع وجيبة عدم بناء حول الخان لا تقل عن عشرة أمتار وكما هو ملحوظ في المخطط التنظيمي .

٣ - يبلغ هذا القرار لكل من مالكي العقارات المحيطة بالخان المذكور والسلطات الادارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير عليه حين انتهاء عمليات التجديد والتحرير وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٢٨٠ (٣)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٧

تسجيل خان سعسع في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل خان سعسع الواقع على عقار ٧٤ من قرية سعسع التابعة لمنطقة قطنا في محافظة دمشق في سجل المباني التاريخية والمواقع الأثرية في محافظة دمشق وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعي ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦

٢ - تفرض حول الخان وجائب عدم بناء في المنطقة التي تحيط به والمحدودة من الشرق وبالطريق العام (طريق القنيطرة - دمشق) ومن الشمال والجنوب والغرب بمجاري نهري الأعوج والكناري ومتفرعاتهما كما هو مبين باللون الأخضر على المخطط رقم (١) المرفق .

٣ - تمنع أعمال الترميم والبناء في الدور السكنية المستخدمة داخل الخان .

٤ - يبلغ هذا القرار الى كل من المالكين والى السلطات الادارية والبلدية ذات العلاقة والى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٢/٨٤ (٤)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٨

تسجيل خان المعز في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل الخان المسمى بخان المعز القائم على بعد ١٠ كيلو مترات شمال القطيفة - والتابع لها - والذي هو من املاك الدولة - في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وتطبق على الخان أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ١٩٦٧/١٠/٢٦ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ١٩٦٧/١٠/٢٦ .

(٣) (٤) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ١٩٦٧/١٠/٢٦ .

قرار رقم ٢٥ / آ (٣)

تاريخ ١٩٦٨/٣/٢٥

**تسجيل تربة الشبلية في سجل المناطق
الاثريّة**

١ - تسجيل التربة الشبلية - القائمة على العقار ذي المحضر ٣٩٤٢ من منطقة أبي جرش مقسم ١٠٧ التابعة للأوقاف - في سجل المناطق الاثريّة والأبنية التاريخيّة وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعيّ ذي الرقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

٢ - يجوز عند تنفيذ المخطط التنظيمي المصدق من قبل أمانة العاصمة نقل التربة الاثريّة من مكانها الحالي الى مكان مناسب في الحديقة المقررة في المخطط التنظيمي المشار اليه .

٣ - يبلغ هذا القرار للسلطات الادارية والبلدية وللمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٢/٧٠ (٤)

تاريخ ١٩٦٨/٦/١

تسجيل بركة الحاج والبركة الشرقيّة

في مدينة بصرى في سجل المناطق الاثريّة

١ - تسجيل بركة الحاج ذات المحضر ١٠٧٠ والبركة الشرقيّة ذات المحضر ١٢٠٠ من مدينة بصرى والتابعتين لأملاك الدولة العامة في سجل المناطق الاثريّة والأبنية التاريخيّة لمحافظة درعا .

٢ - تفرض وجبّة عدم بناء قدرها ٢٠ متراً على العقارات المحيطة بالبركة الشرقيّة من كل جهاتها ويكتفى بالوجبّة المقررة حول بركة الحاج في المخطط التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .

قرار رقم ٧١ / آ (٥)

تاريخ ١٩٦٨/٦/١

تسجيل مدرسة أبي الفداء في بصرى

في سجل المناطق الاثريّة

١ - تسجيل مدرسة أبي الفداء ذات المحضر ٢٠٠ من مدينة بصرى في سجل المناطق الاثريّة والأبنية التاريخيّة في محافظة درعا .

٢ - تفرض على الأراضى المحيطة به وجبّة عدم بناء الى مسافة ١٠٠ متر من جهاته الأربع .

٣ - يبلغ هذا القرار الى المديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير عليه بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة والى السلطات الادارية وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٨٥ / آ (١)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٨

تسجيل خان العروس في سجل المناطق الاثريّة

١ - سجل خان العروس (خان صلاح الدين) التابع لأملاك الدولة والواقع شمالى القطيفة على الطرف الشرقى للطريق العام الدولى الذى يصل بين دمشق وحلب في سجل المناطق الاثريّة والأبنية التاريخيّة وتطبق عليه أحكام المرسوم التشريعيّ رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

٢ - يمنع البناء على الأراضى المحيطة به على مسافة ١٠٠ متر من كل الجهات .

٣ - يبلغ هذا القرار للسلطات الادارية والبلدية وللمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير على ذلك في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

قرار رقم ٨٦ / آ (٢)

تاريخ ١٩٦٧/٩/٢٨

تسجيل جسر عين ديوار في سجل المناطق

الاثريّة

١ - سجل جسر عين ديوار الاثرى الواقع على نهر الدجلة في محافظة الحسكة في سجل المباني التاريخيّة في الجمهورية العربية السورية ويطبق عليه أحكام المرسوم التشريعيّ رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

٢ - يمنع البناء حول الجسر ضمن حدود أراضى الجمهورية العربية السورية بمقدار ١٠٠ متر من كل الجهات .

٣ - يبلغ هذا القرار الى المالكين وأصحاب العلاقة والى محافظة الحسكة والى مديرية المصالح العقارية لتؤشر عليه في السجلات العقارية والى من يجب لتنفيذه ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

(١) ٤ (٢) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ١٠/٢٦/١٩٦٧

(٣) الجريدة الرسمية العدد ١٧ في ١٠/٥/١٩٦٨ .

(٤) ٥ (٥) نشر في العدد ٣١ تاريخ ١٨/٧/١٩٦٨ من الجريدة الرسمية ص ١٠٣٧٥ .

٢ - ان حقوق الارتفاق المترتبة على العقارات المجاورة هي الوجيبة المقررة في المخطط التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .

قرار رقم ٦٢/٧٢ (١)

تاريخ ١٩٦٨/٦/١
تسجيل جامع درعا في سجل
المناطق الأثرية

١ - يسجل جامع درعا الكبير ذو المحضر ١١٢٤ في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة درعا .

٢ - ان حقوق الارتفاق المترتبة على العقارات المجاورة هي الوجيبة المقررة في المخطط التنظيمي المصدق لمدينة درعا .

قرار رقم ٦٢/٧٧ (٢)

تاريخ ١٩٦٨/٦/٩
تسجيل كنيسة مار الياس بازرع
في سجل المناطق الأثرية

١ - تسجل كنيسة مار الياس الواقعة على المحضر ٤١٠ من ازرع البلد والتابعة لوقف طائفة الروم الكاثوليك في حوران في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة درعا .

٢ - تفرض على الاراضي المحيطة بها من الجهات الثلاث الجنوبية والغربية والشمالية الواقعة على العقارات ٤٠٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٥ ، وجيبة عدم بناء قدرها خمسة أمتار ويكتفى من الجهة الشرقية بالطريق الحالي كوجيبة عدم البناء .

قرار رقم ٦٢/٨٨ (٣)

تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل كنيسة القديس جورج
في سجل المناطق الأثرية

١ - تسجل كنيسة القديس جورج القائمة على المحضر العقارى ذى الرقم ٥٠٥ من بلدة ازرع في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة درعا .

٢ - تفرض وجيبة عدم بناء على العقارات المحيطة بالكنيسة مقدارها خمسة أمتار من الجهات الشرقية والغربية والشمالية وحدود الشارع الجهة الجنوبية .

قرار رقم ٦٢/٨٩ (٤)

تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل باب النبطى
في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل البناء المعروف بالباب النبطى ذو المحضر ٢١٣٤ ، وباب المدينة الغربى المعروف بباب الهوا ذو المحضر ٢١٣٣ وقوس النصر ذو المحضر ٣٤٢ والتابعة لأملاك الدولة العامة في مدينة بصرى في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

٢ - ان حقوق الارتفاق المترتبة على العقارات المجاورة هي وجيبة عدم البناء المقررة في المخطط التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .

قرار رقم ٦٢ / ٩٠ (٥)

تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل جامع الخضر
في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجل جامع الخضر ذو المحضر ٣٨٦ مقام الخضر ذو الرقم ٣٨٨ من مدينة بصرى الخاصين بالأوقاف العامة في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة درعا .

٢ - ان حقوق الاتفاق المترتبة على العقارات المجاورة هي وجيبة عدم البناء المقررة على المخطط التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .

قرار رقم ٦٢ / ٩١ (٦)

تاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥
تسجيل تلأل في الحسكة
في سجل المناطق الأثرية

١ - تسجل التلال الأثرية الواردة بالجدول المرفق في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في محافظة الحسكة .

- (١) نشر في العدد ٣١ تاريخ ١٩٦٨/٧/١٨ من الجريدة الرسمية ص ١٠٣٧٥ .
- (٢) نشر في العدد ٣١ تاريخ ١٩٦٨/٧/١٨ من الجريدة الرسمية ص ١٠٣٧٦ .
- (٣) نشر في العدد ٣٣ تاريخ ١٩٦٨/٧/٣١ من الجريدة الرسمية ص ١١١٠١ .
- (٤) نشر في العدد ٣٣ تاريخ ١٩٦٨/٧/٣١ من الجريدة الرسمية ص ١١١٠٢ .
- (٥) نشر في العدد ٣٣ تاريخ ١٩٦٨/٧/٣١ من الجريدة الرسمية ص ١١١٠٢ .
- (٦) نشر في العدد ٣٣ تاريخ ١٩٦٨/٧/٣١ من الجريدة الرسمية ص ١١١٠٢ .

٢ - يمنع البناء مهما كان نوعه كما يمنع دفن الموتى والفلاحة واخذ الأتربة والأنقاض من هذه التلال وتطبق على التلال المسجلة في هذا القرار الأحكام الواردة في المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/١٠/١٩٦٣ .

٣ - تفرض وجبة عدم بناء عن الأراضي المحيطة بالتل مسافة ٧٥ مترا اعتبارا من أسفل التلال .

التلال الأثرية في محافظة الحسكة :

(١) التلال الأثرية الواقعة حول نهر الخابور :

تل أم الدبس ، تل رمان ، تل مفاص ، تل نصرى ، تل تمر ، تل عريشة ، تل سوجل - سوقل ، تل أم العصافير ، تل سفح ، تل شنان ، تل أوخو ، تل مسجد ، تل مسجد طويل ، تل أم فرقان ، تل حلف ، تل الفخيرية ، تل قطينه ، تل القلعة ، تل البرم الشرقي ، تل البرم الغربي ، تل جنيدية ، تل الصفا ، تل برقة ، تل كاشو ، تل الكما ، تل عطاش ، تل جحاش ، تل خراب سكرة ، تل أبو حجر ، تل طويلة ، تل مخاضة ، تل هرمز ، تل جروة ، تل مجدل ، تل مجرجع ، تل غويران ، تل خنيدج ، تل طابان ، تل عجاجة ، تل الشدادى ، تل شمساني ، تل مرقدة ، تل تينير ، تل طابان ، تل المطيرية ، تل المشنقة ، تل عجاجة الشرقي ، تل الفدغمي ، تل الشيخ حمد ، تل أبو حايط ، تل ماشح ، تل الجبن .

(ب) التلال الأثرية بين طريق الحسكة والقامشلي والواقعة في منطقة نهر الجفجفج وروافده :

تل طويل ، تل سليمانية ، تل بيزارة ، تل مهد الرجل جولاك ، تل بردان ، تل أسودنحتاني ، تل أسود فوقاني ، تل أسود ، تل براك ، تل بيزاوى ، تل برى ، تل دان ، تل المعز ، تل نصف التل ، تل القشلة ، تل النامس ، تل الاحمدى ، تل الباردة ، تل أبو النجور ، تل خازوق ، تل الذهب ، تل محمد ، تل أبو راسين ، تل أبو ذويل ، تل القرى ، تل فارس ، تل الحاج بدر ، تل طرطب ، تل جولك .

(ج) التلال الأثرية الواقعة على الطريق

بين القامشلي والمالكية وبين القامشلي وتل كوجك في محافظة الحسكة :

تل بريش ، تل نعمتلية ، تل شعير ، تل حوار - قراصور ، تل بيان دور ، تل معروف ، تل بليج ، تل أبو خزف ، تل قراسا ، تل فرفر ، تل عوينة العمرين ، تل شرموخ ، تل النسر ، تل بيان دور ، تل سفير ، تل الدوكر ، تل كرشيران ، تل ليلان ، تل القلعة ، تل رميلان شرقي ، تل رميلان الشيخ (الشيخ رشيد) ، تل أبو حجر ، تل كوجك .

(د) التلال الأثرية الواقعة على الطريق بين القامشلي وعمودا :

تل المال ، تل عامودا .

(هـ) التلال الأثرية الواقعة على الطريق بين عامودا والحسكة - عن طريق شاغر بازار .

تل حبش ، تل سنجق داوى ، تل حاج معلوم ، تل شيخ موسى اويسو - سنجق الشيخ ، تل خالد ، تل فارس ، تل قصر الحسو ، تل احمر ، تل جطل ، تل عروس ، تل حصان ، تل مفيط ، تل كركى دقورى ، تل حسي اوسو ، تل افقير ، تل اوزملر ، تل جرمير ، تل قره آتشيك ، تل قره بجيتك ، تل معك - شرجيان ، تل شمة ، تل سنجور ، تل بيريان ، تل صغيرة ، تل خنزير ، تل شول وسطان ، تل شاغر بازار .

(و) التلال الأثرية الواقعة بين عامودا ورأس العين مروراً بالدرباشية :

تل موزان ، تل حمدون ، تل عين قلرد ، تل خانكاه ، تل ليلون ، تل جطل ، تل كديش ، تل جير باشك ، تل عراة ، تل دياب ، تل أمير ، تل رحمل ، تل أبو راسين ، تل ورد الشرقي .

(ز) التلال الأثرية الواقعة بين رأس العين - تل أبيض الطريق المحاذي للحدود التركية .

تل قرنان ، تل جرادة الكبير ، تل يوغا ، تل خنزير ، تل أبو الشاخات ، تل القلعة .

قرار رقم ١٤٢/١٩٦٨

تاريخ ٢١/١٠/١٩٦٨

تسجيل ابنىة درعا في سجل الابنية الاثرية

ان وزير الثقافة والسياحة والارشاد

القومى

بناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي والحاقي بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦ والمتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى القرار رقم ٣/٢ تاريخ ١٩٥٤/١/١٢ الذي لم ينشر في الجريدة الرسمية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٦٨/١٠/٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل الابنية والمواقع الاثرية الموجودة في محافظة درعا المدرجة بالجدول المرفق بهذا القرار في سجل الابنية الاثرية والمواقع التاريخية .

مادة ٢ - تصدر قرارات وزارية لاحقة تحدد فيها الوجائب والمخاضران وجدت .
مادة ٣ - يبلغ هذا القرار لمن يلزم وينشر في الجريدة الرسمية .

قائمة بالابنية والمواقع الاثرية في محافظة درعا :

أولا - ناحية بصرى :

(أ) مدينة بصرى :

- ١ - منطقة المقابر الموجودة حول المدينة .
- ٢ - التل الاسود (جنوب غربى القلعة) .
- ٣ - التلال الحمر الثلاثة (الى الشمال من بصرى) .

٤ - الجسر الأيوبي على وادي الزيدى ، ويبعد ٣٥ كيلو متر الى الشمال من بصرى .

٥ - الميدان الرومانى فى بصرى .

٦ - نبع الجهير فى بصرى والمسابع الرومانية (المرج والمطبخ) .

٧ - المعسكر الرومانى والسور فى بصرى .

٨ - الحمام الملوكى شرقى الجامع العمري .

(ب) المتاعية :

١ - الجامع (المعبد القديم) جنوب البلدة .
(ج) جمرين :

١ - جسر من العهد الرومانى الى الشمال الشرقى من القرية .

٢ - دار من العهد الرومانى (فيلا) فى الحى الشرقى من القرية .
(د) الطيبة :

١ - جسر من العهد الرومانى على وادى الزيدى الى الشمال الشرقى من القرية .

(هـ) خربة الدير الى الشمال الغربى من قرية أم ولد .

(و) خربة البزايى جنوب بصرى ٦ كم .

(ز) خربة هماس الى الجنوب الغربى من بصرى ١٠ كم .

(ح) خربة كوم قعيد جنوب غرب بصرى ١٥ كم .

(ط) دير مقنية الى الشمال من بصرى ٢ كم .

(ي) دير شمس غرب بصرى ١ كم .

(ك) خربة الكوم شرقى السماقية .

(ل) خرائب الدير جنوب بصرى ٧ كم .

ثانيا - قضاء درعا :

(أ) مدينة درعا :

١ - الكهوف القديمة فى الحى الشمالى الغربى .

٢ - المدرج غربى الجامع الكبير .

(ب) طفس :

١ - دار محسن اليوسف الرومانية غربى الجامع الكبير .

(ج) المزيريب :

١ - القلعة .

(د) عثمان :

١ - مدفن رومانى فى ملك فهد الشلبى على الضفة الشمالية للوادي .

(هـ) خربة السعادة بين طفس ومزيريب .

(و) خربة كفر سامر بين طفس ومزيريب .

(ز) خربة السمك بين طفس وجلين .

- (ح) خربة عمورية شمالي زيزون .
(ط) مدافن يزيزون شرقي البلد .
(ي) خربة الميسرى غربي الفاراية الغربية .
(ك) خربة كفر الزيفان شرقي الفاراية الشرقية .

ثالثا - قضاء ازرع :

(أ) بلدة ازرع :

- ١ - الجامع الكبير .
٢ - دار فندی الشقيطي .
٣ - دار سعيد سليمان عبد القادر .
٤ - دار مهنا مطرود الأسعد .

(ب) تل شهاب :

١ - سور القرية .

(ج) شقرا :

١ - الكنيسة .

٢ - البرج .

(د) انخل :

دار زين العابدين الرومانية :

(هـ) الصنمين .

١ - المعبد الروماني .

(و) حيط :

١ - خربة يبله .

(ز) صور :

١ - الهيكل النبطي :

(ح) العاصم :

١ - الكنيسة القديمة .

(ط) مسيكة :

١ - البرج .

٢ - الجامع .

(ي) قيراطة :

١ - البرج .

(ك) الشيخ سعد :

١ - دير النبي أيوب والخرائب المحيطة به

في الحى الشمالى من القرية .

٢ - حمام النبي أيوب في الحى الشرقى .

٣ - خربة دير لبو شمال القرية .

٤ - خربة الصنين شمال شرقي نوى .

٥ - خربة طيبة الاسم شمال شرقي نوى .

- ٦ - خربة كوكب شمال غربي نوى .
(م) الحارة :
١ - خربة ماما شرقي الحارة .
٢ - خربة الكفير شمال شرقي الحارة .
٣ - خربة خان الحلابات شمال الحارة .
٤ - خربة دير المسوح جنوب غربي الحارة .
٥ - خربة دير سمعان غربي الحارة .
(س) عقربا :
١ - جدران النبع .
(ع) نوى :
١ - دار نمر الطوالب الرومانية .
٢ - دار سعيد الطوالب الرومانية .
٣ - دار مرعى الربابى الرومانية .
٤ - دار يحيى المزيب الرومانية .
٥ - خربة الحجاجية شمال غربي نوى .
٦ - خربة الزرعة شمال شرقي نوى .
٧ - خربة بيت الجن شمال نوى .
٨ - خربة قصر الملح جنوب غربي نوى .
٩ - خربة الجبلية شمال نوى .
١٠ - خربة السوية شمال شرقي نوى .
١١ - خربة حوران شمال نوى .
١٢ - خربة كوم الوادى شمال شرقي نوى .
١٣ - تل السحلية أو السهلية شمال نوى .
١٤ - خربة حجوة شمال غربي نوى .
رابعا - الطرق القديمة في محافظة درعا :
١ - طريق (رصيف) بصرى قنوات مسمية - مارا باللجاء حتى حدود محافظة دمشق .
٢ - طريق (رصيف) بصرى - درعا - مارا بقرية الطيبة وكوم عرر حتى الجولان .
٣ - طريق (رصيف) بصرى - شرق الأردن - مارا بكوم قعيد .
خامسا - التلال الأثرية في محافظة درعا :
١ - تل أم حوران شمال نوى .
٢ - تل الجابية غربي نوى .
٣ - تل المطوق بين جاسم ونوى .
٤ - تل الكتيبة على طريق دمشق وفي منطقة ازرع .
٥ - تل المقداد غربي محجة .
٦ - تل الحارة شمال غربي الحارة .

٧ - تل عقربا في نفس عقربا .

٨ - تل مرعى في ناحية نوى .

٩ - تل عريد في ناحية نوى .

١٠ - تل الهش في ناحية نوى .

١١ - تل السعد في ناحية نوى .

١٢ - تل عشترة بين نوى وطفس .

١٣ - تل السمن بين نوى وطفس .

١٤ - تل زميرين شمالي قرية زميرين .

١٥ - تل شهاب عند قرية تل شهاب .

١٦ - تل عرار على طريق دمشق بين درعا

وخربة غزالة .

١٧ - تل الخمان على طريق دمشق بين درعا

وخربة غزالة .

١٨ - تل الشيخ حسن غرب ام ولد .

١٩ - تل الأشعرى في أراضي طفس على وادي

اليرموك .

٢٠ - تل حمد بين الشيخ مسكين ونوى .

٢١ - تل الدلى غرب طريق دمشق شمالي

الشيخ مسكين .

قرار رقم ٢/٢٨ (١)

تاريخ ١٩٦٩/٣/١٦

تسجيل جامع في سجل المناطق الأثرية

١ - يسجد جامع فاطمة ذو المحضر ٥٧١

وجامع ياقوت ذو المحضر ١/٦ من مدينة بصرى
من أملاك الأوقاف في سجل المناطق الأثرية
والأبنية التاريخية في محافظة درعا .

٢ - ان حقوق الارتفاق المترتبة على العقارات
المجاورة هي وجيبة عدم البناء المقررة في المخطط
التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .

قرار رقم ٢/٢٩ (١)

تاريخ ١٩٦٩/٣/١٧

تسجيل عقار بسجل المناطق الأثرية

١ - تسجيل البحرة الكائنة في القساعة
الشرقية في دار السيد بدر الدين وضا مريدان
ذات المحضر ٢٥٦ من المنطقة العقارية :

عمارة جوانية وملحقاتها الأرضية المحيطة
بالبحرة وكذلك بلاط الرخام المشقف الكائن في
الايوان ، كجزء من بناء تاريخي ، وتطبق عليها
أحكام الرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ الصادر
بتاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

٢ - في حالة تخلي المالك عن الأقسام الأثرية
المسجلة في هذا القرار الى المديرية العامة للآثار
والمتاحف يحزر العقار من كافة الوجائب وحقوق
الارتفاق الملزمة له بموجب هذا التسجيل .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٨ في ١٩٦٩/٥/٨ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٨ في ١٩٦٩/٥/٨ .

قرار رقم ٤٥/١ (١)

تاريخ ١٥/٤/١٩٦٩

تسجيل نواعير في سجل المناطق الأثرية

تسجيل النواعير الأثرية في حماة المبينة في القائمة المرفقة مع جميع ملحقاتها في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية وتحدد وجائبها وفق ما هو مبين في القائمة المرفقة بها :

اسم الناعورة	رقم محضرها	القسم	الوجائب
ناعورة المحمدية وقناطرها الخمس	١٨٧٣	الثانية	٥
			توضع وجيبة عدم بناء على كامل الأرض الواقعة بين النهر والناعورة .
			والمحاذاة للواجهة الشمالية الشرقية للناعورة ، كما يمنع البناء على مسافة قدرها عشرة أمتار على الأرض المجاورة للقناطر والتي أرقام محاضرها ١٨٦٨ - ١٨٩٨ مع حق المرور على هذه الأرض .
ناعورة المأمورية منع قناطرها	١٣٠٠	الثانية	٢/١
الاحدى والعشرين	١٢٨٩	الثانية	٢/١
	١٢٥٤	الثانية	٢/١
	١٢٦٧	الثانية	٢/١
	١١٦١	الثانية	١٠
			يمنع البناء على مسافة عشرة أمتار بمحاذاة الجهة الجنوبية للناعورة والقناطر ، وعشرة أمتار بمحاذاة الجهة الشمالية من أراضي الحديقة العامة والأراضي ذات المحاضر ١١٦٧ - ١٢٦٧ - ١٢٥٤ و ١٢٨٩ - ١٢٨٧ .

وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي

القرارات

قرار رقم ١/٥٥ (١)

بموجب القرار رقم ٢/٥٥

تاريخ ١٩٧٠/٥/٢٧

١ - يسجل دير ترمانيين الواقع قرب قرية ترمانيين في منطقة حارم/محافظة ادلب المناطق الاثرية والابنية التاريخية وتطبق عليه احكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

٢ - يمنع البناء على الاراضي المحيطة به على مسافة مائة متر من جميع الجهات .

٣ - يبلغ هذا القرار من يلزم من السلطات الادارية والبلدية والمديرية العامة للمصالح العقارية للتأشير عليه بعد اجراء اعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

قرار رقم ٢/٩٤

تسجيل تل الزلف في منطقة جرابلس

بسجل الابنية الاثرية

وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي

بناء على القرار بقانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١٣ من المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ بتاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة في جلسته الثالثة والعشرين المنعقدة بتاريخ ١٠/٢٧/١٩٦٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل تل الزلف التابع لمنطقة جرابلس من محافظة حلب في سجل الابنية الاثرية والمناطق التاريخية والمحدد بالخط الرموز اليه بالأحرف ١ - ب - ج - د - هـ - و - ز ح - ط على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف والمأر بالمحاضر ذوات الأرقام : ١١ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٩ ٤٠ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ .

مادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء مقدارها خمسون مترا من جميع الجهات اعتبارا من أسفل التل .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٧/١٠/١٩٧٠ .

قرار رقم ٢/٣٨

تسجيل تل آفس في سجل المناطق الاثرية

وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي بناء على القرار بقانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن انشاء وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار العام .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بتاريخ ٢٣/٣/١٩٧١ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل تل آفس التابع لناحية سراقب في محافظة ادلب في سجل المناطق الاثرية والابنية التاريخية .

مادة ٢ - تحدد وجيبة عدم البناء المبينة على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٦/٤/١٩٧١

وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي

قرار رقم ٢/٣٩

تسجيل خانات في حلب في تسجيل المناطق الاثرية .

وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي

بناء على القرار بقانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار العام .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٧/١/١٩٧١

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٤ في ١٩٧٠/٤/٢٥ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٤٤ في ١٩٧٠/١١/٤ .

(٣) ، (٤) الجريدة الرسمية العدد ١٦ في ١٩٧١/٤/٢١

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل الخانات الأثرية في مدينة حلب والمدرجة فيما يلي في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

اسم الخان	رقم المحضر	منطقة
خان الفرايين	٣٢٢٩	٧
خان الجمال	٣٠٢٨	٧
خان العيسى	٣١٢٧	٧
خان البرغل		
خان النحاسين		

٣١٢٥ ٧

١٤٥٤ ٧

٦١٥ ١٢

٣٠٣٥ ٧

٣٠٥٤ ٧

٨٢٩ ٧

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

وزير الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

قرار رقم ٢/٥٥ (١)

تسجيل أماكن في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار المطبق في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/٣/٦ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - ٢ - يسجل خان الصحن وجامع العثمانية في حماه ذي المحاضر ١٣٥٤ - ١٣٥٥ ١٢٩٨ - ١٢٩٧ من المنطقة العقارية الثالثة بسجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

(ب) تفرض وجيبة عدم ارتفاع في البناء لأكثر من طابق واحد فوق الطابق الأرضي على العقارات ذات الأرقام ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣١٥ و ١٣١٧ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢٢ و ١٣٧٣ .

مادة ٢ - (١) يسجل حمام الأسعدية ذي المحضر ١٢٥٠ من المنطقة العقارية الثالثة في حماه بسجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

(ب) تفرض وجيبة عدم ارتفاع في البناء لأكثر من طابق على العقارات الملاصقة من الشرق والجنوب ذات الأرقام ١٢٤٣ و ١٢٤٥ و ١٢٤٧ و ١٢٤٩ و ١٢٥٢ و ١٢٦١ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٢/٤/١٠ .

وزير الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

قرار رقم ٢/٩٣ (٢)

تسجيل بناء في طرطوس في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار المطبق في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/٥/٢٤ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل بناء طاحونة الهوى في طرطوس ذو المحضر رقم ١١٦٩ في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٢/٦/١١ .

وزير الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٦ في ١٩٧٢/٤/٢٥ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٢/٦/٢٨ .

قرار رقم ٩٤/٢ (١)

تسجيل حمام في حماه في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار المطبق في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/٥/٢٤ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل حمام الدرويشية في حماه ذو المحضر رقم ٤٨٨ الواقع في المنطقة العقارية الثالثة في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية **مادة ٢ -** تفرض وجبته عدم ارتفاع في البناء الأكثر من طابقين على العقارات المجاورة رقم ٤٧٦ - ٤٨٣ .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٢/٦/١١ .

وزير الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

قرار رقم ١٣١/٢ (٢)

تسجيل بيت قديم في سجل المباني التاريخية

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٨ لعام ١٩٤٧ وتعديلاته والمتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/١١ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/٧/٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل الجزء المتبقى من البيت القديم المشهور ببيت الخطيب الكائن في الشارع السجن في حلب والواقع على العقار رقم ٣٦٨٣ من المنطقة العقارية السابعة في سجل المباني التاريخية .

مادة ٢ - يمنع البناء على كامل الأرض الواقعة بين المبنى الأثري المسجل في هذا القرار وبين حدود الشارع المجاور لها من جهة الشمال وتحول إلى حديقة أثرية .

مادة ٣ - توضع وجبة عدم بناء على المقارين الملاصقين للمبنى الأثري المسجل في هذا القرار من جهتي الشرق والغرب لا تقل عن خمسة أمتار .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٢/٩/١٠ .

قرار رقم ١٤٣/٢ (٣)

تسجيل تل دير حافر في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٨ لعام ١٩٤٧ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف وتعديلاته .

وبناء على القرار بقانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن إنشاء وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار العام .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بتاريخ ١٩٧٢/١٠/١ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٢/٦/٢٨ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٣٩ في ١٩٧٢/١٠/٤ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٤٣ في ١٩٧٢/١١/١ .

يقرر ما يلي

مادة ١ - يسجل تل دير حافر الواقع في مركز ناحية دير حافر في محافظة حلب في سجل المواقع الأثرية كما هو مبين في المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف والمحدد بالأحرف - أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٢/١٠/١٩٧٢ .

وزير الثقافة والإرشاد القومي

قرار رقم ١/١٤٦ (١)

تسجيل تل جنديرس في سجل المواقع الأثرية
وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ٨/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القرار بقانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن إنشاء وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار العام .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بتاريخ ١/١٠/١٩٧٢ .

يقرر ما يلي

مادة أولى - يسجل تل جنديرس الواقع في مركز ناحية جنديرس في محافظة حلب في سجل المواقع الأثرية كما هو مبين في المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف والمحدد بالأحرف - أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح - اللون الأخضر .

مادة ثانية - تحدد وجبة عدم البناء حول التل المذكور كما هو مبين باللون الأحمر في المخطط المذكور .

مادة ثالثة - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢١/١٠/١٩٧٢

قرار رقم ١/١٤٧ (٢)

تسجيل تللال في محافظة دير الزور

في سجل المواقع الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي ١٨٩٧ تاريخ ٨/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ٢٦/١٠/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١/١٠/١٩٧٢ .

يقرر ما يلي

المادة الأولى - تسجل التلال الأثرية الواقعة في محافظة دير الزور والمبينة أسماؤها في القائمة المرفقة في عداد المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

المادة الثانية - تفرض حول التلال المذكورة وجبة عدم بناء قدرها عشرون مترا من جميع جهات كل تل أثرى .

المادة الثالثة - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢١/١٠/١٩٧٢

قائمة التلال المرفقة بالقرار رقم ١٤٧ (١)
تاريخ ٢١/١٠/١٩٧٢

(١) التلال الأثرية الواقعة على ضفاف الخابور في محافظة دير الزور :

١ - تل الحصين يقع على ضفة الخابور من ناحية الغرب ويبعد عنه ٥٠٠ م تقريبا ارتفاعه حوالي ٥٠ م

٢ - تل الصور يقع الى الغرب من الخابور ارتفاعه حوالي ٥٠ م .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٤٤ في ١٥/١١/١٩٧٢ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٤٤ في ١٥/١١/١٩٧٢ .

- الشرقي من الفرات قرب قرية أبو الحسن ارتفاعه حوالي ٣٠ م .
- ٨ - تل المدوك يقع الى الغرب من تل الحريري ارتفاعه ٥٠ م .
- ٩ - تل النفاض يقع الى الجنوب من تل المدوك الى الغرب من تل الحريري ارتفاعه ١٠ م .
- ١٠ - تل الرمادي يقابل تل أبو الحسن على الضفة الغربية للفرات قرب قرية الرمادي ارتفاعه ١٠ م .
- ١١ - تل العشارة يضم مدينة تركة القديمة تحتله حاليا قرية العشارة .
- ١٢ - تل الداودية تقع على الضفة الغربية للفرات على بعد ٤ كم من الميادين .
- ١٣ - تل بقرص يقع على يمين الطريق العام الذاهب الى البوكمال قبل الميادين .
- ١٤ - تل القصبي يقع على الضفة الغربية للفرات على بعد ثمانية كيلومترات من حلبية ارتفاعه حوالي ٣٠ م .
- ١٥ - تل معدان يقع الى الغرب من الفرات قرب قرية معدان العتيق ارتفاعه حوالي ٢٠ م .
- ١٦ - تل الحميضة يقع الى الشمال الشرقي من الفرات ارتفاعه حوالي ٢٠ متر يقابل تل معدان ويفصل بينهما نهر الفرات ويقع قرب قرية الأبو حميدة .
- ١٧ - عين على يقع قرب قرية الميادين .
- ١٨ - مقام الشيخ شلبي يقع قرب عين على .
- ١٩ - مقام الشيخ سريج .
- ٢٠ - مقام الشيخ انس يقع قرب قلعة الرحبة .

قنار رقم ١/١٦٤ (١)

تسجيل خان في سجل المناطق الاثرية
ان وزير الثقافة والارشاد القومي :
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ٨/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرة العامة
للآثار والمتاحف .

- ٣ - تل فدين يقع الى الشرق من قرية الحريجية يحده شرقا نهر الخابور وغربا قرية الحريجية يبلغ ارتفاعه ٤٠ م .
- ٤ - تل طفيس يقع الى الغرب من الخابور يتبع قرية الجرحية الجنوبية ارتفاعه ١٥ م تقريبا .
- ٥ - تل الجبن يقع الى الغرب من الخابور يبعد عن النهر ٥٠٠ م تقريبا وارتفاعه ١٠ م .
- ٦ - التواليل تل صغير يقع شمال قرية الصبحة .
- ٧ - تل البصرة تقوم بلدة البصرة على الجزء الجنوبي من التل تقع عند ملتقى الخابور بالفرات .
- ٨ - تل الخان يقع الى الغرب من الخابور على بعد ٥٠٠ م من النهر جنوب قرية الخمرية
- ٩ - تل ماشخ يقع الى الشرق من الخابور ويقابل تل الخان على الضفة الغربية للخابور .
- ١٠ - تل أبو حايظ يقع الى الشرق من الخابور على بعد ٢٠ م ارتفاعه حوالي ١٥ م .
- (ب) التلال والأماكن الأثرية الواقعة على ضفاف الفرات في محافظة دير الزور :**
- ١ - تل القامة يقع قرب قرية الخوائج يبلغ ارتفاعه ١٥ م تقريبا الى الشرق من الفرات .
- ٢ - تل الطيانة يقع الى الشرق من نهر الفرات ملاصقا لقرية الطيانة ارتفاعه ٤٠ م تقريبا .
- ٣ - تل كراح يقع شمال ناحية دبيان ارتفاعه ١٠ م تقريبا .
- ٤ - تل المصباح يقع الى الشمال الشرقي من الفرات .
- ٥ - تل الحبابي يقع شمال شرق الفرات بـ ٢٠٠ م تقريبا قرب قرية البحرة ارتفاعه ١٥٠ م .
- ٦ - تل سنبل يقع الى الشمال الشرقي من الفرات يبلغ ارتفاعه حوالي ١٠ م .
- ٧ - تل أبو الحسن يقع الى الشمال

وعلى القانون ١٩٧ المؤرخ في ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .
وعلى المرسوم التشريعي ٢٢٢ المؤرخ في ١٠/٢٦/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بجلسته السادسة المعقودة بتاريخ ١٠/١/١٩٧٢ .
يقرر ما يلي

مادة ١ - يسجل خان عطنة في قرية عطنة التابعة لناحية جبرود من محافظة دمشق في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .
مادة ٢ - أن حقوق الارتفاق المترتبة على العقارات المجاورة هي وجيبة عدم بناء مقدارها خمسون مترا من جميع جهات الخان .
مادة ٣ - يبلغ هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/٢/١٩٧٢ .

قرار رقم ١/٦ (١)

تسجيل خان نور الدين الشهيد بقارة

في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف وتعديلاته .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٠/٢٦/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .
وعلى موافقة مجلس الآثار بجلسته السادسة المنعقدة بتاريخ ١١/٢/١٩٧٢ .

يقرر ما يلي

مادة ١ - يسجل خان نور الدين الشهيد في قارة الذي تعود ملكيته الى وزارة الاوقاف في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .
مادة ٢ - تفرض حول الخان وجيبة عدم بناء قدرها خمسة أمتار على الأقل من جميع جهاته .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٠/٢١/١٩٧٣ .

قرار رقم ١/١٦ (٢)

تسجيل بيت الحلواني بدمشق

في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف وبناء على القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١١/٢٧/٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى موافقة مجلس الآثار بجلسته السادسة المنعقدة بتاريخ ١١/٢/١٩٧٢ .

يقرر ما يلي

مادة ١ - يسجل بيت الحلواني ذو المحضر ١١٨٩/٣/٢ من منطقة الشاغور الجواني في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في مدينة دمشق وتطبق عليه احكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٥ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

مادة ٢ - يبلغ هذا القرار مالكو العقار عبد الوهاب الحلواني وزينب بنت محمد ديب الحلواني والسلطات الادارية وللمديرية العامة للمصالح العقارية للتأثير على العقار في السجل العقاري وينشر في الجريدة الرسمية .

دمشق في ١١/٢/١٩٧٣ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٦ في ١٤/٢/١٩٧٣ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٠ في ١٤/٣/١٩٧٣ .

قرار رقم ١/٧٧ (١)

تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية .
وزير الثقافة والإرشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ -
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار
والمتاحف .
تاريخ ١٩٦٢/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار
وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢
ولا سيما المادة ١٣ منه .
وعلى القرار رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣
المتضمن نظام وزارة الثقافة والإرشاد القومي
والحاق بعض الإدارات العامة به .
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الإدارة بجلسته الأولى المنعقدة
بتاريخ ١٩٧٣/٥/٦ .

يقرر ما يلي

مادة أولى - يسجل في سجل المناطق
الأثرية والمباني التاريخية سوق الخياطين التابع
لمنطقة الشاغور جواني منطقة ٢/٢١ من مدينة
دمشق - القسم المحدد باللون الأحمر على
المخطط العقاري المحفوظ لدى مديرية الآثار
ويتألف من العقارات المدرجة في الجدول رقم
١ المرفق .

مادة ثانية - تسجل مدرسة عبد الله بك
العظم المجاورة لسوق الخياطين مع الركوب
التابع لها الواقع على الطريق العام والموصوفة
بالمحضر العقاري رقم ٦٥٩ شياغور جواني
منطقة ٢/٢١ في سجل المناطق الأثرية والمباني
التاريخية .

مادة ثالثة - تفرض على العقارات المجاورة
لسوق الخياطين والموصوفة بالجدول رقم ٢
المرفق الوجائب التالية :

(١) يمنع البناء على المنطقة المحددة باللون
الأصفر على المخطط المذكور .

(ب) يشترط في المباني التي تقام على
الأقسام المحددة باللون الأخضر من هذه العقارات
أن تبنى بواجهات حجرية خالية من الشرفات
البلكونات وأن لا يتجاوز ارتفاع هذه المباني
عن طابق أرضي وأول .

مادة رابعة - ينشر هذا القرار ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٥/٣٠ .

الجدول رقم واحد

عقارات سوق الخياطين الأثرى المسجل
بالقرار الوزاري رقم ١/٧٧ تاريخ ١٩٧٣/٥/٣٠
٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ -
٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ -
٦٧٣ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ -
٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ -
٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ .

٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ -
٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ -
٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ -
٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ -
٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ -
٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ -
٦٣٣ - فقط .

الجدول رقم ٢

العقارات الخاضعة للوجيبة بموجب المادة
١٤ من قانون الآثار .

٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ -
٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٥ -
٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٦٠ - فقط .

قرار رقم ١/٧٩ (١)

تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على القانون ١٩٧ المؤرخ في ٥٨/١١/٢٣
المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي
والحاق بعض المديرية العامة بها .

وعلى المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ٧٢/١٠/٨
المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى المرسوم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦
المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية
السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف

وموافقة مجلس الإدارة بجلسته الأولى المعقودة بتاريخ ١٩٧٣/٥/٦

يقرر ما يلي

- ١ - يسجل الحمام الجنوبي ذو المحضر ٧٧٨ والحمام الشمالي ذو المحضر ٢١٣١ من مدينة بصرى في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في محافظة درعا .
- ٢ - تكون حقوق الارتفاق المترتبة للحمام الجنوبي هي وجيبة عدم البناء المفروضة على العقارات المجاورة للحمام المذكور ، بموجب المخطط التنظيمي المصدق لمدينة بصرى .
- كما تفرض وجيبة عدم بناء قدرها عشرة أمتار على العقارات المحيطة بالحمام الشمالي .
- ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٥/٣٠ .

الجريدة الرسمية العدد ٢٥

في ١٩٧٣/٦/٢٧

قرار رقم ١/٨٠ (١)

تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية

- ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
- بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- وبناء على القانون رقم ١٩٧ رقم المؤرخ في ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .
- وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .
- وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته الأولى المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/١/٦ .

يقرر ما يلي

- ١ - يسجل الجامع الكبير في قارة من عهد الملك الظاهر بيبرس والتابع لوزارة الأوقاف في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٣/٦/٢٧ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٣/٦/٢٧ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٣/٦/٢٧ .

- ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء لا تقل عن عشرة أمتار على العقارات المحيطة بالجامع من جميع جهاته .

- ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٥/٣٠ .

قرار رقم ١/٨١ (٢)

- تعديل تسجيل مباني في سجل المناطق الأثرية
- ان وزير الثقافة والارشاد القومي :
- بناء على المرسوم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- وعلى القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والحق بعض الإدارات العامة بها .
- وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .
- وعلى قرار القاضي العقاري رقم ٨ تاريخ ١٩٧٢/١/٢٣ .

- وعلى القرار الوزاري رقم ١٦ - (١) تاريخ ١٩٧٣/٢/١١ .

يقرر ما يلي

- ١ - تعدل المادة الأولى من القرار رقم ١٦ (١) تاريخ ١٩٧٣/٢/١١ فيصبح محضر بيت الحلواني الأثرى المسجل هو كامل القسم الأرضي من العقار ٤/١١٩١ من شاغور جواني رقم ٢١ قسم ٣ خريطة ١ وجزء الطابق الأول المحدد باللون الأحمر على الصور العقاري المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف وذلك بدلا عن العقار ١١٨٩ - ٣/٢ .
- ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٥/٣٠ .

قرار رقم ١/٩٢ (٣)

تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية

- بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق
بعض الإدارات العامة بها .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٧٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في
الجمهورية العربية السورية .
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الآثار لجلسته الأولى المنعقدة
بتاريخ ١٩٧٣/٥/٦ .
يقرر ما يلي

٢ - تسجل التلال الأثرية التابعة لمحافظة
اللاذقية والمبينة في الحدود لمرافق بهذا القرار
في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .
٣ - تصدر أرقام ومحاضر التلال وحقوق
الارتفاق المفروضة على الأراضي المحيطة بها
في قرار لاحق عندما تنتهي أعمال التحديد
والتحجير .

٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .
دمشق في ١٩٧٣/٦/٦ .

محافظة اللاذقية

اسم التل	القرية التابعة لها	أماك عامة أو خاصة	المحافظة	المنطقة	الناحية	ملاح
رأس البسيط	الدفة (المنارة)	عامة	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	تجريف فرنسية
شوكت	الدفة	ملك محمود شيخ سليمان ومسعود عبيدو	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	
المقرية	زغرين مزرعة (مقرنة)	خاصة	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	
الحجر	زغرين مزرعة (مقرنة)	ملك أولاد ريف هارون	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	
تل السميلة	الضامات	ملك فؤاد دمشقية من أهالي اللاذقية	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	
تل بيت علو	الضامات	لأهالي القرية	اللاذقية	اللاذقية	قسطل معاف (البسيط)	
صليب	صليب التركمان وبرج عامة		اللاذقية	اللاذقية	عين البيضاء (بهلولية)	
رويسة الحياة	خلاله	ملك السيد محمد أسعد يونس من مزرعة الشمر التابعة لخلاله	اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز اللاذقية	
رويسة الأمير	روخو	عامة	اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز اللاذقية	
سمهانة	اليعربية	ملك صالح الرئيس	اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز اللاذقية	
تل الصحابة	جوار البقر (رأس العين) تل السخابي	خاصة	اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز جبلة	
تل ايرس	رويسة الحجل دوير الشوا	خاصة	اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز جبلة	
تل تويني	جبله ملك أولاد حسن زكريا ورشيد ميقاتي		اللاذقية	اللاذقية	قرى مركز جبلة	

قرار رقم ١/٩٣ (١)
تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية

إن وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار السوري .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الآثار بجلسته الأولى المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٥/٦ .

يقرر ما يلي

١ - تسجيل التلال الأثرية التابعة لمحافظة طرطوس والمبينة في الجدول المرفق بهذا القرار وفي سجل المناطق والأبنية التاريخية .

٢ - تصدر أرقام محاضر التلال وحقوق الارتفاق المفروضة على الأراضي المحيطة بها يقران لاحقاً عندما تنتهي أعمال التحديد والتحرير .

٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم التنفيذ .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٦

تلال محافظة طرطوس

الرقم التسلسلي	اسم التل	القرية والتابعة لها	املاك عامة أو خاصة	المحافظة	المنطقة	الناحية
١	شملة	طرطوس	خاصة	طرطوس	طرطوس	طرطوس
٢	ماتندرة	يحمور	يملكه عزت وذكى المولى - يحمور	طرطوس	طرطوس	الحميدية
٣	الحمام	المنظار	عامة			
٤	الزبيب	عرب الشاطئ	ملك محمد على طعمة ومحمد احمد	طرطوس	طرطوس	
			فياض			
٥	لحه	عرب الشاطئ	عامة	طرطوس	طرطوس	طرطوس
٦	بصيص	بصيصة	عامة			
٧	شاص	شاص	ملك محمد وعلى الشيخ واحمد على			
			مرعى			
٨	شعل بالتل مزار الشيخ محمد حبوب	سمريان	عامة			
٩	ابو عبيد	الصفصافة	ملك احمد محمود شدود	طرطوس	صافينا	الصفصافة
١٠	الفراس تل ترمس	تل ترمس وحبرون	ملك على عطاف من تل ترمس وسليمان العبدو من حبرون	طرطوس	صافينا	الصفصافة
١١	تل نهر الحصين	طرطوس	عامة	طرطوس	صافينا	الصفصافة
١٢			خاصة			
١٣	قبة الشيخ حسن متن عرنوق					
	والمجاري	وبصيرة	ملك كريم جرجس عرنوق	طرطوس	طرطوس	السردا
١٤	تل مرفبة	متن عرنوق وبصيرة	من متن عرنوق	طرطوس	صافينا	السراد

قرار رقم ٩٤ / ٢ (١)

تسجيل تلال في سجل المناطق الأثرية
ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق
بعض الادارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٧٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار السوري

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى المنعقدة
بتاريخ ١٩٧٣/٥/٦ .
يقرر ما يلي :

١ - تسجيل التلال الأثرية الميمنة في
الجدول المرفق بهذا القرار والتابعة لمحافظة
حمص في سجل المباني التاريخية والمواقع
الأثرية .

٢ - تصدر أرقام محاضير التلال وحقوق
الارتفاع المفروضة على الأراضي المحيطة بها في
قرار لاحق بعد انتهاء أعمال التحديد والتحرير
٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٦ .

التلال الأثرية في محافظة حمص

الرقم المتسلسل	اسم التل القرية التابعة لها	املاك عامة أو خاصة	المحافظة	المنطقة	الناحية
١	أبو دالي	عامة	حمص	مركز المحافظة	مركز حمص
٢	أبو دالي العادلية	«	«	«	«
٣	بابا عمره	بابا عمره	«	«	«
٤	علي ادريس	«	«	«	«
٥	الصلة	تل أدهر	«	«	«
٦	تبر معلقة	تبر معلقة	«	«	«
٧	حديديّة العاصي	حديديّة العاصي	«	«	«
٨	قبة النصر	دير بعلبة	«	«	«
٩	شهاب الدين	«	«	«	«
١٠	مريج الفر	«	«	«	«
١١	قداح	«	«	«	«
١٢	رباع	«	«	«	«
١٣	الريان	الريان	«	«	«
١٤	جلاج	زبدل	«	«	«
١٥	البلان	«	«	«	«
١٦	القلايع	سكرة	«	«	«
١٧	حنين	فيروزه	«	«	«
١٨	زبيدع	فيروزه (زبيدة)	«	«	«
١٩	الديبة	مسكنة (غزالة)	«	«	«
٢٠	النقرة	النقرة	«	«	«
٢١	ذهب	تل ذهب	«	«	«
٢٢	كفر لاها	كفر لاها	«	«	«
٢٣	الشعيرات	الشعيرات	«	«	«

رقم تسلسل	اسم التل	القرية والتابعة لها	أماكن عامة أو خاصة	المحافظة	المنطقة	الناحية
٢	صدد	صدد	عامة	حمص	مركز المحافظة	صدد
٢	يوسف سان	عين النسر	خاصة للسيد يوسف الساني	«	«	عين النسر
٢	البوير	برزة (البوير)	عامة	«	«	«
٢	الصفري	«	«	«	«	«
٢١	وريدة	الحميدية	خاصة للحاج أديب منصور من أم العمدة	«	«	«
٢٩	المشرفة	المشرفة	عامة	«	«	«
٣٠	الفرقلس	الفرقلس	«	«	«	الفرقلس
٣١	عيفر	عيفر	«	«	«	«
٣٢	رأس العين	رأس العين والمعد القرينتين الجوار من الشمال	«	«	«	القرينتين
٣٣	حريدين	تللكخ (تل حريدين)	خاصة للسيد سعد الله لالكنج تللكخ	«	تللكخ	الشعرا
٣٤	حتي	تللكخ (تلل حتي)	«	«	«	«
٣٥	جاموس	سميكة	عامة	«	«	«
٣٦	موادج	العريضة	«	«	«	«
٣٧	عليق	حواش	خاصة	«	«	الناصر
٣٨	الخشوف	درارية	خاصة للسيد مصطفى الاحمد من تللكخ	«	«	حديد
٣٩	التل الغربي	الخنساء	خاصة	«	«	«
٤٠	أبو السلاسل	تليسة حوش شمسي باشا	«	«	الرستن	مركز الرستن
٤١	الزعفرانة	تليسة مزعة الجندلي	«	«	«	«
٤٢	الدهبية	الحموية	خاصة للسيد عبد العليم الجندلي	«	«	«
٤٣	الباشا	دير فول	«	«	«	«
٤٤	البط	تليسة	خاصة للسيد عبد الرحمن العلوش	«	«	«
		«	خاصة بمحمد عيسى خفسور من السرفية	«	«	«
٤٥	المجوز	«	ملك سوف العبدالة وتركى الشبوط	«	«	«
٤٦	جبورين	تليسة جبورين	عامة	«	«	«
٤٧	عين التلور	القصر	«	«	القصر	مركز القصر
٤٨	النبي مندو والمنطقة المحيطة به من الجنوب	«	«	«	«	«
٤٩	مرقونة	بويضة غربية	عامة	«	«	«
٥٠	حسان	«	«	«	«	«
٥١	سفرجة	سفرجة	عامة	«	«	«
٥٢	معيان والنبع	بلوذة معيان الفاضلية	خاصة	«	«	«
٥٣	أحمد	أبل	عامة	«	«	«
٥٤	المتاول	جديدة شرقية	خاصة للسيد صباح الخالد	حمص	القصر	مركز القصر
٥٥	أبو قرون	«	«	«	«	«
٥٦	حنجف	الديبة	«	«	«	«
٥٧	عشرة الشيخ	شنشار	عامة	«	«	«
٥٨	كرسان	«	خاصة	«	«	«
٥٩	بحيرة قطينة	قطينة	عامة	«	«	«
٦٠	محرم الفوقاني	عامة	«	«	المحرم	مركز المحرم
٦١	شنان	شنان	«	«	«	«

قرار رقم ١/١١٩ (١)

تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق

الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي
بإستاء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٦ المتضمن قانون الآثار في
الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف

تلال محافظة دمشق في ١٩٧٣/٦/٢٦ .

وموافقة مجلس الآثار بجلسته المنعقدة بتاريخ

١٩٧٣/٦/١٢ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل التلال الأثرية المبينة في
الجدول المرفق بهذا القرار والتابعة لمحافظة
دمشق في سجل المناطق الأثرية والمباني
التاريخية .

مادة ٢ - تحدد أرقام محاضر التلال
وحقوق الارتفاق المفروضة على الأراضي
المحيطة بها في قرار لاحق عندما تنتهي أعمال
التحديد .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

الرقم	اسم التل وضع التل	القرية التابعة لها	أملاك عامة أو خاصة	المحافظة	المنطقة	الناحية
١	حوش قوبل	قبر الست	خاصة إبراهيم خير الله	دمشق	مركز المحافظة	القوطية الغربية
٢	حوش السلطان	»	عامة	»	»	»
٣	حوش الشعير	»	خاصة	»	»	»
٤	ميسرة	نجه	»	»	»	»
٥	دير خبية	دير خبية	عامة	»	»	الكسوة
٦	عين التينة	زاكية	»	»	»	»
٧	القلعة	الزريقة (القلعة)	»	دوما	»	الضمير
٨	سد الضمير	الضمير	»	دوما	»	الضمير
٩	الصالحية (فرزال)	النشابة	»	»	»	»
١٠	حزرم	حزرم	»	»	»	»
١١	تل أحمر	نولة مزرعة الشلاح	خاصة	»	»	»
١٢	البيطرية	البيطرية	عامة	»	»	»
١٣	مسكن	تل مسكن	عامة	»	»	»
١٤	أسود	جديدة الخاص	خاصة	»	»	»
١٥	سكا	سكا	عامة	»	»	»
١٦	القصرين	الهيحانة	»	»	مركز المحافظة	»
١٧	كفر العواميد	كفر العواميد	خاصة للسيد محمد أسعد	»	»	»
		ياغي	»	»	الزبداني	الفيحة
١٨	دوبايا	كفر فوق	عامة	»	قطنا	مركز قطنا
١٩	يعفور	يعفور	»	»	»	»
٢٠	حينة (جنوبى)	حينة	»	»	»	الحرمون
٢١	عطنة	جيرود	»	»	قطيفة	جيرود
٢٢	رأس العين	مسال الورد	»	»	النك	يبرود
٢٣	تل التبان	مرجانة	»	»	دمشق	الكسوة

قرار رقم ١٢٠ / ٢ (١)

تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٦/١٣ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل حمام المملوكي ذو المحضر رقم ٨ من منطقة الشيخ على العقارية (في بلدة السلمية) والذي تعود ملكيته (لورثة محمد آغا الباكر البرازي ، وورثة عبد القادر بك العظم ، ومحمود بن الحاج سليم أفندي الخطيب ، وعلى ابن أحمد الصباغ ، وورثة محمد ابن قاسم العطار ، وورثة حسين بن خضر الشعار ، وخلف بن إبراهيم القطبي ، ويوسف بن إبراهيم القطبي ، ومحمد بن إبراهيم القطبي) .

يسجل في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في محافظة حماة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٢٦ .

قرار رقم ١٢١ / ٢ (٢)

تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٧٣/٧/٢٦ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٦/١٣ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر جامع الغربي ذي المحضر رقم ٥٢ قلعة الكائن في مدينة اللاذقية من الآثار القديمة ويسجل في عداد المباني الأثرية .

مادة ٢ - يفرض حرم غير مبني على المقبرة المحيطة بالجامع من الجنوب والشرق وعلى مسافة عشرة أمتار من الشمال والغرب ، وعلى ألا ترتفع المباني في المنطقة الغربية من مستوى أسفل جدران الواجهة الغربية للجامع المذكور .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٢٦ .

قرار رقم ١٢٢ / ٢ (٣)

تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .

وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ لعام ١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى قانون الآثار رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ .
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الآثار بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٦/١٣ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل التلال الأثرية المبينة في الجدول المرفق بهذا القرار والتابعة لمحافظة حماة في سجل المباني والمواقع الأثرية .

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء على الأراضي المجاورة لكل تل وفق ما هو مبين في الجدول المرفق قبالة اسم كل تل .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٢٦ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٧ في ١٩٧٣/٧/١١

(٢ ، ٣) الجريدة الرسمية العدد ٢٧ في ١٩٧٣/٧/١١

موسوعة التشريعات العربية - سوريا
الجدول القافى بتسجيل التلال الأثرية في محافظة حماه

الرقم التسلسل اسم الموقع	الرقم المقارن	رقم النقطة	القرية التابع لها	الناحية	المنطقة	حماه	حماه	عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١	٢	٢١٥	مكة شعرد					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢	٤	—	كفرع					خاصة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٣	١	٦٩	البيضان					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٤	١	١٩٠	إم جون					خاصة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٥	١	—	صماغ					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٦	٥٤٢	٢٤	قحانة					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٧	١١	٧٣	طيبة الاسم	صوران				عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٨	٤٢٢	٥٤	موردن					خاصة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٩	١٣٩١	٥٠	صوران					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٠	٢	٢١	صوران	صوران				عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١١	٤	٢١	موزة					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره عشرة أمتار من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٢	١٧٠	٢٣	—					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره عشرة أمتار من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٣	٥٤٢	٢٢	لطين					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٤	—	٢١	—					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقداره خمسة وعشرون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٥	٢٤	٧٩	تل الذهب					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٦	١٩	٧٣	دنين					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٧	١٨	٤٧	الديبة					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٨	١٨	٤٠١	تمك					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
١٩	١٨	—	تل الدورة	سلبية				عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٠	٥٩٠	—	سلبية					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢١	١٧٧٥	١٧٩	—					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٢	٢٣٩٦	١٧٩	—					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٣	١١	١٧	أم الممد					خاصة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٤	١٤	٣٩	تل سنان					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٥	١٤	١٥	تل خربة					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٦	٣١٠	١١٠	تل عدى					عامة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله
٢٧	١٤٤	٤	تل التوت					خاصة	بفرض حرم غير مبنى مقدار خمسون مترا من جميع جهاته اعتبارا من أسفله

الترتيب	اسم الموقع	رقم المنطقة	نوع الملكية	الوجبة المفروضة	ملاحظات
٢٨	نويان	١	١١٩	نويان	سلبية
٢٩	تل جديد	١	—	تل جديد	»
٣٠	تل المكنز	—	١٢١	مقبر الغربين	»
٣١	تل برى الشرقى	١٢١	١٢١	برى الشرقى	»
٣٢	تل الوسطاني	—	١٥	تل خربة	»
٣٣	تل الشيخ على	—	١٧٦	مزوعة الشيخ	»
٣٤	تل طراد	٢	٤١	طراد	»
٣٥	تل قيات	١	١٣٢	قيات	السمع
٣٦	تل عبد العزيز	١	١٣٤	عبد العزيز	»
٣٧	تل أقر	—	١٣١	تل أقر	»
٣٨	تل صبورة	—	١٣٢	صبورة	»
٣٩	تل انصيادة	—	١٣٢	—	»
٤٠	تل البعوجة	١	١٣٣	البعوجة	»
٤١	تل عمودين	—	٨	عمودين	الغاب

قرار رقم ١٢٣ / ٢ (١)

تسجيل أماكن أثرية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة .

وعلى المادة ١٣ من المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار وعلى القرار الوزاري ٧٣ - ٢ تاريخ ١٩٧٣/٥/٢٧ .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة في ١٩٧٣/٦/١٣ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل العقارات المدرجة أدناه الكائنة في محلة العزيزية بحلب في عداد المباني التاريخية ، المحاضر ٣٧٥ - ١٠٤٨ - ١١٠٠ - ١٠٣٣ - ٩٩٤ - ٩٨٢ - ٨٩٤ - ٦٨٤ (الواجبة والسبيل فقط) - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٢ - ٩٨٨ - ٦٨٣ - من المنطقة العقارية الثالثة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٦/٢٦ .

قرار رقم ٢١٣٠ / ٢

تسجيل مبان في دمشق في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحقاق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٦/١٣ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل مجموعة المباني المدرجة في القائمة المرفقة في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٢/٧/١٦ .

القائمة المرفقة بالقرار رقم ٢/١٣٠ تاريخ ١٩٧٢/٧/١٦ .

١ التربة الساوية جزء

من ٣٤٥ ٣ ٢ .

٢ مسجد الطشتدار ٤٢٢

٣ ٢ .

٣ المدرسة الضيائية ٤٧١

٣ ٣ ٢

٤ المدرسة الكبخية ٩٩

٣ ٢ .

٥ تربة عبد الرحمن بن نجدة

٨٢ ٣ ٢ .

٦ تربة آينبك

٦٣١ ٣ ٣ ١

٧ تربة أيوبية مجهولة

٦٠٨ - ٦٠٩ ٣ ٣ ٢

٨ التربة النظيفة

٥٩٩ ٣ ٣ ٢

٩ مسجد سراقا

٦٩٧ ٣ ٣ ٢

١٠ التربة القاهرية

١١٠ ٢ ١ .

١١ « الأسدية

٦٦٠ ٢ ٢ ١

١٢ قبة ريحان

١٣٨٠ ٢ ٥ .

١٣ جامع بلبان

٤٧٦ ٦ ١ ٢

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٧ في ١٩٧٢/٧/١١

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٣١ في ١٩٧٣/٨/٨

قرار رقم ١٤٦ / ٢ (١)

تسجيل قناطر نواعير في سجل المباني الأثرية .

بموجب القرار رقم ١٤٦ / ٢ تاريخ ١٩٧٣/٨/٦ :

١ - تسجيل قناطر ناعورة الحمادية القائمة على وجائب العقارات ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢٩ والقسم الموجود في الشارع من منطقة باب النهر في مدينة حماة في سجل المباني الأثرية والمواقع التاريخية وفق ما هو مبين على المخطط المحفوظ لدى مديرية الآثار .

٢ - تفرض على المباني التي ستنشأ في هذه العقارات والعقارات المحيطة بالقناطر أن تبنى واجهاتها المطلّة على هذه القناطر من الحجارة وبدون شرفات .

قرار رقم ١٤٧ / ٢ (٢)

تسجيل مدرسة في سجل المباني الأثرية .

بموجب القرار رقم ١٤٧ / ٢ تاريخ ١٩٧٣/٨/٦ :

١ - تسجيل المدرسة الشاذلية (شادي بك) ذات المحضر ٦٤١ / ٢ من منطقة قنوات جادة التي تعود ملكيتها لوزارة الأوقاف في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في مدينة دمشق .

٢ - يفرض على واجهات العقارات المقابلة لواجهات المدرسة المذكورة أو الملاصقة لها أن تبنى من الحجر وبدون شرفات ، ويعتبر الحرم غير المبني المفروض حول المدرسة بموجب المخطط التنظيمي النافذ هو الحرم الأثري ذاته .

قرار رقم ١٥٤ / ٢ (٣)

تسجيل مباني في سجل المباني الأثرية .

بموجب القرار رقم ١٥٤ / ٢ تاريخ ١٩٧٣/٨/١١ .

تسجيل المباني الأثرية المدرجة في القائمة المرفقة في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية لمحافظة اللاذقية وتفرض حولها الوجائب المبينة في القائمة نفسها .

١ - الجامع الكبير - ٨٦ - صباغين .

وجائبه : من الجنوب حدود الشارع القائم ، ومن الشرق حرم غير مبني عرضه ٥ أمتار .

ويفرض على جميع العقارات المحيطة به أن تبنى واجهاتها المطلّة عليه بالحجر وبدون شرفات .

٢ - جامع الأمشاطي - ١١٩ - صباغين .

وجائبه : من الجنوب حدود الشارع القائم ، ومن الشرق والغرب حرم غير مبني عرضه ٥ أمتار ، وتفرض على واجهات جميع العقارات المطلّة عليه أن تكون من الحجر وبدون شرفات .

٣ - جامع البازار - ٢ - صباغين .

وجائبه : من الجنوب والغرب حدود الشارعين القائمين ، ومن الشرق حرم غير مبني عرضه ٥ أمتار ، وتفرض على جميع العقارات المحيطة به أن تبنى واجهاتها المطلّة عليه بالحجر وبدون شرفات .

٤ - جامع الميناء (الأسكلة) - ١٠٩ - كاملية .

وجائبه : من الشمال حدود الشارع القائم ، ومن الغرب والجنوب حرم غير مبني بحدود ٥ أمتار ، وتفرض على جميع العقارات المحيطة به أن تبنى واجهاتها المطلّة عليه وبدون شرفات .

٥ - مئذنة زاوية الفتاحي - ٥٥٤ - صليبة (وتعتبر من الآثار بموجب المادة (١) . وجائبها : يمنع إجراء أي تجديد في حدود حرم الزاوية الحالي إلا إذا كان منسجماً مع المئذنة الأثرية ويفرض على جميع العقارات المحيطة بالزاوية أن تبنى واجهاتها المطلّة على الزاوية بالحجر وبدون شرفات .

٦ - مسجد القبة - ١٢٠ شحادين .

وجائبه : من الجنوب حدود الشارع القائم ، وحرم غير مبنى مقداره ٥ أمتار من جميع الجهات ويفرض على جميع العقارات المطلة عليه أن تكون من الحجر وبدون شرفات .
٧ - جامع العوني (أو العويني) - ٢٥٣ عوينة .

وجائبه : حرم غير مبنى بعرض ٥ أمتار من جميع الجهات ، ويفرض على جميع العقارات المطلة عليه أن تكون من الحجر وبدون شرفات .

قرار رقم ٢٤٧ / ٢ (١)

سجل منطقة في سجل الآثار .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى المرسوم رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٤ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل المنطقة الاثرية الواقعة الى الشمال من سور مدينة افاميا الاثرية الواقعة على المحضر ٥.٧ من منطقة قلعة المضيق والمحددة باللون الاخضر على مخطط المساحة الخاص بقلعة المضيق الخريطة ٢ المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/١٢/٢٣ .

قرار رقم ٢٤٦ / ٢ (٢)

تسجيل جامع حجر بن عدي في سجل المناطق الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك الآثار .

وعلى القانون ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة .

وعلى المرسوم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٤ .
يقرر ما يلي :

المادة الاولى : يسجل جامع حجر بن عدي في عداد الذي محضره ٢٥٧ في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية في محافظة دمشق .
المادة الثانية : تفرض وجبة عدم بناء حول الجامع تبلغ عشرة أمتار من جميع جهاته .

المادة الثالثة : يسمح لدى ترميم الجامع بهدم العناصر الحديثة المبنية من الطين والخشب وأن يعاد بناؤها على أن يحتفظ بجميع العناصر الاثرية فيه والتي تتجلى خصوصاً في قبة الضريح والمئذنة والاقسام الحجرية من الواجهات وما قد تكشف عنه الحفريات الاثرية من عناصر هامة .

المادة الرابعة : ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/١٢/٢٣ .

قرار رقم ٢٤٨ / ٢ (٣)

تسجيل مجموعة مبان في سجل المناطق الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٩ في ١٩٧٤/٢/٦ .

(٢) و (٣) الجريدة الرسمية العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠ .

المادة الأولى : تسجل مجموعة المباني الأثرية المدرجة في القائمة المرفقة في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة حلب .
المادة الثانية : ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .
دمشق في ١٩٧٣/١٢/٢٣ .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٤ .
يقرر ما يلي :

القائمة المرفقة بالقرار رقم ٢٤٨ تاريخ ١٩٧٤/١٢/٢٣

الوجائب

رقم المحضر

المتسلسل المبنى الأثرى والمنطقة العقارية

- ١ جامع وسبيل الحموي - العاشرة البيضاء ٦٣٧ - ٦٣٨ تفرض على العقارات المحيطة أن تبني واجهاتها المطلة على الجامع والسبيل والمسامة لها (الملاصقة) من الحجر وبدون شرفات
- ٥٣ تكية الرفاعي - العاشرة البيضاء تفرض على العقارات المحيطة أن تبني واجهاتها المطلة على الجامع والسبيل والمسامة لها من الحجر وبدون شرفات .
- ٨٥١ المدرسة الاتابية - العاشرة باب الحديد تحول العقارات ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ و ٨٥٠ - ٨٦١ - ٧١٩ - ٨٦٠ الى حرم غير ميني لكشف واجهات المدرسة .
- ٦٤٤ - ٦٤١ قسم من السور - العاشرة (محلة جب القبة) يحول القسم الواقع امام السور من العقار ٥٠٦٨ الى حرم غير ميني .
- ٥٥٥ دار الفوري - العاشرة (البيضاء) يفرض على العقارات المحيطة أن تبني واجهاتها المطلة على الدار والمسامة لها من الحجر وبدون شرفات .
- ١٤٩٨ الزاوية الكمالية - السابعة (العقبة) يفرض على العقارات المحيطة أن تبني واجهاتها المطلة على الزاوية والمسامة لها من الحجر وبدون شرفات .
- سبيل ساحة بزة - الثامنة ساحة بزة ١٥١٨ توال الحوائيت الصغيرة على العقارين ١٥١٩ - ١٥٢٠ كما هو مبين على المخطط المحفوظ لدى الآثار ويمنع البناء عليهما .
المدير العام للآثار والمتاحف .

قرار رقم ٢٥٤ / ٢ (١)

تسجيل التربة الأيوبية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرة العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة

وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٦/١٣ .
يقرر ما يلي :

المادة ١ - تفرض على العقار المنشود به في الفقرة السابعة في المحضر ١٣٤٣ في منطقة الأكراد قسم ٧ خريطة ١ في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

المادة ٢ - تفرض على العقار المنوه به في الفقرة السابقة وجيبة عدم بناء .

المادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٦/١٢/١٩٧٣ .

قرار رقم ٢٥٥ / ٢ (١)

تسجيل بلدة بصرى القديمة في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة .

وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٤ .

يقرر ما يلي :

مادة أولى : تسجيل بلدة بصرى القديمة المحددة باللون الأحمر على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف في سجل المناطق الأثرية في القطر العربي السوري .

مادة ثانية : ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٦/١٢/١٩٧٣ .

قرار رقم ٢٥٦ / ٢ (١)

تسجيل قلعة جعير في سجل المناطق القديمة .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة . وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته المعقودة بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٤ .

المادة الأولى : يسجل موقع قلعة جعير المحدد في الصور المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف في عداد المواقع الأثرية في محافظة الرقة .

المادة الثانية : يسجل موقع مسكنه القديم المحدد بالصور المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف في عداد المواقع الأثرية في محافظة حلب .

المادة الثالثة : ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٦/١٢/١٩٧٣ .

قرار رقم ٦٠ / ٢ (١)

تسجيل مبان في سجل المناطق الأثرية .

وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم التشريعي ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وبناء على المرسوم رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار وخاصة المادتين ١ ، ١٣ منه .

وبناء على موافقة مجلس الادارة بجلسته المعقودة بتاريخ ١٩٧٤/١/٣ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة في القائمة المرفقة والتي لم يمض على بنائها مائتي عام في عداد المباني الأثرية لما لها من خصائص فنية ومعمارية وذلك تطبيقاً للمادة الأولى من قانون الآثار .

مادة ٢ - تسجل هذه المجموعة في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية في مدينة حلب .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٣١/٣/١٩٧٤ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٧ في ١٩٧٤/٢/٢٠ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٧ في ١٩٧٤/٥/١ .

القائمة المرفقة بالقرار رقم ٦٠/٢
تاريخ ١٩٧٤/٣/٣١

الرقم	المبنى	المنطقة العقارية	رقم المحضر	الوجائب
٣٥٤٥	سراى ابراهيم ياشا / السابعة الفرائزه		٣٥٤٥	تفرض على العقارات ٣٥٤٤ - ٣٥٤٨ / ٧ ٣٥٤٨ / ٦ - ٣٦٨٥ - ٣٨٠١ - ٣٨٠٢ أن تبنى واجهاتها المطلّة على باحة السراى والواجهات الملاصقة لواجهاتها بالحجر وبدون شرفات .
٦٨٥ - ٦٨٦	دار اركبى / الثامنة - جلوم		٦٨٥ - ٦٨٦	يفرض على العقارات ٦٨٨ - ٦٧٦ - ٦٨١ - ٦٩٦ - ٦٩١ - ٦٩٠ أن تبنى واجهاتها المطلّة على باحة الدار والواجهات الملاصقة لواجهاتها بالحجر وبدون شرفات يفرض على العقارات ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٥٠ - ٩٥٢ - ٩٣٦ - ٩٤٠ - ٣٣١٥ أن تبنى واجهاتها المطلّة على باب الدار والواجهات الملاصقة لواجهاتها بالحجر وبدون شرفات .
٩٣٥	دار المست / الثامنة - جلوم		٩٣٥	

المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١/٣٠ .
مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة بالجدول المرفق
والتي لم يمض على بنائها مثتاً عام آثاراً قديمة
بسبب خصائصها الفنية والمعمارية وذلك تطبيقاً
للمادة الاولى من قانون الآثار .
مادة ٢ - تسجل المباني المذكورة فى سجل
المباني الاثرية فى مدينة حلب .
مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .
دمشق فى ١٩٧٤/٣/٣١

قرار رقم ٦١ / ٢ (١)
تسجيل مبان فى سجل المباني الاثرية .
ان وزير الثقافة والارشاد القومى .
بناء على المرسوم التشريعى رقم ١٨٩٧
تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية
العامّة للآثار والمتاحف .
وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
إحداث وزارة الثقافة والارشاد القومى .
وعلى المرسوم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن
قانون الآثار وخاصة المادتين ١ ، ١٣ منه .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته

القائمة المرفقة بالقرار رقم ٦١/٢
تاريخ ١٩٧٢/٣/٣١

الرقم	المبنى	المنطقة العقارية	المحضر	الوجائب
١	دار الجزار	الثامنة (جلوم)	٢٧٩	تفرض على العقارات ٢٧٨ - ٢٧٧ - ٢٧٦ - ٢٨٠ - ٣٠٨ - ٢٨١ - ٣٨٢ - ٢٩٣ - ٢٩٢ - ٢٩١ - ٢٨٧ - ٢٨٤ - أن تبنى واجهاتها المطلّة على صحن الدار والملاصقة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات .
٢	دار الباذنجكى	الثامنة (جلوم)	٨٠٦	تفرض على العقارات ٨٠٩ - ٨٠٨ - ٨٠٠ - ٧٨٩ - ٧٩١ - ٧٩٢ - وأقسام العقار ٨٠٦ التى الحقت به وكانت أرقامها ٧٩٣ - ٨٠٦ أن تبنى واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر بدون شرفات . ملاحظة : العقار الاثرى هو فقط القسم من العقار (٨٠٦) الذى سبق أن كان يحمل الرقم (٨٠٦) كما هو واضح فى الخطط المحفوظ لدى الآثار .

الرقم	المبنى	المنطقة العقارية	المحضر	الوجائب
٣	بيت غزال أسود	الثامنة (جلوم)	٦١٠	يفرض على العقارات ٦١٤ - ٦٣١ - ٦١٥ - ٥٩٨ - ٥٩٧ - ٥٩٩ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ أن تبني واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات .
٤	دار صبرى البابا	السابعة	١٦١٣	يفرض على العقارات ١٦١١ - ١٦١٠ - ١٦١٢ - ١٧٠٦ - ١٦٩١ - ١٦٧١ - ١٦١٤ - ١٦١٨ - ١٥٦١ - ١٥٦٠ - ١٥٦٢ أن تبني واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات .
٥	دار حسن كيخيا	الثامنة	٩٤٠	يفرض على العقارات ٩٣٩ - ٩٣٨ - ٩٣٧ - ٩٣٦ - ٩٣٥ - ٩٤١ - ٩٩٥ - ٩٩٢ - ٩٨٢ - ٧٧٥ أن تبني واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات .
٦	دار الدهان	الثامنة (جلوم)	٧١١	يفرض على العقارات ٧١٠ - ٧٣٢ - ٧١٩ وأجزاء العقار (٧١١) التي ضمت اليه وكانت أرقامها ٧٣٠ - ٧٣٨ - ٧١٢ أن تبني واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات . ملاحظة : ان المبنى الأثرى المسجل هو القسم من العقار (٧١١) الذي كان رقما سابقا (٧٣١) كما هو موضح على المخطط المحفوظ لدى مديرية الآثار .
٧	بيت الطيبى	الثامنة (جلوم)	٥٨٢	يفرض على العقارات ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٥٨١ - ٦٠٨ - ٥٨٣ - ٥٨٦ - ٥٨٥ - أن تبني واجهاتها المطلّة على المبنى والمسامّة لواجهاته من الحجر وبدون شرفات .

قرار رقم ٦٢ / أ (١)

تسجيل مبانٍ في سجل المباني الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .وعلى المرسوم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن
قانون الآثار .وعلى موافقة مجلس الإدارة بتاريخ
١٩٧٤/١/٢٩ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - تسجيل المباني الأثرية المدرجة
في القائمة المرفقة في سجل المباني الأثرية في
مدينة حلب .**المادة ٢** - يفرض على العقارات المحيطة
بالمباني المذكورة أن تبني واجهاتها المطلّة على
باحات المباني الأثرية من الحجر وبدون
شرفات وكذلك واجهات العقارات الملاصقة
لواجهات هذه المباني الأثرية .**المادة ٣** - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٣/٣١ .

رقم	اسم المبنى	المنطقة العقارية	رقم المحضر	الوجائب
٦٦٤	خان الطاف	الثامنة - جلوم	٦٦٤	٦٥٥ - ٣٠٨٠ - ٦٦٢ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٦ - ٦٣٥
٧١٩	مصبة فنصة	الثامنة - باب قنسرين	٧١٩	٧١٢ - ٧١٣ - ومن ٧٢٠ الى ٧٣٠ ومن ٢٣١ الى ٢٣٤ و ١٩٦
٦٧٨	قيسارية ميرو	الثامنة - جلوم	٦٧٨	٦٧٩ - ٧٥٨ - ٦٨٠ - ٦٦٢
٧٩٣	دار العقاد	الثامنة - جلوم	٧٩٣	٨٠٢ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٨٠٣ - ٣٤٢٨ - ٧٩٥ - ٧٩٦
٦٧٦	نخان المركوبلى	الثامنة - جلوم	٦٧٦	٦٦٢ - ٦٨٠ - ٦٨٩ - ٦٨٨ - ٦٨٧ - ٦٨٦ - ٦٨٣ - ٦٨١ - ٦٧١ - ٦٦٤

قرار رقم ١١٠ (١)

تسجيل تل الدبة في سجل مناطق الأثرية

وزير الثقافة والارشاد القومى :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ -
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومى والحق
بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعى رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الآثار بجلسته الثانية المنعقدة
بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلى

مادة ١ - يسجل تل الدبة الأثرى ذو المحضر
رقم ١ من المنطقة العقارية ١/٣ التابع لقرية
بريكة - منطقة شهاب محافظة السويداء في سجل
المناطق الأثرية والمباني التاريخية .

مادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء على
الأراضى المجاورة للتل مقدارها خمسون مترا
من جميع جهاته ابتداء من أسفله .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٥ .

قرار رقم ١١١ (٢)

اعتبار مباني أثرية

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومى .

وعلى المرسوم التشريعى رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثانية
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلى

مادة أولى - تعتبر المباني المدرجة في القائمة
المرفقة والتي يقل عمرها عن مائتى عام أثرية
لما لها من خصائص فنية ومعمارية .

مادة ثانية - تسجل هذه المباني في سجل
المباني الأثرية في مدينة حلب .

مادة ثالثة - تفرض على العقارات المحيطة
بها الوجائب المحددة في القائمة المرفقة .

مادة رابعة - ينشر هذا القرار ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٨ .

اسم المبنى ومنطقته العقارية	محضره الوجائب المترتبة على العقارات المجاورة
دار المكتبي - ثامنة - جلوم	٨٠٦ يفرض على العقارات ٨٠٩ - ٨٠٨ - ٨٠٢ - ٧٩٣ - ٧٩٦ - ٨٠٧ - ٧٦٢ - ٧٥٩ - ٧٥٨ - ان تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وأن تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار .
دار رشدي الكيخيا - سابعة حول القلعة	٣٥١٧ - يفرض على العقارات ٣٥١٢ - ٣٥١٣ - ٣٥١١ - ٣٥١٥ - ٣٥١٦ - ٥٣٧٣ - ٣٥٧٢ - ٣٤٨٧ - ٣٤٨٦ - أن تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وان تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار
المدرسة الأسدية الجوانية - الثامنة باب قنشرين	٧٣٢ يفرض على العقارات ٧٣٩ - ٧٣٨ - ٧٣٢ - ٧١١ - ٧١٠ - ٧٣٤ - ٧٤٥ - ٧٤٤ - ٧٤٠ - ان تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وان تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار .
دار الصابوني العتال - الثامنة - جلوم	٨٢٢ يفرض على العقارات ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٣٠ - ٨٢٨ - ٨٢٣ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨١١ - ٨١٣ - ان تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وان تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار .
مخفر باب الحديد - العاشرة باب الحديد	٤١٢ يفرض على العقارات ٨٩٠٣ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٦١ - أن تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وان تكون بدون شرفات وكذلك لواجهات الدار .
دار هنانو - العاشرة الجبلية	٤٨٢٤ يفرض على العقارات ١٤٥ - ١٢٣ - ١٤١ - ١٢٦ - ١٢٥ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٠٢ - أن تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وان تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار .
دار العطار - الثامنة - جلوم	٩٨٤ يفرض على العقارات ٩٩١ - ٩٨٠ - ٩٨٢ - ٧٧٦ - ان تبني واجهاتها المطلة على باحة الدار بالحجر وبدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار .

قرار رقم ١/١١٢ (١)

تسجيل تلال سجل المباني الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلي

مادة أولى - تسجيل التلال الأثرية المبينة في الجدول المرفق والواقعة في محافظة درعا في سجل المباني والمواقع الأثرية .

مادة ثانية - تفرض وجبة عدم بناء على الأراضي لكل تل مقدارها خمسون مترا من جميع جهاته بدءا من أسفل التل .

مادة ثالثة - تصدر الأرقام العقارية الخاصة بهذه التلال بقرار لاحق عند انتهاء عمليات التحديد والتحرير .

مادة رابعة - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٨ .

الرقم المتسلسل	اسم التل	رقم العقار	المنطقة القرية	املاك عامة	او خاصة المحافظة المنطقة الناحية
١	بويضان	لا يوجد تحديد وتحرير	بويضان	عامة	درعا
٢	بواريت	—	دير البخت	—	—
٣	بيروت	—	—	—	—
٤	عين عفا	—	دير العدس	خاصة	—
٥	قسوة	٢٢٥٨	محجة	عامة	أزرع
٦	كوم الوادي	لا يوجد تحديد وتحرير	نوى	—	—
٧	السجلية	—	—	—	—

قرار رقم ١/١١٣ (٢)

تسجيل مبان في سجل المباني الأثرية

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

يقرر ما يلي

المادة الأولى - تسجيل مجموعة المباني الأثرية المدرجة في القائمة المرفقة في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة حلب .

المادة الثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٨ .

اسم المبنى الأثرى والمنطقة العقارية	رقم محضره	الوجائب
دار البستاني - الثامنة (الجلوم)	٨٣٦	يفرض على العقارات ذات المحاضر ٨٤٥ - ٨٤٤ - ٨٤٣ - ٨٣٣ - ٨٣٥ - ٨٣٩ - ٨٣٨ - ٨٣٧ - أن تبني جدرانها المطلة على باحة الدار من الحجر وأن تكون بدون شرفات . وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار المذكورة .
الزاوية الجزازية السابعة (الجلوم)	١٢٢٦	يفرض على العقارات ذات المحاضر ١٢١٨ - ١٢٢٠ - ١٢٢٥ - ١٣٢٦ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٤٥ - ١٢٥٥ - أن تبني جدرانها المطلة على باحة الزاوية من الحجر وأن تكون بدون شرفات وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار المذكورة .
قبو النجارين - العاشرة باب الحديد ٩٧-٨٢٨		يفرض على العقارات ذات المحاضر ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٩٥ - ٩٤ - ٩١ - ٩٩ - ٨٢٩ - أن تبني جدرانها المطلة على القبو بالحجر وأن تكون بدون شرفات . وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات القبو .
خان القاضي - ثمانية جلوم	٦٨٠	يفرض على العقارات ذات المحاضر ٦٧٨ - ٦٦٢ - ٦٧٦ - ٦٨٩ - ٦٨٨ - أن تبني جدرانها المطلة على باحة الدار بالحجر ، وأن تكون بدون شرفات . وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الدار المذكورة .
خان الشونة - ثامنة - حول القلعة	٣٣٣٣	يفرض على العقارات ذات المحاضر ٣٣٣٢ - ٣٣٣٤ - ٣٦٤٧ - أن تبني جدرانها المطلة على باحة الخان بالحجر وأن تكون بدون شرفات . وكذلك الواجهات الملاصقة لواجهات الخان .

قرار رقم ١/١١٤ (١)

تسجيل موقع ابن هانيء في سجل المباني الأثرية
ان وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧
تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق
بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الآثار بجلسته الثانية المنعقدة
بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلي

مادة أولى - يسجل موقع ابن هانيء الأثرى
في محافظة اللاذقية الواقع في المنطقة العقارية
دمسرخو والذي يشمل العقارات ذات الأرقام
٦٦٢ - ٦٦٤ و ٦٦٥ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٢٣٩٣
٥٥٧ - ٥٦٢ - ٥٧٥ - ٥٧٧ - ٥٨٥ - ٦١٠ -
٦١٤ - ٦١٧ - ٦٥٠ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٥ -
٦٥٩ - في سجل المباني والمواقع الأثرية .

مادة ثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٨ .

قرار رقم ١/١١٦ (٣)

تسجيل بناء في سجل المباني الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧
تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ١/١٥٧ تاريخ ٦٨/١٢/٣١
المتضمن تسجيل العقار رقم ١٦٢٧ بحلب

(دار رجب باشا) في عداد المباني التاريخية .
وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثانية
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلي

المادة ١ - يسجل في عداد المباني الأثرية
في مدينة حاب القسم الأثرى المحدد باللون
الأحمر على المخطط المحفوظ لدى مديرية الآثار
العامة المتضمن العقار رقم ١٦٢٨ من المنطقة
السابعة في حلب والتابع لدار رجب باشا الأثرية
(العقار ١٦٢٧) .

المادة ٢ - يترتب على العقارين ١٦٢٨-١٦٣١
حقوق ارتفاع تقتضي بعدم البناء على الجزئين
المحددتين باللون الأصفر على المخطط الأنف
الذكر المتضمن العقارين المذكورين .

المادة ٣ - يفرض على المباني المراد اشادتها
على العقارات ١٦٢٨ ، ١٦٣١ ، ١٦٢٥ التي
تضمنها المخطط المذكور نظام عمراني خاص
توافق عليه السلطات الأثرية .

المادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٩ .

قرار رقم ٢/١١٩ (٣)

تسجيل عقارات بحماة في سجل المناطق
الأثرية .

وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨
المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد
القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثانية
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل عقارات السوق المعروف
بالسوق الطويل في حماه مع المباني الأثرية
الوجودية فيه والمدرجة بالقائمة المرفقة
سجل المناطق اثرية والأبنية التاريخية

مادة ٢ - صاع حقوق ارتفاع على العقارات المجاورة وفقا للقائمة المرفقة وكما هو مبين في المخطط المرفق .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم التنفيذ .

دمشق في ١٩٧٤/٦/٢٢ .

عقارات سوق الطويل والأسواق المتفرعة عنه في حماه .

١ - القسم الواقع في المنطقة العقارية الثالثة - القسم الأول ١٦٦ - ١٦٨ - ١٧٩ - ١٨٩ - ١٩٠ - ٢٣٧ - الى ٣١٠ - ٣٧٢٥ - ٣٧٢٤ - ٣٦٣ - الى ٣٦٧ - ٣٥٥ - ٥٠٤ - الى ٥١٣ - ٥٣٣ - الى ٥٥٤ - ٣٧١٨ - ٥٧١ - ٥٧٣ - الى ٥٨٨ .

٢ - القسم الواقع في المنطقة العقارية الثالثة - القسم الثاني ٦٤٠ - الى ٦٥٦ - ٦٥٧ - ١٢٦١ - ١٣٣١ - الى ١٣٣٥ - ١٣٣٧ - الى ١٣٤٦ - ٣٦٨٥ - ١٣٤٧ - الى ١٣٥٣ - ١٣٠٠ - ١٩٣٨ - ١٣٥٦ - الى ١٣٧٢ - ١٣٧٦ - الى ١٣٨١ .

٣ - القسم الواقع في المنطقة العقارية الثالثة - القسم السادس ٣٧٢٣ - ٤٥٩٨ - ٤٥٩٧ - ٤٨٩٨ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨١٨ - الى ١٨٤٤ - ١٨٤٨ - الى ١٨٥٤ - ١٨٥٦ - الى ١٨٦٠ .

المباني الاثرية الموجودة في السوق ومتفرعاته من المنطقة العقارية الثالثة القسم الاول .

- | | |
|--|------------|
| ١ - جامع الجديد | محضره ٥٦٤ |
| ٢ - مقهى الحمام | محضره ٣٥٨ |
| ٣ - حمام الاسعدية | محضره ١٢٥٠ |
| ٤ - خان الجمرك | محضره ١٢٥١ |
| ٥ - الصحن | محضره ١٣٥٤ |
| ٦ - مسجد العثمانية | محضره ١٣٥٥ |
| من المنطقة العقارية الثالثة القسم السادس : | |
| ٧ - مقهى ناصيف باشا | محضره ١٨٥٥ |
| ٨ - خان الحناء | محضره ١٨١٥ |
- الوجائب :

حول مقهى ناصيف باشا .

١ - عدم بناء على العقارات :

١٨٨٣ - ١٨٨٢ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ .

٢ - عدم ارتفاع أكثر من جدران المقهى على العقارات ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ .

حول خان الحناء :

وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الخان الخارجية على العقارات :

١٨٤٧ - ٣٩٤٥ - ٣٩١٢ - ٣٩١١ - ٣٩١٠ - ٣٩١٦ - ١٧٧١ - ١٨٥٧ - ١٨٠٨ - ١٨١٤ - ١٨١٩ .

حول جامع الجديد :

وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الجامع الخارجية على العقارات ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٦٢ - ٥٦٣ مع بقية العقار ٥٥٤ .

حول مقهى الحمام :

١ - وجيبة عدم بناء على العقارين :

٣٥٩ - ٣٦٠ .

٢ - وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران المقهى الخارجية على العقارات .

٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٦١ - ٣٦٢ .

حول خان الجمرك .

وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الخان الخارجية على العقارات :

١٢٧٨ - ١٢٧٧ - ١٢٤٢ - ١٣٣٦ - ١٨٧٩ - ١٢٨٠ .

حول خان الصحن :

وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الخان الخارجية على العقارات :

١٢٩٦ - ١٢٩٥ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣١٥ - ١٣١٧ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٧٣ .

حول حمام الاسعدية :

وجيبة عدم ارتفاع أكثر من جدران الحمام الخارجية على العقارات المتسلسلة :

من ١٢٥٢ - الى - ١٢٦٠ - ومن
١٢٤٣ - الى - ١٢٤٩ .

قرار رقم ١٧٦ / ٢ (١)

تسجيل مواقع وابنية في سجل المناطق
الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل حمام أبو رباح وسد
خربة في عداد المواقع الاثرية لمنطقة القريتين
محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء على
الأراضي المحيطة بالموقعين المذكورين مقدارها
مئة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة
بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير في
المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٧٧ / ٢ (٢)

تسجيل مواقع وابنية في سجل المناطق
الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل خان غنيبة وخان
المنقورة في عداد المباني الاثرية في محافظة
حمص ناحية القريتين .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة
بالخانين المذكورين وجبة عدم بناء لا تقل عن
خمسة عشر مترا من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة
بالخانين بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير
في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٧٨ / ٢ (٣)

تسجيل مواقع وابنية في سجل المناطق
الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل موقع قصر الحير الشرقي
الذي يشتمل على القصر الكبير والقصر الصغير
والمئذنة والسور المحيط بالبستان العائد له في
عدا المواقع الاثرية في منطقة تدمر في محافظة
حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالمباني المذكورة وجبة عدم بناء لا تقل عن مئة متر من جميع جهاتها .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بالموقع بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/٣/١٩٧٤ .

قرار رقم ١٧٩/١٢

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل اطلال خربة البخره في عداد المواقع الأثرية لمنطقة تدمر في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بخربة البخره وجبة عدم بناء مقدارها مئة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بالخربة بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير بالمنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/٣/١٩٧٤ .

قرار رقم ١٨٠/٢

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل اطلال قصر السكري والصور المحيط به والبئر القريب منه في عداد المواقع الأثرية لمنطقة تدمر محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالموقع وجبة عدم بناء مقدارها مئة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بالموقع بعد اجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/٣/١٩٧٤ .

قرار رقم ١٨١/٣

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل موقع التنظيمي الذي يشتمل على اطلال عدد من المدافن وخزانات المياه وفي عداد المواقع الأثرية لمنطقة تدمر محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء على الأراضي المحيطة بالموقع مقدارها مئة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بالموقع المذكور بعد اجراء عمليات التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١١/٣/١٩٧٤ .

قرار رقم ١٨٢ / ١٩٧٤

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية - أن وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ يقرر ما يلي :

مادة ١ - سجل موقع قصر الحير الغربي الذي يشتمل على القصر والبرج في عداد المواقع الأثرية لمنطقة القريتين في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالقصر والبرج وجبة عدم بناء لا تقل عن متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بالموقع بعد إجراء أعمال التحديد والتحرير .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٣ / ١٩٧٤

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية - أن وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل منارة الطيبة الكائنة في قرية الطيبة التابعة إلى منطقة تدمر في عداد المباني الأثرية لمنطقة تدمر في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالمنارة وجبة عدم بناء مقدارها خمسة عشر متراً من جميع جهاتها .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات بعد إجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٤ / ١٩٧٤

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية - أن وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل أطلال خان الحلابات في عداد المواقع والمباني الأثرية لمنطقة تدمر في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالخان وجبة عدم بناء مقدارها متر من جميع جهاته .

مادة ٣ - تحدد أرقام للعقارات المحيطة بالخان بعد إجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٥ / ١٩٧٤

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية - أن وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ تاريخ ١٩٧٣/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل قلعة الرحبة الواقعة بالقرب من الميادين في سجل المباني والمواقع الأثرية في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور .

مادة ٢ - تفرض على الأراضي المحيطة بالقلعة وجبة عدم بناء مقدارها مئة متر من جميع جهاتها .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات المحيطة بعد إجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .
دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٦ / ٢ (١)

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل موقع البازورية المشتعل على مجموعة من الاطلال والخرائب الأثرية في عدد المواقع الأثرية لمنطقة تدمر في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء الأراضي المحيطة بموقع البازورية مقدارها مئة متر من جميع جهاته .

مادة ٣ - تحدد أرقام العقارات بعد إجراء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .
دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٧ / ٢ (١)

تسجيل مواقع وأبنية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .
بناء على المرسوم التشريعي ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل جدار سور سلمية المكتشف أمام مبنى التجمع الحكومي ، والواقع على المحضر رقم ٨٥ من المنطقة العقارية بين الجبال في عدد المواقع الأثرية (التابعة لمحافظة حماة) .

مادة ٢ - توضع وجبة عدم بناء على طرفي الجدار وواجهتيه لا تقل عن عشرة أمتار .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٨ / آ (١)

فرض حقوق الارتفاق على عقارات محيطية
بباب قنشرين .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨
المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد
القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ٢٢ تاريخ ١٩٣٤/٢/١٥
المتضمن تسجيل باب قنشرين في عداد المباني
التاريخية في حلب .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تفرض على العقارات ٢٣٣ -
٢٣٧ - ١٨٣ - ٣٣٧١ - ١٩٩٧ - ١٩٩٦
المحيطة بباب قنشرين الاثرى المسجل بحلب
حقوق ارتفاق تقضى بعدم البناء عليها بغية
كشف معالم الباب الاثرى .

مادة ٣ ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .
دمشق في ١٩٧٤/١١/٣ .

اللائحة المرفقة بالقرار رقم ١٨٩ / آ
تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ .

قرار رقم ١٨٩ / آ (٢)

تسجيل مبان اثرية في سجل المناطق
الاثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣
المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجيل المباني الاثرية المدرجة في
اللائحة المرفقة في سجل المباني الاثرية في
مدينة حماة .

مادة ٢ - يفرض على العقارات المجاورة
والمحددة ارقامها في اللائحة المرفقة حقوق
الارتفاق اللازمة .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤ / ١١ / ٣ .

اسم المبنى	المنطقة العقارية	ارقام المحاضر	العقارات الخاضعة للوجائب
زاوية جامع الشيخ حسين عفيف الدين الكيلاني مع السبابطين المجاورين لها (الركوب)	١	٥٩١ - ٥٦٥	٥٦٧ - ٥٦٦ - ٢/٥٦٦
حمام الشيخ ياسين عبد الرؤوف الكيلاني	١	٥٤٠/٢٩	٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٦٠ - ٥٦١
جامع العبيسي	٣	٩٦٦	٩٥٢ - ٩٦٥ - ٩٦٦
الجامع الشرقي مسجد قراجا الباب والمثدنة	٥	١١٠١	١٠٩٥ - ١٠٩٦
مثدنة مسجد سوق الشجرة مدير مراقبة المباني التاريخية	٣	٨١٠	
المدير العام للآثار والمتاحف			

قرار رقم ١٩٠ / ٢ (١)

تسجيل مبان أثرية في سجل المناطق الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .
وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار ولا سيما المادة الاولى منه .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٨ .
القائمة المرفقة بالقرار رقم ١٩٠ / ٢ تاريخ ١٩٧٤/١١/٣ .

مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة في اللائحة المرفقة والتي لم يمض على بنائها مئتا عام آثارا قديمة بسبب خصائصها الفنية والمعمارية وتسجل في عداد المباني الاثرية في حلب .
لا تقل عن عشرة امتار .

مادة ٢ - يفرض على العقارات المحيطة بالمباني والمذكورة في اللائحة المرفقة ان تبني واجهاتها المظلة على باحات المباني من الحجر وبدون شرفات وكذلك واجهاتها الملاصقة لواجهات هذه المباني الاثرية .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٤/١٠/٣ .

اسم المبنى والمنطقة العقارية	ارقام المحاضر	عقارات الوجائب
جامع ومدرسة الكواكبي - الثامنة - جلوم	٢٢٣ - ٢٢٦	٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٨ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٥ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٠٩
دار صالح صابرين - الثامنة - محلة باب قنشرين - الزاوية الهلالية - الثامنة - جلوم	٨٤٥ - ٣٠٣	٨٤٤ - ٨٤٩ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٣٠١
دار البادنجنكي - الثامنة - جلوم	٦٢٠	٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٦ - ٦٢٨
دار الجلبى - الثامنة - جلوم	٦٣٥	(القسم الاثرى فقط) ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤٧
مدير مراقبة المباني التاريخية		حسب المخطط العقارى المرفق المدير العام للآثار والمتاحف .

قرار ٢١٠ / / (٢)

تسجيل قصر الحبر الغربى في عداد المواقع الأثرية .

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ

١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .
وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٤٦ في ١٩٧٤/١١/٢٧ .
(٢) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٩٧٥/١/٨ .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٤ .
يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل موقع قصر الحير الغربي
الذي يشتمل على القصر والبرج والخان
والبركة وسد خربة في عداد المواقع الاثرية
التابعة لناحية القريتين في محافظة حمص .

مادة ٢ - تفرض على الاراضي المحيطة
بالموقعين المذكورين وجبة عدم بناء لا تقل عن
مئة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد ارقام العقارات المحيطة
بالموقع بعد اجراء اعمال التحديد والتحرير .
مادة ٤ - يلغى القرار الوزاري رقم
١٨٢ / ٢ تاريخ ٣/١١/١٩٧٤ .

مادة ٥ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٢/١٢/١٩٧٤ .

قرار رقم ٢١١ / ٢ (١)

**تسجيل اطلال قرية الطيبة ومنارتها في
عداد المباني الاثرية .**

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .
بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٣٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٤ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل اطلال قرية الطيبة
ومنارتها الكائنة في وسط القرية التابعة لمنطقة
تدمر محافظة حمص في عداد المباني الاثرية .

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء على
الاراضي المحيطة بالاطلال ، مقدارها مئة متر
من جميع الجهات .

مادة ٣ - تحدد ارقام العقارات بعد اجراء
اعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

مادة ٤ - يلغى القرار الوزاري رقم
١٨٢ / ٢ تاريخ ٣/١١/١٩٧٤ .

مادة ٥ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٢/١٢/١٩٧٤ .

قرار رقم ٢١٢ / ٢ (٢)

**تسجيل أسواق في حلب في سجل المباني
الاثرية .**

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٤ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل الاسواق الاثرية المدرجة
اسماؤها في القائمة المرفقة في سجل المباني
التاريخية في مدينة حلب .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٢/١٢/١٩٧٤ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٠/٨/١٩٧٥ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢ في ١٥/١/١٩٧٥ .

قائمة بمحاضر الأسواق الأثرية في مدينة
حلب الملحق بالقرار رقم ٢١٢ / ٢ تاريخ
١٩٧٤/١٢/١٢ .

من المنطقة العقارية السابعة	سوق الصياغ رقم - ١ - من ٢٤٢٩ الى ٢٤٤٦ و ٢٤٥٠ الى ٢٤٥٧ و ٢٤٦٠ الى ٢٤٦٩
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الصياغ رقم - ٢ - من ٢٤٧١ الى ٢٤٨٦ و ٢٤٥٨ الى ٢٤٥٩ و ٢٤٨٩ الى ٢٤٩٥ و ٢٤٩٨ الى ٢٥٠٦
من المنطقة العقارية السابعة	سوق البالسستان من ٢٥٠٨ الى ٢٥٢٣ و ٢٤٩٦ الى ٢٤٩٧ و ٢٥٢٨ الى ٢٥٤٠ و ٢٥٤٩ الى ٢٥٦١
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الحراج من ٢٥٧٦ الى ٢٥٩٤ و ٢٤٢٢ الى ٢٤٢٨ و ٢٤٧٠ الى ٢٥٠٧ و ٢٥٦٢ الى ٢٥٦٥
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الصابون من ٢٧٢٢ الى ٢٧٢٣ و ٢٦٥٤ الى ٢٦٥٦ و ٢٦٠٠ الى ٢٦١٤ و ٢٨٤٧ الى ٣٠٧٨ و ٣٢٦٠ الى ٣٢٦٥ و ٣٤٧٢ و ٣٤١٩ الى ٣٤٣٤
من المنطقة العقارية السابعة	سوق العبي من ٣٣٠١ الى ٣٣٢٨ و ٣٨١٩ و ٣٣٣٧ الى ٣٣٦٦ و ٣٤٧٣
منطقة عقارية سابعة	سوق الزرب من ٣٣٦٨ الى ٣٣٧٥ ٣٣٧٧ الى ٣٣٨٧ من ٣٣٨٩ الى ٣٣٩٣ من ٣٤٥٦ الى ٣٤٥٧ من ١ الى ٤٠
من المحضر ٣٤٥٨	

سوق الحور

٢٩٥٢

٢٩٣٨

٣٢١٤

منطقة عقارية سابعة

سوق السقطية

من ٢٩٢٢ الى ٢٩٣٥

و ٣١٦٤ الى ٣١٧٩

و ٢٩٤٠ الى ٢٩٤٩

و ٣١٠٢ الى ٣١٠٩

و ٣١١١ الى ٣١٢٠

و ٢٩٣٦ الى ٢٩٣٩

منطقة عقارية سابعة

سوق الشام

من ٣١٤٦ الى ٣١٦٣

الحوانيت الخارجية من المحضر

٣١٢٥

منطقة سابعة

سوق الحمص

من ٣٢٢٥ الى ٣٢٣١ والحوانيت

الخارجية من المحضر ٣١٢٥

منطقة عقارية سابعة

سوق الدهشة

من ٣٣٩٤ الى ٣٤١٩

من ٣٢٦٦ الى ٣٣٠٠

منطقة عقارية سابعة

سوق استنبول الجديد

من ٢٨٠١ الى ٢٨٠٢

من ٢٧٥١ الى ٢٧٥٣

٣٠٠٠

من الحرف الى ل من المحضر

٣٠٠١ الجامع الاموي

٢٤١٠

٢٤٤٧

٢٤٤٨

٢٤٤٩

٢٤٨٧

٢٤٨٨

من ٢٥٢٤ الى ٢٥٢٧

من ٢٦٨٧ الى ٢٦٨٩

من ٢٦٩٠ الى ٢٦٩٢

من المنطقة العقارية السابعة

سوق العطارين

من ٢٨٣١ الى ٢٨٤٦

٢٧٢٣ الى ٢٧٥٠

من ٣١٩٠ الى ٣٢١٧

من ٣٢٤٢ الى ٣٢٥٠

من ٣٢٥٢ الى ٣٢٥٣

٣٢٥٩

من المنطقة العقارية السابعة

من المنطقة العقارية السابعة	سوق الستنبول العتيق من ٣٢٠٥ الى ٣١٨٨
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الجوخ من ٣٢١٧ الى ٣٢٢٠ ٢٢٥٩
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الحمام من ٣٢٥٥ الى ٣٢٥٧
من المنطقة العقارية السابعة	سوق القطن ٣٢٥٤ - ٣٢٣٤ - ٣٣٢٩ ٣٣٣٥ - ٣٣٣٦ - ٣٣٣٧
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الطيبة من ٢٥٩٥ الى ٢٥٩٩ من ٢٤١٠ الى ٢٤٢١ من ٢٣٩١ الى ٢٣٩٥ من ٢٣٩٧ الى ٢٤٠٨ ٢٣٨٨
من المنطقة العقارية السابعة	سوق الطرايشية من ٢٦١٥ الى ٢٦٢١ ٢٥٦٦ الى ٢٥٧٥ والى ٢٥٥٩ من ٢٥٤١ الى ٢٥٤٨ من ٢٦٣٩ الى ٢٦٥٣ من ٢٦٢٣ الى ٢٦٣٦

يقرر ما يلي :

- مادة ١ - يسجل موقع هرقله الاثرى القريب من مدينة الرقة في عداد المواقع والمباني الاثرية في محافظة الرقة .
- مادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء حول سور هرقله مقدارها مائة متر من جميع الجهات .
- مادة ٣ - لتحديد ارقام المقارنات المحيطة بالموقع بعد اجراء اعمال التحديد والتحرر .
- مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/١/٢٣

قرار رقم ٢/٣١ (١)

تسجيل موقع هرقله في عداد المباني الاثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى

المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/١/٥ .

قرار رقم ٢/٣٢ (١)

تسجيل جزيرة ارواد في عداد المواقع الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١١/١/١٩٧٥ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر جزيرة ارواد موقعا أثريا وتسجل في عداد المواقع والمناطق الأثرية .

مادة ٢ - يمنع البناء والهدم والترميم في كافة الأبنية الموجودة في الجزيرة الا بعد موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٣٠/١/١٩٧٥ .

قرار رقم ٢/٥٩ (١)

فرض وجيبة على عقارات حول مبنى أثري

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار الوزاري رقم ٢٢ تاريخ ٢/١٥/١٩٣٤ المتضمن تسجيل دار غزالة بحلب في عداد المباني التاريخية .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تفرض وجيبة عدم ارتفاع على العقارات الموصوفة بالأرقام التالية :

٢٣٣٥ ، ٢٣٣٦ ، ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٨ ، ٢٣٤٠ .

من المنطقة العقارية السادسة بحلب والمحيطه بالعقار رقم ٢٣٣٩ المعروف ببيت غزالة الأثرى بحيث لا يتجاوز ارتفاع المباني عند تجديدها ارتفاع البيت الأثرى المذكور .

مادة ٢ - أن تكون الواجهات الملاصقة لواجهات البيت الأثرى المذكور من الحجر المنحوت وأن تكون بدون شرفات (بلكون) وأن يكون الطراز المعماري عامة متناسبا ومشابها للطراز المحلى القديم .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٤/٣/١٩٧٥ .

قرار رقم ٦٠ / ٢ (٢)

فرض وجيبة حول مبنى أثري

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار الوزاري رقم ١٨٠ تاريخ ٢٢/١١/١٩٣٧ المتضمن تسجيل بيت أجقباش بحلب في عداد المباني التاريخية .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تفرض وجيبة عدم ارتفاع على العقارات الموصوفة بالأرقام التالية : ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٢ المحيطه بالعقار رقم ٢٣٠٣ من المنطقة العقارية السادسة بحلب والمعروف ببيت أجقباش الأثرى بحيث لا يتجاوز ارتفاع المباني عند تجديدها ارتفاع البيت الأثرى المذكور .

مادة ٢ - يجب أن تكون الواجهات الملاصقة لواجهة البيت الأثرى المذكور من الحجر المنحوت وأن تكون بدون شرفات (بلكون) وأن يكون الطراز المعماري عامة متناسبا ومشابها للطراز المحلى القديم .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٨ في ٢٦/٢/١٩٧٥ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٥ في ١٦/٤/١٩٧٥ .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٣/٢٤ .

قرار رقم ٢/٦١ (١)

تسجيل موقع في سجل المباني الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ٢/١١٤ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ المتضمن تسجيل موقع ابن هاني الأثرى (محافظة اللاذقية) في سجل المباني والواقع وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الإدارة بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢١ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل موقع ابن هاني الأثرى في المنطقة العقارية دمر سرخو (محافظة اللاذقية) في سجل المباني والواقع الأثرية والذي يشمل العقارات ذات الأرقام :

٦٠٩ - ٦٠٠ - ٥٩٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٣ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٦٦ - ٥٦٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٤ - ٥٧١ - ٥٦٩ - ٥٦٨ - ٥٦٧ - ٥٦٢ - ٦٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦١ - ٥٥٨ - ٥٥٧ - ٥٦٠ - ٥٥٩ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٤٢ - ٥٤١ - ٥٤٠ - ٥٣٩ - ٥٤٤ - ٥٤٣ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٨٥ - ٥٨٤ - ٥٨٣ - ٥٨١ - ٥٨٠ - ٦٢٢ - ٥٨٢ - ٥٧٨ - ٥٧٩ .

مادة ٢ - يلغى القرار رقم ٢/١١٤ تاريخ ١٩٧٤/٦/٨ .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٣/٢٤ .

قرار رقم ٢/٨٠ (٢)

اعتبار حمام باب البحر في حلب أثريا

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٧ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر حمام باب الأحمر في حلب الواقع على العقار رقم ١٢/٥٣٧ من المنطقة العقارية العاشرة والذي يقل عمره عن مائتي عام أثريا لما له من خصائص فنية ومعمارية .

مادة ٢ - يسجل الحمام المذكور في سجل المباني الأثرية في مدينة حلب .

مادة ٣ - تفرض على العقارين المجاورين للحمام الواقعين على المحضرين ٥٣١ و ٥٢٨ وجيبة تحدد ببناء واجهاتهما الملاصقة لواجهة الحمام المذكورة بالحجر وبدون شرفات .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٤/٢٧ .

قرار رقم ٨١ / ٢ (٣)

اعتبار دار عبد الحميد باشا الدروبي

في حمص أثريا

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٥ في ١٩٧٥/٤/١٦ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ١٩ في ١٩٧٥/٥/١٤ .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٧ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر من الآثار دار عبد الحميد باشا الدروبي ذات العقار رقم ٩٧٥ من المنطقة الاولى في مدينة حمص والتي يقل تاريخ بنائها عن مائتي عام وذلك لما لها من خصائص فنية ومعمارية .

مادة ٢ - تسجل في سجل المباني الاثرية في مدينة حمص .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٤/٢٧ .

قرار رقم ٢/٨٢ (١)

تسجيل المدرسة الفتحية بدمشق

في سجل الابنية الاثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٧ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ (٢) - تسجل المدرسة الفتحية (جامع فتحي) ذات المخضر رقم ٨٩ - من منطقة الخراب العقارية قسم ١ بدمشق في سجل المناطق الاثرية والابنية التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - يسجل جامع الياغوشية الواقع على العقار رقم ١٠٦٨ من المنطقة العقارية شافور

جواني في سجل المناطق الاثرية والابنية التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٤/٢٧ .

قرار رقم ٨٣ / ٢ (٢)

تسجيل مكتب عنبر بدمشق

بسجل الابنية الاثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٧ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل البناء الاثري المعروف باسم مكتب عنبر الواقع في القسم ١ من العقار رقم ٢٩٧ وكذلك السبيل الواقع في القسم رقم ٣ من هذا العقار من منطقة الخراب العقارية في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٤/٢٧ .

قرار رقم ٨٤ / ٢ (٤)

اعتبار بيت حميد باشا في حلب اثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

(١) و (٢) و (٤) الجريدة الرسمية العدد ١٩ في ١٤/٥/١٩٧٥

(٢) مصححة بموجب القرار الاتاري رقم ١/١٧٦ تاريخ ١٩/٢/١٩٧٥ والمنشور بالجريدة الرسمية العدد ٤٢ في

١٩٧٥/١٠/٢٩

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٣/٢٧ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر بيت حميد باشا في حلب الواقع على العقار رقم ٣٥٤٨ من المنطقة السابعة والتي يقل عمره من مائتي عام اثريا لما له من خصائص فنية ومعمارية .
مادة ٢ - يسجل البيت المذكور في سجل المباني الاثرية في مدينة حلب .
مادة ٣ - يفرض على العقارين المجاورين للواجهة وهما المحضر رقم ٣٥٤٩ والمحضر رقم ٣٥٤٦ وجيبة بأن تبني واجهاتهما الملاصقة لواجهة البناء المسجل بالحجر وبدون شرفات .
مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٤/٢٧

قرار رقم ١٦٣ / ١ (١)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .
وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٨/١٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل نافورة جامع الشيخ محيي الدين المؤلفة من البرج والقناة وملحقاتها الواقعة

على العقار رقم ٦٦ من المنطقة العقارية الثانية في عداد المباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - توضع وجيبة عدم بناء على العقارات ٧٠ و ٦٦ و ٦٨ من المنطقة العقارية الثانية (شركسية) قسم ١
مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٩/١٣

قرار رقم ١٦٤ / ١ (٢)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الاثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .
وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/٨/١٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل تل السخنة وتل الكوم وخان التراب في محافظة حمص (منطقة تدمر) في سجل المباني التاريخية والمواقع الاثرية .

مادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء على الاراضي المحيطة بالمواقع المذكورة مقدارها مائة متر من جميع الجهات .

مادة ٣ - تصدر الأرقام العقارية الخاصة بهذه المواقع بقرار لاحق عند انتهاء عمليات التحديد والتحرير .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/٩/١٣ .

قرار رقم ١٦٥/٢ (١)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢

المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار

والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن

أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام

١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته

الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٥ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل تل غره الأثرى ذى الرقم

المقاري ٥ من المنطقة المقارية الحسكة الاولى

في سجل المواقع الأثرية لمحافظة الحسكة .

مادة ٢ - يمنع البناء على المقارنات المجاورة

حتى مسافة خمسين مترا من اطراف التل

السفلى .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم

لتنفيذه .

دمشق في ١٣/٩/١٩٧٥ .

قرار رقم ١٦٦/١ (٢)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢

المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار

والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن

أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام

١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته

الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٥ .

مادة ١ - تسجل مجموعة المباني المدرجة

في القائمة المرفقة في سجل المناطق الأثرية

والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم

لتنفيذه . دمشق في ١٣/٩/١٩٧٥ .

القائمة المرفقة بالقرار رقم ١٦٦

بتاريخ ١٣/٩/١٩٧٥

الرقم المتسلسل اسم البناء المخضر

المنطقة المقارية : باب بريد

١ - خان الصدراني

٤٨٧

٤٨٨ - ٤٨٩

٤٩٠ - ٤٩١

٤٩١ - ٥٠٠

٤٩٢ - ٥٠١

٤٩٣ - ٥٠٢

٤٩٤ - ٥٠٣

٤٩٥ - ٥٠٤

٤٩٦

٤٩٧

المنطقة المقارية : باب بريد

٢ - خان التت

٤٥٠ - ٤٥١

٤٥٢ - ٤٥٣

٤٥٣ - ٤٥٤

٤٥٤ - ٤٥٥

المنطقة المقارية : شافور جواني

٣ - خان الزيت

٥٨١

قرار رقم ١٦٧/١ (٣)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢

المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار

والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن

أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام

١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته

الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٥ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر دار عبد الله فركوح الواقعة على العقار رقم ٢١٣ من المنطقة العقارية الثانية في مدينة حمص والتي يقل تاريخ بنائها عن مائتي عام من الآثار القديمة وذلك لما لها من خصائص فنية ومعمارية .

مادة ٢ - يسجل في سجل المباني الأثرية في مدينة حمص - الدار المذكورة .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/٩/١٩٧٥ .

قرار رقم ٢/١٦٨ (١)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي . والحق بعض الإدارات بها .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الآثار بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٥ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل قانون السن الأثرى التابع لقرية مراط محافظة دير الزور في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية .

مادة ٢ - تفرض وجيبة عدم بناء الأراضي المجاورة للتل مقدارها خمسون متراً من جميع جهاته ابتداء من أسفله ويمنع الدفن عليه .

مادة ٣ - تعين الأرقام العقارية الخاصة بالتل وجواره بقرار لاحق عند انتهاء عمليات التحديد والتحرير .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/٩/١٩٧٥ .

قرار رقم ١/١٦٩ (٢)

تسجيل مواقع في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٠/٨/١٩٧٥ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل البناء الأثرى المعروف

باسم جامع عاصم الواقع على العقار ذي الرقم ٧٧٢ من منطقة الأقباط العقارية في مدينة دمشق في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/٩/١٩٧٥ .

قرار رقم ١/٢٠٣ (٣)

تسجيل بناء قبة العصافير

في سجل المناطق الأثرية

بموجب القرار رقم ٢/٢٠٣ تاريخ ١٢/٦/١٩٧٥ .

١ - يسجل البناء المشهور باسم قبة العصافير الواقع على أراضي أملاك الدولة في منطقة القطيفة من محافظة دمشق في سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

٢ - تفرض وجائب عدم بناء على الأراضي المحيطة بالبناء الأثرى لا تقل عن خمسين متراً .

٣ - تحدد الأرقام العقارية عند انتهاء أعمال التحديد والتحرير في المنطقة .

(١) ، (٢) الجريدة الرسمية العدد ٣٩ في ١٠/١/١٩٧٥ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٧/١/١٩٧٦ .

قرار رقم ٢٥٢٠٤ (١)

الجدول المرفق القائمة في مدينة حماه في سجل

تسجيل مجموعة مباني في سجل المناطق الأثرية

المناطق الأثرية والمباني التاريخية .

بموجب القرار رقم ٢/٢٠٤ تاريخ ١٢/٦/

١٩٧٥ .

٢ - تفرض وجيبة عدم بناء على العقارات

المجاورة وفق ما هو مبين في الجدول المرفق .

١ - تسجيل مجموعة المباني المدرجة في

اسم البناء	رقم العقار المنطقة العقارية	موقع البناء	العقارات الخاضعة للوجبة
١ - بيت كنجو طيفور	١٢٧١	الثانية	١٢٧٣ و ١٢٧٠
٢ - باب الجسر	١٣٩٨	الثانية	١٣٩٧ و ١٤١٩ و ١٤١١
٣ - طاحونة وناغورة كازو	٤٠١	٢٧	عدم بناء لمسافة مائة متر
٤ - طاحونة العونية	١٨٤١	الثانية	» » » » »
٥ - طاحونة القاسمي	١٩٤١	الثانية	عدم بناء لمسافة مائة متر من
٦ - طاحونة الججرين	١٥٩٩	أولى	» » » » »
٧ - ناغورة القاق	١٦٥٠	أولى	» » » » »
٨ - جامع البحصه	٨٤٢ و ٨٤٣	خامسة	الحاضر » » » » »
٩ - جامع الشرقي	١١٠١	خامسة	عدم ارتفاع لأعلى منه
١٠ - جامع العبيسي	٩٦٦	خامسة	العقارات ١١٠١ / ١٠٩٥
١١ - حمام الحلق	١٧٨ و ١٨٩	الثالثة	١٠٩٦ / ١٠٩٧ / ١٠٩٨ / ٢٠٩
١٢ - حمام العثمانية	١٢٧٤	الثانية	عدم ارتفاع البناء من حو
١٣ - حمام المدار	٨٢٥	خامسة	حي آل طيفور » » » » »
١٤ - حمام العبيسي	٩٧٤	خامسة	سوق طويل » » » » »
١٥ - حمام السلطان	١٣٢٤	الثانية	الحاضر » » » » »
١٦ - ناغورة الدوالك	١٩٤٣	الثانية	الباشورة » » » » »
١٧ - ناغورة الخضورة	١٩٤٢	الثانية	تحت القلعة » » » » »
١٨ - ناغورة الدهشة	١٦٠٠	أولى	عدم ارتفاع البناء مائة م
١٩ - طاحونة الحلوانية	١٩١٤	الثانية	من حولها
			باب النهر » » » » »
			باب النهر » » » » »

قرار رقم ٢٠٥/٢ (١)

تسجيل معبد روماني
في سجل المناطق الأثرية

بموجب القرار رقم ١٠٥/١ تاريخ
١٩٧٥/١٢/٦ :

١ - تسجيل بقايا المعبد الروماني القائم على
تل يبرود الأثرى المعروف باسم حي القبع والتي
تقع في دور السادة مصطفى الخطيب، عبد الهادي
صبيغة، نايف حقوق، شحادة حسواني في
اعداد المباني التاريخية .

٢ - تفرض وجيبة عدم بناء على دور
المواطنين التالية اسمائهم ولا يسمح بترميمها
الا بموافقة السلطات الأثرية .

مصطفى الخطيب، محمد صادق يزبك،
محمد احمد طه، نايف حقوق، محمود المصري،
شفيق زهر الدين، محمد النحال، عبد الهادي
صبيغة، حمد بن مصطفى النمر، عمر صبيغة،
اسماعيل واوية، شحادة حسواني، احمد
واوية .

٣ - يصدر قرار لاحق بتعيين ارقام العقارات
المشار اليها في هذا القرار بعد اجراء التحديد
والتحريير في المنطقة .

قرار رقم ٢٠٦/٢ (٢)

تسجيل مباني في حماه
في سجل المناطق الأثرية

بموجب القرار رقم ٢٠٦/١ تاريخ
١٩٧٥/١٢/٦ :

مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة ادناه القائمة
في مدينة حماة والتي لم يمض على بنائها مثنا
عام آثارا قديمة بسبب خصائصها الفنية
والعمارية .

١ - سوق الحاضر (العقارات من ٣٣٨ -
٣٧٠ منطقة أولى، ومن ٤١٧ - ٤٣٥ منطقة
خامسة، ومن ٤٤٥ - ٤٥٣ منطقة خامسة ومن
رقم ٤٨٤ - ٤٩٣ ومن رقم ٥١٠ - ٥١٥ منطقة
أولى ومن رقم ١٥٤٣ - ١٥٤٨ من المنطقة
الأولى .

٢ - جامع الافندي (٣٤٧ المنطقة الخامسة)

٣ - قبة نوري باشا (٨٨٩ من المنطقة
الأولى) .

مادة ٢ - تسجيل هذه المباني في سجل المباني
الأثرية .

مادة ٣ - تفرض وجيبة عدم ارتفاع على
الأبنية المحيطة بكل من جامع الافندي وقبة
نوري باشا .

قرار رقم ٢٠٧/٢ (٣)

تسجيل مدرسة سليمان باشا العظم
في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ والمتضمن ملك المديرية العامة
والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ بتاريخ ١١/٢٣/١١
١٩٨٥ المتضمن احداث وزارة الثقافة .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
السادسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/١١/١٩ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجيل مدرسة سليمان باشا
العظم المشهورة بالسليمانية ذات المحضر ٣٠٥
من منطقة باب بريد العقارية قسم مفرد في
سجل المناطق الأثرية والأبنية التاريخية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٥/١٢/٦

قرار رقم ٢١٠/٢ (٤)

تسجيل دار اسعد باشا الجابري
في سجل المناطق الأثرية

بموجب القرار رقم ٢١٠/٢ تاريخ ١٢/٦/١٩٧٥ :

١ - تعتبر دار اسعد باشا الجابري (دار
الطرقجي حاليا) في حلب الواقعة على العقار

(١) و (٢) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٩٧٦/١/٧ وقد عدل القرار ٢٠٦ بالقرار رقم ١ لسنة ١٩٧٧ الجريدة الرسمية
العدد ٤ في ١٩٧٧/١/٢٦ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٥٠ في ١٩٧٥/١٢/٣١ .

(٤) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٩٧٦/٧/١ .

رقم ٣٥٦٥ من المنطقة العقارية السابعة والذي يرجع تاريخ بنائها الى أقل من مائتي عام أثرية لما لها من خصائص فنية ومعمارية .

٢ - تسجيل الدار المذكورة في سجل المباني الاثرية في مدينة حلب .

٣ - تفرض على العقارين ٣٥٦٦ و ٣٥٦٤ الملاصقين للمبنى الاثري بأن تبني واجهاتهما الملاصقة لواجهة البناء المسجل بالحجر وبدون شرفات .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ بتاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٢/١٠ .

يقرر ما يلي :

- مادة ١ -** تسجيل التلال الاثرية المبينة في الجدول المرفق بهذا القرار والتابعة لمحافظة الرقة في سجل المناطق الاثرية .
- مادة ٢ -** تصدر ارقام محاضر التلال في قرار لاحق بعد انتهاء اعمال التحديد والتحرير .
- مادة ٣ -** حقوق الارتفاق المفروضة على التلال الاثرية وعلى الاراضي المحيطة بها مبينة في الجدول المشار اليه .
- مادة ٤ -** ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٢/١٥

قرار رقم ٢/٢١١ (١) تسجيل خربة قصر بلقيس في سجل المناطق الاثرية

بموجب القرار رقم ٢/٢١١ تاريخ ١٩٧٥/١٢/٦

- تسجيل خربة قصر بلقيس الواقعة بمحاذاة سد بحيرة قطينة وعلى اراضي املاك الدولة في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية في محافظة حمص .

قرار رقم ٢/١٩ (٢)

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضامن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

الرقم	المتسلسل	اسم التل	وضع التل الحالي	القرية التابع لها	الوجيبة المفروضة
١	يليبص	عليه اشارة مساحة وحفر غير شرعية	سلحبية عربية	يقع بين مزرعتي البهاويل وشباط	
٢	الشيخ خضر	عليه مقبرة لقرية السلحبية الغربية .	سلحبية عربية	يمنع الدفن	
٣	تليل جب شعير	اشارة مساحة مدافن بيوت على اطراف التل	أبو سوسة	يمنع الدفن والبناء	
٤	السمن	لا شيء	تل السمن	يمنع الدفن والبناء	
٥	مرج الديبات	لا شيء	مرج الديبات	يمنع الدفن والبناء	

(١) الجريدة الرسمية العدد ١ في ١٩٧٦/١/٧ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١١ في ١٩٧٦/٣/١٧ .

الرقم المتسلسل اسم التل	وضع التل الحالي	القرية التابع لها	الوجبة المفروضة
٦	مرج أبو شارب لا شيء	مرج أبو شارب	يمنع الدفن والبناء
٧	مامش عليه قبور حديثة	حلو عبد (العبارة)	يمنع الدفن والبناء
٨	السدة لا شيء	الكالطة	يمنع الدفن والبناء
٩	جزوة لا شيء	حزيمة جزوة	يمنع الدفن والبناء
١٠	الخرسة لا شيء	حزيمة	يمنع الدفن والبناء
١١	الرحيات شرقى عليه بعض القبور الحديثة	الرحيات	يمنع الدفن والبناء
١٢	الرحيات غربى لا شيء	الرحيات	يمنع الدفن والبناء
١٣	مهلش تعديلات بسيطة	شنيئة	يمنع الدفن والبناء
١٤	زيدان عليه بعض البيوت	ممتصى (تل زيدان)	يمنع البناء على المساحات المتبقية من التل ولا يسمح - بالترميم الا بموافقة الآثار
١٥	مقابر تل زيدان عليه تعديلات كثيرة	ممتصى (تل زيدان)	يمنع البناء والدفن
١٦	تلول نايل	= = =	= = =
١٧	البيعة	تلول البيعة	= = =
١٨	الحمام	الحمام	= = =
١٩	أبو سعيد عليه مقبرة حديثة بيت مهجور جديدة خابور	كسرة سرور	= = =
٢٠	الشيخ أسعد بيتان من اللبن	كسرة سرور	= = =
٢١	المشرفة القديمة	المشرفة	= = =
٢٢	(مقبرة المشرفة) مقبرة خربة حمود لا يوجد عليه شيء	ضبعة غربية	= = =
٢٣	الاحمد العليف (الناظرة) تغطي أطراف التل بيوت	المستديرة - الناظرة (بغاجاق)	يمنع البناء على أطراف التل المكشوفة ويسمح بالترميم بعد اخذ موافقة الآثار
٢٤	تل أخضر عليه قرية ومقبرة	تل أخضر	يمنع الدفن ويجرى الترميم بموافقة الآثار
٢٥	سن الديب عليه بعض البيوت	السكرية	يمنع البناء على المساحات الباقية من التل والترميم الا بموافقة الآثار
٢٦	تل الكبير قبور حديثة وداران	تل الكبير (كوبرك)	يمنع الدفن والبناء وعند الترميم تؤخذ موافقة الآثار
٢٧	بندر خان شمالي لا توجد عليه بيوت ومدافن بندر خان وجنوبي بيوت	ملاحظات : .	يمنع البناء والدفن على الجزء الشمالي مخفر
٢٨	قرنفل تحتاني لا توجد على القمة بل على بشر عرب قرنفل الاطراف	تحتاني	يمنع البناء والدفن على الاجزاء المتبقية من التل وعند الترميم تؤخذ موافقة الآثار
٢٩	شارخ عبدى تغطي البيوت أطراف التل	تل احمر فوقاني (شارخ عبدى)	يمنع البناء والدفن على قمة التل وعند الترميم تؤخذ موافقة الآثار

الرقم	المتسلسل اسم التل	وضع التل الحالي	القرية التابع لها	الوجبة المفروضة
٣٠	تل أبيض	لا يوجد عليه شيء	تل أبيض	يمنع البناء والدفن
٣١	العيساوى	مقبرة حديثة وداران على ابو قبر عيساوى اطرافه		يمنع البناء والدفن وعند الترميم تؤخذ موافقة الآثار
٣٢	الكجل	لا يوجد شيء	عين العروس	يمنع البناء والدفن
٣٣	الحمام	لا شيء	عين العروس	يمنع البناء والدفن
٣٤	الجدل (جدلة)	لا شيء	عين العروس	يمنع البناء والدفن
٣٥	سور الطاشباش	لا شيء	حويجة عيسى	يمنع البناء والدفن
			ملاحظات : عليه قرية مؤلفة من أكثر من عشرة دور	
٣٦	البريمى	أعلى قمة خالية من البيوت	بئر عاشق بريعى	يمنع البناء على القمة المكشوفة
٣٧	الحويجة	لا شيء	حويجة عيسى	يمنع البناء والدفن
٣٨	الشريعات (السويج)	تعديات بسيطة على اطرافه	شريعان	يمنع البناء والدفن وأخذ التراب
٣٩	صهيلان	لا شيء	بوز الخنزير (صهيلان)	يمنع البناء والدفن
٤٠	أسود	قرية على طرفه الشمالى		يمنع البناء والدفن
٤١	فطيم	لا شيء		= = =
٤٣	أم حجار	تعديات بسيطة	خربة الرز	= = =
٤٣	الخريجات (الخريجة)	قبور حديثة	بئر محمد الخضر	
٤٤	الضلع	قبور حديثة	الزعزوع (تليل الضلع)	يمنع البناء والدفن
٤٥	شابداغ	قبور حديثة على طرفه الجنوبى		
٤٦	محيسن	بعض البيوت	العالية (شابداغ)	يمنع البناء والدفن
٤٧	الفجر	قبور حديثة	محيسن	= = =
٤٨	الخويرة الكبيرة	بعض القبور الحديثة	عائشة (الفجر)	= = =
٤٩	خراب سيار	داخل السور عدد من البيوت أم الحيايا	الخويرة	= = =
٥٠	الزيدى الشمالى	قبور حديثة	الزيدى	= = =
٥١	الزيدى الجنوبى	دار مهجورة	تل الزيدى - المخفر	= = =
٥٢	زيدان	بعض قبور حديثة	السحل الناصرية	= = =
٥٣	الماكف	قبور حديثة دار على السفح الماكف الغربى		= = =
٥٤	شقل	بعض القبور ودار		= = =
٥٥	الدھليز	بعض القبور	الدھليز	= = =
٥٦	سلوك	مقبرة	سلوك	= = =
٥٧	شارة تل الحمام	لا شيء	حمام التركمان غربى	= = =

الرقم	المتسلسل اسم التل	وضع التل الحالي	القرية التابع لها	الوجيبة المفروضة
٥٨	خربة هدلة	عليه بيوت وبعض اجزاء خالية خربة هدلة		يمنع البناء على الاجزاء الخالية ويمنع ترميم البيوت الا بموافقة الآثار
٥٩	عين عيسى	عليه قبور حديثة	عين عيسى	يمنع الدفن والبناء ضمن المنطقة المحصورة بين مولد الكهرباء ورأس النبع وساقية المياه والطريق العام ودار السيد حسين العلي حتى مدرسة البنات واطراف التل
٦٠	التينة المفتحة	مقبرة على جزء منها	عين عيسى - (التينة المفتحة)	يمنع الدفن والبناء
٦١	أبو خرزة	عليه مقبرة حديثة	أبو خرزة	يمنع الدفن
٦٢	خربة مدلاج عربي	عليه سبعة دور من الطين	عريضة عجيل - مزرعة مدلاج	يمنع البناء على الاقسام الباقية من التل والترميم الا بعد موافقة الآثار
٦٣	الجحجاج	على طرفه الجنوبي بيوت الجحجاج القرية بعضها مهدم ومقبرة		يمنع البناء والدفن ويسمح بالترميم بعد موافقة الآثار
٦٤	خربة سعدة	على اطرافه بعض البيوت	كورمازة محمد الشواخ سعدة - تل مقصود	يمنع البناء والدفن بالترميم بعد موافقة الآثار
٦٥	المهرة	بيوت على الجزء الشمالي من المهرة التل ومقبرة		يمنع البناء والدفن
٦٦	شنينة	لا يوجد عليه شيء	المهرة (شنينة)	= = =
٦٧	كفيفة	عليه مخفر شرطة مدرسة ، كفيفة داران وقبور		= = =
ملاحظات : يستثمر سطح التل زراعيًا				
٦٨	الحليب	لا شيء	كورمازة محمد الشواخ	= = =
٦٩	برابرة	لا شيء	مريان فريغان - البرابرة	= = =
٧٠	واذكول	لا شيء	على باجلية	= = =
٧١	قرا الجرن	تعديلات بسيطة	على باجلية ام عظام	= = =
٧٢	الحمام	لا شيء	واسطة الهيجان (الصالحية)	= = =
٧٣	مفش	لا شيء	الهيشة	= = =
٧٤	الغازلي	لا شيء	الشيخ حسن - (الغازلي)	= = =

قرار رقم ٢٠/٢ (١)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٢/١

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل المباني التاريخية المشهورة بضريح الخليفة عمر بن عبد العزيز الواقعة على العقارين ٦٨ و ٦٩ من قرية دير شرقي التابعة لمنطقة معرة النعمان في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية للحفاظ ادلب

مادة ٢ - تفرض وجبة عدم بناء ويمنع الدفن على الجزء المحدد بخط منقط (١ ، ب ، ج ، د) من العقار رقم ٧٠ الخاص بالمقبرة ، كما هو مبين على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٥/٢/١٩٧٦

قرار رقم ٦٧/١ (٢)

تصحيح ارقام عقارات أثرية

بموجب القرار رقم ١٧٦ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٨ تصحح الارقام العقارية الواردة في اللائحة المرفقة بالقرار رقم ١٨٩ / ٢ تاريخ ١٩٧٤/١/٣ وتصحيح كما يلي :

(١) العقارات الخاضعة للوجائب الخاصة بحمام الشيخ ياسين الكيلاني هي المقاسم ٣٢/٥٤٠ و ٣٣/٥٤٠ ومن ١٦ الى ٢٣/٥٤٠ من المنطقة العقارية الاولى بدلا من العقارات ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ .

(ب) جامع العبيسي : العقار ٩٦٦ من المنطقة الخامسة بدلا من الثالثة .

(ج) العقارات الخاضعة للوجائب الخاصة بجامع العبيسي هي :

المقسم ٩٥٢/١٧ والمقسم ٥٥٢/٢ بدلا من العقارات ٩٦٥ ، ٩٦٩ من المنطقة العقارية الخامسة .

قرار رقم ٦٨/١ (٣)

رفع صفة أثرية عن عقار

بموجب القرار رقم ٦٨/٢ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٨ ترفع الصفة الاثرية المفروضة بموجب المرسوم رقم ٢١٢٢ المؤرخ في ١٥ شباط ١٩٣٤ عن العقار رقم ١٤٢٧ من منطقة تدمر العقار بنية ان يشاد عليه فندوق ميرديان التابع لوزارة السياحة .

قرار رقم ٧٢/١ (٤)

تسجيل مقام الشيخ محمد الحرملی

في سجل المناطق الاثرية

بموجب القرار رقم ٧٢/٢ تاريخ ١٩٧٦/٣/١٠ ١ - يسجل مقام الشيخ محمد الحرملی في دمشق الواقع على العقار رقم ١/٢٩٨ من المنطقة العقارية - موصلى ٣٣ قسم ١ مخطط ٢ في عداد المباني التاريخية .

٢ - توضع وجبة على العقارات المجاورة ٢/٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٢٩٧ تحدد بقرار لاحق .

(١) الجريدة الرسمية العدد ١١ في ١٩٧٦/٣/١٧ .

(٢) ، (٣) ، (٤) الجريدة الرسمية العدد ١٤ في ١٩٧٦/٤/٧

قرار رقم ٨٣/أ (١)

تسجيل عقارات في سجل المناطق الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاءك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ٦١ (١) تاريخ ١٩٧٥/٣/٢٤ المتضمن تسجيل موقع ابن هانيء الأثرى - محافظة اللاذقية في سجل المباني والمواقع الأثرية .

وبناء على كتاب المديرية العامة رقم ٣/٨٤٩ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٥

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجيل العقارات ٥٧٧/٥٧٠/٥٦٥ الواقعة في المنطقة الأثرية الخاصة بموقع ابن هانيء الأثرى في اللاذقية في عداد المباني والمواقع الأثرية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٣/٢٥

قرار رقم ٨٤ (١) (٢)

تسجيل قبر أثرى في سجل المناطق الأثرية

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاءك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ في ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٣/٣

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل القبر الأثرى المعروف بالتربة الصارمة الواقع على العقار رقم ٦١٩ من منطقة أبو جرش العقارية قسم ١ في مدينة دمشق في عداد المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٣/٢٥

قرار رقم ٩٣ (١) (٢)

تسجيل عقار في سجل الابنية الأثرية

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ لعام ١٩٧٢ المتضمن ملاءك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته السابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٥/١٢/٢٨

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل تل أبو ضفة الأثرى ذي الرقم العقاري ٥ و ٣ من المنطقة العقارية أبو ضفة ١١٧ التابع لمحافظة حلب - منطقة الباب - ناحية دير حافر في سجل المواقع الأثرية، وتعتبر أجزاء العقار رقم ٤ الداخلة ضمن حدود التل المذكور المبينة باللون الأحمر على المخطط الطبوغرافي المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف جزءاً من التل الأثرى .

(١)، (٢) الجريدة الرسمية العدد ١٧ في ١٩٧٦/٤/٢٨ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ١٩ في ١٩٧٦/٥/١٢ .

مادة ٢ - يمنع البناء على العقار رقم ٤ حتى مسافة ٥٠ مترا من حدود التل الموصوفة في المادة الاولى .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٤/٧

قرار رقم ١٠٦/١

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ٢/١٥ تاريخ ٢٨/٢/١٩٦٤ المتضمن تسجيل تلال اثرية في محافظة حماه .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تحدد ارقام العقارات للتلال الاثرية المسجلة في محافظة حماه بموجب القرار رقم ١٥ / ٢ تاريخ ١٨/٢/٩٦٤ كما هو مبين في الجدول المرافق لهذا القرار .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٥/٢

الرقم المتسلسل	اسم التل	القرية التابع لها	رقم العقار	رقم المنطقة العقارية
١	العشارنة	العشارنة	١٥١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥	١٣
٢	سلحب	سلحب	مسققات	١٠
٣	داديس	جب رملة	١٥	٨
٤	ديمو	ديمو	١٩٧	٦
٥	حنجور	حنجور	٥	١٥
٦	سكين القعادة	سكين القعادة	٧٠٥ و ٣٤٣٤	١٤
٧	دبين	دبين	٢٤ ضمن أملاك الدولة	١ يتبع محردة
٨	المكسور	رشة	أملاك خاصة	١
٩	كمبترى	كمبترى	على حدود العقار ١٥٤٥	
١٠	النحل	وادي الغيون		
١١	التلول	التريمة	٨	١٢
١٢	الجديد	التريمة	٤	١٢
١٣	الطويل	التريمة	١٢	١٢
١٤	ملح	تل ملح	١	١٨
١٥	جيبين	جيبين	١ و ٦	٥٢
١٦	الشيخ حديد (كرناز)	الشيخ حديد	٢٩٦	٥٣
١٧	الحماميات (كفر زيتان)	الحماميات	أفرز الى الأرقام من ٧ حتى ١٢ ٢٠	
١٨	بريديج (جرنية الطار)	بريديج	٢٣	٥١
١٩	الصخر (كر نبودة)	كفر نبودة	١٠٦٧	٤١
٢٠	السلطان اسكندر (الصهرية)	الصهرية	٣	١٩١

دمشق في ١٩٧٦/٤/

قرار رقم ١١٦/٢ (١)

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٥/٢

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر العقار الموصوف بالمحضر رقم ٣٦٠ من المنطقة العقارية الثالثة بحلب والمعروف بدار استون حمص الذي يقل تاريخ بنائه عن مائتي عام أثريا لما له من خصائص فنية ومعمارية .

مادة ٢ - يسجل العقار المذكور في سجل المباني الأثرية في مدينة حلب .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٥/١٠

قرار رقم ١/١٣٥ (١)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ٢٧/١١/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦/٧/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الاولى لعام ١٩٧٣

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تجدد الوجائب المفروضة بموجب القرار رقم ٢/٧٦ تاريخ ٣٠/٥/١٩٧٣ على العقارات الواقعة على الجهة الشمالية لحمامات شهباء كما يلي :

(١) يمنع البناء على مسافة قدرها خمسة أمتار من حدود الحمام المبينة باللون الاحمر على المخطط المرفق .

(ب) يسمح بالبناء على ارتفاع طابقين ارضي وأول على العقارات المذكورة .

(ج) تبنى الواجهات المطلّة على الحمام بالحجر المنحوت وبدون شرفات .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٦/٥/١٩٧٦

القرار رقم ١/١٣٦ (٢)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ٢٣/١١/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ٢/٥/١٩٧٦ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل المباني والمواقع المدرجة في الجدول المرفق الكائنة في محافظة طرطوس في سجل المناطق الاثرية والمباني التاريخية .

مادة ٢ - يمنع البناء على الاراضي المحيطة بهذه المباني والمواقع وتخضع للتراخيص من السلطات الاثرية .

مادة ٣ - يصدر قرار وزاري لاحق بالارقام العقارية للمباني المسجلة في هذا القرار بعد اجراء اعمال التحديد والتحزير في المواقع المذكورة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٦/٥/١٩٧٦

اللائحة المرفقة بالقرار رقم ١٠٢٦ / ٢ تاريخ ١٩٧٦/٥/٢٦
الخاص بتسجيل بعض المباني والمواقع الاثرية في محافظة طرطوس .

الاسم المبنى او الموقع	المنطقة	الناحية	اتقريه
قلعة الخوابي	طرطوس	السودا	الخوابي
قلعة العليقة	بانياس	العنازة	العليقة
قلعة ام حوش	صافيتا	صافيتا	ام حوش
قلعة المجدل	بانياس	القدموس	المجدل
قلعة العريمة	صافيتا	الصفصافية	العريمة
قلعة القدموس	بانياس	القدموس	القدموس
القص	صافيتا	دربكيش	شرقي قرية الملاحة
عين قصيب	بانياس	القدموس	عين قصيب

القرار رقم ١٣٧ / ٢ (١)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٣/٥/٢

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة فيما يلي والتي لم يمض على بنائها مئتا عام من الآثار القديمة لما لها من خصائص فنية وتاريخية .

(١) مبنى البلدية القديمة في مدينة حلب الواقع على العقار رقم ٢٣ من المنطقة العقارية العاشرة .

(ب) قنات أبو الهدى الصيادي الواقع على العقارين رقم ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ من المنطقة العقارية الحادية عشرة في مدينة حلب .

مادة ٢ - تسجل المباني المذكورة في سجل المباني الاثرية في مدينة حلب .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٥/٢٦ .

قرار رقم ١٦٥ (١) (٢)

تسجيل مباني في سجل المناطق الاثرية

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف وموافقة مجلس الادارة بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٥/٢

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٤ في ١٩٧٦/٦/١٦

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٣٠ في ١٩٧٦/٧/٢٨

يقرر ما يلي :

- ١ - تسجل التلال والمواقع الأثرية التابعة لمحافظة دمشق والمباني في الجدول المرفق بهذا القرار في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية
- ٢ - تحدد أرقام المحاضر العقارية وحقوق
- ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .
- دمشق في ١٩٧٦/٦/٢٧

التلال والمواقع الأثرية في محافظة دمشق

اسم الموقع	الوضع الحالي	القرية التابع لها المنطقة	الناحية	ملاحظات
تل البحارية	على طرفه بعض المدافن الحديثة ويشقه طريق	بحارية	دوما	النشائية يمنع الدفن
تل الخطيب	عليه بعض الحفر	يلالية	»	»
تل أبي سودة	عليه مزار	الجرباء	»	»
تل الضبعة	على طرفه السربي طريق مشاة	حزوما	»	»
تل عزيفة	على طرفه الجنوبي بعض البيوت وعلى طرفه الغربي دار يسكنها عمر الجاسم	عبادة	»	يمنع البناء والدفن
تل بريدين	على طرفه الغربي بيت محمد عبد الكافي	كفرين	»	يمنع البناء والدفن
تل مرج السلطان	عليه بعض القبور الحديثة	مرج السلطان	»	يمنع البناء والدفن
تل جريوية	عليه مدافن وتحيط به بعض البيوت	مبدعاني	»	يمنع البناء والدفن
تل خلف	على طرفه الغربي دار السيد خالد الزبيدي	حزوما	»	»
قلعة برقش	رخله	قطنا	قطنا	» » » واخذ الحجارة
تل الشح	عليه داران	حزوما	دوما	النشائية يمنع البناء والدفن

قرار رقم ١/١٨٥ (١)

قرار رقم ١٩٢ / ٢ (٢)

- بموجب القرار رقم ١٨٥ / ١٤ تاريخ ١٩٧٦
- ١ - يسجل جامع شرف الأثرى والسبيل المجاور له الواقعين على المحضر ٢٧٥ من المنطقة العقارية السادسة في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة حلب .
- ٢ - يخضع العقار ٢٧٨ الملاصق لواجهة الجامع لوجيبة عدم البناء .
- وزير الثقافة والإرشاد القومي
- بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- وعلى القانون ١٩٧ تاريخ ١١/٢٣/١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٣٥ في ١٩٧٦/٨/٢١

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٣٦ في ١٩٧٦/١/٨

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٧/١
يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر مدينة دمشق الواقعة داخل الاسوار منطقة أثرية وتسجل في عداد المواقع والمناطق الأثرية . ويمنع البناء والهدم والترميم وشق الطرق ، والاستملاك داخل المدينة القديمة إلا بعد اخذ موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٢ - تستثنى منطقة الحريقة بكامل عقاراتها المحدثه من هذا القرار .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٨/١٦ .

قرار رقم ١/١٩٢ (١)

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ بتاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ ١٩٧٢/١١/٢٣ تاريخ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٧/١

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل الأحياء القديمة في مدينة حلب الموضحة باللون الأحمر على المصور التنظيمي لمدينة حلب القديمة المصدق بقرار وزارة الاسكان ذي الرقم ٦٥٠ بتاريخ ١٩٧٤/٤/٢٣ في عداد المواقع والمباني الأثرية والمحفوظ نسخة عنه لدى المديرية العامة .

مادة ٢ - يمنع الهدم والبناء والترميم في كافة عقارات الأحياء المشار إليها إلا بعد موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٣ - لا تعتبر المباني الحديثة القائمة في هذه الأحياء عقارات أثرية ولكن يمنع إجراء أى تعديل في أوصافها وكذلك لا يعاد بناؤها في حال هدمها إلا بعد موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٨/١٦

قرار رقم ١/١٩٤ (٢)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/٠١/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ ١٩٧٢/١١/٢٣ تاريخ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٧/١

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل ضريح عسقلان والسبيل المجاور له الواقعين على العقارين ١٩٧/١٩٦ من منطقة باب مصلى العقارية قسم ١ في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية في مدينة دمشق .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٨/١٦

القرار رقم ٢٠٢ (١)

ان وزيرة الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار الوزاري رقم ١/١٣١ تاريخ ١٩٧٢/٩/١٠ المتضمن تسجيل بيت الخطيب في عداد المباني التاريخية .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٧/١ .

يقرر ما يلي :

المادة ١ - تعدل المادة الثالثة من القرار الوزاري رقم ١/١٣١ تاريخ ١٩٧٢/٩/١٠ والمتضمن تسجيل بيت الخطيب في عداد المباني الأثرية وتصبح على الشكل التالي :

(١) توضع وجبة عدم ارتفاع على الأراضي المجاورة لبيت الخطيب من الطرفين الشرقي والغربي وعلى مسافة لا تقل عن خمسة أمتار بحيث لا يتجاوز ارتفاع القسم المنى على هذه المسافة طابقين وممر أرضي مسقوف أي بارتفاع ١٢ مترا فقط .

(ب) يشترط في التصميم المعماري لواجهات هذا القسم أن يكون مستمدا من واجهة البيت الأثرى المجاور (واجهات جبرية ، هندسة غربية ، بدون بلكنات) كما هو موضح بالتصميم المرفق بهذا القرار .

(ج) يمنع إنشاء شرفات في الواجهات المطلة على البيت الأثرى من جهة الشرق والغرب ويسمح بفتح نوافذ عالية فقط .

المادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/٨/١٦

قرار رقم ٢٤٢ (٢)

ان وزيرة الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٢ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار .

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٣٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر اثرية القنطرة المعروفة بقنطرة الصباغين باللاذقية الواقعة على العقارين رقم ٣/٦٢ و ٩/٦١ والمحددة باللون الاحمر على المخطط المحفوظ بالمديرية العامة للآثار والمتاحف وتسجل في سجل المباني الأثرية .

مادة ٢ - تخضع العقارات ٩/٦١ و ٣/٦٢ / ٤٣ و ٣٦٢ للوجائب وموافقة السلطات الأثرية على الترخيص بالهدم والبناء .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٦/١٠/١٣

قرار رقم ٢٤٣ (٣)

ان وزيرة الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٣٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تسجل المنطقة المسماة بالمنطقة القديمة مع الفجين الشرقي والغربي في معلولا التابعة لمنطقة القطيفة بمحافظة دمشق في عداد المواقع الأثرية والمحددة باللون الأخضر على المخطط المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

مادة ٢ - يمنع هدم العقارات المذكورة أو ترميمها أو تغيير شيء فيها دون موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ ما يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/١٠/١٩٧٦

قرار رقم ١/٢٤٤ (١)

ان وزيرة الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ المؤرخ في ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٣٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يسجل خان عياش في محافظة دمشق في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية .

مادة ٢ - يمنع البناء على مسافة ٥٠ مترًا حول الخان .

مادة ٣ - تصدر قرارات وزارية لاحقة تحدد فيها أرقام المحاضر بعد انجاز أعمال التحديد والتحرير .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/١٠/١٩٧٦ .

قرار رقم ١/٢٤٥ (٢)

ان وزيرة الثقافة والإرشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار في الجمهورية العربية السورية .

وعلى موافقة مجلس الإدارة بجلسته الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٣٠ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر الممرات المسقوفة في المنطقة العقارية السادسة بحلب والتي يقل تاريخ بنائها عن مئتي عام أثرية لما لها من خصائص فنية وتاريخية .

مادة ٢ - تسجل هذه الممرات في سجل المباني الأثرية والمحددة على المخطط باللون الأخضر المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف وكذلك العقارات المحيطة بهذه الممرات والمبينة أرقام محاضرها في الجدول المرفق .

مادة ٣ - يمنع هدم العقارات المشار إليها في المادة الثانية من هذا القرار أو ترميمها أو تغيير شيء فيها دون موافقة من السلطات الأثرية وذلك بغية الحفاظ على المرات المذكورة وواجهات المباني المحيطة بها بوضعها الحاضر .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٣/١٠/١٩٧٦

(قائمة المباني الأثرية)

- ١ - الممر الواقع بين العقارات ٢٢٧٨ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٤٠٠ .
- ٢ - بين العقارات ٢٣٥٠ - ٢٣٧٦ .
- ٣ - بين العقارات ٢٣٦٠ - ٢٣٤٥ .
- ٤ - بين العقارات ٢٣٥٥ - ٢٢٩٢ .
- ٥ - بين العقارات ٢٢٩٤ - ٢٣٥٦ .
- ٦ - بين العقارات ٢٢٩٥ - ٢٣٥٦ .
- ٧ - بين العقارات ٢٣٥٨ - ٢٣١٠ - ٢٣٤٤ .
- ٨ - بين العقارات ٢٣٠١ - ٢٣٥٧ .
- ٩ - بين العقارات ٢٣٥٩ - ٢٣١٣ .
- ١٠ - بين العقارات ٢٥٤٨ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ .
- ١١ - بين العقارات ٢٥٣٦ - ٢٥٤٩ .
- ١٢ - بين العقارات ٢٥٥٦ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤٢ .
- ١٣ - بين العقارات ٢٥٥٩ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٤ .
- ١٤ - بين العقارات ٢٥٣٣ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣١ - ٢٥١٦ - ٢٥١٣ .
- ١٥ - بين العقارات ٢٥٣١ - ٢٥٠٩ .
- ١٦ - بين العقارات ٢٥٠٥ - ٢٥٠٤ - ٢٥٢٩ .

- ١٧ - بين العقارات ٢٣١٩ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢١ .
- ١٨ - بين العقارات ٢٣٤ - ١٩٧ .
- ١٩ - بين العقارات ٢٦٤ - ٢٤٩ .
- ٢٠ - بين العقارات ٢٤٧ - ٢٧٣ .
- ٢١ - بين العقارات ٢٤٥ - ٢٨٨ - ٢٨٧ .
- ٢٢ - بوابتا القصب الواقعتين على العقارين رقم ٢٥٥ و ٢٤٢٣ .

قرار رقم ١/٣ (١)

بموجب القرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٧٧/١/٢٠

- ١ - يسجل الموقع الأثرى المشهور بقلعة الكوكو والكائن غربى بلدة الذبدانى من محافظة دمشق في عداد المواقع والمباني الأثرية .
- ٢ - يحدد الرقم العقارى للموقع بعد انتهاء أعمال التحديد والتحرير .
- ٣ - يخضع البناء في الموقع المذكور للترخيص من السلطات الأثرية .

قرار رقم ١/٤ (٢)

بموجب القرار رقم ١/٤ تاريخ ١٩٧٧/١/٢٠

- ١ - تعدل أرقام العقارات الواردة بالقرار الوزارى رقم ١٥٧ أ تاريخ ١٩٦٨/١٢/٣١ والمتضمن تسجيل هذه العقارات في عداد المباني الأثرية في مدينة حلب وتصبح على الشكل التالي :

الأثرية رقم ٢٤ الخاص بجامع الدباغة العتيقة يصبح رقم العقار المسجل ٢١٤٠ بدلا من ٢٢٤٠ الأثر رقم ٤١ ب الخاص بضريح أوغول بك يضاف المحضر رقم ٢٦٣١ الى العقار المسجل سابقا .

الأثر رقم ٤١ ج الخاص بضريح شهاب الدين أحمد يصبح رقم العقار ٢٦٥٤ بدلا من الرقم ٦٥٥

والأثر رقم ٦٠ الخاص بحمام النحاسين وخام العلبية يضاف المحضر رقم ٢٢٣٢ على العقارات المسجلة سابقا .

الأثر رقم ٦٨ الخاص بمدرسة الانصارى
يصبح رقم العقار المسجل ٢٥٧٠ بدلاً من الرقم
٢٦٧٠.

الأثر رقم ٢ الخاص بباب النصر يضاف الى
العقارات المسجلة العقاران ٣٨١٧ ، ٣٧٥٦

قرار رقم ١/٦ (١)

بموجب القرار رقم ١/٦ تاريخ ١٩٧٧/١/٢٣

مادة ١ - تسجل المباني التاريخية المدرجة
أدناه الكائنة في حارة السرايا قلعة الحصن منطقة
تلخلخ من محافظة حمص في عداد المواقع والمباني
الأثرية .

١ - العقار رقم ٣٣١ (المسجد وملحقاته) .
٢ - العقار رقم ٣٣٠ (فرن قديم) .
٣ - جزء من العقار رقم ٣١٧ (زاوية
أثرية) .

٤ - اجزاء العقارات ذات الأرقام ٣١٨ و ٣١٩
و ٣٣٠ و ٣٣٤ (البيمارستان) .
٥ - الساحات والأزقة الواقعة بين العقارات
المشار إليها .

مادة ٢ - تخضع عقارات حارة السرايا
المبينة فيما يلي للترخيص المسبق وذلك من
أجل تأمين وجائب المباني الأثرية وحماية الطابع
العام للقطاع القديم للحى :
٣١٧ ، ٣٣٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ،
٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ،
٣٢٢ ، ٣٢١

قرار رقم ١/٢٦ (٢)

وزير الثقافة والارشاد القومى

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار
والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٧٩ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣
المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومى
وعلى المرسوم التشريعى رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته
الخامسة المنعقدة بتاريخ ١٩٧٦/٩/٣٠
وعلى القرار رقم ١/٢٤٤ تاريخ ١٩٧٦/١٠/١٣
القاضى بتسجيل خان عياش في عداد المواقع
الأثرية والمباني التاريخية في محافظة دمشق .
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .
يقرر ما يلى :

مادة ١ - يحدد الرقم ٢٩١ من منطقة عدرا
العقارية للخان المعروف بخان عياش الكائن في
محافظة دمشق والمسجل بالقرار رقم ١/٢٤٤
تاريخ ١٩٧٦/١١/١٣ في عداد المواقع الأثرية
والمباني التاريخية .

مادة ٢ - يمنع البناء على العقار رقم ٩٢٠
من منطقة عدرا العقارية وعلى مسافة خمسين
متراً حول الخان المذكور .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٧/٢/٢٨

قرار رقم ١/٦٦ (٣)

وزير الثقافة والارشاد القومى

بناء على المرسوم التشريعى رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار
والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣
المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومى
وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦
المتضمن قانون الآثار

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثانية
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٧/٣/٣١

تقرر ما يلى :

مادة ١ - تعتبر المباني المدرجة أدناه والتي
لم يمض على بنائها مساعاً عام آثاراً قديمة بسبب
خصائصها الفنية والمعمارية وتسجل في عداد
المباني الأثرية في دمشق وهى :

١ - السرايا القديمة (مقر وزارة الداخلية
ذات المحضر ١٠٢٨ من المنطقة العقارية بحصة
سنجقدار

(١) الجريدة الرسمية العدد ٦ في ١٩٧٧/٢/٩

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٢ في ١٩٧٧/٣/٢٢

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٢٠ في ١٩٧٧/٥/١٨

٢ - مبنى مصلحة مياه عين الفيحة ذات المحضر ١٣٧٠ من المنطقة العقارية بحصة سنجقدار

٣ - بناية العابد ذات المحضر ١٠٦٩ من المنطقة العقارية بحصة سنجقدار
٤ - مبنى محطة الحجاز ذات المحضر ٦٨٤ من المنطقة العقارية قنوات جادة

مادة ٢ - يمنع هدم وبناء وترميم المباني المذكورة أعلاه كما يمنع إجراء أي تعديل في أوصافها ولا يعاد بناؤها في حال هدمها إلا بعد موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٣ - يمنع إقامة أي بناء حديث مجاور للمباني المذكورة إلا بعد موافقة السلطات الأثرية .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٠/٤/١٩٧٧

قرار رقم ١/٦٧ (١)

ان وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٨٥/١١/٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٢٦ المتضمن قانون الآثار

وعلى موافقة مجلس الادارة بجلسته الثانية المتعقدة بتاريخ ١١٧٧/٣/٢١

تقرر ما يلي :

مادة ١ - سجل صخرة النشار الحاوية على كتابة أثرية فاطمية والواقعة في منطقة الربوة من مدينة دمشق في سجل المناطق الأثرية والمباني التاريخية

مادة ٢ - يمنع هدم أو تعديل وضع الصخرة المشار إليها دون موافقة السلطات الأثرية

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٠/٤/١٩٧٧

قرار رقم ١/١٤٥ (٢)

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢-١٠-٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨-١١-٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المؤرخ في ١٠-١٠-٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى القرار رقم ١/٣ تاريخ ١٩٥٤-١-١٢ القاضي بتسجيل كنيسة شقرا التابعة لمنطقة أزرع بمحافظة درعا في عداد المباني الأثرية

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف

تقرر ما يلي :

مادة ١ - تفرض وجيبة عدم بناء قدرها اثنا عشر مترا وذلك على الأقسام الشمالية من العقارات ٢٩-٣٠-٢٢ وعلى الأجزاء الغربية من العقارات ٢١ - ١٩ من المنطقة العقارية شقرا رقم ١٢ في منطقة أزرع من محافظة درعا وذلك من أجل حماية كنيسة شقرا الأثرية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٢٥-٧-١٩٧٧

قرار رقم ١/١٤٨ (٣)

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢-١٠-٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨-١١-٢٣ المتضمن أحداث وزارة الثقافة والارشاد القومي وعلى المرسوم رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣-١٠-٢٦ المتضمن قانون الآثار

وعلى القرار الوزاري رقم ١/٦٦ تاريخ ١٩٧٧-٤-٢٠ المتضمن تسجيل بناية العابد في عداد المباني الأثرية

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٠ في ١٨/٥/١٩٧٧ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٣ في ١٧/٨/١٩٧٧ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٣٦ في ١٧/٩/١٩٧٧ .

وعلى كتاب محافظة مدينة دمشق رقم
٣٧٠٨ تاريخ ٢٠-٧-١٩٧٧
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف

تقرر ما يلي :

مادة ١ - يصحح الرقم المعطى لعقار بناية
العابد المسجل في عداد المباني الأثرية في مدينة

دمشق ويصبح ١٤٣٩ بدلا من ١٠٦٩ من منطقة
بحصة سنجقدار العقارية بدمشق

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه

دمشق في ٩-٨-١٩٧٧

مرسوم تشريعي رقم ٢٩٥ (١)

تاريخ ١٩٦٩/١٢/٢

جواز منح البعثات الأجنبية المرخص لها

بالتنقيب على الآثار نصف الآثار المنقولة المكتشفة
رئيس الدولة

بناء على احكام الدستور المؤقت

وعلى قرار مجلس الوزراء رقم ٢٩٥ تاريخ
١٩٦٩/١٢/١ .

يرسم ما يلي :

مادة ١ - خلافا لاحكام المادة ٥٢ من
المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦ ، يجوز منح بعثات التنقيب
الأجنبية التي سيجرى الترخيص لها بالعمل في
المواقع الأثرية التي ستغمرها مياه سد الفرات
اعتبارا من تاريخ نفاذ هذا المرسوم تصف الآثار
المنقولة المكتشفة .

مادة ٢ - على البعثات المذكورة التقييد
بالشروط والاحكام المنصوص عنها في قانون الآثار
(المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ المنوه به أعلاه) .

مادة ٣ - لا يشمل هذا المنح القطع الأثرية

الفريدة ، كما لايشمل القطع الضرورية لاستكمال
المجموعات الهامة التي تمثل حضارة وادي
الفرات أو حضارة القطر العربي السوري والتي
يجب ان توضع في متاحف الجمهورية العربية
السورية .

مادة ٤ - يجب أن توضع حصة البعثة من
الآثار في بحر سنة من تاريخ نقلها خارج حدود
القطر في المتاحف أو المراكز العلمية المفتوحة
للجمهور في البلد الذي تنتمي اليه البعثة ، بناء
تعهد خطي تتقدم به البعثة المعنية .

مادة ٥ - لا تسري احكام هذا المرسوم
التشريعي على المواقع الأثرية الأخرى التي قد
ترغب البعثة باجراء تنقيبات فيها لاستكمال
البحث والدراسة .

مادة ٦ - يصدر عن وزير الثقافة والسياحة
والارشاد القومي قرار بتنظيم اجراءات منح
الآثار المنوه بها في المادة الأولى من هذا المرسوم
التشريعي .

مادة ٧ - ينشر هذا المرسوم التشريعي
ويعتبر نافذا من تاريخ صدوره .

دمشق في ١٣٨٩/٩/٢٣ و ١٩٦٩/١٢/٢ .

قرار رقم ١/٢٩ (١)

منح البعثات الأثرية المرخصة في منطقة الغمر
نصف الآثار المكتشفة وشروطه

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام
١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٩٥ لعام
١٩٦٩ المتضمن جواز منح بعثات التنقيب
الأجنبية المرخصة بالعمل في المواقع الأثرية المهددة
بغمر مياه سد فرات نصف الآثار المنقولة
المكتشفة .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تمنح البعثات الأثرية الأجنبية
المرخصة بالتنقيب في المنطقة المهددة بغمر مياه
الفرات نصف الآثار المنقولة المكتشفة وفق مايلي:

(أ) أن تكون الآثار المقرر تقسيمها قد
اكتشفت بعد تاريخ ١٢/٢/١٩٦٩ .

(ب) أن تقدم البعثة الأثرية الأجنبية المرخصة
طلب اقتسام الآثار المكتشفة .

مادة ٢ - يشترط في البعثة :

(١) أن تكون الرخصة الممنوحة لها صادرة
باسم إحدى المؤسسات أو الجمعيات العلمية
التي يجوز لها تفويض مدير البعثة أو من ينوب
عنه متابعة إجراءات الاقتسام والاستلام .

(ب) أن تكون البعثة قد أنهت جميع مواسم
التنقيب .

(ج) أن تكون بريئة الذمة تجاه المديرية
العامة للآثار والمتاحف وباقي وزارات ومؤسسات
الدولة والأفراد ويصدر بذلك شهادة موقعة من
مديرية التنقيب .

(د) أن تكون قد تقيدت تقيدا تاما بأحكام
المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ وبشروط
الرخصة الممنوحة لها .

(و) أن تقدم تعهدا خطيا بوضع حصتها
من الآثار المذكورة في بحر سنة من تاريخ نقلها
خارج حدود القطر العربي السوري في أحد
المتاحف أو المراكز العملية المفتوحة للجمهور في
البلد الذي تنتمي إليه البعثة .

مادة ٣ - تتقدم البعثة بمشروع الاقتسام
على قائمتين ويكون للجانب السوري حق اختيار
أحدى القائمتين المعروضتين بعد استبعاد القطع
الأثرية الفريدة والضرورية لاستكمال المجموعات
الهامة التي تمثل حضارة وادي الفرات أو
حضارة القطر .

مادة ٤ - تقوم لجنة يشكلها المدير العام
للآثار والمتاحف مهمتها :

١ - تعيين الآثار الواردة في المادة ٣ من
المرسوم التشريعي ٢٩٥ تاريخ ١٢/٢/١٩٦٩ .
٢ - اختيار إحدى القائمتين المذكورتين في
الفقرة السابقة .

مادة ٥ - يصدر قرار بالمنح من المدير العام
للآثار والمتاحف بالاستناد إلى تقرير هذه اللجنة .

مادة ٦ - لا تشمل الشروط الواردة في
المادة الثانية من هذا القرار بعض العينات والكسر
والتي يمكن منحها للبعثات تسهيلا بمهمتها
العلمية .

مادة ٧ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٥/١/١٩٧٥ .

المرسوم رقم ٣٠٥٢

الصادر في ١٩٥٦/٩/٢٢

بشأن احداث متاحف

في حماة ورأس شمرا وطرطوس

ان رئيس الجمهورية

بناء على المادة ١٢ من المرسوم التشريعي رقم ١٣٠ المؤرخ في ١٩٥٣/١٠/٧ المتضمن تعديل ملاك مديرية الآثار العامة .

وبناء على المرسوم ذي الرقم ٢٣٠٩ المؤرخ في ١٩٥٦/٧/١٠ المتضمن اعتبار استملاك قصر العظم الأثري في حماه ذا نفع عام تمهيدا لتحويله الى متحف محلي .

وبناء على اقتراح وزير المعارف المبنى على قرار مجلس الادارة في مديرية الآثار العامة .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة حماه ، متحف اقليمي يكون مقره قصر العظم الأثري يدعى باسم (متحف محافظة حماه) .

المادة ٢ - يخصص المتحف المذكور بآثار المديريات التي تعاقبت على حوض نهر العاصي وخاصة آثار مدينة حماه ، ومنتجات فنونها ، وأماثر تقاليدها الشعبية ، وتقاليده كافة القرى التي تشملها محافظة حماه .

المادة ٣ - ينشأ في منطقة رأس شمرا الأثرية متحف اقليمي يكون مقره أحد أجنحة القصر الملكي الذي كشفت عنه الحفريات في مدينة (أوغاريت) القديمة . يدعى اسم (متحف رأس شمرا) .

المادة ٤ - يخصص المتحف المذكور بآثار مدينة (أوغاريت) القديمة التي تظهرها الحفريات

ويحفظ فيه من هذه الآثار ما لا ترى مديرية الآثار العامة وجوب حفظه في المتحف الوطني .

المادة ٥ - يزود هذا المتحف بالمجسمات والمصورات والخطوط البيانية والكتب والشروح الدالة على مدينة الساحل السوري في الألف الثاني قبل الميلاد .

المادة ٦ - ينشأ في مدينة طرطوس متحف اقليمي يكون مقره الكاندرائية الأثرية في هذه المدينة ويدعى باسم (متحف محافظة اللاذقية) .

المادة ٧ - يخصص المتحف المذكور بآثار محافظة اللاذقية وخاصة آثار مدينة طرطوس وجزيرة ارواد ومنطقة عمريت ، ومنتجات الساحل السوري وفنونه ، وأماثر تقاليده الشعبية ، كما يخصص جناح منه ليكون معرضا للصناعات المحلية القديمة والحديثة .

المادة ٨ - تنقل الى المتحف الجديد الآثار المحفوظة حاليا في مستودع مسرح جبلة ، وفي حديقة البلدية من اللاذقية .

المادة ٩ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يجب لتنفيذه .

المرسوم رقم ٣١١٧

الصادر في ١٩٥٦/٩/٢٧

المعدل المرسوم رقم ٣٣٩٠ تاريخ ١٩٥٦/١٠/٢٤ بشأن تأليف اللجنة الوطنية السورية لمجلس المتاحف الدولي

ان رئيس الجمهورية

بناء على المادة الثانية من قانون المعارف رقم ١٢١ تاريخ ١٩٤٤/١٢/٢١ وبناء على

توصيات مجلس جامعة الدول العربية بشأن أعمال الدول العربية بمنظمة التربية والعلم . وبناء على توصيات مجلس جامعة الدول العربية بشأن أعمال الدول العربية بمنظمة التربية والعلم والثقافة (الاونيسكو) التابعة لهيئة الأمم المتحدة .

وبناء على المرسوم رقم ١٨١٢ المؤرخ في ١١ آب ١٩٤٥ القاضي بتأليف اللجنة الثقافية الوطنية .

وبناء على اقتراح مدير الآثار العامة وموافقة وزير المعارف .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - تتألف تحت اشراف مديرية الآثار العامة لجنة تدعى (**اللجنة الوطنية السورية لمجلس المتاحف الدولي**) التابع لمؤسسة الاونيسكو .

المادة ٢ - وظيفة هذه اللجنة الاهتمام بشؤون المتاحف السورية والسهر على نموها واطراد تحسينها وتحقيق الأهداف التي يتوخاها مجلس المتحف الدولي من إقامة التعاون الدولي بين جميع المتاحف وبين المشتغلين بأمورها واسهام هذه المؤسسات الدولية والعلمية والثقافية والفنية في تقديم المعارف ، وتعميمها ، وتعليم الشعب ونشر الثقافة وتعريف الأمم ببعضها ، والعمل على إقامة التفاهم بينها بواسطة الآثار والفنون .

المادة ٣ - (١) يتألف أعضاء هذه اللجنة من المسؤولين عن ادارة المتاحف السورية في مديرية الآثار العامة ومن بعض أعضاء مجلس ادارتها ، ومن محافظي المتاحف والمكلفين بشؤونها ، ومن بعض موظفيها الفنيين والاداريين ، ومن بعض الشخصيات التي تهتم بشؤون الآثار وبوجه عام ممن يجيز النظام العام لمؤسسة المتاحف الدولية انتخابه لهذه اللجنة . ولا يجوز أن يتجاوز عدد هؤلاء الأعضاء خمسة عشر عضواً ، ويسمون لأول مرة بقرار وزاري ، ثم يمثلون ما يطرأ عليهم

(١) كما مدلت بالرسوم ٢٣٩٠ تاريخ ١٠/٢٠/١٩٥٦ .

من نقص بواسطة الانتخاب . كما انهم ينتخبون رئيساً وسكرتيراً ومحاسباً لهم بواسطة الاقتراع السري . ويجدر أن يكون هذا الانتخاب اذا أمكن قبل شهرين من الاجتماع العام لمجلس المتاحف الدولي الذي يحدث كل ثلاث سنوات مرة واحدة .

المادة ٤ - تجتمع هذه اللجنة مرتين على الأقل كل سنة بدعوة من رئيسها لتناقش قضايا المتاحف بصورة عامة والقضايا التي يطرحها مجلس المتاحف الدولي على بساط البحث . ولكي تتخذ برامج لأعمالها على المستوى الوطني وعلى المستوى الدولي . ويطلب منها أيضاً ان تعين من أعضائها من يشرف على تحقيق هذه البرامج .

المادة ٥ - يكون رئيس اللجنة المذكورة حكماً عضواً في اللجنة الثقافية الوطنية السورية كما يكون حكماً عضواً في اللجنة الاستشارية التابعة لمجلس المتاحف الدولي .

المادة ٦ - يكون كل عضو من أعضائها حكماً عضواً عاملاً في مجلس المتاحف الدولي ، ويدفع من جيبه الخاص قيمة اشتراكه السنوي في هذا المجلس .

المادة ٧ - توجه اللجنة كل سنة تقريراً عن أعمالها الى مديرية الآثار العامة ونسخة عنه الى كل من اللجنة الثقافية الوطنية السورية والى مكتب المجلس الدولي للمتاحف .

المادة ٨ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من يجب لتنفيذه .

قرار نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة

رقم ١٩٠ الصادر في ٢١/٥/١٩٦١

في شأن احداث متحف زراعي في الاقليم السوري

نائب رئيس الجمهورية .

بعد الاطلاع على قرار رئيس الجمهورية رقم ١٩٥٧ لسنة ١٩٥٩ .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم (١١٥) لسنة ١٩٥٩ في شأن ملاك وزارة الزراعة في الاقليم السوري .

وعلى ما ارتآه مجلس الدولة .

يقرر :

المادة ١ - يحدث في مدينة دمشق متحف زراعي يلحق بوزارة الزراعة ويسمى (متحف دمشق الزراعي) .

المادة ٢ - لمتحف دمشق الزراعي الاختصاصات التالية :

(أ) إبراز النشاط الزراعي على اختلاف أنواعه .

(ب) بيان تطور طرق الزراعة منذ القديم حتى العصر الحاضر .

(ج) إبراز مختلف النواحي الزراعية المؤثرة في حياة وانتاج النبات وعلى الأخص ما يلي :

١ - عوامل البيئة النباتية .

٢ - النقاوة ومعاملاتها .

٣ - العمليات الزراعية المختلفة .

٤ - الآفات وطرق مقاومتها .

٥ - التسويق .

٦ - الارشاد الزراعي .

(د) إبراز مختلف نواحي الانتاج الحيواني والعوامل المؤثرة فيه وعلى الأخص ما يلي :

١ - أصناف الحيوانات المختلفة وسلالاتها .

٢ - التربية وانتاج السلالات النقية .

٣ - الاسكان وشروطه الصحية .

٤ - علاج الحيوانات .

٥ - التسويق .

٦ - الارشاد البيطري .

المادة ٣ - يعين عمال المتحف الزراعي الدائمون والمؤقتون بقرار من وزير الزراعة .

المادة ٤ - يؤمن سير العمل في المتحف الزراعي من قبل موظفين من وزارة الزراعة يندبون لذلك بقرار من وزير الزراعة .

المادة ٥ - يصدر وزير الزراعة القرارات اللازمة لتنفيذ احكام هذا القرار .

المادة ٦ - ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

المرسوم التنظيمي رقم ١٤٢

الصادر في ٣١/١٠/١٩٦١

بشأن انشاء متحف في دير الزور

ان رئيس مجلس الوزراء .

بناء على المرسوم التشريعي رقم (١) تاريخ ٣٠/٩/١٩٦١ .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي والحاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١٢ من المرسوم الاشتراعي رقم (١٣٠) تاريخ ٧/١٠/١٩٥٣ .

وعلى اقتراح وزير الثقافة والارشاد القومي وقرار مجلس الوزراء تاريخ ٣١/١٠/١٩٦١ .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دير الزور متحف اقليمي يعرف باسم (متحف محافظة دير الزور) .

المادة ٢ - يخصص المتحف المذكور بآثار المدنيين التي تعاقبت على حوض الفرات وتاريخها وبمنتجات فنون هذه المنطقة واماثر تقاليدها وعادات سكانها .

المادة ٣ - يتبع المتحف المذكور الانظمة الفنية والادارية التي تتبعها مختلف متاحف الاثرية والفنية والشعبية التابعة للمديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٤ - تؤخذ النفقات اللازمة من الاعتمادات المخصصة لهذه الغاية من الموازنة العادية للمديرية العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٥ - ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

المرسوم رقم ١٣٨١

الصادر في ١١/١١/١٩٦٣

بشأن إنشاء متحف شهاب في الدارة الرومانية
ومتحف الخط العربي في المدرسة الجقمقية
بدمشق

رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة .

بناء على الأمر العسكري رقم ١ تاريخ
١٩٦٣/٣/٨ .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ١٠ تاريخ
١٩٦٣/٣/٢٣ .

وعلى أحكام المادة ١٢ من المرسوم
التشريعي رقم ١٣٠ تاريخ ١٩٥٣/١٠/٧ .
وعلى قرار المجلس الوطني لقيادة الثورة
رقم ١٣٨١ وتاريخ ١١/١١/١٩٦٣ .
يرسم ما يلي :

المادة ١ - (أ) ينشأ في مدينة شهاب
بمحافظة السويداء متحف يدعى (متحف
شهاب) ويجعل مقره في الدارة التي اكتشفت
في هذه المدينة من العصر الروماني بعد رفع
جدرانها وسقفها وترميمها لتكون صالحة لهذه
الغاية .

(ب) يخصص هذا المتحف للفسيقياء
السورية في العصر الروماني والآثار المدنية
التي تعاقبت على مدينة شهاب وما حولها .

المادة ٢ - (أ) ينشأ في مدينة دمشق
متحف يدعى (متحف الخط العربي) يجعل
مقره في مبنى المدرسة الجقمقية الأثرية
المسجلة بدمشق .

(ب) يخصص هذا المتحف لعرض مختلف
آثار الخطوط العربية ووسائل التعليم وما
يتعلق بها من العصور الإسلامية .

المادة ٣ - يخضع هذان المتحضان لجميع
الأنظمة الفنية والإدارية المطبقة على بقية
السورية وخاصة أحكام المادة ١٣ من المرسوم
التشريعي رقم ١٣٠ تاريخ ١٩٥٣/١٠/٧ وينفق
على إعدادهما وتجهيزهما من ميزانية المديرية
العامة للآثار والمتاحف .

المادة ٤ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

مرسوم رقم ٢٧٢٢ (١)

إنشاء متحف الحضارة العربية

رئيس الجمهورية

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاءك المديرية العامة
للآثار والمتاحف .

وبناء على القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨
المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دمشق متحف
يسمى (متحف الحضارة العربية) يضم آثار
الحضارة العربية وتطور الحياة والفكر في جميع
أنحاء الوطن العربي .

المادة ٢ - يشتمل المتحف المذكور أربعة
فروع هي :

(أ) الفرع القديم : ويضم آثار الحضارات
التي نشأت على الأرض العربية قبل الإسلام
وبعده .

(ب) الفرع التاريخي : ويضم شواهد عن
التطور الفكري ومن حركات التجمع والتحرر
والتوحد والاستقلال والنضال التي شهدتها
البلاد العربية عبر التاريخ .

(ج) الفرع التكنولوجي : ويضم نماذج
عن الفنون والصناعات والتقاليد والعادات
الشعبية في أنحاء الوطن العربي .

(د) الفرع الحديث : ويضم نماذج من
الانتاج الفني المعاصر في التصوير والنحت
والحفر والعمارة في الوطن العربي .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ من
يلزم لتنفيذه .

دمشق في ٨/١١/١٣٩٥ و ١١/١١/١٩٧٥

مرسوم رقم ٩٠١ (١)

رئيس الجمهورية

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف وبناء على القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي وتعديلاته .

يرسم بما يلي :

المادة ١ - ينشأ في مدينة دمشق متحف يسمى « متحف الطب والعلوم عند العرب »

يكون مقره بيمارستان نور الدين بدمشق .

المادة ٢ - يعرض ويحفظ في المتحف المذكور كل ما يتعلق بالمكتشفات الأثرية الطبية والعلمية عند العرب من « مخطوطات وكتب وأدوات طبية وعلمية وغيرها » .

المادة ٣ - ينشر هذا المرسوم وينبغي من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٤/٥/١٣٩٦ و ١٣/٥/١٩٧٦

المرسوم رقم ٩٤٦

الصادر في ١٩٣٣/٣/٤

ان رئيس الجمهورية السورية

يرسم

المادة ١ - يوضع الباب الخشبي القديم المحفور العائد لدير (مارليان) والتابع حاليا لابريشية حمص حمصاه (لطائفه السريان الكاثوليك) والموجود في بطركية السريان الكاثوليك في حمص الموصوف في ملحق هذا المرسوم ضمن قائمة الآثار المنقولة المصنفة طبقا لاحكام المادة (٢) من القرار رقم ٢٠٧ تاريخ ١٩٢٦/٣/٢٦ .

المادة ٢ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة .

محمد علي العابد

ملحق المرسوم رقم ٩٤٦

المؤرخ في ١٩٣٣/٣/٤

أوصاف الباب الخشبي المحفور العائد للملكية البرشية حمص - حمصاه لطائفه السريان الكاثوليك ، والموضوع عند المونسينيور جوزيف رباني مطران حمص الكاثوليك .

لقد كان هذا الباب موضع دراسة في كتاب (١)

كما انه درس من قبل الأمير جورج السكسوني في كتابه (٢) .

وتوجد احدى حشواته المحفورة حاليا في متحف

وكان الباب قديما ملكا لدين (مارليان) قرب القريتين وهو يعود الى بدء القرن السادس للمسيح . ويشكل احد الآثار النفسية للكنيسة البيزنطية ، وقد رُكبت درفتاه القديمتان على اطار من خشب أكثر جدة .

الحجم : مجموع الارتفاع ١٩٠ م

ارتفاع القسم القديم ١٧٥ م

مجموع عرض الباب ١١٦ م

الدرفة اليسرى المنحوتة ، عرضها ٤٨ م :

تتألف من خمس حشوات محفورة ومدرجة ضمن اطار ذي زخرفة نباتية وكذلك في اليمين وفي اليسار زخارف من هذا النوع . ولم يبق سوى الحشوة الثانية اعتبارا من الاعلى ٢٧ م بعرض ١٤ م ، وهي تمثل غزالا في مشهد من أوراق الشجر والفواكه . اما بقية الحشوات فمفقودة . والحشوة الثالثة العليا نقلت الى برلين وفيها غزال يرعى .

الدرفة اليمنى ، عرضها ٤٩ م :

وهي تتألف أيضا من خمس حشوات ضمن اطار بزخرفة نباتية .

الحشوة ١ - ١٧ م و ١٤ م زخرفة من أوراق الشجر .

الحشوة ٢ - ٢٦ م و ١٨ م لم يبق منها الا نصفها ويرتأى المؤلفون المشار ذكرهم إعادة رسم حيوان مفترس على هذه الحشوة .

الحشوة ٣ - ١٧ م و ١٥ م غير واضحة ويرتأى المؤلفون رسم أسد أو حيوان مفترس آخر .

الحشوة ٤ - ٢٧ م و ١٧ م زخرفة من أوراق الشجر ذات طراز .

الحشوة ٥ - ١٧ م و ١٥ م زخرفة من أوراق الشجر ذات طراز .

فيوجد اذن حاليا خمس حشوات ونصف من أصل عشر حشوات كانت موجودة سابقا . وقد صنع الباب من خشب الأرز وما زال محفوظا بصورة حسنة تقريبا . ويلاحظ بصعوبة على الدرفة اليمنى ضمن اطار الحشوة الثانية والثالثة من الاعلى آثار اهتراء الاطار المنحوت الذي يبدو كأنه نحت ومسح ، وكذلك هناك بعض النتوءات قد زالت جذتها بتراكم الافرازات الصمغية الناتجة كما يبدو من أصل الخشب .

المرسوم رقم ٤٤٨٩

الصادر في ١٩٣٥/١٢/٧

ان رئيس الجمهورية السورية

بناء على الدستور المنشور بتاريخ ١٤ مايس

١٩٣٠

(1) Palmyra-Ergebnisse der Expeditionen von 1902 und 1917-par Th. Welgand - Berlin 1932 Ch. I, P 4 et 5 pl.

(2) Oriens christianus, III, P. 5 g. pl. I.

(3) Kaiser - Fredrich Museumes 1909 p. 79 - Wuiff - Volbach. P. 10 inventaire. 9150.

وبناء على قرار المفوض السامي رقم ١٦٦/ل.ر. المؤرخ في ٧ تشرين الثاني ١٩٣٣ القاضي بوضع نظام الآثار القديمة في سوريا ولا سيما المواد ٤٢ الى ٥٠

ونظرا لما يتصف به منبر الجامع الكبير في حماة والتابوتان الموجودان في مدرسة ضريح الملك المظفر محمود أمير حماة من الأهمية الفنية ولغائدها في دراسة تاريخ الآثار الإسلامية .

وبناء على اقتراح وزير المعارف المبنى على اقتراح مدير مصلحة الآثار القديمة في المفوضية العليا .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ان المنبر المصنوع من الخشب المنقوش والمطعم في سنة ٧٠١ هـ الموجود في الجامع الكبير في حماة وتابوتى مدرسة ضريح الملك المظفر محمود أمير حماة المنقوشين في سنة ٦٨٣ هـ الموجودين في البناء نفسه تعتبر من الآثار القديمة وتصنف وفقا للمادة ٤٢ من القرار ١٦٦/ل.ر. المشار اليه في أعلاه .

المادة ٢ - يداع هذا المرسوم ويبلغ الى من يجب وخاصة الى دائرة الاوقاف .

المرسوم رقم ٤٤٩٢

الصادر في ١٢/٧/١٩٣٥

ان رئيس الجمهورية السورية

بنام على الدستور المنشور بتاريخ ١٤ مايس ١٩٣٠

وبناء على قرار المفوض السامي رقم ١٦٦/ل.ر. المؤرخ في ٧ تشرين الثاني ١٩٣٣ القاضي بوضع نظام الآثار القديمة في سوريا ولا سيما المواد ٤٢ الى ٥٠

ونظرا للقيمة الفنية التي يتصف بها منبر الجامع النوري في حماة ولغائده للآثار الإسلامية القديمة .

وبناء على اقتراح وزير المعارف المبنى على اقتراح مدير مصلحة الآثار القديمة في المفوضية العليا .

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ان منبر الجامع النوري في حماة المصنوع من الخشب المنقوش يصنف كأثر تاريخي قديم وفقا للمادة ٤٢ من القرار رقم ١٦٦/ل.ر. المشار اليه في أعلاه . ويضاف الى ذلك جدران سلمه القديم المكتوبة المستعملة حاليا (كسدة) في البناء نفسه .

المادة ٢ - يداع هذا المرسوم ويبلغ الى من يجب وخاصة الى دائرة الاوقاف .

المرسوم رقم ٩٠٦

الصادر في ١٠/٥/١٩٣٧

ان رئيس الجمهورية السورية

يرسم ما يلي :

المادة ١ - ان قطع الآثار المذكورة في القوائم المربوطة مع هذا المرسوم تصنف آثارا تاريخية قديمة وفقا للمادة ٤٢ من القرار ١٦٦/ل.ر.

المادة ٢ - يداع هذا المرسوم ويبلغ الى من يلزم .

رقم (١)

جامع خالد بن الوليد في حمص

لوحة خشبية (عرض ١٣٠ سم وارتفاع ٧٧ سم) كتب عليها بخط نسخي ناتئ :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشائه على ضريح سيف الله وصاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد .

٢ - رضى الله عنه مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة .

٣ - والمشركين وقاهر الخوارج والمتمردين محيي العدل في العالمين ملك البحرين صاحب القبلتين وخادم الحرمين الشريفين وقان .

٤ - الملك سلطان العرب والعجم والترك اسكندر الزمان صاحب القرآن بيبرس الصالحى قسم أمير المؤمنين أعز .

٥ - الله سلطانه عند عبوره على حمص للفرقة ببلاد سويس وذلك في شهر ذى الحجة سنة أربعة وستين وستماية .

رقم (٤)

جامع خالد ابن الوليد في حمص

لوحة خشبية مستطيلة (طولها ٢١٥ س وارتفاعها ٥٥ س) كتب عليها ثلاثة أسطر بخط نسخي ثنائي .

١ - السلطان الملك ناصر الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المنصور سيف الدين خليل .

٢ - نفس ذائقة الموت وانما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد

٣ - واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئا ان وعد الله حق .

رقم (٥)

جامع خالد ابن الوليد في حمص

قطعة من الجانب العلوي من تابوت خشبي (الواجهة الغربية) طولها ٨٨ س وعرضها ٢٠ س كتب عليها سطر واحد بخط كوفي مشجر ثنائي وقد اُتلف آخرها بحريق ظاهر أثره على القطعة .

١ - هو الله أحد الله الصمد لم

رقم (٦)

لوحة خشبية (ارتفاعها ٧٣ س وعرضها ٧٩ س) كتب عليها بخط نسخي آية الكرسي الشريفة ويملوها قطعة من اطار مزخرف من نوع بقية نقوش التابوت .

١ - بسم الله الرحمن

٢ - الرحيم الله لا اله

٣ - الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة (ولا نوم)

٤ - م له ما في السموات وما في الارض من (ذا)

٥ - الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بينا (يد)

٦ - بهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه

٧ - الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض

٨ - ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم .

رقم (٢)

جامع خالد بن الوليد في حمص

لوحة خشبية (عرض ١٣٠ س وارتفاع ٧٧ س) أعلاها بشكل قوس وقد كتب عليها بخط نسخي ثنائي :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانثائه على برية حرم سيف الله وصاحب رسول الله خالد بن الوليد رضي الله عنه .

٢ - مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين قاهر الخوارج .

٣ - والمتمردين محيي العدل في العالمين ملك البحرين صاحب القبلتين خادم الحرمين الشريفين وقان الملك سلطان العرب والعجم والترك .

٤ - اسكندر الزمان صاحب القرآن يبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين أعز الله سلطانه عند عبوره على (حمص) للفرقة ببلاد سيسى وذلك في شهر ذى الحجة سنة اربعة وستين وستمائة .

رقم (٣)

جامع خالد بن الوليد في حمص

لوحة خشبية مستطيلة (١١٥ س و ٩٣ س ارتفاع) كتب عليها ثمانية أسطر بخط نسخي ثنائي .

١ - بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الشباك المبارك في هذا المشهد الخالدي .

٢ - رضي الله عنه في أيام مولانا السلطان الأعظم الملك الأشرف العادل المجاهد .

٣ - وأرث الملك سلطان العرب والعجم والترك مالك رقاب الامم جامع فضلى السيف

رقم (١٠ و ١١ و ١٢)

ثلاث حشوات خشبية زين كل منها بمشكاة معلقة بسلسلة وتحتها شمعات وهي من نوع حشوات رقم ٩ (طولها ٧٠ سم وعرضها ٢١ سم و ١٩ سم و ١٦ سم) .

رقم (١٣)

قطعة خشبية مستطيلة (طولها ٧٢ سم وعرضها ١٠ سم) مزينة بزخرفة نباتية عربية متشابكة من نوع نقوش بقية أجزاء التابوت الموصوفة آنفا .

رقم (١٤)

جامع خالد ابن الوليد في حمص
قطعة رخامية مستطيلة (طولها ١٤٨ سم وعرضها ٣١ سم) كتب عليها بخط كوفي فاطمي ناثيء بسم الله الرحمن

« الرحيم سلام على البشر انا كذلك نجزي المحسنين الأمير أبو الفوارس بكجور السيفي » .
ملاحظات :

أصل هذه القطعة من الجامع المعروف بمسجد المئذنة المقطومة المندرس في حمص .

رقم (١٥)

حجرة مستطيلة (طولها ١٦٨ سم وعرضها ٣٩ سم) كتب عليها ثلاثة أسطر بخط كوفي فاطمي ناثيء .

١ - « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن ان ترفع ،
٢ - « يذكر فيها اسمه ويسبح له فيها بالغد والاصيل ،

٣ - « أمر ببناء هذه المئذنة الأمير أبو الفوارس بكجور السيفي » .
ملاحظات :

وهذه الحجرة أيضا من الجامع المندرس في حمص المعروف بمسجد المئذنة المقطومة .

رقم (١٦)

حجرة مستطيلة (طولها ١١٠ سم وعرضها

٤ - والقلم أبي الفتح خليل خلد الله سلطانه وأفاض على الرعايا كافة عدله واحسانه .

٥ - المرباط الشفار المظفر المنصور الهمام ملك الأنام صلاح الدنيا والدين سلطان .

٦ - الاسلام والمسلمين ناصر الملة الحمديّة محيي الدولة العباسية ملك البحرين صاحب القبلتين و

٧ - ابن مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون قدس الله روحه .

٨ - ونور ضريحه وذلك عند توجهه الى فتح قلعة الروم بتاريخ سنة احدى وتسعين وستمائة

رقم (٧)

جامع خالد ابن الوليد في حمص
لوحة خشبية من أعلى الجانب الشمالي من التابوت (طولها ١٨٨ سم وعرضها ٣٥ سم) كتب عليها سطر واحد بخط واحد كوفي مشجر ناثيء وتحت بقية زخرفة نباتية متشابكة كالتى على بقية التابوت .

« يكن له كفوا احد يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم » .

رقم (٨)

لوحة خشبية من أعلى الجانب الشرقي من التابوت (طولها ١٠٨ سم وعرضها ٢٦ سم) كتب عليها سطر واحد بخط كوفي مشجر وتحت بقية زخرفة نباتية متشابكة كالتى على بقية التابوت « فيها ابداء عنده اجر عظيم وسير (ق) . . . »

رقم (٩)

الجانب القبلي من تابوت خشبي (طوله ٢٠٥ سم وارتفاعه ١١١ سم) وجميعه مزخرف بزينة نباتية عربية متشابكة دقيقة الصنع يتخللها ست حشوات بشكل محاريب صغيرة زين كل منها بمشكاة معلقة بسلسلة وتحتها ثلاث شمعات وقد كتب عليها في أعلى هذه القطعة سطر واحد بخط كوفي مشجر وهو ناقص من آخره .

« والذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها » .

٣٩ س) كتب عليها ثلاثة أسطر بخط كوفي فاطمي
ناتئ السطر الأول والثاني غير واضحين .

١ -

٢ -

٣ - الأمير أبو الفوارس
بكجور السيفي .
ملاحظات :

وهذه الحجرة أيضا من الجامع المدرس في
حمص المعروف بمسجد المئذنة المقطومة .

رقم (١٧)

قطعة من لوحة رخامية (طولها ١١٨ س
وعرضها ٢٢ س) كتب عليها بخط نسخي سطران
فالأول منهما ناقص جله .

١ -

٢ - من بلاد صفد المفتحة بالسيف الشريف
في شوال سنة أربع وستين وستماية وقفها جميعها
بحدودها الأربعة .

رقم (١٨)

حجرة مستطيلة (طولها ١١١ س وعرضها
٥٧ س) كتب عليها مرسوم بخمسة أسطر بخط
نسخي نصه غير واضح وتاريخه أربع رمضان سنة
تسع وتسعمائة

رقم (١٩)

تنور (قنديل) من نحاس أصفر مكون من
صينية لها ثقب لوضع القناديل الزجاجية
وفوقها قبة مخروطية يتخللها جامات كتب فيها بخط
كوفي مشجر أبيات مديح .

رقم (٢٠)

تنور (قنديل) من نحاس أصفر من نوع
رقم ١٩ غير أنه أصفر منه حجما وكتب في
جاماته بخط نسخي « المقر الأشرف الكريم -
العسالي المولوي الأميري - الكبير السيد
السندی » .

قرار رقم ١/٤١ (١)

تاريخ ١٨/٤/١٩٦٨

تسجيل نقود ذهبية في عداد الآثار المنقولة :

تسجيل النقود الذهبية المصادرة بموجب

الضبط رقم ٤١ تاريخ ٢٨/١/١٩٦٨ والمنظم من
قبل مركز مخفر المركز في تلكلخ والمسلمة الى
محافظة متحف حماة والمدرجة بالقائمة المرفقة في
عداد الآثار المنقولة .

قرار رقم ٥٢ / ٢ (٢)

تاريخ ٤/٥/١٩٦٨

اعتبار دنائير ذهبية في عداد الآثار المنقولة .
تعتبر الدنائير الذهبية المدرجة في القائمة
المرفقة والموجودة في المتحف الوطني بدمشق -
والتي عثر عليها صدفة في المئذنة الشرقية في
الجامع الأموي بدمشق في عداد الآثار المنقولة
وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢
تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ .

قائمة بالبند المسجلة بموجب القرار رقم
١/٥٢ تاريخ ٤/٥/١٩٦٨ .

١ - قسم يعود الى عهد الامبراطور نابليون
الثالث وعدده اثني عشر نقدا ويعود تاريخها
كما يلي :

عدد القطع السنة التي ضربت فيها

١٨٥٤	١
١٨٥٦	١
١٨٥٩	٢
١٨٦٠	٢
١٨٦٢	١
١٨٦٣	١
١٨٦٦	٢
١٨٦٨	١
١٨٧٠	١

٢ - قسم يعود الى الجمهوريات الفرنسية
وعدده أحد عشر نقدا ويعود تاريخها كما يلي :

عدد القطع السنة التي ضربت فيها

١٨٥١	٢
١٧٨٩	١
١٨٩٥	١
١٨٩٧	١
١٩٠٢	١
١٩٠٧	٢
١٩٠٨	١
١٩١٠	١
١٩١٢	١

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٣ في ١٩٦٨/٦/٦

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٤ في ١٩٦٨/٦/١٣

الرقم المتسلسل	الوصف	العدد
١٢	أشكال حيوانات خرفية صنع	
٩	دمشق بعضها على شكل عرج	
١٣	ستارة قديمة مربعة الشكل	
١٤	بيرو جوز منزل ليمون	
١٥	قطع قماش اسكودار وجوه مخدات	
٦	متنوعة	
١٦	قرنة من الخشب نقش مع شبك	
١	وصدف	
١٧	ظرف فنجان قهوة من صحن لفنجان	
١٨	وجه مخدة اسكودار	
١٩	اطار خشبي محفور شبك وصدف	
٢٠	وجه مخدة اسكودار	
٢١	زاوية خشبية	
٢٢	أربع قلاطق نقش قلاب مع صدف	
٢٣	كرسي مربع نقش	
٢٤	اسكاملة خشبية نقش	
٢٥	مخدة اسكودار	
٢٦	لوحة خشبية وصف الرسول	
٢٧	سيف خشبي	
٢٨	سيف له مقبض خشبي عليه آية	
٢٩	« انا فحنا لك فتحا مينا »	
٣٠	سيف له مقبض مذهب وعليه	
٣١	زخارف ذهبية بنصلته	
٣٢	صينية صغيرة حديثة مزينة بالنياء	
٣٣	مزهريّة برونزية حديثة مزينة	
٣٤	بالنياء	
٣٥	صينية مستديرة اطارها مخرم	
٣٦	مزينة بالنياء وحديثة	
٣٧	خوذة لها شكل نصف كرة يتدلى	
٣٨	منها الزرد	
٣٩	درع له شكل قميص من زرد	
٤٠	كف من زرد	
٤١	نبال	
٤٢	قوس رمي	
٤٣	طبينة مرصعة بالفيروز والسليمانى	
٤٤	والنصفى الصغيرة تعلوها كتابة	
٤٥	طبينة مرصعة بالفيروز والسليمانى	
٤٦	والنصفى الصغيرة تعلوها كتابة	

٣ - قسم يعود الى الملكة البلجيكية وعدده
ثلاثة ويعود تاريخها كما يلى ١

عدد القطع السنة التى ضربت فيها

١٨٦٥ ١

١٨٦٨ ٦

١٨٧٥ ١

٤ - نقد واحد يعود الى الامبراطورية
النمساوية يعود الى سنة ١٨٨٦ م .

٥ - ليرة رشادية عثمانية واحدة ضربت
عام ١٣٢٧ هـ .

قرار رقم ١/٣٠ (١)

تاريخ ١٩٦٩/٣/١٧

اعتبار تحف من الآثار المنقولة

تعتبر التحف المدرجة بالقوائم المرفقة والتي
يملكها الدكتور روبر عرقتنجى وراثه عن والده
الدكتور يوسف عرقتنجى ، من الآثار المنقولة
وتطبق عليها أحكام المرسوم التشريعى رقم ٢٢٢
تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

الرقم المتسلسل الوصف العدد

١ صينية كبيرة مزينة بثلاث عشر دائرة

٢ صحن له كعب تزيينه زخارف

٣ كتابية وهندسية

٤ منقل شبه مبدس الشكل طرفه

٥ مخرم وله اذان

٦ شمعدان نحاس طويل

٧ صحن نحاس تزيينه شكل سمكات

٨ مطرقة نحاس فى خارجها زخارف

٩ هندسية وكتابية

١٠ مطرقة نحاس بسيطة

١١ ملعقة نحاسية ينتهى مقبضها براس

١٢ بشرى

١٣ ملعقة نحاسية عادية

١٤ قدر برونزى صغير مزين بالنياء

١٥ حجاب عربى مكتوب على ورقة

١٦ طويلة

الرقم المتسلسل	الوصف	العدد	الرقم المتسلسل	الوصف	العدد
٦٣	تطريز على قماش لرجلين وامرأة	١	٤٠	حربتان	١
١	على طراز المئمنات الايرانية	١	٤١	فأس كبير	١
٦٤	حاملة برادى حفر خشب	١	٤٢	فأس صغير	١
٦٥	كأس زجاجى واسطوانى عليه ميناء	١	٤٣	فأس عليه شهد فارس	١
١	بمسكة لونه طحينى اويالين ومذهب	١	٤٤	لوحة معدنية عليها انا فتحنا	١
٦٦	مزهريه اويالين بطيخى بذهب	١	٤٥	كرسى له شكل	١
٢	وميناء	١	٤٦	منضدة صغيرة مربعة منزلة	١
٦٧	كأس اوتالين بطيخى بذهب	١	٤٧	بالصدف محفورة وعليها كتابة	١
٦٨	كاسان وصحنان من الكريستال	١	٤٨	كرسى خشبى مرصع بالصدف	١
١	الحلبى طبقتين مذهب ومحجر	١	٤٩	اسكمله مربعة الشكل منزلة	١
٦٩	مزهريه اويالين فيروزى كف	١	٥٠	بالصدف وعليها كتابة	١
٧٠	عشرون قنينة خزف صينى رسوم	١	٥١	منضدة كبيرة مستطيلة الشكل	١
٢	أزرق على أرضية بيضاء	١	٥٢	منزلة بالصدف	١
٧١	صحنان خزف تركى ملون	١	٥٣	ستارة قديمة	١
٧٢	صندوق خشب حفر ملون	١	٥٤	طاولة زهر	١
٧٣	مطبقية نحاسية للتبناك	٢	٥٥	قنصلية خشبية محفورة بنقش عربى	١
٧٤	مملحة قاشانى بأربعة تجايف	١	٥٦	بقج الأولى بيضاء مع تطريز بلون	١
٧٥	جزء اناء قاشانى	١	٥٧	أحمر وأخضر والثانية زرقاء مع	١
٧٦	طاولة مسدسة نقش بطبقة شبك	١	٥٨	تطريز خيوط فضية والثالثة بيضاء	١
١	وصدف	١	٥٩	مع تطريز بالحريز وخيوط حمراء	١
٧٧	زبديتان فخار مدهون كبهرى	٢	٦٠	وخضراء	١
٧٨	صحنان خزف تركى صغيران	١	٦١	بيرو ذو دروج الأول عليه زخرفة من	١
٧٩	سراج قاشانى	١	٦٢	أوراق نباتية والثانى عليه زخرفة من	١
٨٠	صحنان كبيران خزف أبيض بورود	١	٦٣	أغصان شكل حيوانات أسود	١
٨١	زرقاء مذهب على أرضية بيضاء	١	٦٤	مكتب خشبى محفور عليه الطراز	١
٨٢	زوج قماقم خزف صينى رسوم زرقاء	١	٦٥	العربى وفيه تنزيلات صدفية	١
٨٣	على أرضية بيضاء	١	٦٦	كرسى خشبى محفور عليه تنزيل من	١
٨٤	صحن خزف أبيض مصور عليه سمكة	١	٦٧	صدف	١
٨٥	زرقاء حجم وسط	١	٦٨	طربيزة بثلاث أرجل	١
٨٦	مكحلة خزفية صغيرة	١	٦٩	قطعة قماش مطرزة الأساس أبيض	١
٨٧	ثلاثة أواني نحاسية شغل الطرف	١	٧٠	والتطريز بالخيط الأحمر والأزرق	١
٨٨	صينية ميناء شغل الطرف	١	٧١	والاشكال زهور وأغصان	١
٨٩	مشكاة نحاسية تخريم بشمانية سرج	١	٧٢	قطعة قماش حرير مطرزة باللون	١
٩٠	كبيرة	١	٧٣	الأخضر والأبيض والذهبي الاشكال	١
٩١	فانوس مربع من النحاس الأحمر	١	٧٤	نباتية وهندسية	١
٩٢	والزجاج	١	٧٥	قطعة قماش مطرزة من اشكال	١
٩٣	صدر نحاس كبير منقوش دمشقى	١	٧٦	طربيزة خشب بثلاثة أرجل	١
٩٤	قلطق قلاب خشب نقش شبيك	١	٧٧	صحن معدنى ملون بالوان	١
٩٥	وصدف	١			
٩٦	كرسى خشب منقوش شبك وصدف	١			

المتسلسل الرقم	الوصف	العدد	الرقم	الوصف	العدد
٩١	طاولة مستطيلة مشمعة نقش وصدف وشبك	١	١١٦	مطارق ابواب من النحاس المبيض	٢
٩٢	طاولة مستطيلة صدف وشبك	١	١١٧	مطرقة من النحاس الأصفر	١
٩٣	باطية نحاس أصفر عليها كتابية	١	١١٨	ثلاثة محابر نحاسية	١
٩٤	قرص خشبي مستدير نقش عليه صورة قديس يحمل بيمنه صليبا	١	١١٩	موس من النحاس المبيض ذو عروة متحركة	١
٩٥	طنجرة نحاسية صغيرة عليها سطران عربيان وحيوانات	١	١٢٠	السنة وعري أقفال مختلفة العدد	٢
٩٦	عصا مطران	١	١٢١	ثلاثة أقفال مع مفاتيحها	١
٩٧	طاسة قاشانية	١	١٢٢	ملقط مطعم بالنحاس الأصفر	١
٩٨	مقص نحاس	١	١٢٣	حاملة شمعدان من الخشب المسفور	١
٩٩	مقص نحاس	١		المصدف	٢
١٠٠	مقص نحاس	١	١٢٤	قبان على نمط القبان الروماني	٢
١٠١	أبريق برونزي مع زخرفة مضغوطة على البطن	١	١٢٥	مطرقة صانع مطعمة بالنحاس	١
١٠٢	أبريق نحاس بدون زخرفة	١	١٢٦	مطرقة باب من الحديد الأحمر	١
١٠٣	أبريق برونزي	١	١٢٧	سكيح حصان من ثلاثة أجزاء	١
١٠٤	جرس نحاس مع زخرفة أرابيسك مناظر فرسان	١	١٢٨	طبله مزينة بكتابة وزخرفة نباتية	١
١٠٥	طاسة برونزية عليها شريط عربي	١	١٢٩	مجموعة مفاتيح مؤلف من ١٠ قطع ذات أشكال مختلفة	١
١٠٦	طاسة عليها زخرفة نباتية وهندسية محفورة	١	١٣٠	مجموعة من الأقفال الحديدية	٦
١٠٧	فنجان قهوة مرة بورسلان نوع مايسن الشهيرة أبيض عليه زخرفة زرقاء	١	١٣١	مجموعة مفاتيح حديدية	٦
١٠٨	فنجان قهوة مرة وصغير بورسلان مايسن	١	١٣٢	برداية باب مزخرفة برقائيق معدنية	١
١٠٩	صحن خزفي أبيض عليه زخارف من الزجاج والطيور وأزهار بلون أزرق	١	١٣٣	تمثال لطائر بحالة المشي	١
١١٠	طاسة نحاسية محفورة بكتابات عربية (رعية)	١	١٣٤	لوحة مخملية ذات حقل أجر وأساس أصفر وزخارف حمراء وخضراء	١
١١١	فنجانان من القهوة بلون أزرق لندن	١	١٣٥	قطعة قماش حمراء ضمن إطار مطرز بورد أبيض	١
١١٢	مقعد خشب محفور ومخرم	١	١٣٦	قطعة قماش زرقاء ضمن إطار بورد أبيض	١
١١٣	كرسي محفور ومصدف	٣	١٣٧	قطعة قماش حمراء ضمن إطار مطرزة بورد وبحقول بيضاء	١
١١٤	طريزة محفورة ومصدفة	١١	١٣٨	قطعة قماش خضراء ضمن إطار مطرزة بورود وأوراق حمراء وزرقاء وبيضاء	١
١١٥	طست لصب الماء محفور بكتابات عربية وزخارف نباتية مع قاعدة مكتوبة عليه عبد العزيز غازار ١١٩٣	٣	١٣٩	قطعة قماش زرقاء ضمن إطار بورود حمراء وبيضاء	١
			١٤٠	قطعة قماش بيضاء ضمن إطار مطرزة بورود حمراء وبيضاء وزرقاء	١

الرقم المتسلسل	الوصف	العدد
١٤١	قطعة قماش بيضاء ضمن اطار مطرزة بورود وزهور زرقاء	١
١٤٢	قطعة قماش بيضاء ضمن اطار مطرزة بدوائر وزهور بييج	١
١٤٣	قطعة قماش بيضاء ضمن اطار مطرزة بدوائر وزهور حمراء	١
١٤٤	قطعة قماش حمراء ضمن اطار ذات حقل مطرزة بأشكال نباتية وهندسية حمراء وصفراء وخضراء	١
١٤٥	قطعة قماش ضمن اطار مطرزة بشريطين من أشكال الشمعدانات الحقول مملوءة بكلمة الندم	١
١٤٦	قطعة قماش ضمن اطار مطرزة باساس بييج ومزخرفة بزهور ومحاريب زرقاء وخضراء وبيضاء	١
١٤٧	خاتم معدان مكتوب عربي	٢
١٤٨	خاتم معدن	١
١٤٩	قطعة قماش من الحرير الأخضر مطرز عليها كتابات عربية وعليها طرة عثمانية وازهار نباتية	١
١٥٠	جرة نحاسية ذات بطن كروية وعنق اسطوانى وعروتين محفورة بزخارف الارابسك	١
١٥١	عمود معدنى ذو قاعدة مربعة وتاج مخرم ومفرغ مزخرف بأشكال نجمية وهندسية ونباتية	١
١٥٢	فنار كبير ذو عروة من النحاس المخرم والمحفور قطرة ٥٠ سم	١
	وصف الأثر	
	ايقونة السيد العذراء والطفل مخطوط كتب سنة ١٧٣٣ ميلادية عنوانه : تحفة خطية شريفة وطرفة بسنينة منيفة في محل الله الأقدس . جبل سينا المقدس	

١٥٣	فنار صغير بقطر ٣٠ سم	٢
١٥٤	مرآة ذات اطار زجاجى ملون	٣
١٥٥	قلطق خشبى محفور	١
١٥٦	صندوق خشبى محفور	٢
١٥٧	فنار معدنى من النحاس المزخرف قطر ٣٢ سم	٢
١٥٨	فنار معدنى من النحاس المزخرف قطر ٣٥ سم	١
١٥٩	شمعدان من الزجاج المزين بالميناء الزرقاء (كاز)	١
١٦٠	قدرة من النحاس المحفور	١
١٦١	طاسة نحاسية ذات زخارف كبيرة	١
١٦٢	صندوق خشبى للملابس	١
١٦٣	طاولة مسدسة الشكل مخرمة ومنزلة بالصدف وتعلوها كتابة عربية	١
١٦٤	دريكة نحاسية	١
١٦٥	قانون أدوات موسيقية	١
١٦٦	طاسة نحاسية على زخارف بسيطة	١
١٦٧	فانوس فخارى معلق فوق الباب	١
١٦٨	فانوس معلق على شكل اجاص فخار	١
١٦٩	فانوس معلق على شكل مستدير فخار	١

قرار رقم ٤٠ (١) (١)

تاريخ ١٩٦٩/٣/٢١

اعتبار ايقونة ومخطوطات في عداد الآثار المنقولة

يعتبر كل من الايقونة والمخطوط الموصوفين
في القائمة المرفقة والموجودين في مقر بطريركية
الروم الارثوذكس بدمشق في عداد الآثار المنقولة
وتطبق عليهما أحكام المرسوم التشريعى رقم
٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

المادة مقاييس الأثر عصره
خشب ٣١٥ x ٢٣٥ القرن التاسع عشر
ورق ١٦ x ١١ القرن الثامن عشر

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر سمك
١١	- زوج طينجة فالة السبطانة مشعنة ومنزلة بخطوط الذهب (طلس) المقبض خشبي منزل بخيط فضي حفر	٤١		
١٣	- زوج طينجة صوانة السبطانة بفوهة رفيعة مستديرة منزلة بخيوط ذهبية المقبض من الخشب على صفيحة معدنية محملة بأحجار المرجان	٥٢		
١٣	- زوج طينجة صوانة السبطانة بفوهة مستديرة محفورة بالماء بكتابة نافرة المقبض خشب بصفيحة معدنية عليها أحجار مختلفة النوع أغلبها فيروز والباقى زجاج ملون فيها بعض التنزيلات الحديثة	٤٨		
١٤	- طينجة صوانة بسبطانة مستديرة ومحفورة ، المقبض خشبي منزل بقلوب من المرجان والصدف ضمن اطارات فضية	٥٦		
١٥	- طينجة صوان بسبطانة مستديرة وفوهة واسعة منزلة بالنحاس والفضة القبضة خشب منزلة بخيوط معدنية	٥٣		
١٦	- بارودة صوان ايرانية بسبطانة مضلعة منزلة بالذهب بكتابات القبضة خشب مقلعة بالمخمل والمعدن ومنزلة بالصدف والموازيك النحاسي	١٣٨		
١٧	- بارودة صوانة بسبطانة مضلعة محفورة ومطلية بالذهب وعليها شعاعات نافرة المقبض من الخشب مخفور ثبت عليه قطع معدنية منقوشة	١٠٨		
١٨	- بارودة صوانة ايرانية بسبطانة مضلعة ومنزلة بالذهب . المقبض خشبي منزل بالموازيك النحاسي وبالعظم بلون أخضر	١١٢		
١٩	- غطاء من الحديد مستدير اطاره الخارجى مخرم وعليه طلاء ذهبي وفي وسطه بروز وحوله تزيينات منزلة بالذهب والأحجار الكريمة			
٢٠	- صينية من الفضة باطار مخرم منزلة بالمينا (شغل الصراف) بشغل أزهار			٣١ر٥
٢١	- صينية من النحاس الاحمر بيضوية الشكل مطلية ومنزلة بالمينا (شغل الصراف)	٣٦ر٥	٢٣	
٢٢	- صينية مستديرة من النحاس منزلة بالمينا (بشكل أزهار تخرج من اناء)			٢٩ر٥
٢٣	- باطية صغيرة من النحاس منزلة بالمينا (شغل الصراف)			١٠ فتحة ١٢
٢٤	- كشكول نحاس منزل بالمينا بطبعات كبيرة	٢١		
٢٥	- طاولة مستطيلة الشكل نقش وشبك وصدف لها رف سفلى وجوانب متحركة	١٠٠	٦٠	٨٥
٢٦	- طاولة مربعة الشكل بطبقتين نقش وشبك وصدف			الترس العلوى ٥٠ x ٥٠ سم
٢٧	- زوج مقعد نقش مصدف وشبك بمسندين منحنيين وبظهر	٩٠		٩٣
٢٨	- زوج مقعد نقش وشبك بمسندين منحنيين بدون ظهر	٨٨		٦٨
٢٩	- زوج كرسى نقش وصدف بمسندين قلاب وأصابع			١٠٤
٣٠	- زوج كرسى نقش وصدف وأصابع بدون مساند جانبية قلاب			١٠٧

قرار رقم ٩٦ (١) (١)

اعتبار تحف يملكها مواطن من الآثار المنقولة
وزير الثقافة والسياحة والارشاد القومي
وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٨٨ لعام ١٩٤٧
المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف
وتعديلاته .

وبناء على القرار بقانون ١٩٧ لعام ١٩٥٨
المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والسياحة والارشاد
القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .
وبناء على المادة الاولى من قانون الآثار
الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ
١٩٦٣/١٠/٢٦

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف
وموافقة مجلس الادارة في جلسته العاشرة
المنعقدة بتاريخ ١٩٧٠/١٠/١١

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر التحف المدرجة بالقوائم
المرافقة والتي يملكها الدكتور روبر عرقتنجي
وراثته عن والده الدكتور يوسف عرقتنجي من
الآثار المنقولة وتطبق عليها أحكام المرسوم
التشريعي رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

مادة ٢ - يلغى القراران : القرار رقم ٣٠ (١)
وتاريخ ١٩٦٩/٣/١٧ والقرار رقم ٨١ (١) وتاريخ
١٩٧٠/٨/١٠ اللذان قد صدر بشأن الموضوع
نفسه .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٠/١٠/٢٩

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر سمك
١	- بيرو جوز منزل بالليمون على شكل أغصان واسدين له اربعة دروج كبيرة ودرجان صغيران	١١٤	١٢٥	٥١
٢	- زاوية خشب نقش مصدف ومشبك بثلاثة رفوف			٢٣٤ ٦٣ عمق
٣	- زاوية خشب نقش مصدفة ومشبكة بثلاثة رفوف			٢٣٤ ٦٣ عمق
٤	- اطار صورة خشبي مستطيل مشبك ومصدف بأزهار وفيه كتابة	١٥١	٨٧	
٥	- لوحة خشبية مدهونة مكتوبة بمدح الرسول لها شكل مستطيل كتب للشيخ جهان صدر الدين		٣٥	٩٠
٦	- سيف (الف شام) عريض بنصل ذي حدين منزل بالذهب عليه طبه غير واضحة ، المقبض معدن منزل بالذهب	٧٩	عرض نصل ٤ سم	
٧	- سيف (فلج) بنصل مذهب بخيط عند الرأس ومذهب قرب المقبض ، منقوش بكتابة كوفية حفر عليها صورة أسد وعلى الوجه الثاني كتب (عمل أسد الله) القبضة قرن براس كروي	٩٠	عرض نصل ٣ سم	
٨	- سيف قلج عريض رأس نصله بحدين عليه رسم حربة وميزاب في الوسط كتب على النصل ضمن دائرة (لافتي الا على ولا سيفا الا ذا الفقار) وعلى الوجه الثاني نجمة سداسية كتب فيها ما شاء الله	٨٩	عرض نصل ٥ سم	
٩	- سيف (شمشير) حفر على نصله ضمن طبقتين كتابة باسم (شاه بندا عباس) ثم عمل وعليه تاريخ ١٣٤٤ واقية القبضة محفورة بكتابة (باسم الله الرحمن الرحيم) ومن الجهة الثانية نصر من الله القبضة عظم بقمع معدني	٨٢	عرض نصل ٣ سم	
١٠	- سيف (شمشير) رفيع منزل بالذهب بكتابة (الشاه عباس) بمقبض فضي منقوش تحت (عمل معد مصري)	٩٧	عرض نصل ٣ سم	

الرقم	وصف	ضول سم	عرض	ارتفاع قطر سمك
٣١	زوج كرسى منزل بالصدف قلاب بأصابع وبمسندين جانبيين وظهر			٩٧
٣٢	اسكاملة سداسية نقش وصدف بزوايا اعمدة			
٣٣	اسكاملة سداسية نقش وصدف بزوايا اعمدة			٤٢ ٤٤
٣٤	بيرو جوز منزل بالليمون بأربع دروج كبيرة ودرجات صغيران برسوم نباتية مستقلة			٤٤ ١١٩
٣٥	بيرو جوز منزل بالليمون بثلاثة دروج كبيرة ودرجان بالأعلى والأسفل (صغيران)			١١٩
٣٦	زوج رف بشكل محراب نقش وشبك ومصدف		٥٠	٨٠
٣٧	زوج رف بشكل محراب نقش وشبك وصدف		٥٠	٨٠
٣٨	سجادة صلاة مطرزة بالألوان باطارات متتابعة وزخارف نباتية	١٥٠	٩٠	
٣٩	صينية نحاس بثلاث عشر دائرة نافرة ثلاث منها بميناء بيضاء وثلاث بميناء زرقاء وسبع حفر بينها حقول محفورة بشكل كتابة			٧٩
٤٠	صحن نحاس مطلق بالقصدير منقوش بشكل محاريب منها كتابي ومنها زخرفى وفي الوسط نجمة سداسية حولها اطارات مكتوبة			٣٩
٤١	زوج صحن خزف صينى بورود كثيفة زرقاء مذهبة على راضية بيضاء			٦١
٤٢	زوج صحن خزف صينى عليه صورة سمكة بلون ازرق على ارضية بيضاء			٢٧
٤٣	زوج قماقم خزف صينى بالأزرق وقليل من الذهب على ارضية بيضاء			٢٣
٤٤	مكحلة بشكل بطحة خزف بمروتين			٧٥٥
٤٥	مكحلة خزفية بشكل اناء مبسطة بوجهين			٥٥٥
٤٦	مكحلة خزفية بشكل اناء مبسطة بوجهين			٥٥٥
٤٧	فانوس نحاسى مخروم بست قناديل	طول		
٤٨	مطبقية نحاسية منقوشة بأزهار وبغطاء مؤلفة من جزأين			٥٠ ٣٤
٤٩	مطبقية نحاسية منقوشة بنقوش نباتية مؤلفة من جزأين			٤٥ ٣٠
٥٠	صندوق خشبي بواجهة منقوشة برسوم هندسية وطائر ملون بالأزرق والبرتقالى	٩٣	٤٨	٤٦
٥١	صينية كبيرة من النحاس ديرانى منقوشة بزخارف هندسية ونباتية			١٣٧
٥٢	قرص خشبي حفر عليه صورة نصفية تقديس وحوله كتابة يونانية واطار زخرفى			١٥
٥٣	قبضة عصا مطرانية نحاسية عليها بعض الزخرفة			
٥٤	مقص نحاسى للفتيل	١٤		
٥٥	واجهة صندوق خشبي منقوشة بدائرتين وشجرتى سرو ودوائر سداسية متتابعة	١٣٩	٤٦	

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر سمك
٥٦ -	واجهة صندوق خشبي منقوشة بزخارف في الوسط واجهة دار على جانبيها مزهرية ضمن منقل وعلى الطرفين شكل مئمن ضمنه دائرة بتسع زهراته	١٧٨	٥٠	
٥٧ -	واجهة صندوق خشبي منقوش . في الوسط مدخل دار بسلمين وفوقها محاريب في كل منها اناء ، ثم محاريب ضمنه اناء زهر داخل منقل وعلى الطرفين وردة كبيرة ضمنها وردات صغيرة	١٥٧	٤٠	
٥٨ -	صندوق خشبي بوجهة نقش ضمن تسعة محاريب مدهون بالالوان الاخضر البرتقاني والبنى	٨٧	٤٠	٤٦
٥٩ -	بيرو جوز بأربع دروج منزل بالصدف بشكل عروق وكذلك الظهر والجوانب منزلة	١٠٩	٥٣	١٠٠
٦٠ -	طاولة كتابة رسائل من خشب الجوز منزلة بالصدف الطلس . الرسوم هندسية يعلوها صندوق أوراق ومحابر	٥٩	٦٠	١٠١ قطر الفوها
٦١ -	اناء معدني مطلي بالميلا الأزرق عليه كتابة مملوكية وله عروتان نحاسيتان بوجه أسد وبقاعدة ذات أربعة أرجل			٣٢ ٣٨
٦٢ -	طاسة نحاسية منقوشة بكتابة وتزيينات هندسية والشفة عليها كتابة			
٦٣ -	طاسة خزفية من الداخل كتب عليها عز لمولانا السلطان الملك الكامل العالم المجد . . وفي الوسط زهرة	٦١٥	١٥	١٨٥ قطر الفوها
٦٤ -	اناء نحاسي اجاصي الشكل بقاعدة حفر عليه في الأعلى نطاق زخرفي ضمنه أربع رنكات مملوكية وعلى البطن زنار من الزخرفة والكتابة			
٦٥ -	قنصلية منزلة بالصدف وشبك بها ثلاثة دروج	١٢٩	٤٢	٤١ ٢٢ ١٠٠
٦٦ -	مرآة منزلة بالصدف وشبك لها تاج في وسطه للشعار التركي ضمن مربع	١١٩		
٦٧ -	بيرو بخمس دروج منزل بالصدف على شكل عرق ، الدرج العلوي متموج	١٤٠	١٢٠	عمق ٥٤
٦٨ -	قنصلية تشبه سابقتها صدف وشبك			
٦٩ -	مرآة باطار منزل بالصدف والشبك وفي الأعلى شعار تركي	١٢٤		١٠٠ عمق ٤٢
٧٠ -	خزانة صدف عرق ذات بابين وثلاثة دروج ، لها تاج ثابت في وسطه دائرة بارزة عليها الشعار التركي	١٣٦	١٣٦	٢٧٥ ٥٨ السمك
٧١ -	بيرو خشب منزل ليمون له أربعة دروج ودرجان صغيران تزيينها رسوم زخرفية مؤلفة من أغصان نباتية وأوان تضم زهورا	١١٣	١١٤	٥٤
٧٢ -	مبخرة معدنية مطلية بالميلا (شغل الصراف) ولها قاعدة		١٨	١١
٧٣ -	رف عدد ٢ يتألف من طبقتين الطبقة العلوية تتألف من محاريب في وسطها خزانة ، الباب شبك ناعم مزين بالصدف وهو من طراز النقش العادي . الاطار يتألف من عناصر زخرفية	٦٨	٧١	٢٦
٧٤ -	أقمشة عدد ٢ قطعة ذات أرضية حمراء عليها مطرقات بلون سكري لها شكل عدة أغصان نباتية وورداتها ٦٧x١١٣ سم . والقطعة الثانية لها أرضية سكرية اللون عليها مطرقات باللون حمراء وخضراء وبيضاء لها شكل أغصان نباتية ٦٣x١٠٧ .			
٧٥ -	لوحة زيتية تمثل المسجد الأموي بريشة الفنان في عام ١٩٢٩	٨٨ x	٧٥	
٧٦ -	قطعة قماش مطرزة لها أرضية زرقاء ومطرزة بشكل بحرة وسطى وأربع دوائر في الاطراف واطار دانتيل .	١٠٤ x	٦٢	

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر س
٧٧	مرآة زجاجية من مصنوعات البندقية لها اطار زجاجى مذهب وتاج تزيينه زخارف مختلفة .	٦٤		١٥٤
٧٨	مرآة زجاجية من مصنوعات البندقية لها اطار زجاجى مذهب وتاج يزيينه منظر بناء .	٨٣		٢٠٩
٧٩	فئار نحاسى منقوش ومخرم وتعلوه عروة .			١٣
٨٠	اسكاملة من خشب الجوز سداسية الشكل لها زوايا محمولة على اعمدة منقوشة ومصدفة وعليها كتابة .			٧٦
٨١	لوحة حفر تمثل مدينة دمشق بأسوارها ومبانيها .	٥٥ x ٤٤		
٨٢	لوحة حفر تمثل مدينة القدس (اورشليم) .	٤٦ x ٣٠		
٨٣	زبدية من البورسلين الصينى تزيينه ثلاث صفوف ملونة أزرق وأبيض .			١١
٨٤	ايقونة على زجاج (البشارة) .	٢٢ x ١٧		
٨٥	ايقونة تمثل قديس جالس (ضمن اطار) .	٤٤ x ٣٣		
٨٦	ايقونة تمثل العذار ويسوع .	٢٤ x ١٧		
٨٧	ايقونة تمثل المسيح مصلوبا .	٣٤ x ٢٦		
٨٨	ايقونة مثلثة (تريبورتيك) ذات بايين .	٣١ x ١٥		
٨٩	عشر قطع فضية لقديسين موضوعة على لوح خشب .	١١ x ٣٤		
٩٠	ايقونة تمثل المسيح يطل على قديسين (دافيل وقوزما) .	٢٧ x ٣٤		
٩١	ايقونة للمسيح تمثل وضع المباركة (روسية) .	٤٣ x ٣٦		
٩٢	ايقونة روسية للعذراء ويسوع مع اطار مصدف .	٢٤٥ x ١٨٥		
٩٣	ايقونة خشبية روسية لقديس يبارك .	٢٧ x ٢٣		
٩٤	ايقونة خشبية روسية تمثل ملاك مجنح .	٢٢ x ١٨		
٩٥	ايقونة خشبية روسية للعذراء ويسوع .	٢٣ x ١٧		
٩٦	علبة تبرعات عليها ثلاث مشاهد دينية (مكعب) للمسيح والعذراء .	١١ x ١٣		
٩٧	ايقونة خشبية للعذراء ويسوع .	٢٦٥ x ١٩		
٩٨	ايقونة خشبية روسية للقديس سابا .	٢٣ x ١٩		
٩٩	ايقونة روسية للقديس سابا (سطح أزرق) .	٢٤ x ١٧		
١٠٠	ايقونة خشبية مشوهة طرفها تمثل قديس .	١٩ x ١٥		
١٠١	ايقونة خشبية رأس القديس يوحنا .	١٣٥ x ١٠		
١٠٢	ايقونة خشبية لقديس جالس (الياس) .	٤٥ x ١١		
١٠٣	ايقونة خشبية للمسيح .	١٣٥ x ١١		
١٠٤	ايقونة خشبية روسية تمثل ثلاثة قديسين .	١١ x ٨٥		
١٠٥	ايقونة تمثل العذراء ويسوع .	٣١ x ٢٦		
١٠٦	ايقونة روسية ذات بايين (تريبورتيك) .	٢٨ x ١٨		
١٠٧	ايقونة تمثل ١٦ مشهد دينى .	٣٥ x ٢٩		
١٠٨	ايقونة من العظم تمثل العذراء ويسوع بيضوية الشكل (ضمن اطار خشبى) .	٧٥ x ٤٥		

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر سمك
١٠٩ -	ايقونة روسية كبيرة تمثل القديس سان ميشيل مجنح .	٨٢	١١٦ x	
١١٠ -	ايقونة تمثل ثلاثة قديسين (ضمن اطار) مع قياس الاطار	٢٧	٢٠ x	
١١١ -	ايقونة تمثل ثلاثة قديسين (ضمن اطار) مع قياس الاطار	٢٣	٢٩٥ x	
١١٢ -	ايقونة تمثل وفاة العذراء (ضمن اطار) مع قياس الاطار	٣٤٥	٢٨٥ x	
١١٣ -	مشهد خشبي نافر لقسطنطين بشكل فارس (ضمن اطار)	٥١	٣٠ x	
١١٤ -	ايقونة خشبية تمثل وجه المسيح على المنديل (ضمن اطار مصدف) .	٤٣	٣٥٥ x	
١١٥ -	ايقونة تمثل القديس وتلاميذه وعودة لازار الى الحياة .	٣٤٥	٢٨ x	
١١٦ -	ايقونة تمثل العذراء ويسوع .	٣٨٥	٣١٥ x	
١١٧ -	ايقونة تمثل القديس موسى الحبشي .	٣٤٥	٢٣ x	
١١٨ -	ايقونة تمثل المسيح واقف يسراه راية .	٢١	٣٠ x	
١١٩ -	ايقونة تمثل المسيح يبارك (ضمن اطار) مع قياس الاطار	٣٠٥	٢٤ x	
١٢٠ -	ايقونة تمثل مشهدين دينيين (بعث المسيح وقيامه) من الخشب نحت .	١٠٥	٧٥ x	
١٢١ -	ايقونة مستديرة تمثل السماء .	٦٥	١٠ x	
١٢٢ -	ايقونة تمثل مشهدين (بانتكوت) .	١٠	٨ x	
١٢٣ -	ايقونة تمثل تقديم المسيح الى المعبد .	٨	٦ x	
١٢٤ -	ايقونة تمثل المسيح من الحجر الرمادي (منحوتة) .	٧	٨ x	
١٢٥ -	ايقونة تمثل التعميد .	٨	٦ x	
١٢٦ -	ايقونة تمثل العشاء الرباني .	٨٥	٥٥ x	
١٢٧ -	ايقونة تمثل بعث لازار الى الحياة .	٥٥	٨ x	
١٢٨ -	ايقونة تمثل التطهير .	٦٥	٦٥ x	
١٢٩ -	ايقونة تمثل العذراء ويسوع الطفل يوحنا .	١٧	٧٥ x	
١٣٠ -	ايقونة تمثل يوحنا المعمدان .	٣١٥	٢٥ x	
١٣١ -	ايقونة تمثل بشارة العذراء (ضمن اطار مصدف) .	٣٦	٢٤٥ x	
١٣٢ -	ايقونة تمثل العذاري الثلاث .	٥٠	١٩ x	
١٣٣ -	منحوتة خشبية تمثل اربع قديسين (مع الاطار) .	١٤٠	٢٥ x	
١٣٤ -	تمثال نصفي خشبي لقديس .	٤٥	٣٠ x	
١٣٥ -	ايقونة تمثل المسيح .	٤٣	٣٢ x	
١٣٦ -	ايقونة مغطاة بصفحة معدنية تمثل العذراء وقديسين .	٢٦	٣١٥ x	
١٣٧ -	ايقونة روسية للعذراء ويسوع (مع الاطار) .	٣٣	٢٦ x	
١٣٨ -	ايقونة خشبية ضمن برواز خشب محفور لقديس مجنح .	١٦٥	١١ x	
١٣٩ -	ايقونة خشبية للقديس ميشيل (مع برواز خشب محفور ومصدف) .	١٧٥	١٣٥ x	
١٤٠ -	ايقونة روسية تمثل القديس يوحنا (مع برواز خشب محفور ومصدف) .	٥٣٥	٤٤ x	
١٤١ -	ايقونة خشبية عرض الطفل يسوع الى المعبد (مع برواز خشب) .	٣٩	٣٠ x	

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر
١٤٢ -	ايقونة تمثل القديس ديمثريوس يمتطي حصانا (مع يرواز خشب) .	٤٤ x ٣٥		
١٤٣ -	ايقونة تمثل القديس الياس .	٣٧ x ٣٢		
١٤٤ -	ايقونة تمثل صلب المسيح .	٣٠ x ٢٣		
١٤٥ -	ايقونة تمثل ولادة المسيح .	٣٥ x ٢٦		
١٤٦ -	ايقونة تمثل القديس جوليان .	٣٠ x ٢٧		
١٤٧ -	صحن غوبري عليه صورة العذراء والمسيح بلون أصفر .			
١٤٨ -	ايقونة تمثل ملاك محارب .	٢٣ x ١٩		
١٤٩ -	ايقونة روسية من غطاء (درفة جلد الانجيل من الفضة)	٢٦٥ x ١٨		
١٥٠ -	ايقونة تمثل جماعة من القديسين .	٣١ x ٢٧		
١٥١ -	ايقونة من الفضة تمثل ثلاثة قديسين .	٢١٥ x ٩		
١٥٢ -	ايقونة من الخشب تمثل العذراء والطفل .	٢٦ x ١٣		
١٥٣ -	ايقونة تمثل القديس سان ديمثريوس .	٢٦٥ x ١٤		
١٥٤ -	ايقونة تمثل القديس الياس فوق عربة .	٣١ x ٢٣		
١٥٥ -	ايقونة تمثل ظهور العذراء .	٣٢ x ٢٧		
١٥٦ -	ايقونة تمثل العذراء مع الطفل يسوع .	٦١٥ x ٥٨		
١٥٧ -	ايقونة تمثل ملاح مجنح (ضمن اطار مصدف) .	١٣ x ٩		
١٥٨ -	التجلي مكتوب في وسط اللوحة : بطرس ويعقوب ويوحنا ايليا النبي وموسى النبي (٣٩ x ٣١		
١٥٩ -	ايقونة تمثل المسيح (ضمن اطار مصدف) .	١٠ x ١٣		
١٦٠ -	ايقونة من الخشب تمثل القديس توما والمسيح مع بعض من الرجال .	٣٢ x ٢٦		
١٦١ -	ايقونة تمثل القديس دانييل مع قديس آخر .	٣٢٥ x ٢٣		
١٦٢ -	ايقونة من خشب للثالوث المقدس عليها مشهد الشمس مع شخصين .	٢٥ x ٣٠		
١٦٣ -	ايقونة على العظم ذات مشهدين يمثل البشارة والولادة .	١٠٥٥ x ٧٥٥		
١٦٤ -	ايقونة من الخشب تمثل شجرة يسا بمشهد العذراء ويسوع وحولها مداليات القديسين .	٢٤ x ٣١٥		
١٦٥ -	ايقونة تمثل قديسين (ضمن اطار) .	٣٧ x ٢٦		
١٦٦ -	ايقونة من الخشب القديس انطوان .	٢٠ x ٢٦٥		
١٦٧ -	ايقونة من الخشب القديس نقولا .	٢٧٥ x ٣٥		
١٦٨ -	ايقونة من الخشب تمثل المسيح واقفا يحمل صليبا .	٢٢٥ x ١٧		
١٦٩ -	ايقونة من الخشب تمثل يسوع .	٧٨٥ x ٥٢٥		
١٧٠ -	ايقونة تمثل العذراء والطفل يسوع .	٧٨٥ x ٥٣٥		
١٧١ -	ايقونة من الخشب القديسة مارتقلا .	٤٢ x ٢٧		
١٧٢ -	ايقونة تمثل القديس سان جورج ممتطي فرسا يقتل تنينا .	٢٣ x ١٨		
١٧٣ -	ايقونة العذراء مع الطفل ضمن اطار مذهب .	٢٨ x ٢٤		

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر سم
١٧٤ -	ايقونة تمثل العذراء مذهب .	٣٧	٢٩	
١٧٥ -	ايقونة تمثل المسيح والحواريون الاثنى عشر .	٤٦	٣٢.٥	
١٧٦ -	لوحة موزاييك تمثل المسيح .	٢٦	٣٥	
١٧٧ -	ايقونة ضمن اطار تمثل مشهد المسيح في السماء وحوله القديسين .	١١٧	٩٠	
١٧٨ -	ايقونة تمثل العذراء من الخشب .	٣٩	٢١	
١٧٩ -	ايقونة تمثل القديس الياس .	٤٠	٣٩	
١٨٠ -	ايقونة تمثل العذراء ويسوع (روسية) .	٣٧	٢٦	
١٨١ -	ايقونة روسية تمثل المسيح والانجيليو الاربعة .	١٩	١٥.٥	
١٨٢ -	ايقونة خشبية تمثل المسيح .	٣٣	٢٥	
١٨٣ -	ايقونة خشبية للقديس يوحنا المعمدان .	٣٩	٣١.٥	
١٨٤ -	ايقونة روسية المسيح يحمل الكرة الارضية .	٧.٥	٢٩	
١٨٥ -	ايقونة روسية للقديس سان سيمون .	٣٧.٥	٣.١	
١٨٦ -	ايقونة روسية للأمبراطور قسطنطين وهلين .	٣٨	٣.١	
١٨٧ -	ايقونة تمثل الشهيدة كاترينا .	٤٤.٥	٣.٣	
١٨٨ -	ايقونة تمثل العذراء والمسيح .	٢٤	١.٨	
١٨٩ -	ايقونة تمثل العذراء والطفل يسوع .	٢٣.٥	١.٩	
١٩٠ -	ايقونة تمثل القديسة تقلا .	٢٥	١٥.٥	
١٩١ -	ايقونة تمثل ايبيلسسا .	٢٣	١.٥	
١٩٢ -	ايقونة تمثل القديس باخمينوس .	٢٥	١.٨	
١٩٣ -	ايقونة روسية تمثل ملك الملوك واربعة اشخاص .	٢٢	١٧.٥	
١٩٤ -	ايقونة تمثل يوحنا المعمدان مجنح .	٣١.٥	٢.٨	
١٩٥ -	ايقونة تمثل القديس ديمتريوس ضمن اطار مصدف .	١٣	٩.٥	
١٩٦ -	ايقونة تمثل العذراء والطفل يسوع ضمن اطار مصدف .	٣٣	٢.١	
١٩٧ -	ايقونة تمثل قديس يمسك كتابا ضمن برواز خشب .	١٦.٥	١.٨	
١٩٨ -	ايقونة القديس ميشيل مجنح يدوس التنين .	٢٥	١.٩	
١٩٩ -	ايقونة القديس انجيلي ضمن اطار مصدف .	١١.٥	٨.٥	
٢٠٠ -	ايقونة روسية الولادة ضمن اطار خشبي .	٨٤	٨.٤	
٢٠١ -	ايقونة تمثل قديسنا .	١١	٨.٥	ممزقة تحتاج لترميم
٢٠٢ -	ايقونة القديس الياس .	١٤	٩	
٢٠٣ -	العذراء والطفل .	١١	٨	
٢٠٤ -	ايقونة روسية ضمن اطار مصدف .	١١.٥	٩.٥	
٢٠٥ -	ايقونة روسية تمثل القديس سان جورج ضمن اطار خشبي	٢٠	١٩.٥	
٢٠٦ -	ايقونة تمثل فتاة (ملاك الصلاة) .	٦٠	٥.٤	
٢٠٧ -	ايقونة تمثل ملاك مجنح وشيطان .	٤٧	٣.٣	
٢٠٨ -	ايقونة تمثل القديسة كاترينا ضمن اطار خشبي .	١٧	١.٣	

الرقم	وصف	طول سم	عرض	ارتفاع قطر
٢٠٩ -	أيقونة تمثل المسيح ضمن برواز مصدف .	٢٦ x ١٩		
٢١٠ -	أيقونة تمثل المسيح ضمن إطار .	٣٥ x ٢٨		
٢١١ -	أيقونة بيزنطية تمثل ملاك يحمل سيفاً ضمن إطار .	٢١ x ١٥٥		
٢١٢ -	أيقونة تمثل القديس اغابيوس ضمن إطار .	٢١ x ١٦٥		
٢١٣ -	أيقونة تمثل المسيح يطل على مشهد العذراء يحيط بها الملائكة والقديسين .	٧٤ x ٩٢٥	مع الاطار	
٢١٤ -	أيقونة روسية معدنية تمثل المسيح .	١٨ x ٢٠	تقريباً	
٢١٥ -	أيقونة روسية معدنية تمثل يسوع والعذراء .	٢٠ x ١٧	تقريباً	
٢١٦ -	أيقونة عربية خشبية تمثل المسيح يبارك .	٢٠ x ٢٥	تقريباً	
٢١٧ -	أيقونة خشبية تمثل حوض ماء حوله قديسون .	٣٠ x ٢٠	تقريباً	
٢١٨ -	أيقونة خشبية عربية تمثل تعميد المسيح في الأردن .	٥٠ x ٣٠	تقريباً	
٢١٩ -	أيقونة ضمن إطار خشبي تمثل القديس سان جورج .	٨٣ x ٦٥		

قرار رقم ١/٢٥ (١)

اعتبار مخطوطين من الآثار المنقولة

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى اقتراح السلطات الأثرية رقم ١٦١٢ تاريخ ١٩٧٣/٣/١٠ .

يقرر ما يلي :

مادة أولى - يعتبر المخطوطان التاليان أ

(أ) قرآن كريم متمق ومذهب مؤرخ من سنة ١٢٣٤ هـ .

(ب) كتاب أدعية متمق ومذهب مؤرخ من سنة ١٣٠٥ هـ . من الآثار المنقولة .

مادة ثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق ١٩٧٣/٣/٢١ .

قرار رقم ١/٩١ (٢)

اعتبار مخطوطة يملكها مواطن من الآثار المنقولة

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٣/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى قانون الآثار رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ . وعلى اقتراح السلطات الأثرية رقم ٣١٣٩ تاريخ ١٩٧٣/٥/١٤ .

يقرر ما يلي :

(١) الجريدة الرسمية العدد ١٥ في ١٩٧٣/٤/٨ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٥ في ١٩٧٣/٦/٢٧ .

(٣) الجريدة الرسمية العدد ٣١ في ١٩٧٣/٨/٨ .

١ - تعتبر من الآثار المنقولة المخطوطة التي

كتبها مصطفى الشهير بطرئجي في عام ١٣٥٤ هجرية والجارية بملكية السيد/زهر الكزبري بدمشق ، والتي تؤلف أحد أجزاء الحديث للترمزي وتبدأ ببحث الطهارة .

٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه دمشق في ١٩٧٣/٦/٦ .

قرار رقم ١/١٣١ (٣)

اعتبار تحفتين من الآثار المنقولة

ان وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناءً على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والإرشاد القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .

وعلى المادة الاولى من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ . وعلى اقتراح السلطات الأثرية رقم ٤١٤٥ تاريخ ١٩٧٣/٦/١٩ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر التحفتان التاليتان

(أ) بقجة مخملية ذات لون أزرق فيروزي مزخرفة بعلاها ١٠١ x ٦٢ سم .

(ب) صينية نحاسية مزخرفة بأشكال آدمية وحيوانية وطيور ونباتية صنعت عام ١٨٩٨ قطرها ٣٥ سم .

العائدتان للسيد محمود قيسون من الآثار المنقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/٧/١٦ .

قرار رقم ١/٢١٠ (١)

اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة
وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي والحقاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ ولا سيما المادة الأولى منه .

وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف يقرر ما يلي

مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس محافظة حماة الأربعة والمبينة مفرداتها في القوائم الأربعة المرفقة آثار منقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨ .

كنيسة السيدة للروم الأرثوذكس - محرفة - حماة .

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

١ - السيدة والطفل

٢ - والدة الاله

٣ - القديس جاورجيوس

٤ - يسوع المسيح

٥ - القديس بولص

٦ - النبي ايليا

٧ - السيد المسيح

٨ - القيامة

٩ - جاورجيوس

١٠ - قديس

١١ - ديمتريوس

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨ .

مصدق

المدير العام للآثار والمتاحف

كنيسة مارجرجس للروم الأرثوذكس
السقيلية - حماة

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

١ - النبي الياس الغيور

٢ - ميخائيل رئيس الأجناد

٣ - والدة الاله

٤ - يسوع المسيح

٥ - القديس يوحنا المعمدان

٦ - القديس جاورجيوس

٧ - يسوع المسيح

٨ - صلب المسيح

٩ - النبي الياس الغيور

١٠ - القديس جاورجيوس

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨

مصدق

المدير العام للآثار والمتاحف

كنيسة السيدة للروم الأرثوذكس - كفر بهم - حماة .

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

١ - القديس جارجيوس

٢ - القديس ديمتريوس

٣ - السيدة

٤ - عماد السيد المسيح

٦ - السيدة والطفل

٧ - القديس يوحنا الانجيلي

٨ - بشارة والدة الاله

٩ - القديس جاورجيوس

١٠ - العذراء والطفل

١١ - السيد المسيح

١٢ - السيدة والطفل

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها والمحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨ .

مصدق

المدير العام للآثار والمتاحف

كنيسة مارجرجس للروم الارثوذكس كقربهم

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

- ١ - القديس بولص
- ٢ - القديسان بطرس وبولص
- ٣ - السيد المسيح في الهيكل
- ٤ - تنويه ان الايقونات المشار اليها أعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها والمحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

كنيسة للروم الارثوذكس - محردة حماة

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

- ١ - السيدة والطفل
- ٢ - والدة الاله
- ٣ - القديس جاورجيوس
- ٤ - يسوع المسيح
- ٥ - القديس بولص
- ٦ - النبي ايليا
- ٧ - السيد المسيح
- ٨ - القيامة
- ٩ - جاورجيوس
- ١٠ - قديس
- ١١ - ديمتريوس

تنويه : ان الايقونات المشار اليها أعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة لدى المديرية للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨ .

مصدق

المدير العام للآثار والمتاحف

قرار رقم ١/٢١١ (١)

اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة

وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٣ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة الاولى من المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار العام .

يقرر ما يلي

مادة ١ - تعتبر الايقونات المدرجة في القوائم المرفقة والموجودة في كنائس محافظتي درعا والسويداء في عداد الآثار المنقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٩٧٣/١١/١٨ .

ايقونات مطرانية جبب للروم الكاثوليك - خبب د - درعا .

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
-------------	--------------	---------

- ١ - السيدة والطفل - تصوير نعمتنا ناصر الحمصي
- ٢ - سيدة النياح - تصوير مينا ابراهيم البسطولي القدس
- ٣ - رؤساء أجناد الملائكة القديس روفائيل - ميخائيل
- ٤ - القديس نيقولاوس
- ٥ - قطع رأس يوحنا المعمدان
- ٦ - صعود ايليا النبي
- ٧ - يسوع المسيح
- ٨ - السيدة والطفل
- ٩ - القديس نيقولاوس
- ١٠ - الظهور الالهى
- ١١ - ميلاد المسيح
- ١٢ - القديسان بطرس وبولص
- ١٣ - السيدة والطفل
- ١٤ - القديس اليان الحكيم
- ١٥ - الملاك ميخائيل
- ١٦ - السيدة والطفل
- ١٧ - القديس نيقولاوس - تصوير نعمة ناصر الحمصي

التسجيل اسم الايقونة ملاحظات

١٨ - القديس جاورجيوس

١٩ - قديس

٢٠ - القديس جاورجيوس

٢١ - الشماس الشهيد اسطيغانوس

٢٢ - ايليا النبي

٢٣ - السيدة والطفل

٢٤ - السيدة والطفل

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها والمحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

كنيسة القديس باسيليوس للروم الارثوذكس مدينة درعا .

رقم التسجيل اسم الايقونة ملاحظات

١ - صليب - عليه كتابة تشير الى المجمع السابع الذي عقد في ٧٦٥ م

تنويه : ان صورة الصليب المشار اليه اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية والمحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

ايقونات كنيسة جاورجيوس للروم الارثوذكس - عرمان - السويداء .

رقم التسجيل اسم الايقونة ملاحظات

١ - القديس جاورجيوس - منقولة من دير مارجرس الحميراء في قلعة الحصن .

ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها والمحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٨/١١/١٩٧٣ .

مصدق

المدير العام للآثار والمتاحف

ايقونات سيدة البشارة للروم الكاثوليك -

شقرا - محافظة درعا .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٤٨ في ٥/١٢/١٩٧٣ .

رقم التسجيل

اسم الايقونة ملاحظات

١ - يعقوب الرسول

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها والمحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

دمشق في ١٨/١١/١٩٧٣ .

المدير العام للآثار والمتاحف

القرار رقم ١/٢١٢ (١)

اعتبار ايقونات في كنائس بحماة آثارا منقولة

وزير الثقافة والارشاد القومي .

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٠/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١ من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ .

يقرر ما يلي

مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس مدينة حماة والمبينة أدناه في القوائم المرفقة آثارا منقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٨/١١/١٩٧٣ .

كنيسة دخول السيدة للروم الارثوذكس حماة .

رقم التسجيل

اسم الايقونة

١ - القديسان بطرس وبولص

٢ - دخول المسيح الى الهيكل

٣ - قيامة اليعازر

٤ - لانتجلى

٥ - ايقونة

٦ - شهداء المسيح الأربعين

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
٧ -	القديس ديمتريوس	٤٥ -	نياح السيدة
٨ -	القيامة	٤٦ -	السيد المسيح
٩ -	السيدة والطفل	٤٧ -	ايقونة
١٠ -	فرما ديماموس	٤٨ -	الميلاد
١١ -	اللاكاب جبرائيل وميخائيل	٤٩ -	دخول السيد الى الهيكل
١٢ -	ايقونة	٥٠ -	مريم المصرية
١٣ -	القديسة بربرة	٥١ -	المعمودية
١٤ -	السيدة والطفل	٥٢ -	السيدة والطفل
١٥ -	قيامة اليعازر	٥٣ -	العذراء والطفل - شغل نيكولا
١٦ -	ديمتريوس		تود وري من اورشليم
١٧ -	مار ميخائيل	٥٤ -	السيد المسيح
١٨ -	سمعان العامودي	٥٥ -	القديس
١٩ -	الياس الغيور	٥٦ -	انزل المسيح عن الصليب
٢٠ -	نيقولاوس	٥٧ -	القديس جاورجيوس
٢١ -	الياس الغيور	٥٨ -	صلب السيد المسيح
٢٢ -	موسى	٥٩ -	حلول روح القدس على الرسل
٢٣ -	القديس جرمانوس	٦٠ -	انطونيوس الكبير
٢٤ -	محاكمة السيد المسيح	٦١ -	السيدة والطفل
٢٥ -	بطرس وبولص	٦٢ -	مار ميخائيل
٢٦ -	نياح السيدة	٦٣ -	باسيليوس
٢٧ -	الأقمار الثلاثة	٦٤ -	القديس ميخائيل
٢٨ -	القديس ميخائيل	٦٥ -	القديس استيفانوس
٢٩ -	القديسة كاترينا	٦٦ -	البشارة
٣٠ -	الياس الغيور	٦٧ -	السبير ويدوس
٣١ -	ايقونة	٦٨ -	القديسان مار اليان وباسيليوس
٣٢ -	القديس انطونيوس	٦٩ -	الميلاد
٣٣ -	اندراس الرسول	٧٠ -	القديس باسيليوس
٣٤ -	استينانوس	٧١ -	القديسة هيلانة
٣٥ -	الأقمار الثلاثة	٧٢ -	القديس انطونيوس
٣٦ -	الشهيدان ناودوريوس والثيرونى	٧٣ -	السيدة والطفل
	وتاودورس قائد الجيش	٧٤ -	السيد المسيح
٣٧ -	البشارة	٧٥ -	القديس جاورجيوس
٣٨ -	التجلى	٧٦ -	السيد المسيح
٣٩ -	والدة الاله - شغل نيقولا تود وري	٧٧ -	ايقونة تحوى ٢٥ مشهدا دينيا
٤٠ -	ايقونة	٧٨ -	يوحنا الانجيلي
٤١ -	ايقونة	٧٩ -	العذراء والطفل
٤٢ -	السيدة والطفل	٨٠ -	السيد المسيح
٤٣ -	القديس جاورجيوس	٨١ -	يوحنا المعمدان
٤٤ -	القديس جاورجيوس	٨٢ -	مار ميخائيل - عملها جرجس خنايا

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
٨٣ -	ميلاد المسيح	١١٩ -	القديس جاورجيوس	
٨٤ -	السيد المسيح	١٢٠ -	قطع رأس يوحنا المعمدان	
٨٥ -	مار ميخائيل	١٢١ -	ديمتريوس	
٨٦ -	الأقمار الثلاثة	١٢٢ -	ايقونة	
٨٧ -	القديس جاورجيوس	١٢٣ -	عماد السيد المسيح	
٨٨ -	مار ميخائيل	١٢٤ -	السيدة في الهيكل	
٨٩ -	يوحنا المعمدان	١٢٥ -	السيد المسيح	
٩٠ -	القديس ديمتريوس	١٢٦ -	قنديل	
٩١ -	قطع رأس يوحنا المعمدان			تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه
٩٢ -	هروب يسوع والسيدة من فلسطين الى مصر			مميزة بالصورة الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة
٩٣ -	ايقونة			لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .
٩٤ -	مار ميخائيل			دمشق في ١٨/١١/١٩٧٣
٩٥ -	السيد في الهيكل			قرار رقم ٢٤٠ / ٢ (١)
٩٦ -	أحد الشعانين			اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة .
٩٧ -	السيدة في الهيكل			وزير الثقافة والارشاد القومي .
٩٨ -	المسيح مع التلاميذ			بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
٩٩ -	صليب السيد المسيح			١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة
١٠٠ -	عماد السيد المسيح			للآثار والمتاحف وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام
١٠١ -	دخول السيد الى الهيكل			١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد
١٠٢ -	صعود السيد المسيح			القومي والحق بعض الإدارات العامة بها .
١٠٣ -	ايقونة			وعلى المادة الأولى من قانون الآثار ٢٢٢
١٠٤ -	قيامة المسيح			تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ .
١٠٥ -	ميلاد المسيح			يقرر ما يلي :
١٠٦ -	البشارة			مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في
١٠٧ -	نباح السيدة			كنائس مدينة دمشق والمبينة في القوائم المرفقة
١٠٨ -	مار الياس			آثارا منقولة .
١٠٩ -	القديس برثانيوس - صوربرثانيوس الحموي			مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
١١٠ -	القديس بندلايمون			لتنفيذه .
١١١ -	البارة كاترينا			دمشق في ١٨/١٢/١٩٧٣ .
١١٢ -	نيقولاوس			كنيسة الكتدرائية المريمية للروم الارثوذكس
١١٣ -	قطع رأس يوحنا المعمدان			- حى الخراب - دمشق .
١١٤ -	نباح السيدة			١ - العذراء والطفل .
١١٥ -	القديس جاورجيوس			٢ - القديس بطرس .
١١٦ -	ايقونة			٣ - أحد يوسف .
١١٧ -	السيدة والطفل			٤ - سبت النور .
١١٨ -	السيد المسيح			

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
٥ -	الام السيد المسيح .	٣٦ -	رؤساء الملائكة تصوير الارشمندرت
٦ -	القيامة .		غبريل شاتيل .
٧ -	القديس باند الايمون	٣٧ -	القديس استيفانون نيكولا تاودوروس
٨ -	الشهيد في الكهنة تصوير نعمت ناصر	٣٨ -	القديسان قوزما وداميانوس .
	الحمصى خار الامبوس .	٣٩ -	السيد المسيح تصوير الارشمندرت
٩ -	اليان الحمصى .		غبريل شاتيل .
١٠ -	مريم المصرية .	٤٠ -	ميلاد سيدتنا والدة الاله .
١١ -	القديسون الثلاثة .	٤١ -	النبيان يؤيل وحقوق .
١٢ -	القديس جاورجيوس .	٤٢ -	النبيان ارمياد وايساى .
١٣ -	روح القدس .	٤٣ -	يعقوب الرسول داود النبي يوسف
١٤ -	والدة الاله .		الخطيب .
١٥ -	العذراء والطفل .	٤٤ -	والدة الاله تصوير غبريل شاتيل .
١٦ -	والدة الاله .	٤٥ -	السيد المسيح تصوير نيكولا تاودوروس
١٧ -	والدة الاله .		القدس .
١٨ -	رئيس الملائكة ميخائيل تصوير نيكولا	٤٦ -	ذهاب السيدة تصوير نيكولا تاودوروس
	تاودوروس القدس .		القدس ويوسف الى مصر .
١٩ -	السيد المسيح .	٤٧ -	انطونيوس الكبير صورت في موسكو .
٢٠ -	النبيان هارون وموسى .	٤٨ -	اصل النسبة صورت في موسكو .
٢١ -	النبيان دانيال وازايل .	٤٩ -	الكرمة الحقانية .
٢٢ -	دخول السيدة .	٥٠ -	القديس اسبريدون .
٢٣ -	مولد يوحنا المعمدانى .	٥١ -	القديسة ثقلا .
٢٤ -	والدة الاله تصوير الارشمندرت	٥٢ -	قديس .
	غبريل شاتيل .	٥٣ -	قديس وقديسة .
٢٥ -	بطرس وبولص .	٥٤ -	نياح السيدة .
٢٦ -	آب الآباء ابراهيم لما ضحى ابنه اسحاق	٥٥ -	القديس نيقولاوس العجائى - تصوير
٢٧ -	نيقولاوس تصوير الارشمندرت		ابراهيم بصقولى منها ونقولا داود
	غبريل شاتيل .		ضروس بالقدس ونقولا عقرونق .
٢٨ -	يوحنا المعمدان تصوير الارشمندرت	٥٦ -	مار ميخائيل - تصوير ابراهيم
	غبريل شاتيل .		بصقولى منها ونقولا داود ضروس
٢٩ -	السيد المسيح تصوير الارشمندرت		بالقدس ونقولا عقرونق على شكل ملاك
	غبريل شاتيل .	٥٧ -	القديس ابائوس العجائى .
٣٠ -	بشارة والدة الاله .	٥٨ -	القديس تاودوروس الترونى .
٣١ -	القديسون الثلاثة .	٥٩ -	القديسان قوزما وداميانوس .
٣٢ -	القديسون الثلاثة .	٦٠ -	القديسة بربرة ويوحنا الدمشقى .
٣٣ -	القديسون الثلاثة .	٦١ -	البار سابا .
٣٤ -	والدة الاله تصوير الارشمندرت	٦٢ -	والدة الاله
	غبريل شاتيل .	٦٣ -	المسيح .
٣٥ -	نياح العذراء تصوير الارشمندرت	٦٤ -	رؤساء الملائكة غبريل وميخائيل .
	غبريل شاتيل .		

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
٦٥ -	يوحنا المعمدان .	١١ -	القديس يعقوب اليرامكة .
٦٦ -	القديس نيقولاوس .	١٢ -	القديس في الكهنة يوحنا الدمشقي .
٦٧ -	والدة الاله .	١٣ -	يسوع المسيح .
٦٨ -	يسوع المسيح .	١٤ -	يسوع المسيح .
٦٩ -	القديس اثناسيوس .	١٥ -	والدة الاله .
٧٠ -	لوقا الانجيلي .	١٦ -	الأقمار الثلاثة .
٧١ -	القديسان ديونيسيوس وايررونيوس .	١٧ -	القديس يوحنا الدمشقي .
٧٢ -	مرقص الانجيلي .	١٨ -	القديس يوحنا المعمدان .
٧٣ -	القديس كيرلس .	١٩ -	القديس نيقولاوس .
٧٤ -	القديس انطونيوس .	٢٠ -	الشهيدة بربرة .
٧٥ -	يسوع المسيح .	٢١ -	القديسة في الشهداء تولا .
٧٦ -	القديس سيردونوس .	٢٢ -	القديس اتيميوس .
٧٧ -	يوحنا الانجيلي .	٢٣ -	قياسة اليعازر - تصوير نعمت ناصر الحمصي .
٧٨ -	متى الانجيلي .	٢٤ -	القديس انطونيوس - تصوير حنا صليبيا القدسي .
٧٩ -	الايقونستاس .	٢٥ -	قطع رأس يوحنا .
يوجد في الجزء العلوي ثلاثة عشر ايقونة وفي الصف الثاني خمسة وثلاثون ايقونة تمثل مشاهد مختلفة .		٢٦ -	العذراء والطفل .
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .		٢٧ -	الشهداء الأربعين .
مصدق		٢٨ -	القديس اسبريدوس .
المدير العام للآثار والمتاحف		٢٩ -	النبي الفيلسوف ايليا التزفيتي .
كنيسة يوحنا الدمشقي - الروم		٣٠ -	قديسة - تصوير نعمت ناصر الحمصي
الارثوذكس - دمشق .		٣١ -	القديس يوحنا الدمشقي - تصوير نعمت ناصر الحمصي .
١ -	القديس خاز الاميس - تصوير ناصر	٣٢ -	نعمت ناصر الحمصي .
٢ -	القديس جاورجيوس .	٣٣ -	قسطنطين وهيلانة - تصوير نعمت ناصر الحمصي .
٣ -	العذراء والطفل .	٣٤ -	مار يعقوب أخى الرب .
٤ -	القديس حنانيا الرسول .	٣٥ -	رئيس اجناد الرب .
٥ -	ميلاد السيدة - تصوير نعمت ناصر الحمصي .	٣٦ -	سيدة البشارة - تصوير ابراهيم بن نعمت ناصر الحمصي .
٦ -	القديس مارموسى الحبشي .	٣٧ -	يسوع الناصري .
٧ -	القديس سابا .	٣٨ -	بولص وبطرس - تصوير نعمت ناصر الحمصي .
٨ -	السيد المسيح - تصوير نعمت ناصر الحمصي .	٣٩ -	مولد المسيح في بيت لحم .
٩ -	الملاك جبرائيل وميخائيل .	٤٠ -	العشاء السري .
١٠ -	القديس في الشهداء اليان - تصوير	٤١ -	يسوع المسيح .
		٤٢ -	العذراء والطفل - تصوير نعمت ناصر الحمصي .
		٤٣ -	الشاهد العظيم ديمتريوس - تصوير

- نعمت ناصر الحمصي .
- ٤٢ - ابراهيم الخليل .
- ٤٣ - تجلى المسيح .
- ٤٤ - العذراء والطفل .
- ٤٥ - القديس ديمتريوس .
- ٤٦ - التجلى - تصوير نعمت ناصر الحمصي
- ٤٧ - السيد المسيح .
- ٤٨ - القيامة .
- ٤٩ - الشهيدة كاترينا .
- ٥٠ - قديس .
- ٥١ - القديس بطرس .
- ٥٢ - مار نيقولاوس .
- ٥٣ - قديسة .
- ٥٤ - القديس انطونيوس .
- ٥٥ - نياح السيدة .
- ٥٦ - يوحنا الدمشقي .
- ٥٧ - يوحنا الدمشقي .
- ٥٨ - القديسة بربرة .
- ٥٩ - القديس نيقولاوس .
- ٦٠ - دخول السيدة .
- ٦١ - القديس يوحنا المعمدان .
- ٦٢ - يسوع المسيح .
- ٦٣ - الطفل والسيدة .
- ٦٤ - القديس يوحنا الدمشقي .
- ٦٥ - الثلاثة أقمار .
- ٦٦ - رئيس الملائكة ميخائيل .
- ٦٧ - الايكونستاس : يحتوى على ستة وعشرين ايقونة من نقولا ثوذرى القديس .
- كنيسة جاورجيوس للروم الكاثوليك - الميدان - باب مصلى - دمشق .
- ١ - العذراء .
- ٢ - البشارة .
- ٣ - والدة الاله .
- ٤ - القديس اليان الطيب .
- ٥ - القديس جاورجيوس .
- ٦ - القديس سيريودونوس .
- ٧ - العذراء والطفل .
- ٨ - القديس جاورجيوس .
- ٩ - القديس اليان الطيب الحمصي .
- ١٠ - البشارة .
- ١١ - القديس جاورجيوس .
- ١٢ - القديس مار الياس .
- ١٣ - الايكونستاس : مثبت فى أعلى الايكونستاس سبعة وعشرين ايقونة لتلاميذ المسيح الاثنى عشر ومشاهد أخرى انجيلية .
- كنيسة القديس بولص للروم الكاثوليك - باب كيسان - دمشق .
- ١ - السيدة والطفل .
- ٢ - قطع رأس يوحنا المعمدان .
- ٣ - والدة الاله - تصوير يوحنا الاورشليمي
- ٤ - السيد المسيح .
- تنويه : ان الايقونات المشار اليها أعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- كنيسة سيدة النياح - الروم الكاثوليك - حارة الزيتون - دمشق .
- ١ - ميلاد العذراء - تصوير حنا صليبي القديس .
- ٢ - القديس يعقوب اخو الاله .
- ٣ - القديس ديمتريوس .
- ٤ - الشهيدة تقلا .
- ٥ - القديس مار ميخائيل عمل ميخائيل صباغ .
- ٦ - القديس اليان الطيب .
- ٧ - القديس نيقولاوس .
- ٨ - والدة الاله .
- ٩ - القديس نيقولاوس .
- ١٠ - دخول السيدة الى الهيكل .
- ١١ - القديس نيقولاوس .
- ١٢ - يوحنا الدمشقي .
- ١٣ - القديس يواكيم والقديسة حنه .
- ١٤ - عشاء الملائكة وذبحة ابراهيم .
- ١٥ - ميلاد المسيح .

قرار رقم ٢٤١ / (١)

اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة

وزير الثقافة والارشاد القومي :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ٨/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١ من من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ .

يقرر ما يلي

مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس مدينة حمص والمبينة في القوائم المرفقة آثار منقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٨/١٢/١٩٧٣ .

وزير الثقافة والارشاد القومي
كنيسة العذراء أم الزنا - الروم الارثوذكس - حمص .

رقم	التسجيل	اسم الايقونة
١	العذراء والطفل	
١	العذراء والطفل	
٢	العذراء والطفل	
٣	ميلاد يسوع المسيح	

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

كنيسة سيدة السلام للروم الكاثوليك - حمص .

رقم	التسجيل	اسم الايقونة
١	القديس انطونيوس	
٢	يعقوب الرسول	

١٦ - ايقونة .

١٧ - ايقونة .

١٨ - ختانة المسيح .

١٩ - عماد المسيح .

٢٠ - القديس انطونيوس .

٢١ - الثلاثة اعمار .

٢٢ - الشهداء الاربعين .

٢٣ - ديمتريوس .

٢٤ - البشارة .

٢٥ - قيامة اليعازر .

٢٦ - احد الشعانين .

٢٧ - احد توما .

٢٨ - العشاء السري .

٢٩ - حلول روح القدس .

٣٠ - صعود المسيح .

٣١ - قيامة المسيح .

٣٢ - دخول السيد الى الهيكل .

٣٤ - والدة الاله .

٣٥ - ميلاد يوحنا .

٣٦ - القديسين الرسولين بطرس وبولص .

٣٧ - الانجيليون الاربعة .

٣٨ - النبي الياس .

٣٩ - جناز المسيح .

٤٠ - القديس باند الايمون .

٤١ - نياح السيدة .

٤٢ - تجلى الرب .

٤٣ - قطع رأس يوحنا .

٤٤ - القديس انطونيوس - تصوير حناصليبي .

٤٥ - القديس انطونيوس شغل نيكولا .

تودوروس .

٤٦ - القديس بربرة - تصوير يوحنا صليبي .

القديس

٤٧ - آباء ابراهيم .

٤٨ - القديسة بربرة .

تنويه : ان الصور المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

٣	الملاك ميخائيل
٤	لوقا الانجيلي
٥	سمعان الرسول
٦	يوحنا الانجيلي
٧	فيليبس الرسول
٨	بطرس الرسول
٩	اندراس الرسول
١٠	بولص الرسول
١١	متى الانجيلي
١٢	توما الرسول
١٣	مرقص الانجيلي
١٤	برلاموس الرسول
١٥	العذراء والطفل
١٦	السيد المسيح متوجا
١٧	السيد المسيح
١٨	السيد والطفل
١٩	القديس جاورجيوس
٢٠	القديس اليان الحمصي
كنيسة القديس اليان - حمص .	
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .	
كنيسة الارثوذكس - الروم الارثوذكس -	
حمص .	
رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	العذراء والطفل على العرش - عملها
٢	ميخائيل الدمشقي
٣	القديس جاورجيوس
٤	مار الياس - عملها جرجس حنانيا
٥	بولص وبطرس
٦	البشارة
٧	يسوع على الصليب
٨	الاقمار الثلاثة - عمل جرجس حنانيا
٩	يسوع على الصليب
١٠	العذراء مع الرسل
١١	العذراء والطفل
١٢	قيامة اليعازر
رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	السيد المسيح متوجا
٢	العذراء والطفل
٣	القديس جاورجيوس
٤	العذراء والطفل
٥	القديس اليان الطيب
٦	ميلاد السيد المسيح
٧	العذراء والطفل
٨	العذراء والطفل
٩	الملاك ميخائيل
١٠	العذراء والطفل
١١	العذراء والطفل
١٢	القديسون - جاورجيوس نقولاوس - مرقص لوقا
١٣	القديس جاورجيوس
١٤	العذراء والطفل
١٥	القديس جاورجيوس
١٦	السيدة والطفل
١٧	صلب السيد المسيح

١٨ القديس يواكيم والقديسة حنة	١٨ القيامة
١٩ صعود المسيح الى السماء	١٩ الشفاء
٢٠ الينبوع الحى	تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه
٢١ الأربعون شهيدا	مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية
٢٢ العذراء والطفل	العامة للآثار والمتاحف .
٢٣ قديسان	المدير العام للآثار والمتاحف
٢٤ الأقمار الثلاثة	قرار رقم ١/٢٤٢ (١)
٢٥ السيد المسيح	اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة
٢٦ القديس نيقولاوس العجيب	وزير الثقافة والارشاد القومى :
٢٧ القديس جاورجيوس	بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
٢٨ الايكونستاس	١٠/٨/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه	والمتاحف .
مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة	وعلى القانون رقم ١٩٧ رقم لعام ١٩٥٨ المتضمن
لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .	تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومى والحق
كنيسة القديس انطونيوس - حى السباع -	بعض الادارات العامة بها .
حمص .	وعلى المادة ١ من قانون الآثار رقم ٢٢٢
	تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣ .

يقرر ما يلى

- مادة ١ -** تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس اللاذقية والمبينة في القوائم المرفقة آثار منقولة .
- مادة ٢ -** ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .
- دمشق في ١٨/١٢/١٩٧٣ .
- وزير الثقافة والارشاد القومى
- كنيسة السيدة العذراء للروم الارثوذكس - اللاذقية .

رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	التجلى
٢	الينبوع الحى
٣	السيدة والطفل
٤	أحد الشعانين
٥	مار الياس
٦	الأربعين شهيدا
٧	صليب : من الخشب المسيح مصلوبا عليه
٨	مولد يوحنا المعمدان

رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	القديس انطونيوس الكبير
٢	القديس انطونيوس بتشرتسكى
٣	العذراء والطفل
٤	مار جاورجيوس
٥	يوحنا المعمدان
٦	مار نقولا
٧	قديس
٨	قديس
٩	ايقونة في وسطها ملاك يحمل صورة المسيح
١٠	القديس جاورجيوس
١١	فيليبس الرسول
١٢	والدة الاله
١٣	الميلاد الشريف
١٤	الصلب
١٥	الملاك ميخائيل
١٦	القديس جاورجيوس
١٧	القديس خارمیلوس

٩ سيده البزاز	٩ مصلوبا .
١٠ مولد المسيح	١١ المسيح مصلوبا
١١ صعود المسيح	١٢ المسيح مبارك
١٢ صعود المسيح	١٣ المسيح متوجا على العرش
١٣ القديس بارثولماوس	١٤ بطرس وبولص
١٤ المسيح مبارك	١٥ مار ميخائيل
١٥ المسيح مع الرسل	١٦ البشارة
١٦ نياح السيدة	١٧ أحد الشعانين
١٧ دخول السيدة الى الهيكل	١٨ مار نقولا
١٨ دخول السيدة الى الهيكل	١٩ القديس اندراوس
١٩ المعمودية	٢٠ القديس جاورجيوس
٢٠ اندراوس الرسول	٢١ السيدة مع جمهرة الرسل والطفل
٢١ العذراء وجمهرة الرسل	٢٢ الأربعين شهيدا
٢٢ توما الرسول	٢٣ أحد العنصرة العظم المقدس
٢٣ القديس ثودوروس	٢٤ صعود النبي الياس
٢٤ دخول والدة الاله الى الهيكل	٢٥ تجلى المسيح
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصورة اكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .	٢٦ بطرس وبولص
كنيسة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس - اللاذقية .	٢٧ مار ميخائيل
رقم التسجيل اسم الايقونة	انقونات كنيسة امطوش جارجرس الحمراء - اللاذقية .
١ القديس مار جرجس والتنين	١ القديس مار جرجس والتنين
٢ القديس مار جرجس والتنين	٢ القديس مار جرجس والتنين
٣ يوحنا المعمدان	٣ يوحنا المعمدان
٤ ولادة السيد المسيح	٤ ولادة السيد المسيح
٥ القديس مار جرجس والتنين	٥ القديس مار جرجس والتنين
٦ يسوع المسيح	٦ يسوع المسيح
١ العذراء والطفل مع جمهرة الرسل	كنيسة القديس مار نقولا للروم الارثوذكس اللاذقية .
٢ ميلاد العذراء	رقم التسجيل اسم الايقونة
٣ الينبوع الحي	١ العذراء والطفل مع جمهرة الرسل
٤ قبر المسيح	٢ ميلاد العذراء
٥ نياح العذراء	٣ الينبوع الحي
٦ صعود المسيح	٤ قبر المسيح
٧ توما الرسول - بيدحنا القديس وكان المهتم الخوري موسى كرشى	٥ نياح العذراء
٨ القديس سيردون العجائبي - بيدحنا القديس	٦ صعود المسيح
٩ يوحنا الحبيب	
١٠ صليب : من الخشب عليه المسيح	

كنيسة السيدة للروم الكاثوليك - حى الصليبية حلب .

رقم التسجيل اسم الايقونة

١	البشارة
٢	الأقمار الثلاثة
٣	العنصرة
٤	السيد المسيح
٥	القديس جاورجيوس
٦	بطروس وبولص
٧	يوسف الصديق والطفل
٨	السيد المسيح
٩	العدراء والطفل
١٠	السيد المسيح
١١	السيدة والطفل
١٤	مدائح السيدة
١٥	السيدة والطفل
١٦	إيليا النبي
١٧	القديس يمتريوس
١٨	القديس أنطونيوس
١٩	القديس جاورجيوس
٢٠	السيدة والطفل
٢١	السيد المسيح
٢٢	البشارة
٢٣	عماد السيد المسيح
٢٤	الميلاد
٢٥	السيدة والطفل
٢٦	البشارة
٢٧	إليان الطبيب
٢٨	السيد المسيح
٢٩	السيدة والطفل
٣٠	الملاك ميخائيل
٣١	القديسان بطرس وبولص
٣٢	البشارة
٣٣	السيدة والطفل
٣٤	الايكونستاس : يحتوى على ٢٣ ايقونة تنويه : ان الايقونات المشار اليها أعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف :
	المدير العام للآثار والمتاحف
	كنيسة السيد للروم الأرثوذكس - حى الصليبية - حلب .

٧	العدراء والطفل
٨	المسيح مباركا
٩	يوحنا المعمدان
١٠	نياح العدراء
١١	العدراء والطفل
١٢	القديس سمعان
١٣	القديس نيقولاوس
١٤	القديس نيقولا
١٥	البشارة
١٦	أحد الانجيليين
١٧	العرش وايقونة المسيح
١٨	الايكونستاس : ينجد فيه احدى عشر ايقونة وفي الايكونستاس الفرعى يوجد تسع ايقونات تنويه : ان الايقونات المشار اليها أعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

قرار رقم ١/٢٤٣ (١)

اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة

وزير الثقافة والارشاد القومى :

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن تنظيم وزارة الثقافة والارشاد القومى والحق بعض الادارات العامة بها .

وعلى المادة ١ من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .

يقرر ما يلى

مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس مدينة حلب والمبينة في القوائم المرفقة آثار منقولة .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

دمشق في ١٨/١٢/١٩٧٣

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم	يوحنا المعمدان
١	المجمع المقدس	٣٧	السيد المسيح في الهيكل صورها حنانيا
٢	مار الياس	٣٨	بن قسيس بن يوسف مصور
٣	القديس انطونيوس	٣٩	القديس بربرة
٤	الملك مار ميخائيل	٤٠	القديس انطونيوس
٥	القديس ديمتريوس	٤١	القديس نيقولاوس
٦	البشارة	٤٢	سمعان العمودي
٧	الميلاد	٤٣	نيقولاوس
٨	الصعود	٤٤	ايقونة
٩	مار نيقولا	٤٥	السيدة والطفل
١٠	القديس جاورجيوس	٤٦	صلب السيد المسيح
١١	ايقونة	٤٧	ايقونة
١٢	السيد المسيح	٤٨	مريم المجدلية
١٣	يوحنا الانجيلي	٤٩	ايقونة
١٤	السيد المسيح	٥٠	القيامة
١٥	القديس يوحنا الدمشقي	٥١	نيقولاوس
١٦	القديس بطرس	٥٢	خمسة وعشرون من بيوت العذراء
١٧	السيدة والطفل		رسمها حنانيا بن نعمة بن يوسف مصور
١٨	القديسون الثلاثة	٥٣	يوحنا الانجيلي
١٩	يوحنا المعمدان	٥٤	القيامة
٢٠	يوحنا المعمدان	٥٥	يوسف الصديق ومريم المجدلية
٢١	ايقونة	٥٦	القديس ديمتريوس
٢٢	السيد المسيح	٥٧	القديس قسطنطين وهيلانية
٢٣	السيد المسيح	٥٨	السيدة والطفل
٢٤	العذراء والطفل	٥٩	مار ميخائيل
٢٥	السيدة والطفل	٦٠	العذراء والطفل
٢٦	نياح السيدة	٦١	القديس اسبريدوس
٢٧	نياح السيدة	٦٢	السيد والمسيح
٢٨	القديس اليان الطيب	٦٣	العذراء والطفل
٢٩	القديس جاورجيوس	٦٤	يسوع المسيح - صورها حنانيا بن نعمة
٣٠	ايقونة		بن يوسف المصور
٣١	دخول السيد الى الهيكل	٦٥	السيد المسيح صورها حنانيا بن نعمة
٣٢	السيدة في الهيكل		ابن يوسف المصور
٣٣	الميلاد	٦٦	العذراء والطفل
٣٤	ايقونة	٦٧	المجمع المسكوني الثالث
٣٥	يوسف الصديق	٦٨	الايقونات التي يحتوى على ٣٧ ايقونة
٣٦	ايقونة		تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .

كنيسة مار الياس للروم الأرثوذكس -
الحميدية - حلب .

ايقونات كنيسة مار جرجس للروم
الكاثوليك السليمانية - حلب

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	القديس جاورجيوس	١	القديس جاورجيوس
٢	السيدة والطفل	٢	القديس ديمتريوس
٣	الميلاد	٣	القديس انطونيوس
٤	البشارة	٤	دخول السيدة الى الهيكل
٥	العماد	٥	الأربعين شهيدا
٦	النبي الياس	٦	السيدة والطفل
٧	القيامة	٧	الصلب
٨	القديس انطونيوس	٨	القديس انطونيوس
٩	القديسة بربرة	٩	المعجزة
١٠	السيدة والطفل	١٠	القديس استيفانوس
١١	السيد المسيح	١١	العشاء السرى
١٢	السيد المسيح	١٢	القديسة بربرة
١٣	السيدة والطفل	١٣	العذراء والطفل
١٤	السيد المسيح	١٤	النبي ايليا
١٥	السيدة والطفل	١٥	القيامة
١٦	صلب السيد المسيح	١٦	القديس انطونيوس
١٧	القديس مار جرجس	١٧	السيد المسيح
١٨	ايقونات الايكونستاس وعددها ٢٣ ايقونة	١٨	العذراء والطفل
		١٩	مار الياس
		٢٠	دخول السيدة الى الهيكل
		٢١	القديس نيقولاوس
		٢٢	الصلب

تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه
مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها وحفوظة
لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .
كنيسة مار ميخائيل للروم الكاثوليك -
العزيرية - حلب .

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
١	يوم الحساب - تصوير نعمة الله بن الخورى يوسف المصور	١	السيد المسيح
٢	ايقونة الأربعين شهيدا	٢	العذراء
٣	العذراء والطفل	٣	الملاك ميخائيل وجبرائيل
٤	السيدة والطفل		
٥	السيدة والطفل		
٦	نياح السيدة		
٧	القديس ديمتريوس		

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم	التجلى
٨	القديس جاورجيوس - تصوير يوحنا يوسف خوري المصور	٩	القديس اسبريديوس
٩	العماد - تصوير جرجس حنايا	١٠	النبي الياس الفيلسوف
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .		١١	القديس جاورجيوس
قرار رقم ٢٥٧/١ (١)		١٢	العدراء وحولها العنصرة والرسول بطرس الرسول
اعتبار ايقونات في دير مار جرجس آثارا منقولة		١٣	القديس ديمتريوس
ان وزير الثقافة والارشاد القومي :		١٤	نزول السيد عن الصليب
بناء على المرسوم التشريعي رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملك المديرة العامة للآثار والمتاحف .		١٥	العدراء والطفل مع مطارف الشاهد الانجيلية
وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن وزارة الثقافة والارشاد القومي والحق بعض تنظيم الادارات العامة لها .		١٦	الشهداء الأربعين
وعلى المادة الاولى من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦ .		١٧	القديس جاورجيوس
يقرر ما يلي		٢٠	العشاء السري
مادة اولى - تعتبر الايقونات الموجودة في دير مار جرجس الحميراء قلعة الحصن والمبينة في القوائم المرفقة آثارا منقولة .		٢١	انحدر سيدنا يسوع المسيح الى الجحيم وتخليص المعتقلين
مادة ثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم لتنفيذه .		٢٢	نياح والدة الاله
دمشق في ١٩٧٣/١٢/٢٦ .		٢٣	يسوع المسيح
وزير الثقافة والارشاد القومي		٢٤	السيدة والطفل
		٢٥	الجزء العلوي من الايكونستاس ويمثل المسيح في الوسط عن يمينه ستة تلاميذ وعن يساره
		٢٦	تاج الايكانستاس : في وسطه صليب خشبي تحيط به الانجيليون الاربعة وطائرات زخارفها نافرة
		٢٧	القديسان جاورجيوس وديمتريوس
		٢٨	أحد الشعانين
		٢٩	والدة الاله
		٣٠	يسوع المسيح
		٣١	القديسة كاترينا
		٣٢	القديس بند الايمن الطبيب الشافي
		٣٣	القديس ديمتريوس
		٣٤	منبر خشبي
		٣٥	تعميد السيد المسيح
		تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .	

وعلى المادة الاولى من قانون الآثار رقم
٢٢٢ تاريخ ١٠/٢٦/١٩٦٣
وعلى اقتراح المدير العام للآثار والمتاحف .
يقرر ما يلي
مادة ١ - تعتبر الايقونات الموجودة في كنائس
محافظة دمشق والمبينة في القوائم المرفقة آثارا
منقولة .
مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم
لتنفيذه .

دمشق في ١٢/٢٣/١٩٧٣

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
١	كنيسة أجيا صوفيا - سيدنايا	
٢	القديس جاورجيوس	
٣	قطسطنطين وهيلانة	
٤	العذراء والطفل	
٥	المسيح مباركا - أوقفها بربارة خير	
٦	عام ١٧٨٥	
٧	مارتوما الانجيلي	
٨	القديس مار يوحنا	
٩	القديس بطرس - أوقفها انطوان الكتف	
١٠	عام ١٨٣١	
١١	مار يوسف والطفل - أوقفها جرجيس	
١٢	عبيد عام ١٧٨٥	
١٣	يوسف يستوع - أوقفها انطوان بن	
١٤	يوسف	
١٥	يسوع مريم ومار يوسف	
١٦	القديس مار يوسف	
١٧	القديس مار موسى أوقفها جرجيس عبيد	
١٨	عام ١٩٥٨	
١٩	القديس اسبريدونس العجائبي	
٢٠	القديس الياس العجائبي	
٢١	العذراء والطفل	
٢٢	نياح العذراء	
٢٣	يوحنا يبارك	
٢٤	القديسة بربارة	
٢٥	الياس الغيور	
٢٦	القديسان بطرس وبولص	

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات
١	الينبوع الحى	شغل نيكولا ثودوزى
٢	القديس مطانيوس	تصوير
٣	البطريرك الانطاكي جرمانوس خرموزس	
٤	القديسان بطرس وبولص	
٥	القديس يوحنا المعمدان	
٦	شغل نيكولا ثودوزى	
٧	السيد المسيح	
٨	والدة الاله	شغل نيكولا ثودوزى
٩	القديس جاورجيوس	
١٠	الاقمار الثلاثة	شغل نيكولا ثودوزى
١١	القديس نيقولاوس	
١٢	رئيس الملائكة ميخائيل	
١٣	الايكونستاس : مصنوع من الخشب	
١٤	الجوزى في جزئه السفلى محاريب تحيط	
١٥	بها أعمدة بداخلها الايقونات العشر	
١٦	السابقة	
١٧	بيت القربان المقدس	صندوق
١٨	خشبي متوازي المستطيلات مسقفة	
١٩	هرمي	
٢٠	كرسى البطريرك	
٢١	كرسى المطران	
٢٢	السيد باكليل الشوك	
٢٣	تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه	
٢٤	مميّزة بالصور لكل منها ومحفوظة لدى المديرية	
٢٥	الغامة للآثار والمتاحف	

قرار رقم ١/٢٥٨ (١)

اعتبار ايقونات في كنائس آثارا منقولة
وزير الثقافة والارشاد القومى

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ
١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية للآثار
والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن
وزارة الثقافة والارشاد القومى والحق بعض
الادارات العامة بها .

رقم التسجيل	اسم الايقونة	ملاحظات	رقم التسجيل	اسم الايقونة
	كنيسة القديس مار بطرس باشراف اجيا صوفيا - صيدنايا .		٢١	قديسة
	١ العذراء والطفل		٢٢	القديسة اجيا صوفيا
	٢ الرسول بطرس وبولص		٢٣	العذراء والطفل ومار يوسف
	٣ الطيب اليان الحمصي		٢٤	السيدة والطفل
	٤ المسيح مبارك		٢٥	القديس مار الياس
	٥ السيدة والطفل		٢٦	ديمتريوس العظيم - تصوير بطرس عجمي
	٦ ايقونات الايقونطاس - نقلت الايقونات الموجودة في كنيسة بطرس الى كنيسة اجيا صوفيا بصيدنايا		٢٧	أحد الشعانين - تصوير يوحنا صيلبي الأورشليمي
	كنيسة جاورجيوس للروم الأرثوذكس - بلوران .		٢٩	القديسة حنة
	١ القديس تيموناوس والقديس موره		٣٠	القديس لوقا الانجيلي
	٢ والدة الاله		٣١	القديس جاورجيوس
	٣ السيد المسيح		٣٢	الملك ميخائيل
	٤ القديس جاورجيوس		٣٣	القديس نقلا ومار يعقوب
	٥ القديس اليان		٣٤	العاز السري
	٦ يسوع المسيح الناصري		٣٥	رؤساء الملائكة
	٧ العذراء والطفل		٣٦	والدة الاله
	كنيسة جاورجيوس للروم الأرثوذكس - حريين		٣٧	القديس خريطوفورس - أوقفها موسى قمحي ١٨٠٦
	١ رئيس الملائكة ميخائيل		٣٨	البشارة
	٢ القديس جاورجيوس		٣٩	متى الانجيلي
	٣ العذراء والطفل		٤٠	باسيليوس الكبير
	٤ دخول السيدة الى الهيكل		٤١	القديس جاورجيوس
	كنيسة مار جرجس للروم الكاثوليك - معلولا .		٤٢	رؤساء الكهنة
	١ السيد المسيح		٤٣	وجه الكسيح
	٢ العذراء والطفل		٤٤	المسيح مبارك
			٤٥	العذراء والطفل
				كنيسة مار يوحنا باشراف دير السيدة بصيدنايا - صيدنايا .
				١ الثالوث المقدس - أوقفها القديس نعمة الله اليان ١٨١٧

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
١١	بعث العازر	١	كنيسة مار جرجس للروم الكاثوليك - معلولا
١٢	صعود السيد المسيح	٢	الغذاء والطفل
١٣	غريغوريوس	٣	السيد المسيح
١٤	القديس مرقس الانجيلي	٤	أحد الشعانين
١٥	القديس توما	٥	مار يعقوب
١٦	القديس بارتولوماوس	٦	القديس جاورجيوس
١٧	الرسول يعقوب	٧	القديسة بربارة
١٨	الرسول مته	٨	والدة الاله والقديس يوسف
١٩	الرسول بولص	٩	التجلي
٢٠	المسيح	١٠	الشهيد جاورجيوس
٢١	الرسول بطرس	١١	كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك - الزبداني
٢٢	الرسول يعقوب	١٢	والدة الاله
٢٣	الرسول توما	١٣	النبي الياس
٢٤	الرسول اندراوس	١٤	القديس جاورجيوس
٢٥	الرسول متى الانجيلي	١٥	عماد المسيح
٢٦	بشارة السيدة العذراء	١٦	كنيسة دير مار موسى الحبشي - النبك
٢٧	تجلي المسيح	١٧	ايقونة تمثل مار موسى
٢٨	صعود النبي الياس	١٨	كنيسة يبرود للروم الكاثوليك - يبرود
٢٩	توما الرسول	١٩	السيد المسيح
٣٠	مرقس الانجيلي	٢٠	السيدة والطفل
٣١	الرسول لوقا الانجيلي	٢١	ميلاد السيدة
٣٢	متى الانجيلي	٢٢	ماتياس الرسول
٣٣	العذراء والطفل	٢٣	لوقا الانجيلي
٣٤	يوحنا الانجيلي	٢٤	بولص الرسول
٣٥	اندراس الرسول	٢٥	يسوع المسيح
٣٦	فيلبس الرسول	٢٦	القديس بطرس
٣٧	القديس نيقولاوس	٢٧	القديس بارتولوماوس
٣٨	القديس الياس	٢٨	القديس يعقوب الرسول
٣٩	القديس جاورجيوس والتنين	٢٩	
٤٠	تعميد السيد المسيح	٣٠	
٤١	صليب خشبي عليه المسيح مصلوبا	٣١	
٤٢	وفاة السيدة العذراء	٣٢	

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
١٩	الرسول مرقص	١	كنيسة الياس الفيور للروم الارثوذكس - قطننا .
٢٠	القديسة تقلا	٢	يسوع المسيح
٢١	يسوع المسيح	٣	القديس جاورجيوس والتنين
	كنيسة مار جرجس للروم الارثوذكس - جديدة عرطوز	٤	القديس جاورجيوس والتنين
١	الأقمار الثلاثة	٥	القديس يوحنا
٢	العذراء والطفل	٦	السيدة والعذراء
٣	قديس	٧	ولادة السيد المسيح
٤	القديس جاورجيوس	٨	السيدة العذراء
٥	القديس يوحنا السابق ومار يوسف	٩	السيد المسيح على العرش
٦	الميلاد	١٠	يسوع المسيح الغالب
٧	يوحنا الانجيلي	١١	القديس نيقولاوس
٨	مرقص الانجيلي	١٢	قديس
٩	توما الرسول	١٣	الرسول اندراوس
١٠	بارتولومايوس	١٤	النبي الياس
١١	العذراء والطفل	١٥	القديسان بطرس وبولص
١٢	يعقوب الرسول		قيامة المسيح
١٣	فيلبس الرسول		كنيسة دير مار سركيس - قارة
١٤	اندراس الرسول	١	مشاهد انجيلية مختلفة
١٥	سيمون الرسول	٢	قيامة المسيح
١٦	متى الانجيلي	٣	القديس ايليا الفيور
١٧	لوقا الانجيلي	٤	يسوع المسيح
١٨	بولس الرسول	٥	يسوع المسيح
١٩	بطرس الرسول	٦	القديس جاورجيوس
٢٠	السيد المسيح	٧	والدة الاله تصوير يوحنا الاورشليمي
٢١	القديسة تقلا	٨	الرسول بولس
٢٢	القديس جاورجيوس	٩	الرسول يوحنا اللاهوتي
٢٣	القديس جاورجيوس	١٠	الرسول توما
٢٤	القديسة نيقولاوس	١١	الرسول فيليبس
٢٥	العليقة التي رآها موسى ولم تحترق	١٢	الرسول سيمون
٢٦	القديس جاورجيوس	١٣	الرسول اندراوس
٢٧	الياس الفيور التزفيتي	١٤	الرسول متى
٢٨	السيد المسيح	١٥	الرسول يعقوب
		١٦	الرسول بطرس
		١٧	الرسول بارتليماوس
		١٨	الرسول لوقا

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
كنيسة القديسة تقلا للروم الارثوذكس - داريا .		١٠	نياح السيدة
١	القديسة في الشهداء تقلا	١١	القديس جاورجيوس
٢	القديسة بربرة	١٢	نيقولاوس
٣	الاقمار الثلاثة تصوير نعمت ناصر الحمصي	١٣	نياح السيدة
٤	العذراء والطفل	١٤	النبي الياس الغيور
٥	يسوع المسيح	١٥	العذراء والطفل
٦	العذراء والطفل	كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك - معرة صيدنايا .	
٧	مشاهد انجيلية	١	قيامه المسيح
٨	الميلاد	٢	قديس
٩	القديسان كريستو فوروس وانطونيوس	٣	قيامه المسيح
١٠	القديس جاورجيوس	٤	ميلاد المسيح
١١	القديسة تقلا	٥	السيد المسيح
١٢	يوحنا المعمدان	٦	العذراء
١٣	ميخائيل وجبرائيل	٧	الملاك رفائيل
١٤	القيامة	٨	السيد المسيح
١٥	بطرس وبولص	٩	آب الآباء ابراهيم وهو يضحى ابنه اسحاق
١٦	القديس جاورجيوس	١٠	آلام السيد المسيح
١٧	السيد المسيح	١١	القديس اليان الحمصي
١٨	العذراء والطفل	١٢	يوحنا الحبيب
تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه مميزة بالصورة لكل منها ومحفوظة لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .		١٣	والدة الاله
كنيسة السيدة للروم الارثوذكس - الزبداني		١٤	القديس ديمتريوس
١	السيد المسيح	١٥	ختانة السيد المسيح
٢	السيد المسيح	١٦	دخول السيد الى الهيكل
٣	العذراء والطفل	كنيسة مار الياس للروم الارثوذكس - معرة صيدنايا	
٤	القديس جاورجيوس	١	السيد المسيح
٥	الميلاد	٢	والدة الاله
٦	العذراء والطفل	٣	والدة الاله
٧	البشارة	٤	العذراء والطفل
٨	الملكة هيلانة وابنها قسطنطين	٥	القديس جلورجيوس
٩	قطع رأس يوحنا المعمدان	٦	قديس
		٧	النبي الياس الغيور
		٨	يسوع المسيح

رقم التسجيل	اسم الايقونة	رقم التسجيل	اسم الايقونة
٩	والدة الاله	٢٧	القديس قوزما وطوقيانوس
١٠	القديس جاورجيوس	٢٨	يهوذا والرسول يعقوب
١١	السيد المسيح	٢٩	سان جورج
١٢	متى الانجيلي	٣٠	لوحة
١٣	مرقص الانجيلي	٣١	صلب السيد المسيح
١٤	لوقا الانجيلي	٣٢	القديس توما
١٥	يوحنا الانجيلي	٣٣	لوحة مسووه
١٦	رئيس الملائكة ميخائيل	٣٤	القديس يتودوس
	كنيسة السيدة - دير عطية	٣٥	صعود المسيح
١	القديس جاورجيوس	٣٦	العذراء والطفل
٢	العذراء والطفل	٣٧	القديسة هيلين
٣	القديس ديمتريوس	٣٨	عماد السيد المسيح
٤	القديس يوسف	٣٩	القديسان بطرس وبولص
٥	تقدمة المسيح الهيكل	٤٠	الشهيد استيفانوس
٦	القديس يوحنا	٤١	صلب المسيح
٧	القديس فيايبس	٤٢	فارس على حصان
٨	القديس ديمتريوس	٤٣	القديس استيفانوس
٩	القديس جاورجيوس	٤٤	العذراء والمسيح
١٠	الملاك ميخائيل	٤٥	العذراء والمسيح
١١	السيد المسيح	٤٦	القديس سان جورج
١٢	السيدة العذراء والطفل	٤٧	القديس سان جورج
١٣	القديس جاورجيوس	٤٨	السيدة العذراء والقديس يوسف
١٤	السيد المسيح	٤٩	السيد المسيح
١٥	المسيح على العرش	٥٠	بولص الرسول
١٦	السيدة	٥١	القديس برقلماس
١٧	عماد السيد المسيح	٥٢	القديسة برباره
١٨	الملاك ميكايل	٥٣	لوقا الانجيلي
١٩	المسيح على العرش	٥٤	السيدة العذراء والمسيح
٢٠	صندوق عليه رسم مار موسى الجبشي	٥٥	القديسة هيلانه وقسطنطين
٢١	القديس ميكايل	٥٦	العذراء والمسيح
٢٢	نحيب السيد المسيح	٥٧	القديس سمعان العامودي
٢٣	القديسة كاترينا		
٢٤	القديس مار يوسف		
٢٥	قديسة		
٢٦	نحيب السيد المسيح		

رقم التسجيل	اسم الأيقونة	رقم التسجيل	اسم الأيقونة
كنيسة دير مار ميخائيل للروم الكاثوليك - قارة			
١	صعود المسيح	٥	المسيح مصلوبا
٢	عماد المسيح	٦	المسيح يبارك
٣	ميلاد المسيح	٧	القديسان قزما وداميانوس
٤	القديس نيقولا	٨	القديسة تقلا
٥	بشارة العذراء	٩	العذراء والطفل
٦	برثولماوس الرسول	١٠	المسيح
٧	يعقوب الرسول	١١	القديس انطونيوس
٨	القديس متى	١٢	القديس جاورجيوس
٩	فيليبس الرسول	١٣	المسيح
١٠	اندراس الرسول	١٤	العذراء والطفل
١١	بولص الرسول	١٥	القديس الياس
١٢	يسوع المسيح	١٦	القديس غريغوريوس
١٣	بطرس الرسول	١٧	القديسة برباره
١٤	توما الرسول	١٨	القديس جاورجيوس
١٥	يعقوب الرسول	١٩	يوحنا المعمدان
١٦	ثيودوس الرسول	٢٠	القديس موسى الحبشي
١٧	الرسول توماس	٢١	العذراء والطفل
١٨	سمعان الرسول	٢٢	القديس موسى الحبشي
١٩	احد العنصرة	٢٣	العذراء والطفل
٢٠	قيام المسيح	٢٤	العذراء والطفل
٢١	نياح السيدة	٢٥	قسطنطين وهيلانه
٢٢	النبي الياس	٢٦	انزال المسيح عن الصليب
٢٣	تجلى المخلص	٢٧	لوحة برونزية للمطران غريغوريوس
٢٤	والدة الاله	٢٨	القديسة تقلا وكاترين
٢٥	السيد المسيح	دير مار كركيس - الروم الكاثوليك - معلولا	
٢٦	العذراء والطفل	١	العذراء والطفل
٢٧	القديس يعقوب القاري	٢	المسيح يبارك
كنيسة قطنطين للروم الكاثوليك - يبرود			
١	المسيح متوجا ومباركا	٣	العذراء ويسوع
٢	العذراء والطفل	٤	سرجيوس وبكخس
٣	العذراء والطفل	٥	ايقونة ذات قسمين
٤	السيد المسيح	٦	المسيح يبارك
		٧	العذراء والطفل
		٨	المسيح يبارك
		٩	العذراء ويسوع
		١٠	العذراء ويسوع

رقم التسجيل	اسم الأيقونة	رقم التسجيل	اسم الأيقونة
١١	يوحنا المعمدان	١	دير سيدة صيدنايا - صيدنايا
١٢	القديسة تقلا	٢	المسيح يبارك
١٣	القديس الياس	٣	العدراء والطفل
١٤	سرجيون وباكخس	٤	ميخائيل
١٥	اندراس عليها كتابة تشير الى موقفها	٥	بشارة العدراء
	سليم حمادة ١٨٦١	٦	المسيح
١٦	سيمون	٧	العدراء ويسوع
١٧	فيلبس	٨	ايقونة ذات قسمين
١٨	لوقا الانجيلي	٩	القديس الياس
١٩	يوحنا الانجيلي	١٠	المسيح يبارك
٢٠	بطرس الرسول	١١	العدراء والطفل
٢١	القديس بطرس	١٢	ميلاد المسيح
٢٢	القديس متى	١٣	دانيال بين أسدين
٢٣	القديس مرقس	١٤	لوحة عليها مشاهد
٢٤	القديس يعقوب	١٥	العدراء ويسوع
٢٥	القديس برتولوماوس	١٦	ولادة العدراء
٢٦	القديس توما	١٧	العدراء ويسوع
٢٧	المسيح على الصليب	١٨	قديس
٢٨	سرجيس وباكخس	١٩	تعميد يسوع في الأردن
٢٩	العدراء والطفل	٢٠	يوحنا سلم الفضائل
	كنيسة دير مارجرس باشراف دير	٢١	نيقولاوس يبارك
	السيدة في صيدنايا - صيدنايا	٢٢	المسيح يحكم
١	السيدة والطفل	٢٣	مريم المصرية والكاهن أوسيماس
٢	صلب المسيح	٢٤	جارجيوس
٣	السيدة والطفل	٢٥	العدراء ويسوع
٤	السيد المسيح	٢٦	يسوع يرفع أمه الى السماء
٥	السيدة والطفل	٢٧	يسوع يبارك
٦	خريستو فوروس على حصان أسود	٢٨	صليب عليه صورة
٧	القديس يوحنا الشاؤلونموس		الياس
٨	اعتماد المسيح في نهر الأردن		
٩	التجلي		
	تنويه : ان الايقونات المشار اليها اعلاه		
	مميزة بالصور الفوتوغرافية لكل منها ومحفوظة		
	الصور لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف .		

قرار رقم ١٤ / ٢ (١)

تسجيل ايقونات في سجل الآثار .
بموجب القرار رقم ١٤ / ٢ تاريخ ١٩٧٦/٢/٤ .

تعتبر الايقونات الموجودة في كنيسة
العدراء للروم الارثوذكس في مدينة ادلب
والمبينة في الجدول المرفق والتي يقل تاريخ
صنعها عن مئتي عام آثارا منقولة وتسجل في
سجل الآثار المنقولة .

الرقم المتسلسل	اسم الأيقونة	مقاييسها	عصرها	ملاحظات
١	القديس مارنيقولاوس	٥٧٥ × ٧٣ سم	القرن الثامن عشر	مشوهة قليلا
٢	صعود العذراء	٦١ × ٧٥ سم	=	شق طولاني
٣	الأربعون شهيدا	٧٢ × ٩٠ سم	القرن الثامن عشر	
٤	دخول السيد المسيح الى اورشليم	٦٦ × ٧٠ سم	=	
٥	قيامه السيد المسيح	٣٩ × ٥٠ سم	أواسط القرن الثامن عشر	حالتها وسط موقوفة الى كنيسة ادلب حسب النص المشوه في أسفلها
٦	السيدة العذراء والطفل	٦٤ × ٨٤ سم	أواخر القرن الثامن عشر	شق طولاني وترميماته
٧	القديس مار الياس	٣٨ × ٤٨ سم	القرن الثامن عشر	مشوهة
٨	مار يوحنا يطعنه الجنود	٤٥ × ٥٥ سم	أواخر القرن الثامن عشر	
٩	مار جرجس	٤١٥ × ٥١ سم	= = =	الاطار متشق
١٠	العذراء ويسوع المسيح	٤١٥ × ٤٣ سم	القرن التاسع عشر	مشوهة قليلا
١١	مريم والطفل مار يوحنا			
	مار جرجس مار ديمتريوس	٤٤ × ٥٧ سم	أواخر القرن السابع عشر	مشوهة
١٢	العذراء والطفل	٦١ × ٨٤ سم	١٧٣٦	أوقفت لكنيسة السيدة بادلت حسب النص
١٣	السيد المسيح	٦٤ × ٨٦ سم	القرن الثامن عشر	شق طولاني مشوه
١٤	مار جرجس	٢٤ × ٣٠ سم	أوائل القرن الثامن عشر	مشوهة
١٥	السيدة العذراء والطفل	٣٠ × ٣٩ سم	١٩٠٥	مشوهة ضمن اطار خشبي
١٦	تقديم السيد المسيح الى الهيكل	٦٠ × ٧٥ سم	١٧٣٧	مشوهة وكتابة على أسفلها تشير الى مقدمها
١٧	صعود المسيح	٦٠ × ٧٥ سم	القرن الثامن عشر	مشوهة قليلا
١٨	السيد المسيح	٥٤ × ٧٦ سم	١٧٣٦	مشوهة قليلا
١٩	مار جرجس	٢٩ × ٣٦ سم	القرن الثامن عشر	شق طولاني في الوسط
٢٠	مار يوحنا الانجيلي	٥٨ × ٧٢ سم	=	مشوهة قليلا وعليها ترميمات بسيطة
٢١	العذراء وتلامذة السيد المسيح	٦٠ × ٧٥ سم	=	تشققات بسيطة
٢٢	السيدة في الهيكل	٥٦ × ٧١ سم	=	
٢٣	صعود المسيح	٥٢ × ٥٦ سم	=	مشوهة قليلا
٢٤	أربعة مشاهد انجيلية	٤٥ × ٥٦ سم	القرن الثامن عشر	مشوهة قليلا
٢٥	أربعة مشاهد انجيلية	٤٩ × ٦٠ سم	١٧٥٣	عمل جرجس بن جنانيا مشوهة

مشوهة	النصف الأول من القرن السابع عشر	٢٩ سم	٣٧ ×	٢٦ مار يوحنا الانجيلي
مشوهة وعليها كتابة غير واضحة	القرن الثامن عشر	٥٨ سم	٦٧ ×	٢٧ موت السيدة العذراء
=	القرن السابع عشر	٣٧ سم	٤٥ ×	٢٨ الاخوان الطيبان قوزما ودميانوس
مشوهة ذات طابع أوروبي	١٨٦٩	٢٥ سم	٣٦ ×	٢٩ الثالوث الاقدس
مشوهة عليها كتابة غير واضحة	القرن التاسع عشر	٢١ سم	٢٩ ×	٣٠ أحد الرسل
شق طولاني مشوهة	=	٣٥ سم	٤٣ ×	٣١ السيدة العذراء (سيدة فابان)
مشوهة	٩٧٣٦	٤٣ سم	٥٦ ×	٣٢ الرسولان بطرس وبولس
مشوهة قليلا	القرن الثامن عشر	٣٣ سم	٤٢ ×	٣٣ الملاكان ميخائيل وجبرائيل
	=	٢٣ سم	٢٩ ×	٣٤ النبي الياس (ايليا)

مصدق المدير العام للآثار والمتاحف

مدير مراقبة المباني التاريخية

قرار رقم ١/١٨١ (١)

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بناء على المرسوم ١٨٩٧ تاريخ ٨/١٠/١٩٧٢ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن أحدث وزارة الثقافة والإرشاد القومي .

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار .

وعلى المادة الأولى من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ٢٦/١٠/١٩٦٣ .

يقرر ما يلي :

مادة ١ - تعتبر من الآثار المنقولة قطع الأثاث المدرجة في اللائحة المرفقة (صفحتان) ، العائدة للامير المصري السابق أحمد فؤاد والمجفوفة لدى وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، والتي يرجع تاريخ صنعها الى أقل من مئتي عام ، وذلك لما لها من خصائص فنية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم .

دمشق في ١٤/٧/١٩٧٦ .

الموجودات في وزارة الثقافة

مفروشات مكتب المرحوم الملك فاروق بن الملك فؤاد ملك مصر

الرقم المسلسل	وصف الأثر	المقاييس	العدد	الملاحظات
١	كرسي مفرد . أسلوب كلاسيكي محدث وجه المقعد والمسند قماش من نوع أوسون مزين برسوم نباتية وحيوانية وبشرية .	ارتفاع الكرسي مع المسند : ١٠٧ سم عرض المقعد : ٧٧ سم	٤	بحالة جيدة
٢	كرسي مزدوج فطلق أسلوب كلاسيكي محدث . وجه المقعد والمسند قماش من نوع أوسون مزين برسوم نباتية وحيوانية وبشرية .	ارتفاع : ١١٠ سم طول المقعد : ١٦٠ سم	١	بحالة جيدة
٣	طريزة . أسلوب كلاسيكي محدث . سطحها من الرخام المعرق مربع الشكل .	ارتفاع : ٦٠ سم طول الضلع : ٤٦ سم	٢	بحالة جيدة
٤	طريزة . بيضوية الشكل . أسلوب كلاسيكي محدث سطحها من الرخام المعرق .	ارتفاع : ٥٠ سم طول القطر : ٧٤ سم	١	بحالة جيدة
٥	سجادة من النوع العجمي التبريزي مستطيلة الشكل .	الطول : ٦١٠ سم العرض : ٤١٥ سم	١	الحالة لا بأس بها
—	غرفة مديرية المراكز الثقافية :			

الرقم المسلسل	وصف الأثر	المقاييس	العدد	ملاحظات
١	منضدة من خشب البتك محلاة ارتفاع : ٧٧ سم بقضبان مذهبة . سطحها مغطى الطول : ١٦٢ سم			
٢	بالجلد المحلى بالذهب ذات أربع قوائم . العرض : ٩٠ سم كرسى من خشب البتك ذو أربع الارتفاع : ٨٦ سم قوائم له مسند خلفى محلى بقضبان عرض المقعد : ٤٢ سم مذهبة .		١ بحالة جيدة	
٣	كرسى مستدير الشكل . من خشب البتك ذو أربع قوائم محلى بقضبان الارتفاع : ٨٠ سم مذهبة . مسندة على شكل آلة العرض : ٦١ سم موسيقية .		٢ بحالة جيدة	
٤	خزانة من خشب البتك ذات أربع الارتفاع : ١٥٦ سم أدراج عديدة لها درفتان تتخلهما العرض : ٨٦ سم أسلاك متشابكة . مزينة بقضبان العمق : ٣٨ سم مذهبة .			
٥	سجادة من نوع عجمى (كاشان) فى الطول : ٣٩٠ سم وسطها شكل بركة ماء صغيرة . العرض : ٢٩٤ سم		١ بحالة جيدة	
—	غرفة مكتب معاون السيد الوزير			
١	سجادة مستطيلة الشكل من نوع عجمى (قوزاق) ذات لون أبيض . الطول : ٦١٠ سم		١ بحاجة الى ترميم	
—	مكتب السيد الوزير			
١	سجادة من نوع عجمى ذات ألوان الطول : ٤٤٥ سم مختلفة . العرض : ٣٣٣ سم		١ بحالة جيدة	
٢	خزانة من خشب البتك محلاة بقضبان الارتفاع : ١٢١٠ سم مذهبة ذات ثلاث درفات . العرض : ١٨٠ سم العمق : ٤٤ سم			

قرار رقم ١/١٨٦ (١)

يقرر ما يلي :

وزير الثقافة والارشاد القومي

بناء على المرسوم رقم ١٨٩٧ تاريخ ١٩٧٢/١٠/٨ المتضمن ملاك المديرية العامة للآثار والمتاحف

وعلى القانون رقم ١٩٧ لعام ١٩٥٨ المتضمن احداث وزارة الثقافة والارشاد القومي

وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ المتضمن قانون الآثار

وعلى المادة الاولى من قانون الآثار رقم ٢٢٢ تاريخ ١٩٦٣/١٠/٢٦

مادة ١ - تعتبر من الآثار المنقولة قطع الاثاث المدرجة باللائحة المرفقة اربع صفات الخاصة بمكتب فيصل الاول ملك سورية السابق العائدة لمحافظة مدينة دمشق التي يرجع تاريخ صنعها الى اقل من مئتي عام وذلك لما لها من خصائص فنية وتاريخية .

مادة ٢ - تسجل التحف المذكورة في عداد الآثار المنقولة .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم . دمشق في ١٤/٨/١٩٧٦ .

مفروشات مكتب المرحوم الملك فيصل الموجودة في محافظة مدينة دمشق

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر الغرفة	ملاحظات
١	قلطق عدد ٢	من الخشب مربع ارتفاع : ٨٠ سم الشكل يرتكز على عرض : ٥٦ سم أربعة أرجل منزل بالصدف والعظم جوانبه ومسندته مزينة بزخرفة على شكل درابزين زخارف الجانب الأيمن ناقصة له مفرش ذو لون خمري معرق من القماش أعلا سواعده ومسندته مستقيمة وأسفل مقعده منزل بالصدف .	٨٠ سم ٥٦ سم	قاعة نائب المحافظ	بحاجة لترميم
٢	قلطق عدد ٢	مربع الشكل منزل ارتفاع : ٨٠ سم بالصدف والعظم عرض : ٦٠ سم جوانبه الثلاثة مزينة بزخرفة على شكل درابزين يرتكز على أقواس مصدفة وفوقها زخرفة درابزين . المقعد له مفرش من القماش .	٨٠ سم ٦٠ سم	قاعة نائب المحافظ	بحاجة لترميم

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر	ملاحظات
٢	كرسى عدد ٢	مربع الشكل يرتكز ارتفاع : ٨٠ سم على أربعة أرجل المسند والسواعد مزخرفة والمفرش من القماش المعرق جوانبه الخلفية الثلاثة مزخرفة بمقرنصات والجهة الخلفية ناقصة من المقرنصات .	قاعة نائب المحافظ	بحاجة لترميم	
٤	قلطق	مستطيل الشكل يرتكز ارتفاع : ٧٨ سم على ستة أرجل وبين عرض : ٥٧ سم الأرجل يوجد زخرفة طول : ١٣٠ سم مصدفة وتعلوها ارتفاع القاعدة ٤٠ سم زخرفة على شكل درازين له مفرش من القماش المعرق .	قاعة نائب المحافظ	بحاجة لترميم	
٥	زاوية	مثلثة الشكل من ارتفاع : ١٨٠ سم الخلف من الخشب عرض : ٩٥ سم الوجه الأمامي منزل ارتفاع التاج ٣٠ سم بالصدف والعظم . طول ضلع الزاوية والواجهة الأمامية ٤٥ سم تقسم إلى ثلاثة أقسام . القسمان العلوي والسفلي مزخرف بنفس الزخارف والأوسط زخرفة على شكل محاريب ولها تاج منزل بالصدف طول ضلع الزاوية وهي بحالة جيدة . (٤٥ سم)			
٦	زاوية	مثلثة الشكل من ارتفاع : ١٧٥ سم الخلف ووجهها عرضها : ٩٠ سم مستطيل الشكل ومنزل بالصدف ويقسم الوجه إلى ثلاثة أقسام القسمان العلويان على شكل نوافذ والأسفل له درفتان .			بحاجة لترميم

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الغرفة الوجود فيها الأثر	ملاحظات
٧	طريزة عدد ٢	من الخشب وجهها ارتفاع : ٦١ سم مثنى الشكل منزلة قطر الوجه : ٤٢ سم بالصدف ترتكز على ثمانية قوائم ويبن القوائم على واحدة بغرفة شكل محاريب تعلوها زخرفة وهي بحالة سليمة مروان بنى .	قاعة نائب المحافظ		
٨	طريزة عدد ٢	وجهها مربع الشكل ارتفاع : ١١٢ سم ومنزل بالصدف طول ضلع القاعدة ترتكز على أربعة السفلى : ٣٢ سم قوائم تضيق في طول ضلع القاعدة الأعلى وتنفرج في العليا : ٣٢ سم الأسفل وقبل نهاية القوائم لها قاعدة مربعة وهي مزخرفة ومنزلة بالصدف .	قاعة نائب المحافظ		بحاجة لترميم
٩	طريزة	على شكل مخروط ارتفاع : ٦٩ سم مسدس الشكل قطر الوجه : ٤٤ سم وجهها من النحاس عرض القوائم المزخرف وعليه كتابة الأعلى : ٢١ سم عربية لها ستة أرجل عرض القوائم جوانبها مزخرفة الأسفل : ٣٥ سم حالتها جيدة .	قاعة نائب المحافظ		
١٠	طاولة	من الخشب مستطيلة طولها : ١٩٠ سم الشكل ترتكز على عرضها : ٥٤ سم أربعة أرجل على شكل ارتفاع : ٨٣ سم حلزون وجهها منزل بالصدف على شكل زخارف نباتية وهندسية تحيط بالزخارف كتابة عربية هي : من يعمل الخير يجده ، القناعة كنز لا يفنى ، من تأني تال ما تمنى ، النجاة في الصدق ، لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى .	قاعة نائب المحافظ		

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر الغرفة	ملاحظات
١١	طاولة	ما قد حصل ، الجوهر في الناس لا في الحجر ، النور في القلب لا في البصر ، الاستقامة عين الكرامة ، الكريم اذا وعد وفا ، وكذلك يوجد كتابة كوفية الى جانب ما ذكرنا وهي بحالة جيدة .	مستطيلة الشكل من طولها : ١٤٢ سم الخشب جوانبها عرضها : ٩٠ سم مغلقة الوجه الامامي فيه درج في الوسط وعلى الجانبين درجين على شكل خزانة والوجه الامامي منزل بالعظم سطحها على شكل اطار مزخرف ضمنه اطار آخر في وسطه منزل الى جانبها الايمن من الوجه الامامي مسند حرام ووجهها منزل بالعظم على شكل اطار ضمنه معين في وسطه زخرفة هندسية غير متساوية .		
١٢	كرسي	من الخشب المصنف ارتفاع : ١٠٠ سم جانبه على شكل عرض : ٥٥ سم أضلاع يتألف كل جانب من ستة أضلاع ظهره على شكل قوس . على جانبى الساعد ستة أضلاع في كل جهة له قاعدة صغيرة تتألف من اثنا عشر ضلعاً مثبتة بقضبان نحاسية ويقال أنه هو الكرسي الذي توج	قاعة الاجتماعات	بحاجة لترميم	

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر	الغرفة	ملاحظات
١٣	كرسى	عليه الملك فيصل الأول . كتب فوق المسند « من يعمل الخير يجده » .	مربع الشكل من الخشب ، جوانبه على شكل قوس نصف دائرة وهو منزل بالصدف .	قاعة الاجتماعات		
١٤	كرسى عدد ٢	من الخشب مربع ارتفاع : ٧٥ سم الشكل له مقعد ومسند وساعدين مقعده له مقرش من القماش المرق ومسنده مصدف عليه تاج كتب عليه « من تأني نال » ساعده مفرغان وبه سد ذلك يصبح مغلق على الجانبين وجوانبه ناقصة وسواعده على شكل زاوية منفرجة مقعدة مكسور وفوق المسند كتب « من صبر ظفر » له مقرش من القماش المرق .	سم ٧٥ قاعة الاجتماعات	الكرسى الأول جانبية بحاجة لترميم وكذلك المقعد والثاني جانبه الأيمن فوق المقعد بحاجة لترميم مع مقعده .		
١٥	كرسى	من الخشب يرتكز ارتفاع : ١١٥ سم على ثمانية أرجل وهو عرض : ٥٥ سم منزل بالصدف وهو على شكل قوس نصف دائرة مسند الظهر مرتفع قليلا عن مستوى الساعدين وأعلاه تاج كتب عليه « انما الأعمال بالنيات » جانبيه على شكل محاريب ناقصة في الجانب الأيسر ومقعده مكسور وتاج الكرسى الآخر غير موجود لها مقرش من القماش المرق .	سم ١١٥ قاعة الاجتماعات	بحاجة لترميم الأول مقعدة مكسور والجانب الأيسر ناقص الثاني التساج غير موجود		

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر	ملاحظات
١٦	سبتارة	من الخشب ذات ارتفاع : ١٨٠ سم أربعة أجزاء متصلة عرض : ٥٠ سم بعضها بواسطة ارتفاع التاج : مفاصل وكل اثنتان ٢٤ سم يتشكلان من نفس الزخرفة وكل جزء قسم الى ثلاثة أقسام مزخرفة كل قسم بزخرفة خاصة . وفوق كل واحدة تاج كتب عليه عبارة كالتالي : « رأس الحكمة مخافة الله ، الصبر مفتاح الفرج ، وما توفيقى الا بالله ، أفضل المعروف أغاثة الملهوف » حالتها جيدة .	مدير الشؤون الفنية السيد أيهم مريود		
١٧	طريزة عدد ٢	من الخشب وجهها ارتفاع : ٦٣ سم مشمّن الشكل وترتکز قطر السطح : على ثمانية أرجل ٤٤ سم مفرغ بينها ومنزل بالصدف ووسط الوجه من النحاس المصدف وكتب فوقه « بالتأني السلامة ، بالعجلة الندامة ، سلامة الانساق في حفظ اللسان » وعليه نفس الكتابة بالخط الكوفي .	مدير الشؤون الفنية		
١٨	زاوية	من الخشب منزلة ارتفاع : ١٨٥ سم بالصدف تقسم الى عرض : ٦٥ سم ثلاثة أقسام متشابهة طول الضلع : حيث أن القسم ٤٧ سم العلوي والسفلي مزخرف ومصدف وزخرفته على شكل درازين والأوسط بحاجة لترميم عليها أطار صدف . حالتها جيدة ما عدا القسم الأوسط فهو ناقص من بعض الزخرفة .	السيد عبد الله مريدن	بحاجة لترميم	

الرقم المسلسل	نوع الأثر	وصف الأثر	المقاييس	الموجودة فيها الأثر	الغرفة	ملاحظات
١٩	كرسى	مربع الشكل من ارتفاع مع المسند : السيد عبدالله مريدن المقعد مكسور الخشب منزل بالعظم ٧٩ سم سواعده لها زخارف عرض : ٥٦ سم بسيطة على الجانبين زخرف على شكل محاريب والجانب الأيمن ناقص قاعدته مكسورة وله مفرش من القماش المعرق وأرجله الأربعة مزخرفة بينها ومسندة مستقيم .		السيد عبدالله مريدن		وكذلك الزخرفة على الجانب الأيمن ناقصة بحاجة لترميم .
٢٠	كرسى عدد ٢	مربع الشكل يرتكز ارتفاع : ٧٤ سم على أربعة أرجل له عرض : ٤٠ سم ساعد واحد ومسند والاثنين يشكلان زاوية وهو منزل بالعظم قاعدته مكسورة وله مفرش من القماش .		السيد عبدالله مريدن		بحاجة لترميم
٢١	قلطق عدد ٢	مستطيل الشكل من ارتفاع : ٧٣ سم الخشب وله مفرش طول : ٧٩ سم من القماش المعرق عرض : ٤٢ سم جانبه على شكل جناح وقاعدته مستطيلة وترتكز على أربعة أرجل وجوانب المقعد منزلة .				بحاجة لترميم
٢٢	قلطق عدد ٢	مستطيل الشكل من ارتفاع : ٧٨ سم الخشب قاعدته طوله : ١٢٦ سم مستطيلة ترتكز على عرض : ٥٢ سم ستة أرجل له مسند وسباعدين بالعظم ومزخرفة على شكل محاريب سطح قاعدته مزخرفة ومنزلة بالعظم وله مفرش من القماش المعرق .		السيد عبدالله مريدن		بحاجة لترميم

القانون رقم ٦٠

الصادر في ١٩٣٨/٦/٢

أقر المجلس النيابي ونشر رئيس الجمهورية
القانون الآتي :

المادة ١ - تمنح الحكومة صلاحية تحديد
رسوم زيارة المتاحف والاماكن الاثرية في الدولة
السورية بمراسيم تصدرها بناء على اقتراح
وزارة المعارف وموافقة وزارة المالية .

المادة ٢ - وزير المعارف والمالية مكلفان
بتنفيذ أحكام هذا القانون من تاريخ نشره .

المرسوم رقم ١٤٧

الصادر في ١٩٦١/١٠/٣١

في شأن تحديد رسوم زيارة المتاحف والقلاع
الاثرية والمواقع التاريخية .

أن رئيس مجلس الوزراء

بناء على الرسوم التشريعي رقم (١) تاريخ
١٩٦١/٩/٣٠ .

وعلى القانون رقم ١٩٧ لسنة ١٩٥٨
المتضمن انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومي
والحاق بعض الادارات العامة بها .

وعلى القانون رقم ٦٠ المؤرخ في ١٩٣٨/٦/١٢
القاضي بمنح الحكومة صلاحية تحديد رسوم
زيارة المتاحف والاماكن الاثرية .

وعلى اقتراح وزير الثقافة والارشاد القومي
وموافقة وزارة المالية .

يرسم ما يلي

المادة ١ - تحديد رسوم زيارة المتاحف
والقلاع الاثرية والمواقع التاريخية على الشكل
التالي :

من العسكريين من الجميع
وموظفي الدولة أيام الجمع
من المدنيين والمؤسسات والاعباد

اسم المحافظة	المكان	قس	قس	قس
دمشق	المتحف الوطني	٥٠	٢٥	١٠
دمشق	متحف التقاليد الشعبية	٥٠	٢٥	٢٥
حلب	متحف حلب	٥٠	٢٥	١٠
حلب	قلعة حلب	٥٠	٢٥	٢٥
حلب	قلعة سمعان	١٠٠	٥٠	٢٥
اللاذقية	اطلال رأس شعرا	٥٠	٢٥	١٠

اللاذقية	مدرج جبلة	٥٠	٢٥	١٠
اللاذقية	قلعة صلاح الدين	٥٠	٢٥	١٠
اللاذقية	قلعة المرقب	٥٠	٢٥	١٠
اللاذقية	متحف طرطوس	٥٠	٢٥	١٠
محمص	معبد بل (تدمر)	٥٠	٢٥	١٠
حمص	متحف تدمر	٥٠	٢٥	١٠
حمص	الاطلال والمدافن المعدة للزيارة تدمر	٥٠	٢٥	١٠
حمص	قلعة الحصن	١٠٠	٥٠	٢٥
حمص	متحف حماة	٥٠	٢٥	٢٥
درعا	قلعة ومدرج بصرى	١٠٠	٥٠	٢٥
السويداء	متحف السويداء	٥٠	٢٥	١٠
السويداء	آثار قنوات	٥٠	٢٥	١٠
السويداء	مدرج شهباء	٥٠	٢٥	١٠
دير الزور	الرصافة	٥٠	٢٥	١٠

والوفود الرسمية العربية والأجنبية .
(د) زوار المعارض الدولية الذين يدخلون سورية خلال مدة المعرض بموجب وثائق سفر أصولية .

(هـ) المدعوون لحفلات افتتاح المعارض أو المتاحف أو الأجنحة الجديدة فيها وبصفة عامة كل من يحمل اذنا خطيا من وزير الثقافة والارشاد القومى أو المدير العام للآثار والمتاحف أو المحافظين في نطاق محافظاتهم .

المادة ٣ - تكلف المديرية العامة للآثار والمتاحف بتطبيق نظام الاعفاء التام من الرسوم للجميع أيام الجمع والأعياد الرسمية عندما تسمح أوضاع المتاحف ونظام الحراسة فيها بذلك على أن يعمم هذا النظام بصورة تدريجية على بقية المتاحف .

المادة ٤ - تلغى جميع الأحكام السابقة المخالفة لهذا المرسوم .

المادة ٥ - ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية ويبلغ من يلزم لتنفيذه .

وتطبق الرسوم المحددة للمتحف الوطنى بدمشق على المتاحف التى ستنشأ فى المستقبل فى بقية المحافظات وكذلك على المواقع الأثرية والأبنية التاريخية التى تعد للزيارة .

المادة ٢ - يعفى من الرسوم المحددة فى المادة الأولى الفئات التالية :

(أ) الطلاب من رعايا الجمهورية العربية السورية ورعايا دول الجامعة العربية شريطة إبراز تذاكر هويتهم المدرسية .

(ب) وفود طلاب المدارس الرسمية والخاصة سواء كانت عربية أم أجنبية ووفود الفرق الكشفية ومنظمات الفتوة شريطة أن يكون كل وفد برئاسة مدير المدرسة أو قائد الفرقة أو من يمثلهم .

(ج) البعثات الأثرية والجمعيات الثقافية والأعضاء العاملون فى اللجان الوطنية لمجلس المتاحف الدولى وضيوف الحكومة

جُمْهُورِيَّةُ الصُّومَالِ الدِّيمِقْرَاطِيَّةِ

عراق

الجمهورية العراقية

آثار

- قانون منع تهريب الآثار .

- قانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

زيارة الآثار ورسومه :

- نظام اجور زيارات المتاحف رقم ٣٥ لسنة ١٩٤٦ .

متاحف :

- نظام متحف التاريخ الطبيعى رقم ١٠ لسنة ١٩٥٥ .

مناطق ومبانى وقصور اثرية :

- بيان مديرية الآثار القديمة العامة ١ لسنة ١٩٥٢ .

- بيان مديرية الآثار القديمة العامة ٢ لسنة ١٩٥٦ .

- بيان مديرية الآثار العامة من (١) الى (٣) لسنة ١٩٥٩ .

- بيان مديرية الآثار العامة (٣) . (٥) لسنة ١٩٥٩ .

- بيان مديرية الآثار العامة (١) لسنة ١٩٦١ .

- بيان رقم من (٣) الى (٦) لسنة ١٩٦٨ .

- بيان رقم (٤) ، (٧) ، (٨) لسنة ١٩٧١ .

- بيان رقم من (١) الى (٥) لسنة ١٩٧٢ .

- بيان رقم (٨) لسنة ١٩٧٢ .

- بيان رقم من (٢) الى (١٢) لسنة ١٩٧٣ .

- بيان رقم من (٢) الى (٤) لسنة ١٩٧٤ .

- بيان رقم (١) لسنة ١٩٧٥ .

- مواقع اثرية

قانون منع تهريب الآثار (١)

نحن ملك العراق

بموافقة مجلسي الأعيان والنواب أمرنا بوضع القانون الآتي :

المادة الأولى - يسمى هذا القانون (قانون منع تهريب الآثار القديمة رقم (٤٠) لسنة ١٩٢٦)**المادة الثانية -** للحكومة أن تصدر كل أثر قديم يرد العراق بدون أجازة من حكومة البلاد المستورد منها وتعيده الى تلك البلاد اذا عقد اتفاق بين الحكومتين للقيام بمعاملة متقابلة في هذا الباب .**المادة الثالثة -** ينفذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .**المادة الرابعة -** على وزير المعارف تنفيذ هذا القانون .

كتب ببغداد في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٩٢٦ واليوم الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٤ .

رقم (٥٩) لسنة ١٩٢٦
قانون الآثار (٢)

نحن ملك العراق

بموافقة مجلسي الأعيان والنواب أمرنا بوضع القانون الآتي :

الفصل الأول
تعريف وأحكام عامة**المادة الأولى (٢) - ١ -** يقصد بالتعابير الآتية ، لأغراض هذا القانون ، المعاني المبينة أزاءها :

(أ) الوزارة - وزارة الاعلام

(ب) الوزير - وزير الاعلام

(ج) المديرية - مديرية الآثار العامة

(د) المدير - مدير الآثار العامة

(هـ) الآثار - هي الأموال المنقولة وغير المنقولة التي بناها أو صنعها أو أنتجها أو نحتها أو كتبها أو رسمها أو صورها الانسان اذا كان عمرها مائتي سنة أو يزيد .

٢ - يجوز للمديرية أن تعتبر من الآثار ، الأموال المنقولة وغير المنقولة التي يقل عمرها عن مائتي سنة ، اذا رأت أن المصلحة العامة تقتضي المحافظة عليها ، بسبب قيمتها التاريخية أو القومية أو الدينية أو الفنية ، على أن يتم ذلك بقرار من الوزير ينشر في الجريدة الرسمية .

المادة الثانية (٤) - تقسم الآثار الى نوعين : منقولة وغير منقولة ويقصد بالآثار غير المنقولة الآثار المشيدة على الارض والمتصلة بها كالمباني والتلول والمغاور وسائر الأشياء التي ترتبط عادة بالمباني وتؤلف جزءا منها .

ويقصد بالآثار المنقولة الآثار المنفصلة عن الارض والمباني والتي يسهل فصلها عنهما ونقلها لأي مكان آخر .

المادة الثالثة - (٥) كل ما يوجد في العراق من الآثار المنقولة وغير المنقولة سواء ما كان منها على سطح الارض أو في باطنها يعتبر من ثروة الدولة العامة فلا يجوز للأفراد أو الجماعات أن يتصرفوا بها أو يدعوا بملكيتهما الا ضمن القيود الموضوعة في هذا القانون .**المادة الرابعة (٦) -** ان ملكية الارض لا تكسب صاحبها حق التصرف في الآثار الموجودة على سطحها أو في بطنها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .**المادة الخامسة (٧) -** ممنوع كسر الآثار وتشويهها وتخريبها واتلافها منقولة كانت أو غير منقولة .

(١) الوقائع العراقية عدد ٤٤٣ في ١٩٢٦/٦/١ .

(٢) الوقائع العراقية عدد ١٥٠٧ في ١٩٣٦/٤/٢٣ ، وقد عدل اسم القانون الى (قانون الآثار) بدلا من (قانون الآثار القديمة) وذلك بمقتضى القانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ .

(٣) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ .

(٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ .

الفصل الثاني الآثار غير المنقولة

المادة السادسة (١) - على مديرية الآثار

أن تسجل جميع المباني الأثرية والمواقع التاريخية الموجودة في العراق وتجمع الوثائق والمعلومات المتعلقة بها وتنظم أضرارها خاصة بكل واحدة منها .

المادة السابعة - الجوامع والمساجد والبيع

والكنائس والأديرة والصوامع والمباني الأثرية الأخرى المملوكة والموقوفة التي تحت تصرف الأشخاص الحقيقية أو الحكيمة المسجلة في قيود الطابو أو الثابت ملكيتها أو وقفيتها بحجج شرعية أو براءات ملكية تستمر في تصرف المالك أو المتولى على أن تستعمل للغاية التي أنشأت من أجلها وعلى أن تكون عرضة لمراقبة دائرة الآثار من وقت لآخر وعلى أن يقوم مالكوها أو المتولون عليها بكل ما يجب من أعمال الصيانة والترميم .

أما إذا ثبت عجز المتولى أو المالك عن ذلك فعلى دائرة الآثار أن تقوم به وهكذا إذا تنازل أحدهما عن حقه في التصرف لدائرة الآثار .

المادة الثامنة (٢) - إذا ثبت لدى دائرة

الآثار وجود بعض الآثار في أي محل كان فللوزير أن يقرر اعتبار ذلك المحل مع الأراضي المحيطة به حسب الاحتياج العلمي من المواقع التاريخية على أن يذيع القرار المذكور في الجريدة الرسمية وهذا لا يحول دون استمرار صاحبها على التصرف بها .

المادة التاسعة (٣) - للحكومة أن تستملك

أيما كان من المباني الأثرية والمواقع التاريخية مع ما يلزمها من حق المرور باعتبار أن ذلك من الأمور التي تقتضيها المرافق العامة ويتم هذا الاستملاك وفقا لأحكام قانون الاستملاك غير أنه عند تقدير بدل الاستملاك لا يلتفت إلى وجود الآثار في الأرض أو عليها ولا إلى قيمة تلك الآثار .

المادة العاشرة (٤) - يحق للحكومة أن

تحول الآثار غير المنقولة من مكانها الأصلي إلى مكان آخر على أن تدفع إلى صاحب الأرض تعويضا لاصلاح ما يلحق الأرض من الضرر من جراء هذا النقل أما إذا كانت الأرض أميرية صرفة فلا يدفع عنها التعويض .

المادة الحادية عشرة (٥) - على من يكتشف

أثرا غير منقول وعلى صاحب أو مالك الأرض التي اكتشف فيها شيء من ذلك عن علم منه وعلى كل موظف عمومي أو شيخ قبيلة أو سركال أو مختار قرية أو محلة اتصل بهم خبر الاكتشاف المذكور أن يخبر بذلك السلطات الإدارية المحلية خلال (١٠) أيام .

المادة الثانية عشر (٦) - على كل شخص

يشغل أرضا محتوية على آثار غير قابلة للنقل أن يسمح لمدير الآثار وسائر الموظفين المرخصين من قبله بالدخول في تلك الأرض في جميع الأوقات المناسبة بقصد فحصها أو رسم خرائطها أو تصويرها .

المادة الثالثة عشرة - لا يسوغ لأحد أن

يقلع أثرا غير منقول أو يتصرف بشيء من مواده الانشائية بدون إجازة خاصة كما لا يسوغ له أن يستعمل الأثر المذكور استعمالا يخشى معه تلفه أو تضرره أو تغيير مزيته .

المادة الرابعة عشرة - ملغاة (٧) .

المادة الخامسة عشرة - لا تباع الآثار غير

المنقولة العائدة للحكومة ولا تسرى عليها الأحكام المتعلقة بمرور الزمن المانعة لسماع الدعوى .

الفصل الثالث الآثار المنقولة

المادة السادسة عشر : (٨)

١ - يحظر حيازة الآثار المنقولة من قبل الأشخاص الطبيعية والمعنوية ، وعليهم تسليم ما في حيازتهم من آثار مسجلة وغير مسجلة إلى المديرية خلال ثلاثين يوما من تاريخ نفاذ هذا القانون .

٢ - يستثنى من أحكام الفقرة (١) من هذه المادة : -

(١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ .

(٧) ملغاة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ .

(٨) عدلت بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٩٧٤/٩/١٤ - ثم صدر القانون رقم (١٦٤) لسنة ١٩٧٥ ونص في المادة الأولى منه على أن (تلغى عبارة (سنة واحدة) الواردة في (١/٣) من الفقرة (١) للمادة السادسة عشرة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدلة بموجب القانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ ، تحل محلها عبارة (سنة واحدة ونصف سنة) . ونص هذه المادة الثانية على أن يعمل به اعتبارا من تاريخ نفاذ القانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ بالوقائع العراقية العدد ٢٤٩٦ في ١٩٧٥/١١/٣) .

(١) الآثار الموجودة في الأماكن المبينة في المادة السابعة من هذا القانون .

(ب) المخطوطات الاثرية الموجودة في حوزة الأشخاص الطبيعية والمعنوية .

٣ - يكون الحائز على الآثار والمخطوطات المبينة في الفقرة (٢) من هذه المادة مسؤولاً عما يأتي :

(١) تسجيلها لدى المديرية خلال مدة سنة واحدة من تاريخ نفاذ هذا القانون ، وكذلك تسجيل المخطوطات المستوردة من الخارج أو التي يعثر عليها مصادفة خلال مدة ثلاثين يوماً من تاريخ ادخالها الى العراق أو العثور عليها إذا حدث ذلك بعد انقضاء مدة السنة المذكورة .

(ب) المحافظة عليها واخطار المديرية تحريراً وفوراً عن كل ما يمكن أن يعرضها الى الضياع أو التلف لاتخاذ الإجراءات اللازمة للمحافظة عليها وتحديد مسؤولية المقصر في حالة الضياع أو التلف .

(ج) استحصال موافقة المديرية مسبقاً على أي تصرف يراد اجراؤه عليها بشأن نقل ملكيتها أو حيازتها ، ويشترط في الشخص المراد اجراء التصرف له ، أن يكون عراقياً مقيماً في العراق ، وأن يتعهد للمديرية بإيفاء كافة الالتزامات المقررة على الحائز السابق ، ويطبق هذا الحكم على حالات البيع والهبة والايذاع والإعارة وكافة التصرفات الأخرى النافذة للملكية ، أو الحيازة بصورة دائمة أو مؤقتة .

(د) تقديمها لقاء وصل الى المديرية عند طلبها ذلك ، بقصد دراستها أو تصويرها أو عرضها من أجل تعميم فائدتها ، وتعاد الى حائزها في أقرب وقت ممكن ، وتكون نفقة النقل على المديرية ، وتستثنى من ذلك الآثار المبينة في الفقرة (٢ - ١) من هذه المادة .

٤ - على المديرية أن تسجل الآثار والمخطوطات الاثرية المبينة في الفقرة (٢) من هذه المادة في سجلات رسمية تعد لهذا الغرض ، وأن تزود

حائزها بوثيقة رسمية بالتسجيل ، وتكون تلك الآثار والمخطوطات خاضعة لرقابة المديرية .

٥ - (١) للمديرية أن تشتري أية مخطوطات اثرية مسجلة لديها وفقاً لاحكام القانون .

(ب) للمديرية أن تضع اليد على جميع المخطوطات الاثرية وتصادرهما إذا تبين لها أن الحائز قد تسبب في ضياع أو تلف احدهما أو قسم منها باهمال أو بسوء نية .

(ج) تستثنى من الحكمين المتقدمين في هذه الفقرة المخطوطات الاثرية المشمولة بحكم الفقرة (٢ - ١) من هذه المادة .

٦ - يحق للمديرية أن تمتلك الآثار المنقولة والمخطوطات الاثرية المسلمة اليها ، أو التي تضع يدها عليها ، لقاء بدل عادل تقدره لجنة محايدة يعينها الوزير ، ويكون قرارها خاضعاً للاعتراض أمام محكمة البداة المختصة ، من قبل كل من المديرية وصاحب الحق ، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ تبليغ القرار .

المادة السابعة عشر - على كل من يكتشف صدفة أثراً منقولاً أن يخبر بذلك أقرب جهة حكومية خلال سبعة أيام من تاريخ الاكتشاف ، وعلى تلك الجهة أن تخبر المديرية بذلك فوراً ، وللمديرية منح المكتشف مكافأة مناسبة ، على أن لا تقل عن قيمة مادة الأثر إذا كان من الفضة أو الذهب أو الحجارة الكريمة ، بصرف النظر عن قدمه وصنمته وقيمتة التاريخية والفنية .

المادة الثامنة عشر ملغاة (١) -

المادة التاسعة عشرة - على كل من علم باكتشاف أثر منقول أن يخبر دائرة الآثار ولها أن تمنح المخبر مكافأة مناسبة إذا رأت لزوماً لذلك

المادة العشرون ملغاة (٢) -

المادة الحادية والعشرون ملغاة (٣) -

المادة الثانية والعشرون (٤) -

لا يجوز تزوير أو تقليد الآثار وإذا ما أراد عالم أو فنان أن يصنع قوالب ونماذج بعض الآثار عليه أن يستحصل موافقة دائرة الآثار عن

(١) ، (٢) ، (٣) ملغاة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤

(٤) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤ .

قضية على حدة وان يتبع في صنع النماذج الشروط والطرق التي تعينها المديرية المذكورة لازالة احتمال الفس والاحتيايل .

المادة الثالثة والعشرون - تعرض الآثار المنقولة التي تكون في حوزة الحكومة على انظار الناس والعلماء في المتاحف التي تؤسس في العاصمة وفي سائر المدن وبجانب بعض الاطلال الاثرية، ويجوز للدائرة ان تتقاضى أجورا من الاشخاص الذين يزورون المتاحف احيانا وفقا لنظام .

المادة الرابعة والعشرون - يجوز بيع الآثار المنقولة التي يمكن الاستغناء عنها لكثرة وجود امثالها في المتاحف العراقية والتي لا يؤدي خروجها من حوزة دائرة الآثار الى اى نقص في قيمة المتاحف العراقية على ان تعين مقادير وانواع الآثار التي يراد بيعها بنظام خاص .

المادة الخامسة والعشرون - لدائرة الآثار بعد مصادقة الوزارة ان تستبدل بعض الآثار الموجودة لديها بما يوجد من الآثار في حوزة المتاحف والمعاهد العلمية الأخرى اذا رأت في هذه المبادلة ما يعين على زيادة قيمة المتاحف العراقية

المادة السادسة والعشرون - يمنع اخراج اى اثر من الآثار الى خارج القطر العراقى ويجوز للمديرية ذلك لأغراض الدراسات العلمية او المبادلة او المعارض .

الفصل الرابع

المتاجرة بالآثار (١)

المادة السابعة والعشرون (٢) - ملفاة

المادة الثامنة والعشرون (٣) - ملفاة

المادة التاسعة والعشرون (٤) - ملفاة

المادة الثلاثون (٥) - ملفاة

المادة الحادية والثلاثون (٦) - ملفاة

المادة الثانية والثلاثون (٧) - ملفاة

المادة الثالثة والثلاثون (٨) - ملفاة

المادة الرابعة والثلاثون (٩) - ملفاة

المادة الخامسة والثلاثون (١٠) - ملفاة

المادة السادسة والثلاثون (١١) - ملفاة

المادة السابعة والثلاثون (١٢) - ملفاة

المادة الثامنة والثلاثون (١٣) - ملفاة

المادة التاسعة والثلاثون (١٤) - ملفاة

الفصل الخامس

التنقيب عن الآثار

المادة الأربعون (١٥) - ان حق التنقيب عن الآثار ينحصر في الحكومة وفي الهيئات أو الافراد الذين تخولهم ذلك وفقا لاحكام هذا القانون .

فلا يسوغ لاحد ان يقدم على التنقيب عن الآثار القديمة بدون ان يحصل على اجازة رسمية حتى ولو كانت الأرض ملكا له .

المادة الحادية والأربعون - لا تمنح اجازات التنقيب الا الى الجمعيات والمؤسسات العلمية والعلماء بعد التأكد من مقدرتهم وكفائتهم على التنقيب من الوجهتين العلمية والمالية .

المادة الثانية والأربعون (١٦) - تقدم طلبات اجازات التنقيب الى مديرية الآثار مشفوعة بالتفاصيل اللازمة أولا عن اوصاف الطالب ومؤهلاته للتنقيب .

ثانيا - عن حدود البقعة التي يراد التنقيب فيها مع مجمل برنامج العمل الذى يراد اتساعه في التنقيب .

وعلى مدير الآثار ان يدرس الطلب درسا وافيا ثم يرفعه الى وزير المعارف مشفوعا برأيه فيه فاذا وافق الوزير على اقتراح المدير تمنح الرخصة موقع عليها من قبل الوزير والمدير معا .

المادة الثالثة والأربعون - يجب ان تجرى أعمال التنقيب بالطرق العلمية باشراف هيئة مؤلفة من أربعة اختصاصيين على الأقل وهم :

(١) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤ .

(٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٩) ، (١٠) ، (١١) ، (١٢) ، (١٣) ، (١٤) محذوفة بالقانون رقم (١٢٠)

لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤ .

(١٥) ، (١٦) معدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤ .

(أ) مدير من مشاهير علماء الآثار (الأركيولوجية) الذين سبق لهم أن زاولوا تنقيبات أثرية .

(ب) مهندس معماري متخصص في الفن المعماري القديم

(ج) مساعد عام قدير في الرسم والتصوير

(د) اختصاصي في قراءة الكتابات القديمة (إبيكرافيست) حائز على المعلومات اللازمة في اللغات القديمة والخطوط الأثرية .

(هـ) لمديرية الآثار صرف النظر عن الاختصاصي الأخير إذا كان المحل المراد إجراء التنقيب فيه يعود إلى أدوار ما قبل التاريخ أو الأدوار المتأخرة التي لا تحتاج إلى اختصاصي في قراءة الخطوط .

المادة الرابعة والأربعون (١) - على صاحب

الإجازة مراعاة الشروط التالية : -

(أ) تأليف بعثة التنقيب بالصورة المذكورة في المادة السابقة .

(ب) تجهيز البعثة بكل ما تحتاج إليه من اللوازم لإجراء التنقيب وأخذ التصاوير ومعالجة الآثار بالطرق العلمية المعروفة .

(ج) مواصلة التنقيب لمدة ثلاثة أشهر على الأقل في كل سنة إلا إذا تم العمل في مدة أقل من ذلك .

(د) إرسال التقارير اللازمة عن أعمال التنقيب ونتائجها إلى مديرية الآثار مشفوعة بالتفاصيل التامة عن جميع الآثار المكتشفة مرتين في الشهر على الأقل .

(هـ) أخذ الخرائط والمقاطع والتصاوير الشمسية اللازمة لجميع المباني المكتشفة على أن تكون الخرائط والمقاطع بمقياس ١/١٠٠ على الأقل ومحتوية على التفاصيل التي تبين حالتها عند اكتشافها بدرجة تساعد على إعادة تشييدها عند الاقتضاء .

(و) أن لا يزيل أي قسم من أقسام المباني أو ينقل أي جزء من أجزائها إلا بعد

تطبيق نص الفقرة السابقة واستحصال موافقة مديرية الآثار على ذلك .

(ز) أن يمسك سجلا فنيا مفصلا يدون فيه جميع الآثار المنقولة المكتشفة بالتفاصيل العلمية اللازمة وعلى الشكل الذي يتم الاتفاق عليه بينه وبين مديرية الآثار .

(ح) أن يدفع إلى مديرية الآثار مخصصات نفقات الممثل التي تعينه لمحل التنقيب .

(ط) أن يقيم في محل التنقيب وعلى نفقته الخاصة العدد الذي يتفق عليه مع مديرية الآثار من الحراس خلال موسم التنقيب وبعد توقيف أعمال التنقيب .

(ي) أن يتخذ جميع التدابير المقتضاة لصيانة موقع التنقيب والآثار التي فيه من التلف والضياع بتأثير العوامل الطبيعية أو بتجاوز الأفراد .

(ك) أن يسلم إلى مديرية الآثار عند ختام موسم التنقيب نسخة من سجل الآثار مع مجموعة كاملة من نسخ الخرائط والتصاميم الرسومية والصور المأخوذة .

المادة الخامسة والأربعون - لوزارة المعارف

بناء على اقتراح مديرية الآثار - أن تفيد إجازة التنقيب ببعض الشروط الخاصة في بعض الأحوال - علاوة على الشروط العامة المذكورة في المادة السالفة على أن تعين الشروط المذكورة قبل إعطاء الرخصة وتدمجها في متن الرخصة أو تثبتها في ملحق مربوط بها .

المادة السادسة والأربعون - تكون

التنقيبات والآثار المكتشفة معا عرضة للتفتيش في جميع الأوقات من قبل مديرية الآثار وممثل دائرة الآثار وسائر موظفي الآثار الذين يحملون تفويضا خاصا من المديرية .

المادة السابعة والأربعون (٢) - يعتبر

صاحب الإجازة متعهدا بالأمور التالية : -

(أ) أن يقدم خلال ستة أشهر من ختام حفريات كل موسم تقريرا اجماليا يبين أهم

نتائج التنقيب بشكل جاهز للطبع من قبل دائرة الآثار القديمة أو بشكل يجعله رسالة أو مقالة مطبوعة في إحدى المجلات الأثرية المشهورة .

(ب) ان يصدر خلال سنتين من ختام التنقيبات المرخص بها نشرة علمية مفصلة تبين نتائج التنقيبات العامة مع ذكر أماكن العثور على الآثار ومصير كل منها وإذا كانت نتائج التنقيبات متشعبة ودقيقة بحيث تستلزم دراسة أطول من ذلك فلمديرية الآثار أن تمدد هذه المدة مرة واحدة .

(ج) ان يسلم الى دائرة الآثار نسخة من كل كتاب أو نشرة أو مقالة يصدرها عن أعمال التنقيب ونتائجه .

المادة الثامنة والأربعون - اذا خالف صاحب الأجازة أى شرط من الشروط العامة المذكورة في المادة الرابعة والأربعين أو أى شرط من الشروط الخاصة المقررة في الأجازة وفقاً لأحكام المادة الخامسة والأربعين لمدير الآثار ان يوقف التنقيبات أو ان يسحب الأجازة بعد موافقة الوزير .

المادة التاسعة والأربعون :

١ - تكون الآثار التي يكتشفها المنقبون ملكاً للدولة ، ويعطى المنقب مكافأة على أتعابه كما يعطى المنقب الحق في الحصول على :

(١) قوالب الآثار المكتشفة وصورها ومخططاتها وخرائطها .

(ب) مجاميع من الكسر الفخارية والمواد العضوية والتربة ، لفرض التحليل والدراسة ، على أن تعطى نتائج ذلك الى المديرية خلال مدة لا تتجاوز سنة واحدة من تاريخ تسليمها لهذا الغرض .

(ج) أجازة بتصدير القوالب والصور والمخططات والخرائط والكسر الفخارية والمواد العضوية التي تعطى للمنقب الى خارج العراق معفاة من الرسوم الكمركية .

٢ - يتم تنفيذ ما ورد في الفقرة (١) من هذه المادة بالاشراف المباشر من قبل المديرية .

المادة الخمسون - على صاحب الرخصة أن يغلف ويشحن الى المتحف العراقي جميع

الآثار المنقولة التي يطلب مدير الآثار نقلها وله أن يحصل على أجازة تصدير القوالب والآثار التي تعطى اليه دون أن يدفع شيئاً من رسوم التصدير أو الرسوم الكمركية .

المادة الحادية والخمسون -

اذا انقطع صاحب الأجازة عن مواصلة التنقيب أكثر من موسم واحد يحق للحكومة أن تعتبر الأجازة ملغاة وان تمنح رخصة بالتنقيب في المحل المذكور لأي طالب آخر تتوفر فيه الشروط المدرجة في المادة (٤١) غير أنه اذا تأكدت مديرية الآثار من حدوث أسباب مجبرة تمنع صاحب الأجازة من مواصلة التنقيب فلها أن تؤجل الأمر الى موسم آخر على أن تلغى الأجازة نهائياً عند مرور موسمين دون تنقيب .

المادة الثانية والخمسون -

لمديرية الآثار منح أجازة لاجراء تنقيبات استكشافية في مناطق معينة لمدة قصيرة لا تتجاوز الشهر الواحد بالشروط التي تراها مناسبة وعلى صاحب الأجازة أن يخبر المديرية فوراً بنتائج استكشافاته ويحق لها في أى حين أن توقف الأشغال أو تسحب الأجازة ان وجدت النتائج غير مرضية أو ريثما تطلب أجازة جديدة للتنقيب فيما اذا وجدت النتائج مرضية .

ان جميع الآثار التي يعثر عليها المنقب خلال التنقيبات الاستكشافية تعود الى الحكومة العراقية ومع هذا يخول المنقب حق أخذ قوالبها اذا شاء .

المادة الثالثة والخمسون -

اذا كانت البقعة التي يراد التنقيب فيها في تصرف احد الناس فعلى المراجع ان يتراضى مع صاحبها بشأن الشروط التي يسمح له بموجبها اجراء التنقيب وعلى مدير الآثار بذل السعى في التوفيق بين صاحب الأجازة وصاحب الأرض ان طلبا اليه ذلك وإذا لم يحصل اتفاق بينهما يجوز استملاك الأرض وفقاً لأحكام المادة التاسعة من هذا القانون .

المادة الرابعة والخمسون -

لبعثات التنقيب حق الأسبقية في النشر عن الآثار المكتشفة

الحاصلة من التنقيب غير ان هذا الحق يقيد
أولا بضرورة نشر النتائج الهامة على الجمهور
العراقي بأعظم ما يمكن من السرعة وثانيا بلزوم
عرض النتائج على الأوساط العلمية دون تأخير
ولذلك يتبع في هذا الباب القواعد التالية :

(أ) لا تنشر دائرة الآثار شيئا من الخرائط
والتصاميم التي تودع اليها من قبل المنقبين
وفقا لأحكام المادة الرابعة والأربعين من هذا
القانون دون موافقة المنقب الى حين اصدار
النشرات العائدة لها خلال المدة المعينة لذلك .
(ب) لا تسمح دائرة الآثار لأحد ان يصور
اثرا من الآثار المستخرجة كما انها لا تعرض على
البيع صورة اثر من تلك الآثار قبل اذاعتها
من قبل المنقب .

(ج) اذا اراد المنقب ان يذيع بعض نتائج
التنقيب خلال موسم التنقيب خارج العراق
فعليه ان يخبر مدير الآثار بذلك لكي يضمن
اذاعتها في العراق أيضا في الوقت نفسه .

(د) عند ختام موسم التنقيب يجب ان
تتخذ الوسائل اللازمة لاطلاع الجمهور العراقي
على أهم النتائج وعلى مديرية الآثار وبمعية
التنقيب أن يتداولوا ويتفقا على كيفية تحقيق
هذا الاطلاع .

(هـ) اذا انقضت المدة المعينة في المادة
السابعة والأربعين من هذا القانون لنشر تقارير
التنقيات فلا يلتفت الى حق الاسبقية في النشر
(و) ان حق اسبقية النشر العائدة الى
المنقبين لا تنفي حق دائرة الآثار القديمة في ذكر
الآثار المكتشفة ودرج صورها في دليل المتحف
العام .

الفصل السادس

العقوبات

المادة الخامسة والخمسون كل من خالف
أحكام المادة الخامسة من هذا القانون يعاقب
بالحبس مدة لا تزيد عن السنة أو بغرامة
لا تتجاوز المائتين دينار أو بكليتهما .

المادة السادسة والخمسون - كل من كان
ملزما بإخبار السلطات المختصة عن اكتشاف

أثر منقول أو غير منقول بمقتضى أحكام المادتين
الحادية عشرة والتاسعة عشرة من هذا القانون
واحجم عن أداء هذا الواجب يعاقب بالحبس
مدة لا تزيد على الستة أشهر أو بغرامة
لا تتجاوز المائة دينار أو بكليتهما .

المادة السابعة والخمسون - كل من خالف
أحكام المادة الثالثة عشرة من هذا القانون يعاقب
بالحبس مدة لا تزيد على الثلاث سنوات أو
بغرامة لا تتجاوز الخمسمائة دينار أو بكلي
العقوبتين .

المادة الثامنة والخمسون

١ - يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على
سنتين كل من خالف أحكام الفقرتين (١)
و (٣) من المادة السادسة عشرة من القانون
مع مصادرة الآثار .

٢ - يعاقب المخالف لأحكام المادة السابعة
عشرة من القانون بالحبس مدة لا تزيد على سنة
أو بغرامة لا تزيد على مائة دينار أو بكليتهما
مع مصادرة الأثر .

المادة التاسعة والخمسون - كل من خالف
أحكام المادة الثانية والعشرين من هذا القانون
يعد مرتكبا جريمة يعاقب عليها بالحبس مدة
لا تزيد على الستة أشهر أو بغرامة مائة دينار
أو بكليتهما مع مصادرة الأثر الزور أو المقلد .

المادة الستون :

١ - يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على
خمس سنوات مع مصادرة الآثار التي ارتكبت
الجريمة من أجلها ، وكذلك جميع الآثار الأخرى
التي تضبط بحيازته وان كانت مسجلة ، كل
من أخرج أو شرع أو ساعد على اخراج الآثار
خلافًا لأحكام المادة السادسة والعشرين من
القانون .

٢ - يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن ست
سنوات ، كل من سرق اثرا في حيازة المديرية ،
ويغرم مبلغا يعادل ستة أضعاف القيمة المقدرة
للأثر المسروق ويعتبر الشروع في هذه الجريمة

في حكم الفعل التام . وتضاعف العقوبة ، اذا ارتكبت من قبل المكلفين بإدارة أو حفظ أو صيانة أو حراسة الآثار .

المادة الحادية والستون - كل من تاجر بالآثار القديمة خلافا لأحكام المادتين السابعة والعشرين والثامنة والعشرين من هذا القانون يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز الثلاثة أشهر أو بغرامة لا تتجاوز المائة دينار مع مصادرة الآثار التي في جوزته .

المادة الثانية والستون - كل من خالف أحكام المادة التاسعة والثلاثين من هذا القانون يعاقب بغرامة لا تتجاوز العشرة دنانير .

وأما اذا أدت المخالفة المذكورة الى عدم تعيين الحائز الجديد وفقدان معالم الأثر يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز السنة أو بغرامة لا تتجاوز المائة دينار أو بكليتهما .

المادة الثالثة والستون - كل من باشر بالتنقيب عن الآثار أو حاول كشفها خلافا لأحكام المادة الأربعين من هذا القانون يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن السنة أو بالغرامة التي لا تزيد على مائة دينار أو بكليتهما مع مصادرة وسائل الحفر والآثار المستخرجة واذا كانت الجريمة المذكورة قد ارتكبت في موقع اعلن عنه انه موقع تاريخي يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن الثلاث سنوات أو بالغرامة التي لا تزيد على خمسمائة دينار مع مصادرة الوسائل المستعملة والآثار المستخرجة .

المادة الرابعة والستون - كل من يمتنع عن تقديم المعلومات والمساعدات التي يجب عليه تقديمها بمقتضى هذا القانون يعتبر مرتكباً جريمة منع موظفي الحكومة عن أداء واجباتهم ويعاقب عليها بموجب أحكام قانون العقوبات .

الفصل السابع أحكام متفرقة

المادة الخامسة والستون - يتمتع مفتشو الآثار القديمة بالسلطات الممنوحة للمحققين من جراء مخالفة أحكام هذا القانون .

المادة السادسة والستون - يكون لحراس الآثار ومراقبيها نفس السلطات الممنوحة لأفراد الشرطة فيما يتعلق بواجباتهم في منع الحفر والاتجار بصورة غير مشروعة .

المادة السابعة والستون - ان التقارير الرسمية التي تعطى من قبل الاختصاصيين في دائرة الآثار عن كون الشيء من المواد الأثرية أو المزورة أو غير الأثرية تعتبر من المستندات القانونية .

المادة الثامنة والستون - كل اثر يصادر بمقتضى أحكام هذا القانون يسلم الى دائرة الآثار .

المادة التاسعة والستون - ١ - للوزير ان يخول المدير جميع السلطات الممنوحة له بموجب هذا القانون أو قسماً منها وذلك باعلان يصدر في الجريدة الرسمية وله ان يعدل ذلك الاعلان أو يبطله .

٢ - للوزير اصدار تعليمات لتسهيل تنفيذ أحكام هذا القانون (١)

المادة السبعون (٢) - ان اجازات المتاجرة والتنقيب الممنوعة قبل صدور هذا القانون وفقاً لأحكام قانون الآثار لسنة ١٩٢٤ تبقى نافذة الحكم على شرط اتباع أحكام هذا القانون غير ان الآثار التي تستخرج خلال السنتين القادمتين من المواقع الأثرية التي أجريت فيها تنقيبات نظامية منذ سنتين تقسم بين المتحف العراقي والمنقب وفقاً لأحكام المادة الثانية والعشرين من قانون سنة ١٩٢٤ ولا تطبق في حقها أحكام المادة التاسعة والأربعين من هذا القانون الا بعد سنتين من تاريخ تنفيذ هذا القانون .

المادة الحادية والسبعون - يلغى قانون الآثار القديمة لسنة ١٩٢٤ .

المادة الثانية والسبعون - ينفذ هذا القانون اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

(١) أضيفت هذه الفقرة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤

(٢) ممدلة بالقانون رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧٤ المنشور بالوقائع العراقية عدد ٢٣٩٦ في ١٤/٩/١٩٧٤ .

المادة الثالثة والسبعون - على وزير المعارف والعدلية تنفيذ هذا القانون .

كتب ببغداد في اليوم الثامن والعشرين من شهر محرم سنة ١٣٥٥ واليوم العشرين من شهر نيسان سنة ١٩٣٦

رقم (٣٥) لسنة ١٩٤٦

نظام أجور زيارات المتاحف (١)

بعد الاطلاع على المادة الثالثة والعشرين من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ وبناء على ما عرضه وزير المعارف ووافق عليه مجلس الوزراء أمرنا بوضع النظام الآتي :-

المادة الأولى - تتقاضى مديرية الآثار القديمة العامة عن زيارة المتاحف أجرة قدرها عشرون فلساً عن كل شخص هذا الأيام المجانية على أن لا تزيد على ثلاثة أيام في الأسبوع يعلنها مدير الآثار القديمة العام في الجريدة الرسمية

المادة الثانية - يعفى من الأجور :-

- (أ) طلاب المدارس الذين يزورون المتاحف بناء على ترتيب إدارات المدارس .
- (ب) المعلمون الذين يحملون ورقة هوية تثبت صفتهم التعليمية .
- (ج) أرباب الصحف الذين يحملون ورقة هوية تثبت صفتهم .
- (د) الهيئات الدبلوماسية .
- (هـ) الأشخاص والوفود الذين يرى مدير الآثار القديمة العام ضرورة إعفائهم من الأجور

المادة الثالثة - لمديرية الآثار أن تمنح جوازات زيارة مجانية دائمية أو مؤقتة للعلماء الذين يودون أن يدرسوا الآثار المعروضة في المتاحف .

المادة الرابعة - يلقى نظام أجور زيارات المتاحف رقم ١٦ لسنة ١٩٣٧

المادة الخامسة - ينفذ هذا النظام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

المادة السادسة - على وزير المعارف تنفيذ هذا النظام .

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر جمادى الثاني سنة ١٣٦٥ واليوم السابع من شهر مايس سنة ١٩٤٦ .

رقم (١٠) لسنة ١٩٥٥

نظام

متحف التاريخ الطبيعي (٢)

نحن فيصل الثاني ملك العراق بعد الاطلاع على الفقرة الاولى من المادة السادسة والعشرين من القانون الاساسي واستنادا الى الفقرة السادسة من المادة الاولى من قانون المعارف العامة رقم ٥٧ لسنة ١٩٤٠ وبناء على ما عرضه وزير المعارف ووافق عليه مجلس الوزراء أمرنا بوضع النظام الآتي :-

المادة الأولى - متحف التاريخ الطبيعي مؤسسة علمية مختصة بالدراسات الاحيائية ومقر لحفظ النماذج والمجموعات الحيوانية والنباتية والجيولوجية العائدة للقطر العراقي بوجه خاص وهو مرتبط بكلية الآداب والعلوم

المادة الثانية - واجبات المتحف هي :-

- (أ) العناية بجمع النماذج ودراستها علمياً وحفظها وتصنيفها وعرضها للجمهور ومساعدة المعينين بدراستها وتقديم التسهيلات الممكنة لهم
- (ب) القيام بالسفريات العلمية داخل العراق لغرض جمع النماذج والتحرى عن بيئاتها .

(ج) الاتصال المباشر بالدوائر الفنية والمؤسسات العلمية في الداخل والخارج لتنمية المجموعات والمعروضات ودراستها وتبادل المعلومات والنشرات والنماذج معها .

(د) اصدار النشرات والبحوث والتقارير ذات العلاقة باعمال المتحف .

المادة الثالثة - على المتحف ان يقدم التسهيلات الممكنة للمدارس أثناء الزيارات وان

(١) الوقائع العراقية عدد ٢٣٧١ في ١٩٤٦/٥/٢٥ .

(٢) الوقائع العراقية عدد ٣٥٨٧ في ١٩٥٥/٣/٣٠ .

يساعد عن طريق فتح دورات خاصة على تدريب الهواة من رجال التعليم في فن التحنيط عند توفر الامكانيات لذلك .

المادة الرابعة - لعمادة كلية الآداب والعلوم ان تؤلف مجلسا علميا استشاريا يمثل الدوائر المختصة في الكليات ووزارات المعارف والزراعة والاقتصاد تكون مهمته وضع المقترحات التي تكفل نمو المتحف وتقدمه وتوسيع نشاطه العلمي والنظر في ميزانيته وملاكه على ان لا يتجاوز عدد اعضاء هذا المجلس سبعة اشخاص من ضمنهم مدير المتحف .

المادة الخامسة - يشرف على اعمال المتحف الادارية والعلمية (مدير) ينتدب من الهيئة التدريسية بترشيح من العميد على ان تكون له خبرة في التعليم العالي لا تقل عن اربع سنوات او مثلها في الدوائر الفنية ذات العلاقة باختصاص المتحف . ويكون مدير المتحف مسؤولا امام عمادة كلية الآداب والعلوم عن سير المتحف وتقدمه وعن قيام موظفيه ومستخدميه بواجباتهم وعن تنفيذ توصيات المجلس الاستشاري وعن الدورات التي يعقدها . وعليه ان يهيء في نهاية كل سنة دراسية تقريراً عن اعمال المتحف بصورة عامة .

المادة السادسة - يعين للمتحف (معاون) يكون من حملة الشهادات الجامعية الاختصاصية يقوم بالاعمال الادارية والفنية التي تعهد اليه وينوب عن مدير المتحف عند غيابه .

المادة السابعة - يعين للمتحف (أمناء اقسام) بحسب اختصاصات المتحف على ان يكونوا من حملة الشهادات الجامعية الاختصاصية . ويكون امين القسم مسؤولاً عن

حفظ النماذج لقسمه ودراساتها وتصنيفها وتسجيلها وعرضها ويجوز اناظة بعض الاقسام بمدير المتحف ومعاونيه عند الحاجة .

المادة الثامنة - تتألف الشعب الفنية في المتحف من :

(ا) شعبة التحنيط - ويتولاها موظف مختص او مستخدم خبير بهذا الفن يعاونه عدد من الموظفين او المستخدمين بحسب الحاجة .
(ب) شعبة النحت والرسم - ويتولاها موظف مختص يعاونه عدد من الموظفين او المستخدمين بحسب الحاجة . وتقوم هذه الشعبة بسائر الاعمال الفنية التي يتطلبها العرض .

(ج) شعبة العلاقات والارشاد - ويتولاها موظف يحمل شهادة عالية وله خبرة كافية في التعليم ويكون دليلاً ومرشداً للزوار وحلقة اتصال بين المتحف والمدارس ويقوم كذلك بتنظيم المكتبة .

المادة التاسعة - للمتحف ان يستعين بمراسلين من رجال التعليم والهواة في سائر انحاء القطر لجمع النماذج وارسالها الى المتحف وله ان يدفع التعويض اللازم عن النفقات الحقيقية التي يتكبدها المراسلون في هذه المهمة

المادة العاشرة - ينفذ هذا النظام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

المادة الحادية عشرة - على وزير المعارف تنفيذ هذا النظام .

كتب ببغداد في اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٧٤ المصادف لليوم الثاني والعشرين من شهر مارت سنة ١٩٥٥ .

بيسان

مديرية الآثار القديمة العامة

رقم ١ لسنة ١٩٥٣ (١)

بناء على السلطة المخولة لى من قبل وزارة المعارف بكتسابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ ١٩٣٨/١/٢ قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها أدناه والكائنة فى ناحية مركز قضاء قلعة صالح التابعة الى لواء العمارة من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار القديمة رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦

ناجى الاصيل

المدير العام

قائمة المواقع الأثرية فى ناحية مركز

قضاء قلعة صالح

لواء العمارة

التسلسل اسم الموقع الأثرى اسم المقاطعة

١	ايشان أبو خصيوه	السيد حسن خلف
٢	أو الحصين	ايشان الواوى عبد الرزاق السيد محمد
٣	ايشان قبر السيد سلمان	
٤	تل أبو حديدة	بين مقاطعتى شنته بن عصمان وكاظم بن زاير الزبون
٥	ايشان أبو كوه	جاسم زاير الزبون
٦	تل الامام عبد الله ابن على	جاسم زاير الزبون
٧	تللول البجة أو خرائب مدينة المذار	
٨	تل أبو زور	
٩	ايشان الترابية	
١٠	ايشان الحميرة	
١١	ايشان أبو ذكر	
١٢	ايشان أبو نجوم	

التسلسل	اسم الموقع	اسم المقاطعة
١٣	ايشان أم هامة	«
١٤	ايشان الصخرة	«
١٥	ايشان البيضة	«
١٦	ايشان المدينة	«
١٧	ايشان اجثير	«
١٨	ايشان الاحمر	«
١٩	ايشان دالية	طاهر الحاتم
٢٠	ايشان الاحمر	«
٢١	ايشان احفيضان	«
٢٢	ايشان ابو عظام	«
٢٣	ايشان أم الطبيخ	«
٢٤	تلول الاسيودات	
	ويضمنها تلى سنيد والبشيش	«
٢٥	ايشان الدهيليز	«
٢٦	تلول الجرن	«
٢٧	ايشان مظليم	«
٢٨	ايشان أبو شريية	
	أو أبو حناية	«
٢٩	تلوك الحرك	«
٣٠	ايشان الدوب	«
٣١	تلول أبو الحرى	«
٣٢	لملى أبو شويج	«
٣٣	ايشان أبو شطافى	«
٣٤	لملول أم دريج	«
٣٥	ايشان الاحمر	«
٣٦	ايشان الزور	«
٣٧	ايشان الكبة	«
٣٨	ايشان الرجبة	«
٣٩	تلى الكبة	«
٤٠	ايشان الحمر	«
٤١	ايشان الاسيود	«
٤٢	ايشان أبو روية	«
٤٣	ايشان الملز	وهاب العصمان
٤٤	ايشان أجيرة	«

بيان
مديرية الآثار القديمة العامة
رقم ٢ لسنة ١٩٥٦ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة المعارف بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ في ١٩٣٨/١/٢ قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها أدناه والكائنة في ناحية شيروانة التابعة لقضاء كفرى في لواء كركوك من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار القديمة ٥٩ لسنة ١٩٣٦

المدير العام

المواقع الأثرية الكائنة في ناحية شيروانة قضاء

كفرى - لواء كركوك

التسلسل	اسم الموقع	الأثرية
١	قوته سور	سيدة
٢	كرد يغنى	سيد خليل خليفة
٣	كرد كاريزة	كاريزة حمه كيفه
٤	تبه ديينه	ديينه
٥	قلا كجيك	ديينه
٦	كرد قاسم اغا	قاسم اغا
٧	بانى جيا	توقوت
٨	تبه زماونكه	زماونكه
٩	كرد اشكان	فقى مصطفى
١٠	قلا كاورى اوخان وردهله	تازه دى
١١	تبه رحيم	شاكل
١٢	كردبشت جالة رش	جالة رش
١٣	كرد كانى جايلة	كانى جايلة
١٤	تبه عما راو	قوالى
١٥	قلا جونكة	قوالى
١٦	قلا دركه	قوالى
١٧	قلا جرملة	بيره مونى
١٨	تبه بانزىخار	بيره مونى
١٩	تبه حمه كريم	حمه كريم
٢٠	كرمك	كوبان
٢١	قبرستان عثمان برندا	كوبان
٢٢	كرد كرمك رش	سيد خليل درويش حسين

بيان مديرية الآثار العامة رقم ١ لسنة ١٩٥٩ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة التربية بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ ١٩٣٨/١/٢ قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها في القائمة المرفقة طيا والكائنة في ناحية الدواية التابعة لقضاء الشطرة في لواء الناصرية من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

و . مدير الآثار العام

(١) الوقائع العراقية عدد ٣٧٨١ في ١٩٥٦/٣/٢٦ .

(٢) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٥٩ ص (٦٠٣) .

اسماء المواقع الأثرية في ناحية الدواية - قضاء الشطرة - لواء الناصرية

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	اسم الأراضى أو القرية التى يقع فيها هذا الموقع
١	ايشان العكير	أراضى حران الساجت
٢	ايشان أبو كبور	قصة الدواية
٣	ايشان السمرانية أو أبو صخير	جماعة آل على
٤	ايشانا الزكلاب	جماعة آل على
٥	اشان أبو الأطرش	جماعة آل على
٦	اشان الحميرات	جماعة آل عمر
٧	اشان الافيزر	جماعة آل عمر
٨	اشان العكر	جماعة صالح آل نايف
٩	اشن الشمسية	مطرك المشاى
١٠	اشان امام سيد عبد الله	مطرك المشاى
١١	اشان أبو طويبيع	حامد الفجر
١٢	اشن مناذر	حامد الفجر
١٣	اشان أبو ضباع	حامد الفجر
١٤	اشان نخيش	حامد الفجر
١٥	اشان الهويرة	حامد الفجر
١٦	اشان أبو لكاشة	حامد الفجر
١٧	اشان محينة	حامد الفجر
١٨	اشان عبرة نقاوة	قصة الدواية
١٩	اشان منيصب	هور العوينة
٢٠	اشان مبيطيح	مقاطعة احطامان
٢١	تل التويمات	مقاطعة احطامان
٢٢	ايشان الديمة	مقاطعة الديمة
٢٣	ايشان داغر	مقاطعة الشمسية
٢٤	ايشان العلوية	مقاطعة الحسينية
٢٥	ايشان الدويمة	مقاطعة الدويمة
٢٦	ايشان أبو رويش	مقاطعة العوينة
٢٧	ايشان ليلوه	مقاطعة أم النعاج
٢٨	ايشان أبو تعيبى	مقاطعة أبو تعيبى
٢٩	ايشان أبو الواوية	هور العوينة
٣٠	ايشان أبو حليفة	مقاطعة أبو حليفة

بيان مديرية الآثار العامة رقم (٢) لسنة ١٩٥٩ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة التربية والتعليم بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ ١٩٣٨/١/٢ .

قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها أدناه والكائنة في ناحية البطحاء التابعة لقضاء الناصرية في لواء الناصرية من المواقع التاريخية وفقاً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار العامة رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

و . مدير الآثار العام

اسماء المواقع الأثرية في ناحية البطحاء التابعة لقضاء الناصرية

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	الأراضي التي يقع الموقع فيها
١	شان الطاسة	البونجم - عجيل الفلفوص
٢	اشان المنيثر	البونجم - عجيل الفلفوص
٣	اشان مربة النوير	البونجم - عجيل الفلفوص
٤	اشان العيلة	البونجم - عجيل الفلفوص
٥	اشان السويذة	البونجم - عجيل الفلفوص
٦	اشان الحيام أو امام عباس كردى	البونجم - عجيل الفلفوص
٧	اشان العويلى	فهد الزويد
٨	اشان الطويل	فهد الزويد
٩	اشان الرحبة	فهد الزويد
١٠	اشان المشول	فهد الزويد
١١	اشن ابو الشويج	الفرطوس - حساب آل عذافة
١٢	تلول أم النعيم	الفرطوس - حساب آل عذافة
١٣	تل الخنفسة	الفرطوس - حساب آل عذافة
١٤	اشان أم معليم	الفرطوس - حساب آل عذافة
١٥	تلول النخلة	آل محسن - نايف العاجل
١٦	اشان الأشعب	آل محسن - نايف العاجل
١٧	اشان العبد	آل محسن - نايف العاجل
١٨	اشان أبو ذيب	المشاعلة - نايف العاجل
١٩	اشان سمرة	المشاعلة - نايف العاجل
٢٠	تل المضرع	أراضي المضرع
٢١	اشان مسمار	أراضي أم الصوافى
٢٢	تل أبو الطريف	أراضي المجرى
٢٣	تل أبو شريبة	أراضي أبو شريبة

بيان

« مديرية الآثار العامة رقم ٣ لسنة ١٩٥٩ (١) »

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة التربية والتعليم بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ في ١٩٣٨/١/٢ .

قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها أدناه والكائنة في اواء الناصرية من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام

اسماء المواقع الأثرية في لواء الناصرية

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	الأرض أو القرية	الناحية	القضاء
١	اشان القوازية	مقاطعة القوازية	السديناوية	الناصرية
٢	اشان الدكدكة	مقاطعة السايح	السديناوية	الناصرية
٣	تل أبو كمبارة	أبو كمبارة	السديناوية	الناصرية
٤	تل دهينة	البو يوسف	السديناوية	الناصرية
٥	اشن الطبطبة	الخميسية	العكيكة	سوق الشيوخ
٦	تل اجباره	الخميسية	العكيكة	سوق الشيوخ
٧	تلول الكرطة	الخميسية	العكيكة	سوق الشيوخ
٨	اشان السويية	الخميسية	العكيكة	سوق الشيوخ
٩	تل أم السباع	سيد عبد الحسين	العكيكة	سوق الشيوخ
١٠	اشان مليحة	آل مجينه	العكيكة	سوق الشيوخ
١١	اشان أم العباس	حاج شليبه	العكيكة	سوق الشيوخ
١٢	اشان أبو عليمات	آل جويد	العكيكة	سوق الشيوخ
١٣	اشانا الأدهم وأبو حالوبه	آل سيد عبيد	العكيكة	سوق الشيوخ
١٤	اشان أبو صلابيخ	ثامر بك	العكيكة	سوق الشيوخ
١٥	اشان زناد	الكوام	الاصلاح	الناصرية
١٦	اشان الخضر	الكوام	الاصلاح	الناصرية
١٧	اشان صغيب	آل معيوف	الشطره	الشطره
١٨	اشان الفسال	شعلان السليمان	الشطره	الشطره
١٩	اشان الاحمر	شعلان السليمان	الشطره	الشطره
٢٠	اشان دبو	صالح العذيب	الشطره	الشطره
٢١	بنت المعيدى	مطلق الموسى	الشطره	الشطره

بيان

مديرية الآثار العامة رقم ٥ لسنة ١٩٥٩ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة المعارف بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ في ١٩٣٨/١/٢ .
قررنا اعتبار التلول والمواقع الأثرية المدونة أسماؤها في أدناه والكائنة في ناحية بنجوين في قضاء حلبجة - لواء السليمانية من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام

« أسماء المواقع الأثرية في ناحية بنجوين - قضاء حلبجة - لواء السليمانية »

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	اسم القرية
١	قلعة زنجر	زنجر
٢	قلعة سپامپوا	سپامپوا
٣	كروبروبوبان	بنجوين
٤	كرد رشت ساليوا	بنجوين
٥	كردى نازارا	نازارا
٦	قلعة قزلجه	قزلجه
٧	موقع خورى (ساليوا)	ساليوا
٨	قلعة بيستان	بيستان
٩	كرد رستم	بيستان
١٠	قلعة رش	كولا
١١	كرد مخفر كولا	كولا
١٢	بردى رادارى	كلينابروش
١٣	قشله رومى	سوراو
١٤	قشلة كون سوراو	سوراو
١٥	كرد مغريب سات	كانى بى
١٦	لاكرد	داروخان
١٧	بازاركه	داروخان
١٨	برده قلعة	بلاكادر

بيان مديرية الآثار العامة

رقم (١) لسنة ١٩٦١ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة المعارف بكتابها المرقم ٢٢٥٧ والمؤرخ في ١٩٣٨/١/٢ .
قررنا اعتبار التلول والكهوف المدونة أسماؤها في أدناه والكائنة في ناحيتى مركز قضاء راوندوز وبالك الكائنة في لواء اربيل ، من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٩٥ لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام

(١) الوقائع العراقية عدد ٢٦٦ في ١٩٥٩/١١/٢ .

(٢) الوقائع العراقية عدد ٤٩٣ في ١٩٦١/٣/٤ .

المواقع الأثرية في مركز قضاء رواندوز

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	اسم القرية
١	كهوف هافديان	هافديان
٢	اشكفت سيخر	جنديان
٣	كرو دشت	بالكيان
٤	كرد لاکوتان	غفور آوة
٥	كرد ملا باين	ديرزيان
٦	كرد ربيه	ديانا
٧	قلاياته مير	جو مرخين
٨	كرد توشرا	كروا
٩	كرد زنكووبات	كروا
١٠	اشكوت كروا	كروا
١١	كهف بير داسر	جنيراوا
١٢	اشكوت جنيراوا	هافديان
١٣	كرد دبوره	جوهرخين
١٤	قلاياته باو	هافديان
١٥	قلايات يرده بان	بله جيري
١٦	كرد زيخي سوسنان	باناوي
١٧	كاوله وقلا بيوكة	نارينان
١٨	قلايكة	بله جيري
١٩	زوي يوسف	شركان
٢٠	كرد شرکان	جوله مبرك
٢١	كرد جوبر شك	خلان
٢٢	اشكوت خلان	جفر كان
٢٣	جفر كان قديم	اشكوت
٢٤	اشكوت بزني	شيتنة
٢٥	كاولة فلات	الانه
٢٦	كونة نين	—
٢٧	اشكوت كلي خرنند	كاني قور
٢٨	كرد رزا	كاني قور
٢٩	خرابة بشوران	

المواقع الأثرية في ناحية بالك

التسلسل	اسم الموقع الأثرى	اسم القرية
١	كرد جوتيار	قصر
٢	خرابة غفان	روست
٣	كردي بردشين	قلايات
٤	قلايات رشه كر	عمر آوة
٥	شاري شاورته	ماولان
٦	كرد مام كور كلا	قصر

بيان رقم (٣) لسنة ١٩٦٨ (١)

الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢ .

قررنا اعتبار موقع باشطاييا ومرقد الامام يحيى ابو القاسم وقطعتى الأرض الكائنتين بينهما في مدينة الموصل الاولى المرقمة ٤١٥/٢ العائدة لأوقاف الامام يحيى ابو القاسم والثانية المرقمة ٤٦ العائدة لأوقاف الكلدان . من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون

مدير الآثار العام بالوكالة

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢٢ .

قررنا اعتبار جامع القمريه الكائن في جانب الكرخ من الجوامع الأثرية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام بالوكالة

بيان رقم (٥) لسنة ١٩٦٨ (٤)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢ .

قررنا اعتبار الموقعين المبين اسماهما في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦

مدير الآثار العام بالوكالة

التسلسل	اسم الموقع	القرية	القضاء	اللواء
١	سيكاني	سيكاني	عقره	الموصل
٢	كهفي سيكاني	سيكاني	عقره	الموصل

بيان رقم (٥) لسنة ١٩٦٨ (٤)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٧٨١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢١ .

قررنا اعتبار مرتفع كرى سعد الكائن في قضاء الكوفة بلواء كربلاء وتل الذهب الكائن في ناحية الحويجة بلواء كركوك من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام بالوكالة

بيان رقم (٦) لسنة ١٩٦٨ (٥)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢٢ .

قررنا اعتبار الموقعين المبينة اسمائهما في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام بالوكالة

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	اللواء
١	تل الخربانة	مشروع المسبب الكبير	الحلة
٢	تل ابن فنجان	مشروع المسبب الكبير	الحلة

- (١) الوقائع العراقية عدد ١٦٣١ في ١٩٦٨/٩/٣٠ .
- (٢) الوقائع العراقية عدد ١٦٣٧ في ١٩٦٨/١٠/١٥ .
- (٣) الوقائع العراقية عدد ١٦٤٥ في ١٩٦٨/١٠/٢٩ .
- (٤) الوقائع العراقية عدد ١٦٤٧ في ١٩٦٨/١٠/٣١ .
- (٥) الوقائع العراقية عدد ١٦٤٩ في ١٩٦٨/١١/٦ .

بيان (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الثقافة والاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٦/٢/٢ قررنا اعتبار الموقعين المدرجين في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة (٨) من قانون الآثار رقم ٩٩ لسنة ١٩٣٦ .

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل الحثيثي	الزبيدية	الصويرة	الكوت
٢	تل الكورة	العزيرية	الصويرة	الكوت

بيان رقم (٤) لسنة ١٩٧١ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/١ .
قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	تلول أبو شعير	مشروع المسيب الكبير	المحاويل	بابل	
٢	تل طويبة	مشروع المسيب الكبير	المحاويل	بابل	

بيان رقم (٧) لسنة ١٩٧١ (٣)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ .
قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .
و. مدير الآثار العام

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	بوابة خلزي في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وعمق ١٠٠ م .	—	موصل	نينوى
٢	بوابة شمش في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٥٠ م وعمق ١٥٠ م حتى سور نينوى الخارجي الترابي ومن الداخل القطعة المرقمة ٧٣ مقاطعة ٤١ نينوى الشمالية .	—	=	=

(١) الوقائع العراقية عدد ١٨٦٩ في ١٩٧٠/٤/١٩

(٢) الوقائع العراقية عدد ٢٠٢١ في ١٩٧١/٧/١١

(٣) الوقائع العراقية عدد ٢٠٤١ في ١٩٧١/١٠/٣

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
٣	بوابة نليل في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وعمق ١٠٠ م	—	وصل	نينوى
٤	بوابة مشلال في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وعمق ١٠٠ م	—	=	=
٥	بوابة شبانيبا في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وعمق ١٠٠ م	—	=	=
٦	بوابة خلاخي في سور نينوى الشرقي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
٧	بوابة آشور في سور نينوى الجنوبي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق حتى وادي الدنفيلي .	—	=	=
٨	بوابة خندوري في سور نينوى الغربي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق	—	=	=
٩	بوابة السلاح في سور نينوى الغربي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
١٠	بوابة الصمراء في سور نينوى الغربي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
١١	بوابة المسناة في سور نينوى الغربي يترك لها حرم بعرض ١٥٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
١٢	بوابة المسقى في سور نينوى الغربي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
١٣	بوابة سن في سور نينوى الشمالي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق ١٠٠ م	—	=	=
١٤	بوابة نركال في سور نينوى الشمالي يترك لها حرم بعرض ١٥٠ م وبعمق يمتد الى الشارع العريض الممتد الى مستشفى الطوارئ .	—	=	=
١٥	بوابة ادد في سور نينوى الشمالي يترك لها حرم بعرض ١٠٠ م وبعمق يمتد الى الشارع العريض المار من امام مستشفى الطوارئ .	—	=	=
١٦	يترك حرم بمسافة ٦٠ م لاسوار نينوى الشرقية والغربية والشمالية من الخارج اما حرم السور الجنوبي فيكون وادي الدنفيلي هو الحرم الطبيعي له .	—	=	=

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١٧	قطع الاراضي المحصورة ما بين السور الترابي الخارجى شرقا وسور نينوى الداخلى غربا وشارع القادسية شمالا ووادي الدنفيلي جنوبا محرمة لأنها تضم خطوط دفاعية آشورية .	—	الموصل	نينوى
١٨	يترك حرم بمسافة ٣٠ م للسور الترابي لمدينة نينوى من الخارج واعتبارا من سفحه .	—	=	=
١٩	يترك حرم لنهر الخوصر اعتبارا من حافته العليا ومن منبعه حتى مصبه بنهر دجلة .	—	=	=

بيان رقم (٨) لسنة ١٩٧١ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ .
قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .
مدير الآثار العام

التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل كرى بن	سميل	دهوك	دهوك

بيان رقم (١) لسنة ١٩٧٢ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادتين الثامنة والرابعة عشرة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .
مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	جامع الكواز	—	البصرة	البصرة
٢	جسر طاووق جاي	دافوق	طوزخرماتو	كركوك

بيان رقم (٢) لسنة ١٩٧٢ (٣)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .
مدير الآثار العام

ت	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل معلاك	اليوسفية	المحمودية	بغداد

(١) الوقائع العراقية عدد ٢٠٧٣ في ١٢/٥/١٩٧١ .

(٢) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٥) .

(٣) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٦) .

بيان رقم (٣) لسنة ١٩٧٢ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
تل أبو دم	الاسكندرية	السيب	بابل
تل هرموشي	الاسكندرية	السيب	بابل

بيان رقم (٤) لسنة ١٩٧٢ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل اليوم	الكوير	مخمور	اربيل

بيان رقم (٥) لسنة ١٩٧٢ (٣)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	البثراء ومقبرة حصافة	للعامرية	الفلوجة	الانبار

بيان رقم (٨) لسنة ١٩٧٢ (٤)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل شينه ماران	عينكاوة	أربيل	أربيل

بيان رقم (٢) لسنة ١٩٧٣ (٥)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	المحافظة	القضاء	المحافظة
١	تل أبو لبن	الاسكندرية	المسيب	بابل
٢	تل أبو قطن	الاسكندرية	المسيب	بابل
٣	ايشان حسين الحسن	الاسكندرية	المسيب	بابل

(١) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٦) .

(٢) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٧) .

(٣) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٨) .

(٤) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٢ ص (٦٧٨) .

(٥) الوقائع العراقية عدد ٢٢٢٩ في ١٠/٣/١٩٧٣ .

بيان رقم (٣) لسنة ١٩٧٢ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	مشهد الشمس	الحلة	الحلة	بابل	

بيان رقم (٤) لسنة ١٩٧٣ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	جرعة الحصوة	الحصوة	الاسكندرية	المسيب	بابل	

بيان رقم (٥) لسنة ١٩٧٣ (٣)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	مهرى الشط	الزبيدية	الصويرة	واسط	

بيان رقم (٦) لسنة ١٩٧٣ (٤)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	تل ختله	سلمان باك	المدائن	بغداد	

بيان رقم (٧) لسنة ١٩٧٣ (٥)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة	مدير الآثار العام
١	قبة نجم الدين	حديثة	حديثة	الانبار	
٢	قبة الشيخ حديد	حديثة	حديثة	الانبار	
٣	قبة أولاد الرفاعي	حديثة	حديثة	الانبار	

(١) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٣) .

(٢) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٤) .

(٣) الوقائع العراقية عدد ٢٢٣٥ في ١٩٧٣/٤/١ .

(٤) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٥) .

(٥) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٥) .

بيان رقم (٨) لسنة ١٩٧٣ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقاً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ . مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	ضريح عز الدين وبدر الرفاعي	البصرة	البصرة	البصرة
٢	ضريح ابن الجوزي	البصرة	البصرة	البصرة
٣	ضريح الشيخ حبيب	البصرة	البصرة	البصرة

بيان رقم (٩) لسنة ١٩٧٣ (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقاً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ . مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	القطعة رقم ١٨/٣ مقاطعة ١٥ الوزيرية	بنى سعد	الخالص	ديالى
٢	تل حنت ضمن القطعة ١٩ مقاطعة ٨ جنوب مركز كنعان	كنعان	بعقوبة	ديالى
٣	القطعة رقم ٢ مقاطعة ٩ بزايز التحويلة	بلدروز	مندلي	ديالى

بيان رقم (١٠) لسنة ١٩٧٣ (٣)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقاً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ . مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل الدبس	دبس	كركوك	كركوك
٢	تلول أسمر	داقوق	طوز خورماتو	كركوك
٣	تل الدياب	داقوق	طوز خورماتو	كركوك
٤	تلول الحجاج	داقوق	طوز خورماتو	كركوك
٥	طار مرنديس	داقوق	طوز خورماتو	كركوك
٦	كرد ماته	دربند خان	حلبجة	السليمانية
٧	ايشان كناصر	المحمودية	المحمودية	بغداد
٨	ايشان أبو شمع	المحمودية	المحمودية	بغداد
٩	تل أبو زريقات	اليوسفية	المحمودية	بغداد
١٠	تل صدر الحمام	المحمودية	المحمودية	بغداد
١١	تل أثري داخل أراضي المدعو السيد هاشم	الخالص	الخالص	ديالى
١٢	موقع أثري داخل أراضي المدعو حمد أمين بك سليم بك مقاطعة (٢٨) دليين	خورمال	حلبجة	السليمانية

(١) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٦) .

(٢) مجموعة القوانين والانظمة لسنة ١٩٧٣ ص (٤٢٦) .

(٣) الوقائع العراقية عدد ٢٢٤٧ في ١٥/٥/١٩٧٣ .

بيانات مديرية الآثار العامة (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في البيانين أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦

مدير الآثار العام

بيان رقم (١١) لسنة ١٩٧٣

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل القراغول	الكرادة الشرقية	الرصافة	بغداد
٢	تل الجمالي	المنصورية	الخالص	ديالى
٣	تل الالف دار	الكرادة الشرقية	الرصافة	بغداد
٤	تل الحفاير	المحمودية	المحمودية	بغداد
٥	تل عواشة	المحمودية	المحمودية	بغداد

بيان رقم (١٢) لسنة ١٩٧٣

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	التلول الثلاثة	كميت	العمارة	ميسان

بيان رقم (٢) (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم ١٨٧١ والمؤرخ في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في ادناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .

مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	امام أبو كف	الشوملى	الهاشمية	بابل
٢	ايشان بنات موسى	المدحتية	الهاشمية	بابل
٣	ايشان الكنيسة	المحاويل	المحاويل	بابل
٤	تل سعيدان	المحاويل	المحاويل	بابل
٥	تل الامام عون بن علي	المدحتية	الهاشمية	بابل
٦	الامام العسكري	الشوملى	الهاشمية	بابل
٧	تل الامام ظاهر	المدحتية	الهاشمية	بابل
٨	تل الامام راشد	المدحتية	الهاشمية	بابل
٩	ايشان الرئيسية	المحاويل	المحاويل	بابل
١٠	ايشان البوجميل	المحاويل	المحاويل	بابل
١١	تل بنات كريم الدين	المدحتية	الهاشمية	بابل
١٢	تل الامام الخضر	المدحتية	الهاشمية	بابل
١٣	تلال أبو ثيله	مشروع الصمدية	سلمان باك	بغداد

(١) الوقائع العراقية عدد ٢٢٥٠ في ١٩٧٣/٥/٢٣ .

(٢) الوقائع العراقية عدد ٢٣٦٢ في ١٩٧٤/٦/٨ .

بيان رقم (٣) (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم (١٨٧١) في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .
مدير الآثار العام

الناحية	القضاء	المحافظة
الاحرار	الكوت	واسط
الحر	كربلاء	كربلاء
الحر	كربلاء	كربلاء
الحر	كربلاء	كربلاء
الحر	كربلاء	كربلاء
الحر	كربلاء	كربلاء
المشاهدة	الكاظمية	بغداد
الدجيل	بلد	بغداد
الدجيل	بلد	بغداد
مركز	بلد	بغداد

بيان رقم (٤) (٢)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم (١٨٧١) في ١٩٦٢/٢/٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ .
مدير الآثار العام

رقم التسلسل	اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل الورد	يايجي	كر كوك	كر كوك
٢	ديبك تبه	يايجي	كر كوك	كر كوك

بيان (٣)

يصحح رقم البيان الصادر بجريدة الوقائع العراقية بعدد (٢٤٢٣) والصادر بتاريخ ١٩٧٤/١٢/١١ ، ليقرأ (٨) بدلا من (٧) .
مدير الآثار العام

موقع اثرى (٤)

استنادا الى احكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المبين في أدناه من المواقع التاريخية :
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
تل سفر	٧١	١٤/الجديدة وقسم منه في مقاطعة ١٨	بايجي	كر كوك	كر كوك

- (١) الوقائع العراقية عدد ٢٣٦٢ في ١٩٧٤/٦/٨ .
- (٢) الوقائع العراقية عدد ٢٣٦٦ في ١٩٧٤/٦/١٩ .
- (٣) الوقائع العراقية عدد ٢٤٣٥ في ١٩٧٥/١/٢٧ .
- (٤) الوقائع العراقية عدد ٢٤٨٧ في ١٩٧٥/٩/١ .

مواقع أثرية (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في محافظة كركوك من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية	اسم القضاء
بك باغى تبه سى	١٥	٤١/شرقى خاصة تازة	تازة	تازة	كركوك
بشيك تبه	٢١٧	٤١/شرقى تازة خورماتو	تازة	تازة	كركوك
خربة مصطفى زوبى	١٣٩	١٨/بايجى	بايجى	بايجى	كركوك
تل شيشلى	٦٦	١٤/الجديدة/بايجى	بايجى	بايجى	كركوك
خربة ياسين	١	٢٢/الهندية	الهندية	بايجى	كركوك
خربة خلف بدعى	١	٢٢/الهندية	الهندية	بايجى	كركوك
خربة صالح	١	١٣/الشريفية	الشريفية	بايجى	كركوك
تل الكوامات	١	١٩/بوتير	قصر	بايجى	كركوك
خربة حاج صالح	١	١٩/بوتير	بوتير	بايجى	كركوك
تل كشيك	٢/٦	١١/صدر النهر	صدر النهر	الحويجة	الحويجة
خربة المكطران	٢/٦	١١/جديدة صدر النهر	الجديدة	الحويجة	الحويجة
تل هرميز	٧/٣	١١/صدر النهر	صدر النهر	العباسي	الحويجة
خربة صدر النهر	٢/٦	١١/صدر النهر	صدر النهر	الحويجة	الحويجة
صبيان	١١ و ٢/١	١١/جديدة صدر النهر	لزاكه	الحويجة	الحويجة
تل درباس	١١ و ٣/٤	١١/الحويجة صدر النهر	لزاكه	الحويجة	الحويجة
خربة علوش	٢/١	»	لزاكه	الحويجة	الحويجة
خربة جرميد	٢/١	»	لزاكه	الحويجة	الحويجة
تل كرامنة	٢	٢٨/دبس وكراعة حوض	حسينية	العباسي	الحويجة
تل الدبس	٢	٢٨/دبس وكراعة	الرشيدية	العباسي	الحويجة

موقع اثرى (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المبين في أدناه من المواقع التاريخية :

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	اسم القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
تلول ظليمة	١	١١/الكمالية	الكمالية	الحس	كربلاء	كربلاء

(١) الوثائق العراقية عدد ٢٤٨٧ في ١/١/١٩٧٥ .

(٢) الوثائق العراقية عدد ٢٤٨٧ في ١/١/١٩٧٥ .

مواقع أثرية (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه من المواقع التاريخية :

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١ تل كندارة	١/٢	١٦/تل الذهب	بهرز	بعقوبة	ديالى
٢ تل الحديد	-	٢/شرقي بهرز	بهرز	بعقوبة	ديالى
٣ تل الكبير	٩	١٩/نهر الشطب وعمان	كنعان	بعقوبة	ديالى
٤ تل ٢/٢ و ٢/١	٢/١ و ٢/٢ و ١٤/٢	١/الوزيرية	مركز القضاء	بعقوبة	ديالى
٥ تل القطعة ٣/٩	٣/٩	٥/شرقي بعقوبة			
٦ درج بديسوى	٥	٢٧/بزايير	كنعان	بعقوبة	ديالى
		سيسبانة الكبير			
٧ تل الشطب	١١/١٩	١٤/امام منصور	بلدروز	منذلي	ديالى
		وطيب الاسم			
٨ تل ابو عقلين	٣٤	٢٠/ابو عاكولة ونهر	كنعان	بعقوبة	ديالى
٩ ابو خرف	٦	٢١/بزايير نهر السمس	بلدروز	منذلي	ديالى
١٠ تل قبر حسون	١	١٢/التحويلة	بلدروز	منذلي	ديالى
١١ تل القلعة	١	١٢/التحويلة	بلدروز	منذلي	ديالى
١٢ تل ابو طابوق	١٧	١٧/بلدروز	بهرز	بعقوبة	ديالى
١٣ ابو كندرة	٨/٢	٢/شرقي بهرز	بهرز	بعقوبة	ديالى
١٤ تل الحمر	٢٦/١٠	١/شرقي شفتة	بهرز	بعقوبة	ديالى
١٥ تل ام الخنازير	٢/١	مركز بعقوبة	كنعان	بعقوبة	ديالى
١٦ تل القطعة ٢/٢	٢/٢	١٢/امام ابو حميس	بهرز	بعقوبة	ديالى
١٧ عريسي	٢/١	٦/هورة الريحه	كنعان	بعقوبة	ديالى
١٨ تل انويكات	٧	٢١/الحلفاية	بنى سعد الخالص		ديالى
١٩ تل حديرية	١/٥	٧٥/عليقات	مركز الخالص		ديالى
(ابو جملة)		١٠/العزبة	الوجيهية المقدادية		ديالى
٢٠ قطعة ٢٤/١	٢٤/١	٦/وزيرية بنى سعد	بعقوبة	بعقوبة	ديالى

مواقع أثرية (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار اللوائح المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية :

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١ تل الخضر	٥	٣/البدع الكبير	المحاويل	المحاويل	بابل
٢ تل سبوام	١	٣/البدع الكبير	المحاويل	المحاويل	بابل
٣ تل الظاهر	١	٣/البدع الكبير	المحاويل	المحاويل	بابل
٤ ايشان اللبنة	١/٢	١/وزيرية وبوب الشام	الراشدية	الأعظمية	بغداد
٥ تل الحويس	١	١٣/ابو عاكولة	كنعان	بعقوبة	ديالى
٦ تل الشنيح	١	١١/بزايير نهر صباح	بلدروز	منذلي	ديالى

(١) اللوائح العراقية عدد ٢٤٨٦ في ١٩٧٥/٨/٢٥

(٢) اللوائح العراقية عدد ٢٤٨٦ في ١٩٧٥/٨/٢٥

موقع أثرى (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار تل (أبو كرينات) قطعة رقم (٢٤) مقاطعة ١٦/الصعيوية قضاء سامراء من المواقع التاريخية وزير الاعلام

مواقع أثرية (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل أبو كصيب	٥٧/١	٤٣/أبو رميل	النيـل	المحاويل	بابل
			والمطايـح			
٢	أيشان أبو حمرة	١/٢	٢/فـهـرة	المدحتية	الهاشمية	بابل
٣	تل الفردوس	٢/٥٠	٨/كفل	الكفل		بابل
	وتل أبو ملح					
٤	تلول الحدادی	٧٤و٧٥و٧٦و٧٧	٣٨/صدیر	العلم	تكريت	بغداد
		٧٨ و ١٠٧	بغداد وأريضة			
٥	تل البومة	٧٣ و ١٠٨	٣٨/صدیر	العلم	تكريت	بغداد
			الجبـل وأريضة			

بيان رقم (٢) (٣)

بناءً على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم (١٨٧١) في ٢/٢/١٩٦٢ ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقاً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . مدير الآثار العام

التسلسل	اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل أبو سليمان	٣	٣٤ أبو زرنت	الحسينية	كربلاء	كربلاء
٢	تل الولد	٥	٣٦ الحمودية	الحسينية	كربلاء	كربلاء
			والمستجد			
٣	تل النيشان	—	—	بصرة	بصرة	واسط
٤	تل البصل	—	—	العباسية	الحويجة	كركوك
٥	تل أبو عظام	١/٨	٢٤ أبو عظام	التاجي	الكاظمية	بغداد

(١) الوقائع العراقية عدد ٢٤٧٧ في ٢٣/٦/١٩٧٥ .

(٢) الوقائع العراقية عدد ٢٤٧٧ في ٢٣/٦/١٩٧٥ .

(٣) الوقائع العراقية عدد ٢٤٦٤ في ٣/٥/١٩٧٥ .

بيان رقم (١) لسنة ١٩٧٥ (١)

بناء على السلطة المخولة لنا من قبل وزارة الاعلام بموجب كتابها المرقم (١٨٧١) في ١٩٦٢/٢/٢ .

قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية وفقا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

مدير الآثار العام

التسلسل	اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١	مقبرة كردة رشه زاب	٥	٦٥/رشه زاب	اربيل	اربيل	اربيل
٢	عرب كومية تي		٣٩ب/اراضي تسعين	كركوك	كركوك	كركوك
٣	تل حرموش	٥	٢٥/عرب كوي	داقوق	طوزخرماتو	كركوك
٤	تل مدينة محمد	٤	- -	-	-	-
٥	تل بنت امام حسن		٢٦/البو محمد	-	-	-
٦	تل عزكة		- -	-	-	-
٧	تل اميل		- -	-	-	-
٨	تلول السراه		٢٧/زكلا ووبنتز	-	-	-
٩	تل مشرح	١	٢٩/عرب ربيضة	-	-	-
	قلعة صالح الخضر	١	- -	-	-	-
١١	قلعة حميد العيسى	١	- -	-	-	-
١٢	تل مقبرة عنانه	١/٣	٥٠/عدنانية	-	-	-
	لاسون		- -	-	-	-
١٣	تل خرايه	١/٤	- -	-	-	-
١٤	تل سليمان الخلف	١/٤	٥٥/قرية شفلح ودلس الكبير	-	طوزخرماتو	كركوك
١٥	تل مشرح	١/١	٥٧/البو سراج كاكائي	-	-	-
١٦	تلول حبسون	١/١	- -	-	-	-
١٧	تبه قوت	١/٧	٢/سنكور	ناوجول	-	-
١٨	تبه حاجي ملا	١/٦	٢/سنكور	-	-	-
١٩	تلول ابو عجارب	١٢	٦٨/ابو عجارب	تازه خورماتو	كركوك	-
٢٠	تل الخيمنة	١١	- -	-	-	-
٢١	تلول مجموعة الخباري	٤٧	٧٧/تل خديجة	-	-	-
٢٢	تل كيبفانه	٤٧	- -	-	-	-
٢٣	تلول ابو ذويل	٤٧	- -	-	-	-
٢٤	الرحيل والعداب		- -	سفوان	الزبير	البصرة
٢٥	تل حريسه		- -	-	القرنة	البصرة

موقع أثرى (١)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار مغارة بيري الواقعة في قرية بيري وباصفري ناحية عين سفنى في قضاء الشيخان محافظة نينوى من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

موقع أثرى (٢)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار (تل جرعة) الواقع في قرية ابيزيل ناحية العكيكة في قضاء سوق الشيوخ محافظة ذي قار من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

موقع أثرى (٣)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار موقع مركوب البطاري الواقع في قرية الحكمية في ناحية كنعان قضاء بعقوبة في محافظة ديالى من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

موقع أثرى (٤)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المبين في ادناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
جرعه غانم	١٣	١٨ / العامرية وجزء من الجرعة يقع ضمن المقاطعة ١٧ / السويب	المنصور	الكاظمية	بغداد

موقع أثرى (٥)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار (تل بركات) المبينة تفاصيله ادناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية	القضاء	المحافظة
تل بركات	٦	٥٢ / الدبشبية	خرية العاشق	ربيعة	تلعفر	نينوى

موقع أثرية (٦)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المبينة في ادناه الواقعة في محافظة أربيل من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية	القضاء
خرابة حسن أغا	١٢	١٩ / قرون الحمر	قرون الحمر		مخمور
خرابة قرون الحمر	١٢	١٩ / قرون الحمر	قرون الحمر		مخمور
خرابة جدوع عبدالله	٢٨	١٨ / أبو جروه	أبو جروه	الكوير	مخمور
خرابة هلال ابراهيم	١٣	١٨ / أبو جروه / الكوير	أبو جروه	الكوير	مخمور
كاني قر	٨	٢٧ / اشكفت سقا	اشكفت سقا		مركز اربيل
خرابة آليان اوكرد	١٠	٢٥ / آليان	آليان		كويسنجق
رسول اغا					
خرابة خروازى		٢٧ / اشكفت سقا	اشكفت سقا		مركز اربيل

مواقع أثرية (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في محافظة واسط من المواقع التاريخية .

وزير الإعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
تل دلمج	١٩	٤٣- دلمج	الجزائر	الأحرار	النعمانية
تل قرية اللد	-	٢٠ برايز الزاك	اللد	الأحرار	النعمانية
تل مفوخرة	٢	٣١ الشاعورة الغربية	الشاعورة	العزيرية	الصويرة
خيط الجراح	٢	٣١ الشاعورة	الشاعورة	العزيرية	الصويرة

مواقع أثرية (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المبينة أوصافها في أدناه ، والواقعة في الموصل محافظة نينوى من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية
خربة ادريس	٨٩	٧٩ ، ٨٨ و ٧٨	الثلاث	المحلية
		أم القناطر		
		وطرك البابور		
تل القناطر	١	٧٩ الثلاث	الثلاث	المحلية
خربة كنيطرة	١	٨٩ الثلاث	الثلاث	المحلية

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المبين في أدناه من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
جرعة غانم	١٣	١٨/العامة و جزء من الجرعة يقع ضمن المقاطعة ١٧/ السويب .	المنصور	الكاظمية	بغداد

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار بناية القشلة في كركوك الموصوفة أدناه من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	القضاء	المحافظة
بناية القشلة	١٩	٦٦ صاري كهية	مركز كركوك	كركوك

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٤٩٦ في ١١/٣/ ١٩٧٥ .

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٠٠ في ١/١٢/ ١٩٧٥ .

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار التلين المبينين أدناه الواقعين في قضاء سنجار/ محافظة نينوى من المواقع التاريخية (١):

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية
تل موسى اغا	٩	٢٢ باشوك/سنجار	باشوك	مركز سنجار
تل جاموس	٩	٢٢ باشوك/سنجار	باشوك	مركز سنجار

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار (خربة صابر حمد امين) المبينة اوصافها أدناه الواقعة في قضاء مخمور محافظة اربيل من المواقع التاريخية (٢) :

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة
خربة صابر حمد امين	٣/١	٧ مخمور

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقعين المبينين في أدناه والواقعين في ناحية (كنديناوه) بقضاء مخمور محافظة اربيل من المواقع التاريخية (٣) :

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية
خربة حسن عبد العزيز	١٢	٤٩/دوشيوان	دوشيوان
خرابة بردعولا	٢٤	٤٩/دوشيوان	دوشيوان

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار (تل كرزنكل) الواقع في قرية كرزنكل في القطعة ٢/١ مقاطعة ٨٦/كرزنكل ناحية موبيا/ قضاء الشيخان في محافظة نينوى من المواقع التاريخية (٤) :
وزير الاعلام

رقم ٤٧٣٣

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه من المواقع التاريخية : - (٥)

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
تلول الططوة	٦٦	٧١/ ططوة وتل العير	الرياض	الحويجة	كركوك
تل بسراكه	—	٧٠/ قرية زغيتون	=	=	=
تلول حمضات أم كرون	—	كذلك	=	=	=
		نهادد المقاطعات			
		٧٠/ قرية زغيتون			

(١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) : الوقائع العراقية العدد ٢٥٠٠ في ١٩٧٥/١٢/١ .

(٥) : الوقائع العراقية العدد ٢٥١٧ في ١٩٧٦/٣/٨ .

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
...					
تلا أبو حرفشة	٦٦	و ٧١ / ططوة وأبو حرفشة	الرياض	الحويجة	كركوك
و ٦٧		مقبرة أبو حرفشة	=	=	=
تل المغة	—	٧١ / ططوة وأبو حرفشة	=	=	=
تلا سويسة	٦٦	٧٢ / قرية سلطان عبد الله			
		٧٥ / قرية المنسية			
		٧١ / ططوة			
تل حمضات الصغير	٦٦	٧١ / ططوة	=	=	=
تل أبو الفيد	—	٣ / أراضي قـرية الحمضيات	=	=	=
		١ / ططوة / الرياض			

وزير الاعلام

رقم ١٩١٦

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة ادناه من المواقع التاريخية : - (١)

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
أبو تمرة	—	٣٤ / عمية المرى	المشروع	المحاويل	بابل
	—	مصلحة مشروع المسيب	=	=	=
كسرة الدويجية		٦ / الجزيرة / الزبيدية			
كرطيات العراك	—	مصلحة مشروع المسيب	=	=	=
أم العنتيك	—	كذلك	=	=	=
عسيلة	—	كذلك	=	=	=
جماد كسرة النصية	—	كذلك	=	=	=
كرنتينة	—	كذلك	=	=	=
قاهود	—	كذلك	=	=	=
خيط الخربانه (المعيوقة)	—		=	=	=
العبد ، الكرية)	—	٢٦ / الحيدري			
		مصلحة مشروع المسيب			
تل الخربانة	—	كذلك	=	=	=

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم الناحية	القضاء	المحافظة
ايشان احميد	-	مصلحة مشروع المسيب	المشروع	الحاويل	بابل
تل درويش	-	٣٦ / الجزيرة	=	=	=
ابو كبور	-	مصلحة مشروع المسيب	=	=	=
	-	٢٦ / الحيدري	=	=	=
تل ابو راية	-	مصلحة مشروع المسيب	=	=	=
تل مرهش	-	كذلك	=	=	=
تل نمرود	-	كذلك	=	=	=
	-	٢٦ / الحيدري	=	=	=
	-	مصلحة مشروع المسيب			
تل صالح	-	١٣ / حويجة عليا مركز	القضاء	الحويجة	كركوك
	-	٢٢ / شرقي حفر العباس			

رقم ٢٢٤

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة أدناه من المواقع التاريخية (١) : -

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
خربة الجرنه	٤/٢٣٧	٩٦ / تل فارس	الغياضية	تلعفر	نينوى
طار نجم عبد الله	١/٢	١٣ / الحويجة العليا		الحويجة	كركوك
		٢١ / دغيلة سيد خلف			
طار ابن شواخ	-	٢١ / دغيلة سيد خلف	الرياض	الحويجة	كركوك
		٤٤ / قصور عبد الله			
طار وهاب مصطفى	٤٣	٢١ / دغيلة سيد خلف	الرياض	الحويجة	كركوك
		٤٤ / قصور عبد الله			

رقم ٢٦١

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة أدناه من المواقع التاريخية (١) : -

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
رسم دير جندي	١	٣٩/ خربة صالح (تلفسته)	القوش	تلكيف	نينوى
خربة دير جندي	١	٣٩/ خربة صالح (تلفسته)	=	=	=
خربة كنبص	=	=	=	=	=
شاري كون	(على بعد ٣ كلم من قرية ياسامال)	=	بنجوين	بنجوين	السليمانية
قبر ستاني أصحابه على	٢٨	٦٨	=	=	=
تبه جيكرناوه راست	-	١٥/ هلالاوه	=	=	=
مقبرة مرهير	(على بعد ٢ كلم من قرية كوري كيله)	=	=	=	=
مقبرة كونه بوش	-	٤٨	=	=	=
تل خورشيد	-	٤٢/ ميرمام	=	=	=
كردي شخصي هلالاوه	-	١٥/ هلالاوه	=	=	=
تبه جكير خوارو	-	١٥/ هلالاوه	=	=	=

رقم ٨٢٢٢

استنادا الى أحكام المادة الثامنة من قانون
الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في
القطعة رقم (١) مقاطعة ١٥/ الرضوانية في ناحية
اليوسفية - قضاء المحمودية في محافظة بغداد
من المواقع التاريخية (٢) : -

وزير الاعلام

اسم الموقع :

- ١ - تل أبو صخبر العزة .
- ٢ - تل الاخيين الكبير أو تل الاخيين الجنوبي .
- ٣ - تل الاخيين الصغير أو تل الاخيين الشمالي .
- ٤ - تل أبو ذبايح .
- ٥ - تل أبو وحيد .
- ٦ - تل المكيط أو تل ابراهيم الخليل .

رقم ٧٩٤٨

استنادا الى أحكام المادة الثامنة من قانون
الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

قررنا اعتبار جامع خورمال في مركز ناحية
خورمال ، قضاء حلبجة في محافظة السليمانية
من المواقع التاريخية (٣) .

وزير الاعلام

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٥١٧ في ١٩٧٦/٣/٨ .
(٢) ، (٣) الوقائع العراقية العدد ٢٥١٨ في ١٩٧٦/٣/١٥ .

رقم ٧٩٥٠

استنادا الى أحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار تل القطعة ٩/١١ مقاطعة ٥/ الحاضرة في ناحية بلد - قضاء بلد في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية (١) .
وزير الاعلام

رقم ١٠٩٢٥

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في ناحية العلم / قضاء تكريت في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية (٢) ١٠ .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم المقاطعة	اسم القرية
تلا المكن	٢٤ / أم غربية	المكن
تل صدر	٤٢ / أراضي العكلة	طمان
والمذكورة		

رقم ١٣٧٦١

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة أدناه والواقعة في ناحية جلولا / قضاء خانقين في محافظة ديالى من المواقع التاريخية : - (٣)
وزير الاعلام

رقم ١٧٥٢٨

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في محافظة نينوى / قضاء الشيوخان من المواقع التاريخية (٥) :
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	اسم القرية
خربة كنيس	١	١٥ كرخالص	شيفشرين
خربة الجاون	١	كذا	كذا
مزار وتل الشيخ محمد	١	كذا	كذا

- (١) الوقائع العراقية العدد ٢٥١٨ في ١٥/٣/١٩٧٦ .
- (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٢٣ في ٥/٤/١٩٧٦ .
- (٣) الوقائع العراقية العدد ٢٥٢٤ في ١٩/٤/١٩٧٦ .
- (٤) الوقائع العراقية العدد ٢٥٢٨ في ١٠/٥/١٩٧٦ .
- (٥) الوقائع العراقية العدد ٢٥٢٩ في ١٧/٥/١٩٧٦ .

اسم الموقع رقم المقاطعة اسم القرية

تل بردان ٩١/البوحيبة السفلى كسرولى
تل رشيدة ٩٥/كاوورى الصغير كاوورى الصغير

رقم ١٦٨٧٠

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في ناحية بيجى في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية (٤) :

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم المقاطعة	اسم القرية
تل الايتر	٢٩	الطوال
تل المالح	٤٥	جدعان حسن
تل الطوية	٢٩	الصوفى
تل الطوال	٢٨	الطوال
تل غدير الشوك	٤٥	غدير الشوك
تل الثغبة	٢٩	الطوال

رقم ١٩٩٣٤ (١)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار موقع (جتال تبه) الواقع ضمن القطعة (٥) مقاطعة ٣٧/ صياوه في ناحية تازة/ قضاء كركوك/ محافظة التأميم من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

رقم ١٩٩٣٥ (٢)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار تل الأبيجع الواقع ضمن مقاطعة الفخرية/ ناحية أبو غريب/ قضاء الكاظمية في محافظة بغداد من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

رقم ١٨٦٧٩ (٣)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار موقع قصر عامج في ناحية كبيسة - قضاء هيت في محافظة الانبار من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

رقم ٢٠٧١٥ (٤)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة في ادناه الواقعة في ناحية ابي غريب قضاء الكاظمية في محافظة بغداد من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة
تل عيسى	٥٥	١٠/ المناصير
تل صالح الإبراهيم	يحادث القطعتين ٤٦ و ٤٧	١٨/ سميلات وسعدان
او جرة عبيد	تقع في القطعة المحاذية	كذا
جرة السالة	للقطعة ٤٩ .	
تلا الرياشي	٥	١٠/ هور الباشا عبادي
تل عيهاره	-	٣/ جويبة
تل سيف	-	٩/ العياشية
تل الفرس	٥	١٠/ هور الباشا عبادي
تل أسعد وسعد		١٨/ كيرمه
		١٧/ سميلات وسعدان
		١٠/ مناصير

(١) ، (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٣٢ في ١٩٧٦/٦/٧ .

(٣) ، (٤) الوقائع العراقية العدد ٢٥٣٦ في ١٩٧٦/٦/٢٨ .

رقم ٢١٥٩١ (١)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار تل خويطة حميد المبين في ادناه الواقع في ناحية ألوجهية قضاء المقدادية
بمحافظة ديالى من المواقع التاريخية :
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية
تل خويطة حميد	ضمن القطعة (١)	١٢ المقدادية	الشيخ سعيد

رقم ٤٤٤ (٢)

نظرا للاحاق قرى الشهابية والحسينية
والبرذويل وخان سيد نور ومنطقة الجميل
كمناطق بلدية تابعة لبلدية الكفل ونظرا لما جاء
بكتاب وزارة التخطيط/الجهاز المركزي للإحصاء
المرقم ٢٠٩٠١ في ١١/٢٩/١٩٧٥ ولتجاوز عدد
نفوس سكان بلدية الكفل مع المناطق الملحقة بها
العدد المطلوب في بلديات الصنف الرابع واستنادا
الى الفقرة (هـ) من المادة (١١) من قانون ادارة
البلديات رقم ١٦٥ لسنة ١٩٦٤ المعدل .
قررنا تعديل صنف بلدية الكفل من الصنف
الرابع الى الصنف الثالث .
وزير البلديات

رقم ٢٨٤١٨

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار تل (ابو صخير) الواقع في ناحية الاصلاح قضاء الناصرية في محافظة ذي
قار من المواقع التاريخية (٣) .
وزير الاعلام

رقم ٢٨٤١٩ (٣)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا
اعتبار المواقع المبينة في ادناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية	القضاء	المحافظة
قبرستانى محان	—	٩/همزة	همزة	جمجمال	السليمانية
كردى قازانه كه	—	٩/همزة	همزة	»	»
زالواو	—	٥٢/قاسم بك زاده	قاسم بك زاده	»	»
ببر محمود	—	٤٩/زنان	زنان	»	»
ته له تو	—	٥/دوربنكله دور	دور بنكله دور	»	»
مورده كه	—	—	تكية فلامرز كاكه عبدالله	»	»
كلاوه كان	—	٣٣/قرية جولك العليا	جولك العليا	»	»
كلاوير كريم رهشى	—	٢١/جشمه بردنى	جشمه بردينه	»	»
قشله كون	—	١٥/قدرته	قدرته	»	»

(١) ، (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٣٦ في ٢٨/٦/١٩٧٦ .

(٣) ، (٤) الوقائع العراقية العدد ٢٥٤٣ في ٩/٨/١٩٧٦ .

رقم ٤٠٣٦٩ (١)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في ناحية التونكوبري في قضاء دبس بمحافظة التميميم ، من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة
جال تبه	٥	٣٣ يارمجه
بيره ده روار	٢٩	٤٤ كلوزي

رقم ٤٠٣٧٢ (٢)

استنادا لأحكام المادة الاولى فقرة (٢) من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار بناية القشلة (السراي) تسلسل (٤٢٥) الواقعة في محلة جديد حسن باشا قضاء الرصافة في محافظة بغداد من المواقع الأثرية .

وزير الاعلام

رقم ٤٥١٥٤ (٣)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة أدناه من المواقع التاريخية : -
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
خاله صديق	٢	٢٥ كزوك	قراج	مخمور	اربيل
همين مردى	١	٢٥ مخمور	قراج	مخمور	اربيل
خرابة صالح طه	١	٢٥ كزوك	قراج	مخمور	اربيل

رقم ٤٥٢٣١ (٤)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

ت	اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل كنى	١٢ / كنى وشنانك	الشمال	سنجار	نينوى
٢	كركى محمه الدين	١٩ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
٣	تل بلول	١٩ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
٤	خرابة خزنه آرنوكه	٢٧ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
٥	كندال مركى	٢٦ / بير آدم	الشمال	سنجار	نينوى
٦	كربير آدم	٢٦ / بير آدم	الشمال	سنجار	نينوى
٧	كرى غدير شويش	٢٦ / بير آدم	الشمال	سنجار	نينوى
٨	تل السحل	١٥ / بير جارى	الشمال	سنجار	نينوى
٩	تل ابو ونى	١٥ / بير جارى	الشمال	سنجار	نينوى
١٠	تل مرير	١٥ / بير جارى	الشمال	سنجار	نينوى
١١	تربة مندى وجبس	٣١ / حفاير وبارة	الشمال	سنجار	نينوى

(١) ، (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٤٦ في ١٩٧٦/٨/٣٠ .

(٣) ، (٤) الوقائع العراقية العدد ٢٥٦٠ في ١٩٧٦/٧/٢٩ .

ت	اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١٢	كرى كولكه زرافيك	٢٨ / خانه صور	الشمال	سنجار	نينوى
١٣	كرى كولى	٣١ / بارة وحفاير	الشمال	سنجار	نينوى
١٤	تل تربكه	٢٦ / بير آدم	الشمال	سنجار	نينوى
١٥	تل برتكه	٢٦ / بير آدم	الشمال	سنجار	نينوى
١٦	كرى تربكه	٣١ / خفاير وبارة	الشمال	سنجار	نينوى
١٧	وارى خنساء	١٩ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
١٨	كركى كالوكا	٢٠ / قويسى	الشمال	سنجار	نينوى
١٩	كرى قويسى	٢٠ / قويسى	الشمال	سنجار	نينوى
٢٠	كرى خزنة	٢٠ / قويسى	الشمال	سنجار	نينوى
٢١	كرى كورة	١٩ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
٢٢	كرى عزام	١٩ / دهولى	الشمال	سنجار	نينوى
٢٣	تل محمود آغا	٢٠ / قويسى	الشمال	سنجار	نينوى
٢٤	كرى غرزى	٢٨ / خانه صور	الشمال	سنجار	نينوى
٢٥	كرى خانه صور	٢٨ / خانه صور	الشمال	سنجار	نينوى
٢٦	خربة الذيبة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٢٧	تل جيور الغربى	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٢٨	تل السمعة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٢٩	مرزوكة تل صفوك	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٠	تل بير الصغيبى	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣١	تل صفوك	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٢	عالية تل صفوك	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٣	تل عواد	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٤	تل فهد	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٥	خربة بوثة الفيل	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٦	تل أبو فرفاشنة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٧	تل خربة الذيبة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٨	تل الشيخ	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٣٩	تل الحرشان	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٠	تل الراوية	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤١	تل البعيرة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٢	تل بوثة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى

ت	اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
٤٣	تل النيل	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٤	تل الجففي	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٥	تل بوذة المدفع	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٦	تل البديع	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٧	خربة الدبشية	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٨	تل السيد	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٤٩	خربة هابس	٦٢ / ام عامر وبليج	مركز	البعاج	نينوى
٥٠	خربة العجوز	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٥١	تل زعلانة	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٥٢	تل رفيع	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٥٣	كرى تار	٦٤ / جداله	مركز	سنجار	نينوى
٥٤	كركى خدروك	٦٤ / جداله	مركز	سنجار	نينوى
٥٥	تل دارا	١ / كاني عيدو	مركز	سنجار	نينوى
٥٦	خربة علو	٥٩ / كرقبات	مركز	سنجار	نينوى
٥٧	تل دبوس	٢٤ / عين غزال	مركز	سنجار	نينوى
٥٨	تل الحنو	٢٤ / عين غزال	مركز	سنجار	نينوى
٥٩	امام الدهر	١ / كاني عيدو	مركز	سنجار	نينوى
٦٠	تل كوجو	٥٦ / كوجو	مركز	سنجار	نينوى
٦١	قبة الوهابي	٥٤ / شرق وغرب قبة الوهابي	مركز	سنجار	نينوى
٦٢	كرى / رهش	٣٧ / قابوسية وكروني الشرقي	مركز	سنجار	نينوى
٦٣	تل قرية بازار	٥٨ / خراب بازار	مركز	سنجار	نينوى
٦٤	كربلك	٥٧ / رمبوسى	مركز	سنجار	نينوى
٦٥	كر فهد	٥٨ / خراب بازار	مركز	سنجار	نينوى
٦٦	تل ناكه	٥٥ / ابو خشب	مركز	سنجار	نينوى
٦٧	كر طولك	٥٧ / رمبوسى	مركز	سنجار	نينوى
٦٨	تل النوفلى	٥٨ / خراب بازار	مركز	سنجار	نينوى
٦٩	تل حولى	٥٨ / خراب بازار	مركز	سنجار	نينوى
٧٠	كرتوتك	٢٢ / باشوك	مركز	سنجار	نينوى
٧١	تل شيخة	٧٨ / ابو راسين	مركز	سنجار	نينوى
٧٢	تل الزومان	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٧٣	تل سيباية اللويان	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٧٤	تل غزال	٧٨ / ابو راسين	مركز	سنجار	نينوى
٧٥	تل شاروك الغربى	٥ / شاروك الغربى	مركز	سنجار	نينوى
٧٦	تل باروت	٢٢ / باشوك	مركز	سنجار	نينوى
٧٧	تل عرنة الغربية	٥١ / جزيرة سنجار	مركز	البعاج	نينوى
٧٨ /	ابو راسين	٥٨ / خراب بازار	مركز	سنجار	نينوى

رقم ٤٥٦٢٣ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ والمعدل قررنا اعتبار الموقع المبين في أدناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	اسم القرية	اسم الناحية	القضاء	المحافظة
أبو جلاب	١/٧ الطراح	آل واعى	اكند	الشرطة	ذي قار

رقم ٤٥٦٨٠

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المبين في أدناه والواقع في قضاء الشرقاط بمحافظة نينوى من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية
الخراب	٤٤٩٤٤٨	٥٢ رمانة	القيارة	رمانة

رقم ٤٧٦٥٤ (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه الواقعة في محافظة السليمانية من المواقع التاريخية : -
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
كرد سرقلا	-	-	بوشين	عربست	مركز
كردى رهشى بجوك	٤/٤	٢/قاليجو	قاليجو	سيد صادق	حليجة
كردى رهشى كوره	-	-	زيرينجو	عربست	مركز
كردى سيدة كات	-	-	قاليجو	سيد صادق	حليجة
كردى كليجانه كه	-	-	عازنه بان	وارماوا	دريند خان
قلعة رهشه قلات	-	-	كوره داوى	ماوهت	شهر بازرا

رقم ٤٩٨٤٣ (٣)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه من المواقع التاريخية : -
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
هتيات	-	٨٠/	هتيات	زاخو	دهوك
كهف بيزهى	-	٤٨/	بيزهسى	زاخو	دهوك
كهف هتيات	-	٨٠/	هتيات	زاخو	دهوك
ايشان	-	٤٥/	اشسانك	دهوك	دهوك

(١) ، (٢) ، (٣) الوقائع المراقبة العدد ٢٥٦٠ في ١٩٧٦ / ٧ / ٢٩ .

(٤) الوقائع المراقبة العدد ٢٥٦٤ في ١٩٧٦ / ١٢ / ٢٧ .

اسم الموقع رقم المقاطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
تلاكرو - ٤٦ / تلاكرو	تلاكرو	مانكيش	دهوك	دهوك
خرابه يترك - ٢٥ / يترك	يترك	السندی	زاخو	دهوك
نافكنداله - ١٠ / نافكنداله	نافكنداله	اللكي	زاخو	دهوك
كركال - ١٩ / كركل	كركال	السليفاني	زاخو	دهوك
توسانه - ١٥ / توسانه	توسانه	السليفاني	زاخو	دهوك
تل برافوك - ٢٠ / برافوك	براغوك	السليفاني	زاخو	دهوك

رقم ٥١٠٣٦ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٢٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المبينة في أدناه الواقعة في قضاء بيجي بمحافظة صلاح الدين ، من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	اسم القرية
تل الصواجع	٢٩	المكيدات
تل سر جمل	٢٩	الشواريج
تل العصبي	٢٩	العصبي
تل أم كرز	٢٩	التومان
تلول صفة	٢٩	صفة

رقم ٥٧٩٥ (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٤٦ المعدل . قررنا اعتبار تل قرجة الواقع في ناحية كركوك بمحافظة التأميم المبين أدناه ، من المواقع التاريخية : -

وزير الاعلام

الاسم	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القضاء
تل قرجة ٦٩٥/٦٩٥ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٣٠	٣٩ / تسمين		كركوك

رقم ٥٧٩٦ (٤)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه ، من المواقع التاريخية : -

وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١	تل مهدي	١	٨٦ / عين الدبس	-	بيجي	صلاح الدين
٢	تل أبو عرابيد	١	٢٩ / جزيرة الشرايط	-	بيجي	صلاح الدين
٣	تل المدلة	١	٨٤ / البكة والعجري	الصينية	بيجي	صلاح الدين
٤	تل جهاريز	١	كذلك	الصينية	بيجي	صلاح الدين

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٥٦٤ في ٢٧/١٢/١٩٧٧ .

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٧٠ في ٧/٢/١٩٧٧ .

(٣) ، (٤) . الوقائع العراقية العدد ٢٥٧٧ في ٢١/٣/١٩٧٧ .

التسلسل	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
٥	تل عقر	١	٨٦/ عين الدبس مكحول	بيجي	صلاح الدين	
٦	تلول السكريات	١	٨٤/ البكة والعجري الصينية	بيجي	صلاح الدين	
٧	تلول مسليلة	١٨٨	٨٦/ عين الدبس مكحول	بيجي	صلاح الدين	
٨	تل عزيزة	١	كذلك مكحول	بيجي	صلاح الدين	
٩	تل قدعوس	١	٢٩/ جزيرة الشرقاط مكحول	بيجي	صلاح الدين	
١٠	تل الطوال	١	كذلك مكحول	بيجي	صلاح الدين	
١١	تل الكرية	١	كذلك -	بيجي	صلاح الدين	
١٢	تل محمد الخليفة	١٧٦	٨٦/ عين الدبس مكحول	بيجي	صلاح الدين	
١٣	تل اشطيطة	٢٢	٢٩/ جزيرة الشرقاط -	بيجي	صلاح الدين	
١٤	تل السلطانيات	١	٨٥ الصينية	بيجي	صلاح الدين	
١٥	تل الاغير	يقع غرب قرية الأعرج حوالى ٣ كيلومترات	-	-	الرياض التأميم	

رقم ١٠٣٥٣ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة في ادناه الواقعة بمحافظة نينوى من المواقع التاريخية .

ت	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
١	تل أسون	-	٥١ جزيرة سنجار	-	-	سنجار
٢	تل بنات الجنوبي ١/٤	٢٦	تل بنات	بنات	-	سنجار
٣	تل سنور	-	٢٦	تل بنات	بنات	سنجار
٤	تل بنات الشمالى ١/٤	٢٦	تل بنات	بنات	-	سنجار
٥	تل دغش	٤	٧٤	تل دغش	دغش	سنجان
٦	تل أم الشبايط	-	١٩/ أم الشبايط	أم الشبايط	-	سنجار
٧	تل العلكانه	١	٧١	-	-	سنجار
٨	تل عزير الجنوبي ١١	٧٠	٧٠	عزير الجنوبي	-	سنجار
٩	تل عزير الغربى ٥	٥	٥	-	-	سنجار
١٠	تل عزير الشرقى ١	٧٠	٧٠	-	-	سنجار
١١	تل على	١	٧٦	-	-	سنجا
١٢	أم الرقه	-	٧٦ القامشلية	-	-	سنجار
١٣	تل هوار	-	٧٧ يوزتبه	-	-	سنجار
١٤	تل أم كبور	-	٢٣ أبو بريج	أبو بريج	-	سنجار

ت	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
١٥	تلول المفرق	-	كندا	-	-	سنجار
١٦	تل أم كويبر	-	٧٤ تل دغش	-	-	سنجار
١٧	تلول هذيل	-	٨٠ هذيل الكبير	هذيل الكبير	-	سنجار
١٨	تل الحدود	-	٧٤ تل دغش	-	-	سنجار
١٩	تل حلو	-	-	-	-	سنجار
٢٠	تل بريج	-	٣٣ أبو بريج	أبو بريج	-	سنجار
٢١	تلول نزاره	١/٨	٥٢/ عدايه	نزاره	المحلبية	الموصل
٢٢	تل أم كرون	-	-	أم كرون	الشورة	الموصل
٢٣	تل أم المعالف	-	-	أم المعالف	الشورة	الموصل
٢٤	تل بليده	١	٨٠ الطه	الطه	المحلبية	الموصل
٢٥	تل الرمح	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٢٦	تل أم الكناطر	-	-	-	المحلبية	الموصل
٢٧	تل عمعومة	-	-	-	المحلبية	الموصل
٢٨	تل هرماس	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٢٩	تل عجان	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣٠	تل الخوثة	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣١	تل أم الططو	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣٢	تل الرحمانية	١/٨	١٢٤/ الرحمانية	الرحمانية	المحلبية	الموصل
٣٣	تلول سميجه	١	٨١/ عدايه	أم شنيشه	المحلبية	الموصل
٣٤	تل الندا	١/٨	٥٢	-	المحلبية	الموصل
٣٥	تل ادريس	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣٦	تل عيار	-	٥١/ المحلبية	-	المحلبية	الموصل
٣٧	تل يال	-	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣٨	خربة دخيل	١/٨	٥٢/ عدايه	-	المحلبية	الموصل
٣٩	تل سلطان الصغير	٥١/١٣١	٥١/ جزيرة سنجار	-	المحلبية	الموصل
٤٠	تل عزو	٥١/١٣٧	٥١/ جزيرة سنجار	-	-	البعاج
٤١	تل سلطان الوسطاني	٥/١٣١	٥١/ جزيرة سنجار	-	-	البعاج
٤٢	تل ابو ثلجه	-	٥١/ جزيرة سنجار	-	-	البعاج
٤٣	تل يوثه المكيبره	٥١/١٣٧	٥١/ جزيرة سنجار	-	-	=

ت	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
٤٤	تل مشيرفة الجنوبي	٥١/١٣٤	كذا	—	—	==
٤٥	تل أبو شارة	٦٩/١٣٥	كذا	—	—	==
٤٦	تل الكركشي	٥١/١٣١	كذا	—	—	==
٤٧	تل الهزيمية	٥١/١٣٢	كذا	—	—	==
٤٨	تل حاجم الجنوبي	٥١/١٣٦	كذا	حاجم	—	==
٤٩	تل طبيل	٥١/١٣٧	كذا	طبيل	—	==
٥٠	تل حاجم الشمالي	٥١/١٣٦	كذا	حاجم	—	==
٥١	تل سلطان الكبير	٥١/١٣١	كذا	—	—	==
٥٢	تل المطلة	٥١/١٣٧	كذا	—	—	==
٥٣	تل مكبيره	٥١/١٣٩	كذا	مكبيره	—	==
٥٤	تل مشيرفه الشمالى	—	كذا	—	—	==
٥٥	تل البكر	—	—	—	—	==
٥٦	تل ارفيع	—	٦٠/تل ارفيع	—	—	==
٥٧	تل عين سحل حمد	—	٥١/ جزيرة	سحل حمد	—	==
			سنجار			
٥٨	تل خليف	٥١/١٣٥	كذا	—	تل عبطه	الحضر
٥٩	تل مشيرفه	—	كذا	—	—	==
٦٠	تل حاتم السفلى	—	كذا	—	—	==
٦١	تل ام طبوك	—	كذا	—	—	==
٦٢	تل عنجور وبطلق	—	—	—	—	==
	عليه اسم (عجور)					
	ايضا					
٦٣	تل مشيرفه الجسر	٥١/١٥٣	كذا	مشيرفه	—	==
٦٤	تل عبطه	—	كذا	تل عبطه	—	==
٦٥	تل حجف	—	كذا	حجف	—	==
٦٦	تل بوته المشيرفه	٥١/١٥١	كذا	مشيرفه	—	==
٦٧	تل شوا	٥١/١٤٢	كذا	شوا	—	==
٦٨	تل حسين امين	—	٥١ ب	—	العياضية	تلعفر
٦٩	تل دام عبوش	٢٣	٢٨/ عبدان	كذا	—	==
٧٠	تل كهوه	١٨	كذا	—	—	==
٧١	تل الهفل او الهفال	٣٠٦	٢٧/ بعير	الهفل	—	==
		٥				
٧٢	تل قاسم	—	٥١ ب	ارفيح	—	==
٧٣	تل جابوقه	—	٥١ ب	فرشح (جابوقه)	—	==
٧٤	تل قزع	—	—	—	—	==
٧٥	تل كردا لوك	—	—	عواد	—	==
٧٦	تل غزال	—	٥١/ جزيرة	غزال	—	==
			سنجار		تل عبطه	

رقم ١٠٣٥٣ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه الواقعة في قضاء سنجار بمحافظة تينوى من المواقع الأثرية .
وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	المقاطعة	الناحية
١ -	تل حيال	٦٦/السكينية والمجفونية	المركز
٢ -	تل رقم (١)	٣٢/ام الديان	=
٣ -	تل رقم (٢)	٣٢/ام الديان	=
٤ -	تل رقم (٣)	٣٢/ام الديان	=
٥ -	خربة ام الديان	٣٢/ام الديان	=
٦ -	تل رقم (٤)	٣١/بارة وحفاير	الشمال
٧ -	تل رقم (٥)	٣١/بارة وحفاير	الشمال
٨ -	تل على قولو	٣٣/ملك	=
٩ -	تل ملك	٣٣/ملك	=
١٠ -	تل كيلكا	٣٣/ملك	=
١١ -	تل خيلك	٢٣/عالدينا وراشد	=
١٢ -	تل بير شوركا	١١/شوركا	=
١٣ -	خربة كرى ديركى	٢١/كرى عرب	=
١٤ -	خربة كرى ديركى	٣٩/طرف الجبلية	=
١٥ -	تل قبان	١٣٣/ملك	=
١٦ -	خربة بيربكران	٤٢/بكران الجبلية	=
١٧ -	خربة طاوس	٤٥/خربة طاوس	=
١٨ -	كرى هه ي هو	١/باخ ليف	=
١٩ -	تل زوقاي	٢١/كرى عرب ونخسه عوج	=
٢٠ -	كركى حنين كو	١/باخ ليف	=
٢١ -	خربة درويش على	١/باخ ليف	=
٢٢ -	خربة كولا	١٩/دهولى والناصرية	=

رقم ١١٣٦٤ (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار (تل دريج الخص) الواقع في المقاطعة ٢١/المالح في ناحية بلدروز في قضاء مندى بمحافظة ديالى ، من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

رقم ١٢٣٧٠ (٣)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة ادناه الواقعة في ناحية (بايجى) بقضاء كركوك في محافظة التأميم ، من المواقع التاريخية : -
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	القرية
١ - تل غسره	١٨	٢٦/حصار احمد بك	عوينه
٢ - تل دندل	١٦٥ و ٣٣٨	٢٤/طوبس زاوه	حصار

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٥٨٠ في ١٩٧٧/٤/٤

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٨٢ في ١٩٧٧/٤/١١

(٣) الوقائع العراقية العدد ٢٥٨٦ في ١٩٧٧/٥/٩

رقم ١٥٥٨٢ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه والواقعة في ناحية خورماتو بقضاء كركوك بمحافظة التأميم من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية
١ -	تل اليرغون	٨٠/١	٥٦/سطيح	اليرغون
٢ -	تلول مدينة سطيح	١٧	٥٦/سطيح	سطيح الكبيرة
٣ -	تلول المدائن	٨٠/١	٥٦/سطيح	سطيح الكبيرة
٤ -	تل المدينة	٨٠/١	٥٦/سطيح	سطيح عليا

رقم ١٦٠٣٦ (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار تلول المربع الواقعة في ناحية العباس في قضاء الحويجة بمحافظة التأميم والمبين أدناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	رقم المقاطعة	اسم القرية
تلول المربع تتكون من اربعة تلول	٥٥	١٩/تل الذهب	المربع

رقم ١٦٠٥٢ (٣)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١ -	تل نير العوديات	-	٧ / ناحية الدواية	الدواية	الشطرة	ذي قار
٢ -	تل النصير	-	٣٢ / ناحية اكد	اكد	=	ذي قار
٣ -	تل الحويملي	-	٥٠ / سلك الهمايون	السويب	القرنة	البصرة
٤ -	تل المقلوبة	٣	٢٥	شط العرب	شط العرب	=
٥ -	تل العتيج	-	٥١ / بنى مالك والبوبخت	السويب	القرنه	=
٦ -	تل كتيبان	٢١	٢٣	شط العرب	شط العرب	=
٧ -	تل ابو مجداح	-	٧٨ / النشوة	النشوة	القرنة	=
٨ -	تل الوادي	-	٧٨ / النشوة	=	=	=
٩ -	تل الحمر وتل السرداحية	-	٥٨ / ومجاور الى المقاطعة ٥١	السويب	القرنه	=
١٠ -	تل خبازة الكبير	١/١٥	١١ / ابو كصه	الرياض	الحويجة	التأميم

(١) ، (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٥٨٦ في ١٩٧٧/٥/٩ .

(٣) الوقائع العراقية العدد ٢٥٨٧ في ١٩٧٧/٥/١١ .

رقم ١٩٢١٦ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه الواقعة في قضاء الكوفة بمحافظة النجف من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	الناحية
١ -	ايشان ابو طوير	٤٨	٣٤/اراضي وبساتين الجعفرية الشمالية	مركز قضاء الكوفة
٢ -	ايشان خاجي	٥١	=	=
٣ -	تل سادة الجعفرية	٧٧	٣٢/اراضي وبساتين الجعفرية الجنوبية	=
٤ -	تل آل عيسى	٥٣ و ٥٤	٩٤/اراضي وبساتين قطعة آل عيسى الوسطى	=

رقم ١٩٢١٧ (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار كل تل الصياح (أو جمدة الفوانم) الواقع في ناحية الدغرة قضاء عفك بمحافظة المبين أدناه من المواقع التاريخية .
وزير الاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	اسم القرية
تل الصياح (أو جمدة الفوانم)	١٨ الفارة	الفوانم

رقم ٢٣٦٤٩ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

قررنا اعتبار المواقع المدرجة ادناه ، والواقعة في قضاء العمارة بمحافظة ميسان ، من المواقع التاريخية : -

التسلسل	اسم الموقع	الناحية
١ -	تل أبو غمزة	المشراح
٢ -	(تل) أيشان محطب	المشراح
٣ -	تللول الكعار	الطيب
٤ -	تل الشسبيجي	الطيب

رقم ١٤٩٢ (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل - قررنا اعتبار جميع الخانات والقلاع المشيدة من العهد العثماني في الجمهورية العراقية من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

رقم ١٦٨٢٥ (٣)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه من المواقع التاريخية : -

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع القضاء المحافظة

سوق القيصرية الكبير كركوك التأميم

رقم ٢٦١٦٢ (٤)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٥٩٤ في ٢٥/٦/١٩٧٧

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٦٣٤ في ٢٣/١/١٩٧٨

(٣) الوقائع العراقية العدد ٢٦٧٠ في ٢٨/٨/١٩٧٨

(٥،٤) الوقائع العراقية العدد ٢٦٩١ في ٨/١/١٩٧٩

(٦) الوقائع العراقية العدد ٢٧٧٥ في ٢٦/٥/١٩٨٠

قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه في محافظة التأميم ، من المواقع التاريخية : -

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع القطعة المقاطعة الناحية القضاء
تل طعبة ١ و ١٣١ و ١٨ / يايجي يايجي كركوك

رقم ٢٦٩٥٨ (٥)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .

قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه ، من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع القطعة المقاطعة الناحية القضاء المحافظة

تل أبو ٨ ٣ الدورة بغداد بغداد
ضياع

رقم ٢٠٦٢٠ (٦)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه في محافظة السليمانية من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع القرية الناحية القضاء

كهلوراوا بي بي جك كوران بازيان مركز

الملاحظات

ان التل اثرى طوله ١٠٠ م وعرضه ٥٠ م وارتفاعه ٦ م . وعثر اثناء تفتيشه على كسر فخارية عديدة من الفترة الاشورية والاسلامية .

قرار وزير الثقافة والاعلام

رقم ٨٠٣٣ (١)

استنادا لأحكام الفقرة الثانية من المادة

الأولى والمادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه الواقع في محافظة بغداد من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	المحلة	القضاء	الملاحظات
حمام ايوب	محلة الشيخ بشار تسلسل ٣١٠/١	الكرخ	يقع بالقرب من ساحة الشهداء وجامع حنون تبلغ مساحته ٢٠٣٠ م٢ وقد شيد قبل أكثر من مائة عام . وهو حمام قديم يمتاز بعقارات على شكل قبو وأقواس وهو من الطرز المعمارية الشائعة في العهد العثماني .

وزير الثقافة والاعلام

رقم ١٠٢٢٨ (٢)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار

الموقع المدرج في أدناه في محافظة بابل ، من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	ناحية	قضاء	محافظة	الملاحظات
سيلية	معسكر المحاويل	المحاويل	بابل	تل بيضوي الشكل طوله (٤٠٠م) وعرضه (١٠٠م) وارتفاعه (٧م) سطحه غني بالماتقظات الفخارية ولا توجد اقسام بنائية اثرية شاخصة، شيدت حول التل منشآت عسكرية مختلفة تجاوزا .

رقم ٣١٢٤ (٣)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبارا الموقع المدرج في محافظة بابل من المواقع التاريخية .

رقم ٣٨٤١ (٤)

استنادا لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه في محافظة التأميم من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

وزير الثقافة والاعلام

- (١) الوقائع العراقية العدد ٢٧٨٠ في ٢٣/٦/١٩٨٠
- (٢) الوقائع العراقية العدد ٢٧٨٥ في ٢١/٧/١٩٨٠
- (٣) الوقائع العراقية العدد ٢٨٢٣ في ٣٠/٣/١٩٨١
- (٤) الوقائع العراقية العدد ٢٨٣٤ في ١٥/٦/١٩٨١

اسم الموقع مع رقم القطعة والمقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
خربة أبو كصه رقم القطعة ٧/١ مقاطعة ١١/أبو كصه .	خيزاز الكبير	الرياض	الحويجة	التأميم
الملاحظات				
تل دائري الشكل تقريبا قطره أكثر من ٤٠٠ م وارتفاعه ٢/٥ م وفي القسم الشرقي من الموقع توجد مقبرة . وتوجد كسر فخارية بكثرة على الموقع .				

رقم ١٣٠٥٨ (١)
رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع المدرجة ادناه من المواقع التاريخية .
وزير الثقافة والفنون

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار

ت	اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة
١ -	تل أمام محمد	٥٠	١٨/بايجي	بايجي	كر كوك	التأميم
٢ -	تل القطعة ٢٣	٢٣	٤١ تازة	تازة	=	=
٣ -	تل خضر الياس	٧٤	٤١ (أ) تازة	تازة	=	=
٤ -	تل مقبرة كريم	٤٩	١٨/بايجي	بايجي	=	=
٥ -	تل كاورباغي	١٣٩	٤١ تازة	تازة	=	=
			خورماتو			

رقم ١٣٠٦٠ (٢)
استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	المنطقة
التكية البكتاشية	ضمن السور الخارجي
(مقبرة الالدده)	للحضرة الحسينية

رقم ٢١٣٨٤ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المبينة في ادناه الواقعة في محافظة التاميم من المواقع التاريخية .

وزير الاعلام

اسم الموقع	رقم القطعة	المقاطعة	اسم القرية	اسم الناحية	القضاء
تل مقبرة عرنة	٧٥	١٨/ الحوائج	الحوائج السفلى	العباسي	الحوبيجة
تل مرموص	٥٩	٢٨/ الحوائج	الحوائج العليا	»	»
تلول مدائن الجمل	٨٠	٥٦/ سطيح	سطيح السفلى	تازة	كر كوك
تل الهوى	١٦٩ و ٦٢	٧٦/ عاصي الحسين	ضاري	»	»
تلول مدرع (عددتها ثلاثة)	١٥٦ و ١٦٦ و ١٥٨	٧٦/ »	ضاري	»	»
المدائن الثلاثة	٦٢	٧٦/ »	انور	»	»
صراط العاكول	٦٢	٧٦/ »	»	»	»
تل ابو فشكه الكبير	٥٨	٧٦/ »	رفيع	»	»
تل ابو فشكه الصغير	٦٢	٧٦/ »	»	»	»
ابو راسين (! و المكنن)	٦٢	٧٦/ »	»	»	»
والتل يحادد مقاطعة					
٧٨/ محمد صالح					

رقم ٢٢٤٨٠ (٢)

استنادا الى احكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار المواقع المبينة
ادناه الواقعة في محافظة ذي قار من المواقع التاريخية

وزير الاعلام

التسلسل	الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء
١ -	ابو حجل	-	٦١/ ابو حجل	-	الاصلاح	الناصرية
٢ -	ابو عويجة	-	٣٧/ الغراف	الزيادات	الغراف	الشرطة
٣ -	ابو صخير	-	٣٤/ اكـد	-	اكـد	»
٤ -	ايشان سيد موسى	-	٣٤/ اكـد	-	»	»
٥ -	ابو الشخير	-	٣٣/ اكـد	-	»	»
٦ -	كرعة معيلو	-	٦/ تل كرحة	-	»	»
٧ -	ابن نومان	-	٦/ تل كرحة	-	»	»

رقم ٢٤٥٧٣ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المدرجة في أدناه ، والواقعة بقضاء الشرجاء في محافظة نينوى ، من المواقع التاريخية :-

وزير الاعلام

التسلسل	الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية
١ -	خربة حسن الناصر	٢٧٥	٧١ / أصديرة وسطى	الزباب
٢ -	خربة الايبوب	٧٢	٧٣ / الطالعة	الشرقاط
٣ -	خربة شريف	٧٢	٧١ / أصديرة وسطى	الزباب
٤ -	خربة جلمود	١٤٣	٧١ / أصديرة وسطى	الزباب
٥ -	خربة المقبرة	١٣٤	٧١ / أصديرة وسطى	الزباب

رقم ٢٩٧٠٦ (٢)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه ، والواقعة في محافظة نينوى من المواقع التاريخية :-

وزير الاعلام

التسلسل	اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء
١ -	تل ورحا بزكره	٦٤ / بزكره	تلكيف	تلكيف
٢ -	مقبرة العرب والتركمان	٣٠ / قره قوينلي العليا	تلكيف	تلكيف
٣ -	خربة عبدالعزيز	٦٢ / جديدة الحلي	النمرود	الحمديانية
٤ -	خربة عكار كفرج	١٠٥ / كفرج	وانه	تلكيف
٥ -	تل الميسدان	١١٨ / وانه	وانه	تلكيف
٦ -	خربة المحندر	١٠٥ / كفرج	وانه	تلكيف
٧ -	بيادر كفرج	١٠٥ / كفرج	وانه	تلكيف
٨ -	خربة تبة (القبة)	١١٨ / وانه	وانه	تلكيف
٩ -	خربة مزار العباس	١٤٨ / العباسية	تلكيف	تلكيف
١٠ -	مقام ومقبرة قنبر علي	٤٠ ب / القاضية	تلكيف	تلكيف
١١ -	خربة هاف كمر	٧٢ / طوبزاه	بعشيقه	الموصل
١٢ -	خربة عباس بك	١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٣ -	صديق الدمبلوجي	١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٤ -	خربة حيدر بك	١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٥ -	خربة سلطان ملا	١١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٦ -	خربة نجو	١١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٧ -	خربة محمد بك	١١٨ / كوري غريان	بعشيقه	الموصل
١٨ -	تل الجامع	٥٧ / السماقية	بعشيقه	الموصل
١٩ -	تل شماس متي	٧٣ / بطنايسا	تلكيف	تلكيف
٢٠ -	خربة بعويزة الثالثة	٣٨ / بعويزه	تلكيف	تلكيف
٢١ -	خربة بال	٥٤ / بازوايا	بعشيقه	الموصل
٢٢ -	تل تلكيف	١ / قبر مريم	تلكيف	تلكيف

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٥٩٩ في ١١/٧/١٩٧٧

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٦٠٣ في ١/٨/١٩٧٧

رقم ٣٧٢ (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القضاء	المحافظة
تلول امهات مفر	٨١	٧/مركز العمارة	العمارة	ميسان

رقم (٦٧٠) (٢)
اعتبار مواقع تاريخية

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	الناحية	القضاء	المحافظة
تل الصلابيخ		النعمانية	واسط
تلول البغل	الزبيدية	الصويرة	واسط
ايشان حمزه	قرية البعث	الصويرة	واسط
تل سمين (مهري سمين)	قرية البعث	الصويرة	واسط
ايشان مهري العراق		الصويرة	واسط
موقع الخراب		الصويرة	واسط
تل ام سلوع		المدائن	بغداد
تل حسين	قرية الميثاق	الصويرة	واسط
تل السكين		بدره	واسط
تل مجدي	ناحية الديبوني	الكوت	واسط
تلول زينل		النعمانية	واسط
غويدر		الصويرة	واسط
تل الاحمر		الصويرة	واسط
جمدة عوين		الصويرة	واسط
تل ابو العظام		الصويرة	واسط
تل الشديدية		الصويرة	واسط

رقم ٣١٥٨ (٣)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	مقاطعة	قرية	ناحية	قضاء	ناحية
ام الحصاني	٣	١٥ (اللطيفية	علي الخضير	اللطيفية	المحمودية	بغداد

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٦٢٥ في ١٢/١٢/١٩٧٧

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٦٢٤ في ٢٣/١/١٩٧٨

(٣) الوقائع العراقية العدد ٢٦٤٣ في ١٣/٣/١٩٧٨

رقم ٣١٨٩ (١)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	مقاطعة	ناحية	قضاء	محافظة
طار الرفيع	-	١٨ (السياح والرفيع)	-	بيجي	صلاح الدين

بيان (٢)

يقرا اسم المقاطعة الواردة ببياننا المنشور في الوقائع العراقية بعددها (٢٦٣٧) في ١٣-٢-١٩٧٨ (الحشمية) ،
بدلاً من (الحشيمة) .

رئيس ديوان رئاسة الجمهورية

رقم ٣٠٦٨ (٣)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار المواقع المدرجة أدناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

التسلسل واسم الموقع	القطعة	المقاطعة	ناحية	قضاء	محافظة
١ - تل خطار	١	١٥	اللطيفية	المحمودية	بغداد
٢ - تل اسليخ	-	-	اليوسفية	المحمودية	بغداد
٣ - تل ضبع - تل ابو كهيوه	-	١٦ (اراضي الرضوانية)	اليوسفية	المحمودية	بغداد
٤ - تل المجاري	-	١٥ (الرضوانية الشرقية)	اليوسفية	المحمودية	بغداد
٥ - تل مهوس	-	١٦ (هكتريا والشعار)	ابو غريب	الكاظمية	بغداد
٦ - تل دله	-	-	اليوسفية	المحمودية	بغداد
٧ - تل زوبع	-	١٦ (هكتريا)	ابو غريب	الكاظمية	بغداد
٨ - تل غريب	-	- (والشعار)	اليوسفية	المحمودية	بغداد
٩ - تل ابو حفائر	-	٣٧ (ابو شمع)	اليوسفية	المحمودية	بغداد
١٠ - ايشان المحمد	-	-	المحاويل	المحاويل	بابل
١١ - تلول الهدف	-	-	المحاويل	المحاويل	بابل
١٢ - تل ابو كلبان	-	٦ (المحاويل)	المحاويل	المحاويل	بابل
١٣ - تل الديبر	-	-	المحاويل	المحاويل	بابل
١٤ - تل الكنيسة	-	-	الصباغية	المحاويل	بابل

رقم ٧٣٤٠ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	رقم الابواب	المنطقة	المحافظة
حمام الباشا	٤٥	سوق الاحمدية	بغداد
	٢		
والدكان المجاور له	٤٣	سوق الاحمدية	بغداد
	٢		

رقم ٧٩٢٢ (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار المواقع المدرجة ادناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	قرية	ناحية	قضاء	محافظة
تلول الكيلو ٤	-	١٥ اللطيفية	شاخة ٣	اللطيفية	المحمودية	بغداد
تل أبو عكارب	-	الجيبجي الشرقي	أبو عكارب	التأميم	المحمودية	بغداد

رقم ٨٢١١ (٣)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه ، من المواقع التاريخية :-

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	قرية	ناحية	قضاء	محافظة
(تل آغجفان) خرباسي	١٣١	٢٥/تركلان	تركلان	يايجي	كركوك	التأميم

رقم ٨٧١٥ (٤)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه ، من المواقع التاريخية :-

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
تل بان آسيو	-	٣٦/شيخ جكري	شيخ جكري	الربيع	كركوك	التأميم

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٦٥١ في ١/٥/١٩٧٨

(٣،٢) الوقائع العراقية العدد ٢٦٥٢ في ٨/٥/١٩٧٨

(٤) الوقائع العراقية العدد ٢٦٥٧ في ٥/٦/١٩٧٨

رقم ٨٩٩٣ (١)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه ، من المواقع التاريخية : -

اسم الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
تل أم سخيرة أو (تل مدينة دلف)	٦	٢٧/شاه كلدي	١٣/العبيدية	العباسي	الحويجة	التأميم

رقم ١٥١٩٥ (٢)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه ، من المواقع التاريخية : -

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
مقار كموب	٣٣/هوية	هوية	الكوير	مخمور	أربيل

رقم ٢٢٥٢١ (٣)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه الواقع في محافظة بغداد من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

اسم الموقع	تسلسل الخان	رقم الابواب	القضاء	التفاصيل
خان الباجه جي	١١٩٥	١/٤٦ ب/٤٦	الرصافة	وهو من نوادر الخانات التراثية الاثرية في بغداد . لما يتميز به من عمارة عربية اسلامية ذات زخارف ومقرنصات وأقواس فنية هامة الذي يرجع تاريخه الى ما قبل مئتي عام وان الارض المشيد عليها كانت جزءاً مكملًا للمدرسة النظامية التاريخية الشهيرة .
		و		
		٩		
		٩		
				ويقع في الجهة الجنوبية الملاصقة لجامع الخفانين وهو من الاوقاف الملحقه بجامع (الصاغة) .

رقم ١/٧٧٨٩ (٤)

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار المواقع المدونة تفاصيلها أدناه من المواقع التاريخية بعد أن تأيد للاختصاصيين الاثريين من دراسة الملتقطات السطحية المنتشرة عليها والمجسات العلمية الجدة فيها أنها من المواقع الاثرية وتخضع لاحكام قانون الآثار وانها تعود لادوار تاريخية دونت أدناه ازاء كل موقع .

وزير الثقافة والاعلام

الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية	القضاء	المحافظة	الملاحظات
تل المالحه	١٨	٤١/السادة	تازة	كر كوك	التأميم	اربعة تلول متصلة تؤلف مستوطنا تاريخيا يعود للدور الاشوري الوسيط .

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٦٥٧ في ٥/٦/١٩٧٨

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٦٧١ في ٤/٩/١٩٧٨

(٣) الوقائع العراقية العدد ٢٦٨١ في ٦/١١/١٩٧٨

(٤) الوقائع العراقية العدد ٢٧٤١ في ١٩/١١/١٩٧٨

موسوعة التشريعات العربية - العراق	ملحق (١)	مواقع أثرية - قرار
٢ - تل التمر	١٨	٤١/السادة = = =
٣ - تل كمر	١٩	٤١/السادة = = =
٤ - قبر شلال	١٨	٤١/السادة = = =
٥ - تل فقه		
		تل شبه دائري يبطن دورين تاريخيين عصر العبيد وآشوري .
		تل دائري يبطن آثارا تعود الى فترة توزي التاريخية .
		مجموعة مرتفعات متصلة تبطن ادوارا تاريخية تعود الى العهد الاشوري .

رقم ٧٧٨٩/ب (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل .

قررنا اعتبار الموقعين المدونة تفاصيلها أدناه من المواقع التاريخية بعد أن تأيد للاختصاصيين الآثاريين من دراسة الملتقطات المنتشرة على سطح هذه التل ومن المجسات العلمية فيها كونها اثرية وتخضع لاحكام قانون الآثار ، وانها تعود للادوار الاشورية والساسانية والاسلامية .

وزير الثقافة والاعلام

الموقع	القطعة	المقاطعة	الناحية القضاء المحافظة	الملاحظات
١ - تل تيل تبه	٢٥٨	٤١/تازه	تازه كركوك التأميم	اربعة تلول متجاورة وتبطن ادوارا تاريخية آشورية واسلامية
	٢٦٣	خورماتو		
	٢٧٠			
	٢٨٥			
	٢٨٧			
٢ - تل المضبعة	٢٩	٢٦/الحاوي وتل السوق	العلم تكريت صلاح الدين	تل بيضوي يبطن ادوارا ساسانية وما قبلها بقليل .

رقم ٢٨٥١ (٢)

استنادا لاحكام الفقرة الثانية من المادة الاولى والمادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع في ادناه الواقع في محافظة نينوى من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع وتسلسل العقار	المحلة	القضاء	الملاحظات
الدار المرقمة ١/١/٢	سوق الصغير	الموصل	يقع الدار المرقم ١/١/٢ في محلة السوق الصغير قرب جامع النعمانية ويمثل طرازا موصليا فريدا ويضم زخارف مرمرية وخصية في معظم مرافقه .
	١٣ ، ١٥		
	٧٥ ٧٥		

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٧٤١ في ١٩/١١/١٩٧٩

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٧٥٨ في ٢٥/٢/١٩٨٠

رقم (٨١) (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه الواقع في محافظة التأميم من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

الموقع	القطعة	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	الملاحظات
تل نواديس ١٧٩	١٨١	٦٥/حويجة سفلي	ربزة	الرياض	الحويجة	التل - دائري الشكل مساحته الاجمالية حوالي ٦٠ دونما ارتفاعه ٤ م عن مستوى الارض البكر وجدت على سطحه ملتقطات اثرية تعود الى العصر الاشوري الوسيط والعصور الاسلامية .
	١٨٠					
	١٨٢					
	١٨٩					
	١٩٠	قصر عبدالله				
	٢					
	٢	قرية ربزة	مرزوق/٤٤			

رقم ٣٨١ (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار المواقع المدرجة في ادناه في محافظة التأميم من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع مع القطعة والمقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة	الملاحظات
- تل مدينة رقم القطعة (٢٠) المقاطعة ٦٠/قرية ضباع	ضباع العليا	تازة	كر كوك	التأميم	مساحته (٤) دونمات دائري الشكل قطره (٥٠) م ارتفاعه (٥) أمتار تكثر على سطحه كسر فخارية بكثرة .
- تل ضباع العليا رقم القطعة ٢٠ مقاطعة ٦٠/قرية ضباع	ضباع العليا	تازة	كر كوك	التأميم	مساحته (٦) دونمات دائري الشكل قطره (٥٠) م ارتفاعه (٥) أمتار تكثر على سطحه كسر فخارية بكثرة .
- تل الضباع السفلي رقم القطعة ٢٠ مقاطعة ٦٠/قرية ضباع	ضباع السفلي	تازة	كر كوك	التأميم	مساحته (١٥) دونم بيضوي الشكل طوله ٣٠٠ م عرضه ١٠٠ م ارتفاعه (٥) أمتار
- تل قورخلي رقم القطعة (٢٠) مقاطعة ٦٠/قرية ضباع	ضباع السفلي	تازة	كر كوك	التأميم	اسم التل لفظة تركمانية بمعنى مخيف مساحته ٢٤٠٠ م عرضه ١٠٠ م ارتفاعه (١٠) أمتار مثلث الشكل تكثر على سطحه الكسر الفخارية بكثرة .

رقم ٥٧٠ (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل .
قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع مع القطعة والمقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة	الملاحظات
تل تويم القطعتين ٩٤ وجزء من ٢٩/مقاطعة ٢٦/الحاوي	البوجازع	العلم	تكريت	صلاح الدين	تل مستطيل الشكل مساحته الطول ١٢٠ م وعرضه ٨٠ م وارتفاعه الى القمة ٦ امتار يعود الى العصر الاسلامي تكثر على سطحه الكسر الفخارية .

رقم ٦٢٠٤ (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . . قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة ميسان من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	الملاحظات
مرقد العزيز ٦/الكسرة والجمشة	العزيز	قلعة صالح		مساحته (٣٠) قدم ٢ جدران بيضاء مزينة بكتابات من النوع القاشاني لماع وازرق واصفر ارضيته مفروشة بالمرمر الملون وله طارمة عريضة مزينة ويوجد ملحق خلف المرقد .

بيسان (٣)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبارا الموقع المدرج في ادناه في محافظة التميم من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل علوان ٦٥ ارض اميرية	رياض	الحويجة		تل دائري الشكل ثابت وسط ارض زراعية سهلية يبلغ قطر ١٥٠ م وارتفاعه ١٠ م عن الارض المجاورة .

بيسان (٤)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة اربيل من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	الملاحظات
خرابة قاوق ٣٠ قرية فاوغ	الكوبر	مخمور		الموقع دائري الشكل يبلغ قطره ١٥٠ م وارتفاع اعلى نقطة عن الارض المجاورة (٥٥) وتوجد عليه مقبرة حديثة تعود لاهالي القرية .

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٨١٦ في ٩/٢/١٩٨١

(٢) الوقائع العراقية العدد ٢٨٣٥ في ٢٢/٦/١٩٨١

(٤٠٣) الوقائع العراقية العدد ٢٨٥٢ في ٥/١٠/١٩٨١

بيان (١)

استناداً لأحكام المادة الثامنة من قانون الآثار المرقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المدرج في أدناه في محافظة دهوك من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	القضاء	الملاحظات
كرشين	مزرعة الانتصار	بانييل	دهوك	تل دائري الشكل كبير الحجم يبلغ قطره ٣٠٠ م وارتفاعه عن الارض المجاورة بحوالي ١٥ م وهو على حافة الوادي وتنتشر على سفحه الغربي بيوت القرية المهجورة .

« بيان »

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل ام الرويس	١٥ الطربشة	المعتصم	سامراء	الموقع بيضوي الشكل طوله (٢٥٠) م وعرضه (٢٠٠) م وارتفاعه (٢٦) م عن الارض المجاورة .

بيان

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
متولح تل الكوش	١٦ تل المورة	حميرين	السدير	مرتفع صغير بيضوي الشكل يبلغ طوله ١٠٠ م وعرضه ٧٠ م وارتفاعه (٢٢) م عن الارض المجاورة .

« بيان »

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل وادي بشر	(١٩) الشيخ محمد	حميرين	السدير	تل بيضوي يبلغ طوله ١٥٠ م وعرضه ٨٠ م وارتفاعه (١) على نقطة الارض المجاورة هو ٢٢ تقريبا .

بيان

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبارا الموقع المدرج في ادناه في محافظة التأميم من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل حسن العلو	٣٠ قرية الحميرة	نازة	كركوك	الموقع دائري الشكل يبلغ قطره ١٠٠ م وارتفاعه ١٠ م عن الارض المجاورة بصورة تقريبية .

« بيان »

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل العنك	١/مقاطعة (١٩) الفرحانية	الاسحاقي	بند	تل بيضوي الشكل يبلغ طوله ٨٠٠ م وعرضه ٧٠٠ م وارتفاعه ٥ م عن الارض المجاورة تقدر مساحته بثلاثون دونما .

بيان

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبارا الموقع المدرج في ادناه في محافظة التاميم في المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل هلاله	(٩) تل هلاله	القدس	دبس	تل هلاله مستوطن كبير جدا تمتد من التل باتجاه الشرق حيث قرية هلاله والتل دائري الشكل يبلغ قطره اكثر من ٥٠٠ م ويبلغ ارتفاعه عن حدود التل (٤٠ م) عن الارض المجاورة وهناك قلعة او برج للمراقبة في قمة التل .

« بيان »

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل قررنا اعتبار الموقع المدرج في ادناه في محافظة صلاح الدين من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والاعلام

اسم الموقع	المقاطعة	الناحية	قضاء	الملاحظات
تل ابو المحاسن	٣/مقاطعة (١٤) الفرحانية	الاسحاقي	باسيد	مستوطن كبير بيضوي الشكل طوله (١) كم تقريبا وعرضه ٥٠٠ م وارتفاعه ٣ م عن الارض المجاورة ويوجد على سطح التل بناء قديم مبني بالطابوق والجص مقسم في الداخل الى غرف تعلوها قباب صغيرة وعلى واجهة البناء في جهة الشمال هناك صف مكون من العقود المتبقي في تل الاقواس حاليا (٢) وتتميز جدران الضريح بكونها سمكية ومثبتة في الداخل باللبن والطين ومغلقة من الداخل والخارج بالطابوق والنورة .

رقم ١٢٩١٨

لذا قررنا اعتبارها من المناطق السياحية وذلك وفقاً
لاحكام المادة الخامسة - ثانياً من قانون المؤسسة العامة
للسياحة الرقم ٤٩ لسنة ١٩٧٧ .

وزير الثقافة والفنون .

اشارة الى قرار اللجنة العليا لشؤون الشمال
الصادر بموجب كتاب مجلس قيادة الثورة المرقم
٢٢٩٣/١٩ في ٣-٥-١٩٧٨ ونظراً لما تتمتع به منطقة
سرى رهش الواقعة في محافظة اربيل من أهمية سياحية

رقم ١٣٠٥٧

استناداً لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل ، قررنا اعتبار المواقع
المدرجة ادناه من المواقع التاريخية .

وزير الثقافة والفنون

التسلسل اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة
١ - تل الغزال	٣٣	ديرهال	القوش	تلكيف	نينوى
٢ - خربة السلم	١١٢	طرو الجديدة	وانه	=	=
٣ - تللول مفري	١٠	مفري	زمار	تلعفر	نينوى
٤ - كرى خربندة (تل)	١٠	مرك العليا	=	=	=
٥ - كرى جيري (تل)	١٠	مفري	=	=	=
٦ - كرى خنفر (تل)	١٠	مفري	=	=	=
٧ - كرى خوخي (تل)	١٠	مرك العليا	=	=	=
٨ - تل اسود	٢٣	طيبة ارباح	=	=	=
٩ - كرى ختي (تل)	(١١، ١٠)	تل موسى	=	=	=
١٠ - تل الجوال	١١	عين حلوة فوقاني	=	=	=
١١ - خربة ضوء القمر	٤٧	ضوء القمر	=	=	=
١٢ - خربة جيساري	٢٩	جيساري	=	=	=
١٣ - تل العزيزية	١٥	العزيزية	=	=	=
١٤ - خربة مطرود	-	كرفر	=	=	=
١٥ - تل خليف	٣٣	عين زالة	=	=	=
١٦ - تل سلمان	٣٦	الشيخ حمصي	=	=	=
١٧ - تل الجواني	١٣	تل موسى	=	=	=
١٨ - خربة العايز	٢٨	جم حسنة	=	=	=
١٩ - تل جم حسنة	٢٨	جم حسنة	=	=	=
٢٠ - خربة عسيلة	٦٢	احمد اني الصغير	=	=	=
٢١ - تل الشيخان فوقاني	٧٧	او عسيلة	=	=	=
٢٢ - تل الشيخان التحتاني	٧٧	الشيخان	=	=	=
٢٣ - خربة عمر خالد	٧٦	عمر خالد	=	=	=
٢٤ - تل عمر خالد	٧٦	عمر خالد	=	=	=
٢٥ - تل كر عرب	٨	كهريز	=	=	=
٢٦ - تل خيمو	٨	كهريز	=	=	=
٢٧ - خربة شيخو	٨٣	محمد ابو رابان	=	=	=
		(ربر)			

المنطقة	القرية	الناحية	القضاء	المحافظة	التسلسل اسم الموقع
٨٣	جم نايف	=	=	=	٢٨- تل جم نايف
٨٥	شلكية	=	=	=	٢٩- تل شلكية
٨٥	كوس كيران	=	=	=	٣٠- تل كوس كيران
٨٠	سي قبة	=	=	=	٣١- خربة سي قبة
٨٠	سي قبة	=	=	=	٣٢- تل سي قبة
٧٩	الجزرونية	زمار	تلعفر	نينوى	٣٣- تل الجزروني التحتاني
٦٤	عين عوبس	=	=	=	٣٤- تل اسود
٣	فقيروك	عياضية	=	=	٣٥- تل فقيروك
-	كاخرت	=	=	=	٣٦- تل كاخرت
٤٧	معات هلوم	ربيعه	=	=	٣٧- خربة فعات هلوم
٢٦	عوينات	=	=	=	٣٨- تل عوينات
٢٦	عوينات	=	=	=	٣٩- تل سن الذبان
-	علي عيار / عمر صالح سابقا	=	=	=	٤٠- خربة عمر صالح
٧٥	كلهي	=	=	=	٤١- تل كلهي
٧٥	كلهي	=	=	=	٤٢- خربة كلهي
-	علي عيار / عمر صالح سابقا	=	=	=	٤٣- تل عمر صالح
٦٤	سمير	=	=	=	٤٤- تل فاضل
٦٩	تل ذيبان	=	=	=	٤٥- تل ذيبان
٦٩	تل ذيبان	=	=	=	٤٦- تل الشمزي
٧٣	ماسكا	=	=	=	٤٧- تل ماسكا الفوقاني
٧٣	ماسكا	=	=	=	٤٨- تل ماسكا التحتاني
٩	العلكانة	=	=	=	٤٩- تل غبينة
٢٥	البوثة	=	=	=	٥٠- تل خزنة
١٠	تل طلب	=	=	=	٥١- خربة الصرخي
٥٥	وردان	=	=	=	٥٢- تل وردان
-	الصالحية	=	=	=	٥٣- خربة الصالحية
-	الباشا	=	=	=	٥٤- خربة حسن العياش
-	الومي	=	=	=	٥٥- خربة جاسم
-	امجلجه	=	=	=	٥٦- خربة امجلجة

بيسان (٢)	قرارات مجلس قيادة الثورة
استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في اذناه في محافظة الانبار من المراقع التاريخية .	١ - تعليق المؤسسة العامة للآثار والتراث (بدون بدل) بناية مدرسة البويب المشيدة من قبل الادارة المحلية لمحافظة النجف على القطعة المرقمة ٥١ مقاطعة ٧/السميلية في الكوفة . ٢ - يعمل بهذا القرار اعتبارا من ١٩٨٤/٧/١ ويتولى الوزراء المختصون تنفيذه . رئيس مجلس قيادة الثورة بتاريخ ١٩٨٢/١١/١٠ مائلي :

الالاخطات	القفساء	الناحية	المقاطعة	اسم الموقع
الموقع عبارة عن جزيرة بضاوية الشكل ترتفع عن مستوى النهر حوالي خمسة امتار طوله ٨٠٠ م وعرضها ٢٠٠ م .	حديثة	الحقلائية	مقاطعة رقم ٢٠ ملوكة للأشخاص	تل حويجة اربسان

بيان (٣)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في اذناه في محافظة بغداد من المراقع التاريخية .

الالاخطات	القفساء	الناحية	المقاطعة	اسم الموقع
الموقع مساحته تزيد على الكيلو متر بقمتهها الارض المنبسطة المحيطة به ويبلغ ارتفاعه أكثر من خمسة امتار وانه يمثل سلسلة تلال صغيرة متصلة فيما بينها .	اليوسفية	قرية الكرجية	١٧/رضوانية غربية	الشاعري

بيسان (٤)	قرارات مجلس قيادة الثورة
استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج في اذناه في محافظة بغداد من المراقع التاريخية .	١٤٠٥ رقم (١) استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور المؤقت . قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٢/١١/١٠ مائلي :

(١) الوقائع العراقية العدد ٢٩١٤ في ٦/١٢/١٩٨٢
(٢) الوقائع العراقية - العدد ٢٨٩٧ في ١٩/٧/١٩٨٢
(٤،٣) الوقائع العراقية العدد ٢٨٩٥ في ٢/٨/١٩٨٢

الاسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	التقسيم	الاحظيات
تل كريس	القطعة المرقمة ١١/١ مقاطعة ٩ بيسالة	الزيدانية	ابوغريب	الكاظميية	الموقع عبارة عن ارض زراعية منبسطة يتخللها تل واحد قليل الارتفاع يتراوح ارتفاعه من ١ م الى ٢ م ومحيطه حوالى من ١٠٠ م الى ٢٠٠ م .

بيان (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه في محافظة بغداد من المواقع الاثرية .

اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	التقسيم	الاحظيات
تل المصح أو أبو ملج	القطعة (١٧) القطعة (٢) الزريجية	مورد رجب	المحودية	المحودية	التل عبارة عن شكل مستطيل يبلغ طوله ١٠٠ م تقريبا وعرضه ٧٠ م وارتفاعه ٨ م عن الارض المجاورة .

بيان (٢)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه في محافظة بغداد من المواقع التاريخية .

اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	التقسيم	الاحظيات
سهيلات (١)	الرضوانية الشارقة قطعة ١/١٧٩	سهيلات	اليوسفية	المحودية	يتكون الموقع من تل اثرى مساحتها ١٠٠ x ٥٠ م به كسور الاجر الاحمر والفسار وبعضها محرز بنقوش جميلة وترجع الى العصر الاسلامي والساساني .

بيان (١)

استناداً لإحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه في محافظة بغداد من المواقع الأثرية .

الاسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	القسماء	اللاحظسات
سهيلات (٢)	١٥ الرضوانية الشمسية	سهيلات	اليرسقية	المحمودية	يتكون الموقع من تل أثرى شكله العام شبه دائري مساحته ٦٠ x ٤٠ م وارتفاعه ١ م . ومحيط القاعدة ١٥٠ م ومحيط القمة ١٢ م .

بيان (٢)

استناداً لإحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه في محافظة بغداد من المواقع الأثرية .

اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	القسماء	اللاحظسات
سهيلات (٢)	١٥ الرضوانية الشمسية	سهيلات	اليرسقية	المحمودية	يتكون الموقع من تل أثرى بيضاوي الشكل مساحته ٨٠ x ٨٥ م وارتفاعه ٢ م ومحيط قاعدته ٢٤٠ م . وقمته ٢٥ م وارتفاعه ١١/٢ م .

بيان (٣)

استناداً لإحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج أدناه في محافظة بغداد من المواقع الأثرية .

الاسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	التفصيل	اللاحظات
سهيلات (٤)	١٥ الرضوانية الشسرقية قطعة رقم (١)	سهيلات	اليوسيفية	المعمودية	يتكون الموقع من قل اثرى شكله المسام مستطيل ومحيط قاعدته ٤٥٠م ومحيط قمته ١٢٠ ومساحته ١٥٠ x ٧٥م وارتفاعه ١١/٢م ويقع بين الناهب الى قطاع الرضوانية .

بيان (١)

استنادا لاحكام المادة الثامنة من قانون الآثار رقم (٥٩) لسنة ١٩٣٦ المعدل . قررنا اعتبار الموقع المدرج ادناه في محافظة والاعلام
المواقع الاثرية .

اسم الموقع	المقاطعة	القرية	الناحية	التفصيل	اللاحظات
سهيلات (٥)	١٥ الرضوانية الشسرقية قطعة ١/١٧٩	سهيلات	اليوسيفية	المعمودية	يتكون الموقع من قل اثرى دائرى الشكل ومحيط القاعدة ١٠٠٠م تقريبا وارتفاع القمته ٤م . ويقع الى بين الناهب الى قطاع الرضوانية ومعظم سطحه ذاهب بفعل التعرية والاملاح .

عُمان

سلطنة عُمان

آشار

ـ مرسوم سلطاني رقم ٨٠/٦ باصدار قانون حماية التراث القومي .

مرسوم سلطاني

رقم ٨٠/٦

باصدار قانون حماية التراث القومي (١)

نحن قابوس بن سعيد سلطان عمان

بعد الاطلاع على المرسوم السلطاني رقم ٧٥/٢٦
باصدار قانون تنظيم الجهاز الاداري
للسولة وتعديلاته .

وعلى المرسوم السلطاني رقم ٧٧/٦٩
بانضمام سلطنة عمان الى الاتفاقية الدولية
الخاصة بالتدابير الواجب اتخاذها لحظر ومنع
استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية
بطرق غير مشروعة .

وعلى المرسومين السلطانيين رقمي ١٢
و ٧٦/١٤ بتعديل تشكيل مجلس الوزراء وانشاء
وزارة التراث القومي والثقافة .

وعلى المرسوم السلطاني رقم ٧٨/٦٤ باصدار
قانون نزع الملكية للمنفعة العامة .

وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة .

رسمنا بما هو آت

مادة ١ - يعمل بأحكام القانون المرافق
ويسمى « قانون حماية التراث القومي » .

مادة ٢ - على وزير التراث القومي والثقافة
تنفيذ هذا القانون مع الاستعانة في ذلك بمشورة
لجنة وزارية تشكل من وزراء الداخلية والشئون
الاجتماعية والعمل وشئون الاراضي والبلديات
ووكيل الشئون المالية قبل اتخاذ قرارات نهائية
طبقا لاحكام القانون المرافق في الامور ذات
الاهمية المشتركة .

مادة ٣ - تشكل لجنة خاصة للمحافظة على
التراث القومي برئاسة وزير التراث القومي والثقافة
وعضوية من يختارهم الوزير من بين ممثلين للجهاز
الحكومي المعنية والافراد ذوي الخبرة في شئون
الممتلكات الثقافية والمهتمين بالعلاقات العامة .
وتختص اللجنة بالامور الاساسية التالية :

(أ) ابداء الرأي وتقديم التوصيات فيما

يحيله عليها وزير التراث القومي والثقافة من
أمر تتعلق بحماية الممتلكات الثقافية وتنمية
الوعي لدى المواطنين بأمر التراث القومي .

(ب) عمل كل ما من شأنه أن يقوى الإهتمام
الشعبي واسهامه في المحافظة على التراث القومي .
(ج) وضع النظام الداخلي لاجتماعات اللجنة .

مادة ٤ - على جميع الوزارات والاجهزة
الحكومية الاخرى اتخاذ ما يلزم كل فيما يخصه
لتنفيذ هذا المرسوم والقانون المرافق .

مادة ٥ - ينشر هذا المرسوم في الجريدة
الرسمية ويعمل به من تاريخ نشره .
صدر في ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٠
الموافق ١٠ فبراير ١٩٨٠

قانون حماية التراث القومي

مادة ١ - يقصد بالتراث القومي في تطبيق
أحكام هذا القانون الآتي :

(أ) الآثار بأنواعها .

(ب) الممتلكات الثقافية المنقولة بما تشمله
من نتاج الحفريات الاثرية والقطع التي كانت في
الاصل جزء من اثار أو من مواقع أثرية .

(ج) تجمعات المباني الاثرية .

مادة ٢ - تعريفات :

لاغراض هذا القانون تعنى العبارات التالية
المعاني الموضحة أمامها ما لم ينص على عكس ذلك

(أ) الوزارة : وزارة التراث القومي
والثقافة .

(ب) الوزير : وزير التراث القومي والثقافة

(ج) الأثر : كل مبنى أو بناء أو تل قديم
أو مكان للدفن أو كهف أو صخر أو تمثال أو نقش
أو كتلة حجرية واحدة مما تكون له قيمة تاريخية
أو أثرية أو فنية أو علمية . ويرجع العهد به الى
مدة لا تقل عن ستين عاما أو صدر قرار من الوزير
باعتباره أثرا .

وتتضمن عبارة (الأثر) موقع الأثر وأي جزء
من مساحة الأرض يكون لازما لتسوير الأثر أو

حماية منظر أو شكله الفنى أو لوقاية الأثر وحمايته على أى وجه كان .

(د) الممتلكات الثقافية المنقولة : الممتلكات المنقولة ذات القيمة فى علم الآثار أو التاريخ أو الفن أو العلوم ويرجع العهد بها الى مدة لا تقل عن سنتين عاما أو صدر قرار من الوزير باعتبارها ملكية ثقافية منقولة وتدخل ضمن الفئات التالية:

١ - المجموعات والنماذج النادرة من مملكتى الحيوان والنبات ومن المعادن أو علم التشريح والقطع الهامة لصلتها بعلم الحفريات (الباليونتولوجيا) .

٢ - الممتلكات المتعلقة بالتاريخ .

٣ - نتاج الحفائر الأثرية (المصرح بها وغير المصرح) والاكتشافات الأثرية .

٤ - القطع التى كانت تشكل جزءا من اثار فنية أو تاريخية مبتورة أو من مواقع أثرية .

٥ - الآثار كالنقوش والعملات والأختام المحفورة .

٦ - الأشياء ذات القيمة الاثنولوجية (علم الأجناس) .

٧ - للممتلكات ذات القيمة الفنية ومنها :

- الصور واللوحات والرسوم المصنوعة كلها باليد أيا كانت المواد التى رسمت عليها أو استخدمت فى رسمها .

- التماثيل والمنحوتات الأصلية أيا كانت المواد التى استخدمت فى صنعها .

- الصور الأصلية المنقوشة أو المرسومة أو المطبوعات على الحجر .

- أعمال التجميع والتركيب الفنى الأصلية أيا كانت المواد التى صنعت منها .

- المخطوطات النادرة والكتب القديمة والوثائق والمطبوعات ذات القيمة الخاصة (من الناحية التاريخية أو الفنية أو العلمية أو الأدبية) بخلاف المطبوعات التى يحميها المرسوم السلطانى رقم ٧٠ لعام ١٩٧٧ .

- قطع الاثاث ذات الطابع التقليدى والحرف

المطلى والأدوات الموسيقية والمجوهرات والأسلحة وغيرها .

(هـ) تجمعات مبانى : أية تجمعات مبانى منفصلة أو متصلة ببعضها البعض التى لها قيمة خاصة من وجهة نظر التاريخ أو الفن أو العلم وذلك بالنسبة لتصميمها المعماري أو لتجانسها أو لمكانها فى المنظر الطبيعى .

(و) الحفريات الأثرية : أى بحث يستهدف اكتشاف أشياء ذات طابع أثرى سواء يشمل الاكتشاف حفر الأرض أو التنقيب التنظيمى لسطح الأرض أو فى قاع أو باطن البحر أو فى المياه الداخلية .

الجرد

مادة ٣ - يعد جرد مجمع للدولة يستكمل باستمرار خاص بالممتلكات التى تشكل التراث القومى ويعين مرسوم سلطانى الاساليب والاجراءات التى تتبع فى اعداد الجرد . كما يتولى المرسوم تعيين الهيئات المكلفة بهذه المهمة .

وقاية الآثار

مادة ٤ - (١) يحظر على أى شخص مالكا كان للآثار أو غير مالك أن يقرم بهدمها أو نقلها تماما أو جزئيا أو تجزئتها أو تشويهها أو تعديلها أو الاضرار بها أو تغيير شكل الأثر بأى أسلوب ما أو حفر أو تنقيب أو حرق أو أحداث أى تغيير آخر بالأرض المحيطة أو المجاورة للأثر المشار اليه ما لم يكن هذا الشخص حاصلا على موافقة كتابية صادرة من الوزارة أو موظف مرخص له فى إعطاء الموافقة المشار اليها .

(ب) وفى حالة الاخلال بما ورد فى المادة السابقة يجوز للوزارة أن تصدر أمرا باصلاح الأثر المشار اليه وإعادته الى حالته السابقة وإلى المظهر الذى كان عليه وذلك على حساب المخالف الذى يعاقب اضافة على ذلك بغرامة لا تتجاوز خمسين ريالاً أو بالسجن لمدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بالعقوبتين معا .

(ج) يجوز للوزارة أن تعهد الى موظفيها المكلفين بذلك القيام فى أى وقت كان أو من وقت لآخر بالتفتيش على الآثار مع تقديم تقارير عنها .

ويجوز لأي موظف مكلف بذلك أن يتوجه الى الأثر بقصد التفتيش ويعمل كل ما يبدو له ضروريا لتأدية مهمته بشرط أن يخطسر المالك بزيارته قبل موعدها بأربعة وعشرين ساعة على الأقل .

الآثار المسجلة

مادة ٥ - يجوز للوزير أن يقرر من تلقاء نفسه أو بناء على طلب المالك أو المشرف المسئول، أن أي أثر ذي أهمية ملحوظة من وجهة نظر التاريخ أو الفن أو العلم يعتبر أثرا مسجلا .

مادة ٦ - ويتعين ابلاغ القرار المشار اليه في المادة السابقة الى المالك أو الى المشرف المسئول ويجب أن يتضمن الابلاغ ما يؤكد أن أي اعتراض يثار ضد هذا القرار خلال ستين يوما من تاريخ الابلاغ سيكون موضع بحث الوزارة فورا .

مادة ٧ - ويجرى تعليق صورة من الابلاغ المشار اليه في الموقع الأساسي للأثر وتعلق صورة أخرى في مكان آخر بالقرب من الموقع . وعقب انقضاء مهلة الستين يوما يجوز للوزير بعد النظر في الاعتراض أن يسحب قراره أو يؤيده .

مادة ٨ - على الوزارة أن تعد قائمة رسمية للآثار المسجلة يجرى استكمالها باستمرار وتتضمن هذه القائمة وصفا موجزا للأثر المسجل مبينا موقعه الجغرافي ومحددنا للسطح المحمي الذي يحيط به مع ذكر أسماء وعناوين الملاك أو بحسب الحالة المشرفين المسئولين وذلك مع ذكر التاريخ الذي تم فيه التسجيل .

مادة ٩ - يعاقب أي شخص يدمر أو يهدم أو ينقل أو يغير أو يشوه أو يقوم بأي عمل مما يتسبب عنه ضياع أي أثر مسجل أو إلحاق الضرر به بغرامة لا تتجاوز مائتي ريال أو بالحبس لمدة لا تتجاوز سنة واحدة أو بالعقوبتين معا .

مادة ١٠ - بدون الإخلال بأحكام المادة ٤ التي تطبق على جميع الآثار سواء كانت مسجلة أو غير مسجلة ، لا يجوز الشروع في إقامة مبنى مستند الى أثر مسجل أو إقامته داخل مجاله النظري بدون إذن كتابي صادر من الوزارة .

مادة ١١ - يتعين الحصول على ترخيصات مسبقة قبل مد أسلاك كهربائية تحت أو فوق

سطح الأرض أو أسلاك هاتفية أو مواسير غاز أو تقط سواء لتوسعه أو لإصلاح أو لترميم المباني القائمة من الداخل أو الخارج ولكل الأعمال التي تتطلب طلاء بالدهان وإعادة تسطيح (أفقى أو رأسى) وأعمال السباكة أو النجارة أو تصريف المياه وذلك بالنسبة لكل أثر مسجل .

مادة ١٢ - يحظر القيام بأي نوع من الدعاية داخل أو على الآثار المسجلة أو في مجالها النظري سواء كان ذلك عن طريق اعلانات ملصوقة أو اعلانات مضيئة كانت أو صوتية أو أي نوع آخر .

مادة ١٣ - في حالة مخالفة أي من أحكام المواد (١٠) أو (١١) أو (١٢) أعلاه يجوز للوزارة أن تأمر بإعادة الأثر المشار اليه الى حالته الأصلية على حساب المخالف الذي يعاقب بالإضافة على ذلك بغرامة لا تتجاوز مائة ريال أو بالحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ١٤ - يتعين ابلاغ الوزارة فورا عن بيع أي أثر مسجل - ويترتب على مخالفة هذه المادة ابطال صفقة البيع المشار اليها .

حفظ وصيانة وترميم وزيارة الآثار المسجلة

مادة ١٥ - يتعين على كل مالك لأثر مسجل أو مشرف عليه اتخاذ الاجراءات الضرورية للمحافظة عليه ولصيانته .

مادة ١٦ - (أ) يجوز للوزير أن يطلب من مالك الأثر المسجل أو من المشرف المسئول حسب الأحوال تقديم تعهد كتابي يحتوي على قائمة الاجراءات الواجب اتخاذها والترتيبات اللازمة تمشيا مع أحكام المادة (١٥) أعلاه .

(ب) ويتضمن التعهد المذكور في الفقرة (١) المسائل الآتية وكذلك المسائل الأخرى التي يقتضيها الحال :

- صيانة الأثر .
- واجبات الأشخاص المكلفين بالأثر والمتولين حراسته .
- التسهيلات الممنوحة للجمهور لزيارة الأثر وللموظفين المنتسبين من الوزارة لتفتيش ولحماية الآثار .
- بيع الاراضى بموقع الأثر لحكومة السلطنة

حفريات أثرية دون تصريح كتابي صادر من الوزارة .

(أ) ويحدد هذا التصريح الشروط العامة والخاصة التي تنصب على منح الامتياز وعلى حقوق وواجبات صاحب الامتياز ومدة سريانه .

(ب) وبدون الاخلال بالتعويض والمصادرة، فان أية مخالفة لحكم الفقرة السابقة يعاقب عليه بغرامة لا تتجاوز مائة ريال أو بالحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ٢١ - (أ) اذا ترتب على القيام بأعمال بناء أو تحت أى ظروف أخرى تم الكشف عن آثار أو أشياء ذات طابع أثرى فانه يتعين على كل من عثر على هذه الآثار أو الأشياء وعلى مالك الأرض التي اكتشفت فيها ابلاغ أقرب جهة إدارية فورا بخبر هذا الاكتشاف وتتولى هذه الجهة ابلاغ الأمر الى الوزارة .

(ب) يعتبر المكتشف ومالك الأرض مسئولين عن حفظ الموجودات المعثور عليها بصفة مؤقتة لحين تسليمها الى الجهة الادارية المختصة .

(ج) بدون الاخلال بأى تعويض مستحق فان التخلف عن الابلاغ عن الموجودات الأثرية التي اكتشفت بالمصادفة يعاقب عليه بغرامة لا تتجاوز مائة ريال أو بالحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ٢٢ - (أ) تعتبر جميع الأشياء الأثرية المنقولة المكتشفة خلال أعمال حفر أو بالمصادفة ملكا للدولة مهما كان الوضع القانوني للأرض التي اكتشفت فيها .

(ب) يجوز أن ينص التصريح الخاص بإجراء الحفريات على أن عددا محدودا من الأشياء التي يتم الحصول عليها من الحفريات يرد الى القائم بأعمال الحفر اذا كانت مماثلة لأشياء أخرى وجدت في نفس الحفر ويمكن الاستغناء عنها .

(ج) يكون رد الأشياء المشار إليها في الفقرة السابقة الى من قام بأعمال الحفر مشروطا دائما بتعهده بتسليمها طوال المدة التي تحدد له الى متحف أو مراكز علمية أخرى مفتوحة للجمهور، فاذا امتنع عن التسليم أو خالف شرط المدة عادت تلك الأشياء الى ملكية الدولة .

بشمن يضم تحديده في ضوء الأسعار المتعارف عليها أو طبقا لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة .

- هيئة تعيينها الوزارة تختص بفض أية خلافات تتعلق بموضوع التعهد .

مادة ١٧ - (أ) يجوز للوزارة من تلقاء نفسها أو بناء على طلب المالك أو المشرف المسئول اتخاذ الاجراءات اللازمة لحفظ الأثر المسجل الذي يتطلب تدعيما أو اصلاحا أو ترميما جسيما بشرط أن تتحمل الوزارة المسئولية المالية بالنسبة لجزء من المصاريف .

(ب) لأغراض الفقرة أعلاه يعتبر التدعيم أو الاصلاح أو الترميم عملا جسيما اذا تجاوزت تكلفته أما الدخل الناتج من قيمة استثمار الأثر لمدة سنتين وأما في حالة عدم وجود دخل ، فجملة مصاريف الصيانة خلال الثلاث سنوات الأخيرة .

(ج) يتم تحديد قيمة المساعدة المالية التي تتحملها الوزارة مع مراعاة الأهمية القومية للأثر المسجل وحالته الراهنة وطبيعة العمل الواجب انجازه ومدى اسهام المالك وباقي الأطراف المعنية

مادة ١٨ - وفي حالة التراضي بين الوزارة والمالك أو المشرف المسئول يبرم عقد بين الأطراف المعنية يحدد فيه طبيعة العمل الذي يجب تنفيذه والطريقة التي يمكن بها انجازه، ونصيب كل طرف في المصاريف وشروط ومواعيد سداده .

وتشرف الوزارة على العمل ويجوز للاقسام الفنية للوزارة اذا تراءى لها ذلك مناسبا أن تتولى هذا العمل بنفسها .

مادة ١٩ - وفي حالة عدم قيام المالك لأثر مسجل بصيانتة بطريقة مرضية بالمخالفة لأحكام المادة (١٥) أو رفضه انجاز العمل المنصوص عنه في البند (١٧) يجوز للحكومة أن تستولى على الأثر المسجل المشار اليه دون تعويض ما . على أنه اذا كان التخلف عن صيانة الأثر المسجل أو رفض انجاز العمل الذي تتطلبه الوزارة يرجع الى عجز موارد المالك المالية ففي هذه الحالة يتم الاستيلاء على الأثر مع التعويض طبقا لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة .

أعمال الحفر

مادة ٢٠ - يحظر الشروع في أعمال

(د) تدفع الوزارة مكافأة معقولة الى أى شخص اكتشف بالمصادفة شيئا أثريا وأبلغ عنه طبقا لنص المادة (٢١) .

مادة ٢٣ - اذا اكتشف خلال أعمال الحفر أو بالمصادفة أثر لاتزال أساساته ملتصقة بأرض غير مملوكة للدولة يجوز للدولة اكتساب ملكية الأثر والموقع الذى تتركز دعامته عليه مقابل تعويض المالك تعويضا مناسبا يقدر على أساس قيمة الأرض والمباني التى كانت قائمة عليه قبل اكتشاف الأثر مع استبعاد قيمة الأثر نفسه أما رضا وأما طبقا لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة .

مادة ٢٤ - اذا قررت الوزارة القيام بالحفريات بنفسها أو صرحت بإجرائها على أرض ليست ملكا للدولة يجوز للوزارة - اذا لم تتوصل الى اتفاق مع مالك الأرض أن تقرر الاستيلاء مؤقتا على هذه الأرض طبقا لنصوص المادة (٢٥) أدناه .

مادة ٢٥ - تحدد الوزارة مدة الاستيلاء المؤقت، وعند الاستيلاء يعد وصف لحالة الموقع يقره الطرفان .

يدفع تعويض نظير الاستيلاء المؤقت طبقا لأحكام قانون نزع الملكية للمنفعة العامة . وبعد انتهاء مدة الاستيلاء - باستثناء الحالات التى تؤدي الحفريات الى اكتشاف أثر ثابت - يعاد الموقع الى حالته الاصلية بمعرفة الحكومة وعلى حسابها .

مادة ٢٦ - فى جميع الحالات التى يجرى فيها الحفر بناء على تصريح صادر من الوزارة يتعين اجراء الحفر تحت اشراف المصلحة الحكومية المختصة .

حماية وحفظ الممتلكات الثقافية المنقولة

مادة ٢٧ - (أ) يحظر على المالك أو أى شخص آخر الحاق اضرار أو تشويه أو ضرر أو طلاء بالدعمان للممتلكات الثقافية المنقولة .

(ب) لا تطبق الفقرة (أ) أعلاه على ترميم الممتلكات الثقافية المنقولة اذا كان صدر تصريح بذلك من الوزارة .

مادة ٢٨ - يحظر خطرا تاما تصدير أية ممتلكات ثقافية منقولة بدون تصريح كتابى صادر

من الوزارة واذا منح التصريح فيكون بشكل اذن تصدير يرد به وصف تفصيل للممتلكات المشار اليها .

مادة ٢٩ - أية مخالفة لنصوص المادة (٢٧) أو المادة (٢٨) يعاقب عليها بغرامة لا تتجاوز مائة ريال أو بالسجن لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ٣٠ - لا يخضع تصدير أشياء فنية حديثة يصنعها عمال وطيون لأى قيود أو تصريح وتقوم الوزارة بوضع ختم على الأشياء المثارة اليها بناء على طلب صاحب الشأن فى سبيل تسهيل اثبات حقيقة الشيء واحتمال تصديره .

تسجيل الممتلكات الثقافية المنقولة

مادة ٣١ - يعود للوزارة اتخاذ القرار فى شأن كل ملك ثقافى منقول له أهمية كبيرة من الناحية التاريخية أو الفنية أو العلمية ويشكل ضياعه خسارة كبيرة للتراث القومى بأنه ملك ثقافى منقول مسجل . وتتولى الوزارة ابلاغ قرارها لصاحب الملك الثقافى المشار اليه أو المشرف المسئول عنه حسب الاحوال .

ويجوز للمالك أو المشرف المسئول أن يتقدم باعتراض على القرار المذكور خلال ستين يوما تسرى من تاريخ ابلاغ المشار اليه الى الوزير الذى له بعد انتهاء آخر موعد الستين يوما أن يقرر حسبما يراه سحب القرار أو تأييده .

مادة ٣٢ - تتولى الوزارة اعداد قائمة تستكمل باستمرار تحتوى على وصف تفصيلي لكل وحدة مسجلة من الممتلكات الثقافية بتحديد موقعها بدقة وبذكر اسم وعنوان المالك أو المشرف المسئول .

مادة ٣٣ - (أ) يحظر تصدير الوحدات المسجلة للممتلكات الثقافية المنقولة .

(ب) ومع ذلك يجوز للوزارة - وبطريق الاستثناء - التصريح بتصدير مؤقت للممتلكات الثقافية المسجلة لمدة لا تتجاوز ستة أشهر على سبيل الاعسار لدول أو لمؤسسات ثقافية أو متاحف أجنبية بقصد عرضها للجمهور أو لغرض تعليمي أو لغرض يتعلق بالبحث العلمى وذلك

إذا حصلت الوزارة على ضمان كاف لرددها ولتأمينها ضد كل مخاطر الضرر والسرقة .

مادة ٣٤ - (أ) يعتبر صاحب الممتلكات الثقافية المنقولة المسجلة أو المشرف عليها مسئولاً عن تأمين سلامتها وصيانتها في حالة جيدة .

(ب) وفي حالة اختفاء الممتلكات المشار إليها يتعين على المالك أو المشرف المسئول إبلاغ ذلك فوراً للوزارة وعليها أن تقوم باتخاذ جميع الاجراءات الضرورية لمنع التصدير والبيع الغير المشروع للممتلكات المسجلة واستردادها .

مادة ٣٥ - تعتبر الممتلكات الثقافية المنقولة المسجلة المملوكة للدولة غير قابلة للتداول وحق ملكيتها لا يسقط بالتقادم أو بغيره . أما المملوك منها للأفراد فيجوز بيعه ولكن يتعين على مالكيها، لتفادي اعلان بطلان البيع ، أن يقوم بإبلاغ الوزارة بنية البيع وبأسماء وبعناوين المشتريين المحتملين قبل البيع بشهرين على الاقل ويحظر للوزارة استعمال حقها في الشفعة خلال تلك المدة .

مادة ٣٦ - أية مخالفة لنصوص المادة (٣٣) أو المادة (٣٤) فقرة (ب) يعاقب عليها بغرامة لا تتجاوز مائتي ريال أو بالحبس لمدة لا تتجاوز سنة أو بالعقوبتين معا . وزيادة على ذلك تصادر الممتلكات الثقافية المنقولة المسجلة المشار إليها لمصلحة الدولة بدون دفع أى تعويض .

شراء وبيع الملكية الثقافية المنقولة

مادة ٣٧ - (أ) لا يجوز لأى شخص بدون تصريح من الوزارة أن يزاول مهنة شراء وبيع الممتلكات الثقافية المنقولة . أو اذا كان يتعامل فى تسليف النقود أن يقبل هذه الممتلكات بصفة ضمان أو رهن .

(ب) ويصدر هذا التصريح ابتداء لمدة سنة واحدة وبعد ذلك يمكن تجديده سنوياً نظير دفع رسم تحدد قيمته دورياً ويطلق على كل شخص حاصل على هذا الاذن اسم «متعامل مرخص له فى الممتلكات الثقافية المنقولة» ويجوز للوزارة فى أى وقت الغاء أو رفض التصريح المشار اليه لأى شخص ارتكب مخالفة لنصوص هذا القانون .

مادة ٣٨ - (١) على كل مرخص له فى الممتلكات الثقافية المنقولة أن يحتفظ بسجل يعده

حسب القواعد التى يصدرها الوزير طبقاً لهذا القانون يحوى بياناً بالممتلكات الثقافية المذكورة واسم البائع أو المشتري حسب الاحوال ومصدرها وأصلها وأن يجعل هذا السجل فى متناول المفتشين المختصين فى ساعات معقولة بمقر عمله .

مادة ٣٩ - يجب أن تعرض بوضوح فى متاجر ومكاتب المتعاملين المرخص لهم ملصقات أو اعلانات باللغتين العربية والانجليزية ، تحوى نصوص هذا القانون الخاصة بتصدير الملكية الثقافية المنقولة .

مادة ٤٠ - يعاقب على مخالفة أحكام المواد (٣٧) أو (٣٨) أو (٣٩) أعلاه بغرامة لا تتجاوز عشرين ريالاً أو بالحبس لمدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ٤١ - لا تدخل المواد (٣٧) و (٣٨) و (٣٩) و (٤٠) أعلاه فى دور التطبيق الفوري ويترك للوزارة تحديد تاريخ سريانها .

حماية تجمعات المباني والمواقع

مادة ٤٢ - (أ) للوزير أن يعلن عن أية تجمعات مباني ذات قيمة كبرى من الناحية التاريخية أو الفنية العلمية أنها تجمعات مباني مسجلة .

(ب) ويتعين اعلان قرار الوزير المشار اليه أعلاه فوراً بمكان ظاهر بالقرب من تجمعات المباني المشار اليها وأى اعتراض يقدم ضد القرار المشار اليه خلال مدة ستين يوماً ينظره الوزير .

(ج) عقب انتهاء فترة الستين يوماً يجوز للوزير بعد دراسة الاعتراض المشار اليه أن يسحب قراره أو يؤيده .

مادة ٤٣ - على الوزارة أن تعد وتحفظ لديها قائمة رسمية لتجمعات المباني المسجلة تحتوى على وصف موجز لتجمعات المباني المسجلة وموقعها الجغرافى وتحديد للمنطقة المحمية التى تحيط بها مع بيان أسماء وعناوين الملاك أو المشرفين المسئولين وذلك مع ذكر تاريخ التسجيل .

مادة ٤٤ - بدون الاخلال بالحماية التى تتمتع بها تجمعات المباني المسجلة بمقتضى النصوص التشريعية وبالأخص القوانين واللوائح

الخاصة بالبلديات وبثمنية المدن تخضع هذه المجمعات المسجلة لأحكام المواد (٤٥) و (٤٦) و (٤٧) أدناه .

مادة ٤٥ - يحظر حظرا باتا على أى شخص حتى ولو كان المالك القيام بتعديل فى تجمعات المباني المسجلة أو داخل مجالها البصرى بدون إذن كتابى خاص صادر من الوزارة ويشمل هذا الحظر بصفة خاصة أعمال البناء وقلع الأشجار ومد أسلاك كهربائية أو كابلات هاتفية سواء فوق أو تحت الأرض ومواسير الغاز أو النفط وإضافات خارجية وإصلاحات وترميمات للمباني القائمة وكل طلاء بالدهان الخارجى وأعمال النجارة وتصريف المياه .

مادة ٤٦ - يبقى الملاك مسئولون عن صيانة المباني التى تكون التجمعات المسجلة أوالموقع المسجل ولكن اذا اعتبرت الحكومة أن ترميما أو تحسينا جسيما لتجمعات المباني المسجلة ضروريا ، فإنه يتعين عليها أن تدفع جزء من المصاريف وينبغي عليها أن تصل الى اتفاق مع الملاك بشأن مباشرة وتنفيذ العمل .

مادة ٤٧ - تحظر أية دعاية سواء كان ذلك فى شكل لافتات أو اعلانات أو بأى شكل آخر يكون له تأثير سواء ضوئيا أو صوتيا داخل منطقة تجمعات المباني المسجلة وداخل مجالها البصرى باستثناء العلامات داخل المحلات والمرخص فيها من الوزارة بشروط تحددها .

مادة ٤٨ - بالإضافة الى ما يلتزم به كل شخص يخالف أحكام المواد (٤٥) أو (٤٧) من إعادة ترميم المظهر الأصيل للمنطقة على حسابه الخاص فإنه يعاقب بغرامة لا تتجاوز مائة ريال أو بالسجن لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بالعقوبتين معا .

مادة ٤٩ - تختص المحاكم الجزائية فى السلطنة بالفصل فى المخالفات المنصوص عليها فى هذا القانون .

مادة ٥٠ - يلغى ما يتعارض مع هذا القانون أو يخالف أحكامه فيما صدر من تشريعات سابقة على العمل به .

فلسطين

فلسطين

دولة قطر

قطر

أشار

٠ قانون رقم (٢) لسنة ١٩٨٠ بشأن الآثار .

قانون رقم (٢) لسنة ١٩٨٠

بشأن الآثار (١)

نحن خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر،

بعد الاطلاع على النظام الأساسي المؤقت المعدل ، وبخاصة المواد ٢٣ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٥١ منه،

وعلى القانون رقم (١٤) لسنة ١٩٦٤ بنظام التسجيل العقاري ، والقوانين المعدلة له ،

وعلى القانون رقم (١٣) لسنة ١٩٧١ بنظام المحاكم العدلية ، والقوانين المعدلة له ،

وعلى القانون رقم (١٤) لسنة ١٩٧١ بإصدار قانون عقوبات قطر ،

وعلى القانون رقم (١٥) لسنة ١٩٧١ بإصدار قانون الاجراءات الجزائية .

وعلى القانون رقم (١٦) لسنة ١٩٧١ بإصدار قانون المواد المدنية والتجارية ،

وعلى القانون رقم (٤) لسنة ١٩٧٤ بتحديد اختصاصات وزارة الاعلام ،

وعلى القانون رقم (٣) لسنة ١٩٧٥ بشأن المحال التجارية والصناعية العامة الماثلة ،

وعلى اقتراح وزير الاعلام ،

وعلى مشروع القانون المقدم من مجلس الوزراء ،

وبعد أخذ رأى مجلس الشورى ،

قررنا القانون الآتي:

الباب الأول

أحكام عامة

مادة ١ - يعتبر أثرا أى شئ خلفته الحضارات ، أو تركته الأجيال السابقة ، مما يكشف عنه أو يعثر عليه ، سواء كان ذلك عقارا أو منقولا يتصل بالفنون أو العلوم أو الآداب أو الأخلاق أو العقائد أو الحياة اليومية ، أو الأحداث

العامة ، أو غيرها مما يرجع تاريخية الى أربعين سنة وأكثر متى كانت له قيمة فنية أو تاريخية .

ومع مراعاة حكم المادة (٥) من هذا القانون تعتبر الآثار مالا عاما مملوكا للدولة ، مالم يلغ تخصيصها وفقا لأحكام هذا القانون .

مادة ٢ - تقسم الآثار الى قسمين : غير منقولة ومنقولة ، ويقصد بالآثار غير المنقولة الآثار القديمة المشيدة على الأرض والمتصلة بها كبقايا المدن والمباني ، والتلال الأثرية والكهوف والمغاور والقلاع والأسوار والحصون والأبنية الدينية ، والمدارس وغيرها سواء كانت فى باطن الأرض أو تحت الميناء الداخلية أو الإقليمية .

ويقصد بالآثار المنقولة التى صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الأرض ويمكن تغيير مكانها دون تلف .

مادة ٣ - تتولى ادارة السياحة والآثار بوزارة الاعلام تقديرالصفة الأثرية للآثار المنقولة وغير المنقولة وتقرير أهمية كل أثر .

مادة ٤ - تناط مهمة المحافظة على الآثار بإدارة السياحة والآثار التى تتولى الكشف عن الآثار وتسجيلها وصيانتها والابقاء على معالمها وزخارفها ، وعرضها للناس ، ونشر الثقافة الأثرية ، ولا يجوز للمالك الاعتراض عليها .

ويتم تسجيل الأثر بقرار من وزير الاعلام، وتبلغ قرارات التسجيل الى الأفراد والجهات المعنية .

وتقيد الآثار المسجلة ، سواء كانت منقولة أو غير منقولة ، فى سجلات تعد لذلك بإدارة السياحة والآثار ، يبين فيها أهمية كل أثر مع وصف معاملة . فإذا كان الأثر منقولا أدرج فى السجل أسماء من تعاقبوا على حيازته .

وتتولى ادارة السياحة والآثار اتخاذ اجراءات تسجيل الآثار غير المنقولة فى السجل العقارى .

مادة ٥ - جميع الآثار المنقولة وغير المنقولة الموجودة على سطح الأرض أو فى باطنها تعتبر

من أملاك الدولة العامة ، ولا يجوز الادعاء بملكيته
إلا طبقاً لأحكام هذا القانون .

مادة ٦ - ملكية الأرض لا تكسب صاحبها
حق التصرف في الآثار الموجودة على سطحها أو
في باطنها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

مادة ٧ - يحظر إتلاف الآثار المنقولة وغير
المنقولة أو تحويلها أو إلحاق الضرر بها أو
تشويهها أو تغيير معالمها ، كما يحظر وضع
اللافتات والصاق الإعلانات في المناطق الأثرية
وعلى الأبنية التاريخية المسجلة .

ولا يجوز إسناد بناء جديد إلى العقار الأثري
أو منح منافذ أو مناويز أو ترتيب أي حقب
ارتفاق أخرى على المباني والأسوار الأثرية . كما
لا يجوز أخذ أتربة أو أي مواد أو أنقاض أو مخلفات
من المناطق الأثرية بغير ترخيص من الجهة
المختصة وموافقة إدارة السياحة والآثار .

الباب الثاني

الآثار غير المنقولة

مادة ٨ - تتولى إدارة السياحة والآثار
دراسة جميع الآثار غير المنقولة في قطر
والوثائق العلمية والمعلومات التاريخية المتعلقة
بها ، وتفرد ملفاً خاصاً لكل أثر منها .

مادة ٩ - مع مراعاة حكم المادة (١٣) من
هذا القانون ، إذا ثبت لدى إدارة السياحة والآثار
وجود بعض الآثار غير المنقولة في أي مكان ،
جاز لوزير الإعلام أن يقرر اعتبار ذلك المكان ،
مع الأراضي المحيطة به حسب الاحتياج العلمي
من المواقع الأثرية ، وينشر قرار وزير الإعلام
في الجريدة الرسمية .

مادة ١٠ - تتولى إدارة السياحة والآثار
حصر الآثار غير المنقولة الموجودة في قطر
وتصويرها ومسحها مسحاً شاملاً وتحديد معالم
المواقع الأثرية وحدودها ، وتعد السجلات والأطالس
الأثرية المفصلة لها ، وذلك باستخدام الوسائل
العلمية الحديثة .

مادة ١١ - للتعريف بحضارة البلاد ،
تقوم إدارة السياحة والآثار بإعداد الآثار غير

المنقولة لاستقبال الزوار ، وإظهار ميزاتها الفنية
وخصائصها التاريخية .

مادة ١٢ - لا يجوز استخدام الآثار غير
المنقولة المسجلة في غير الغاية التي تحددها إدارة
السياحة والآثار ، كما لا يجوز هدم أو نقل كل
أثر أو بعض الأثر أو ترميمه أو تجديده إلا في الحدود
التي تقرها وتوافق عليها هذه الإدارة ، وبإشراف
منها .

ويحظر استعمال أماكن الآثار المسجلة ،
مستودعاً للأنقاض أو المخلفات أو كمقابر كما
يحظر إقامة وسائل للرى فيها ، أو أن تحفر أو
تغرس أو يقطع منها شجرة ، أو غير ذلك من
الأعمال التي يترتب عليها تغيير معالم تلك
المكان ، بدون ترخيص سابق من إدارة السياحة
والآثار وتحت إشرافها .

مادة ١٣ - يجوز لوزير الإعلام تقرير ملكية
الدولة لأي مبنى تاريخي أو منطقة أثرية ، ومع
مراعاة قواعد نزع الملكية للمنفعة العامة ، يجوز
له نزع ملكية الأراضي أو المباني المسجلة الكائن
فيها الأثر أو المتاخمة له .

مادة ١٤ - على كل من يكتشف أثراً غير
منقول أو يعلم باكتشافه أن يخطر بذلك إدارة
السياحة والآثار أو أقرب مركز شرطة خلال
عشرة أيام من تاريخ الاكتشاف أو العلم . ولوزير
الإعلام منحه مكافأة مناسبة بصرف النظر عن
قسم الأثر أو صفته أو قيمته التاريخية .

وفي حالة إخطار مركز الشرطة ، يلتزم
المركز بإخطار إدارة السياحة والآثار بذلك
فوراً .

مادة ١٥ - على كل شخص يشغل أرضاً
محتوية على آثار غير قابلة للنقل أن يسمح
لموظفي الآثار بالدخول إلى تلك الأرض في أي
وقت مناسب بقصد فحصها ورسم خرائطها
وتصويرها والقيام بأي عمل آخر تراه إدارة
السياحة والآثار ضرورياً .

مادة ١٦ - يجوز لإدارة السياحة والآثار
بعد موافقة وزير الإعلام شطب تسجيل الأثر ،
ويتم ذلك بالتأشير في السجلات الخاصة بالآثار
ويبلغ قرار الشطب إلى الأفراد والجهات المعنية .

مادة ١٧ - يتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن والقرى أو توسيعها المحافظة على المناطق والمعالم الأثرية فيها ولا يجوز اقرار مشروعات تخطيط الأماكن التي توجد بها آثار إلا بعد موافقة إدارة السياحة والآثار عليها .

الباب الثالث

الآثار المنقولة

مادة ١٨ - تحفظ الآثار المنقولة في متحف قطر الوطني وفي المتاحف الأخرى التي تنشأ في المستقبل حيث تدرس ، وترمم ويعرض ما يجب عرضه منها ، ويخزن ما تبقى .
وتتولى إدارة السياحة والآثار اقامة معارض أو متاحف متنقلة داخل البلاد أو خارجها بشرط التأمين على سلامة الآثار .

مادة ١٩ - يجوز للمهنيات والأفراد اقتناء الآثار المنقولة والاحتفاظ بها بشرط عرضها على إدارة السياحة والآثار وذلك لاستصدار وثيقة رسمية بتسجيل الأثر إذا كان مهماً أو بالسماح بحرية التصرف فيه إذا لم يكن مهماً . ويعتبر حائز الأثر المسجل مسئولاً عن المحافظة عليه وعدم إحداث أي تغيير فيه فإذا تعرض الأثر للضياع أو التلف وجب على الحائز إخطار إدارة السياحة والآثار بذلك .

مادة ٢٠ - على كل من يملك أثراً منقولاً أن يعرضه - خلال ستة أشهر من تاريخ العمل بهذا القانون - على إدارة السياحة والآثار .
ويصادر بعد انتهاء هذه المدة كل أثر منقول مهم غير مسجل ، وكل أثر منقول غير مهم لم يرخص لصاحبه في حرية التصرف فيه .

مادة ٢١ - لإدارة السياحة والآثار أن تطلب من حائزي الآثار المسجلة أي أثر بقصد دراسته أو رسمه أو تصويره أو أخذ قالب عنه أو عرضه مدة مؤقتة على أن تعيده للحائز بالحالة التي كان عليها فور الانتهاء من العمل الذي طلب من أجله .

الباب الرابع

تنظيم تداول الآثار

مادة ٢٢ - يجوز انتقال ملكية الآثار المنقولة المسجلة . وعلى من يبيع أثراً منقولاً مسجلاً أن

يعرضه على إدارة السياحة والآثار للنظر في شرائه بالثمن الذي يتفق عليه الطرفان . وعلى بائع الأثر المسجل أن يبلغ إدارة السياحة والآثار اسم المشتري الجديد ومحل إقامته .

مادة ٢٣ - على كل من يكتشف أثراً منقولاً أو يعثر عليه بطريق الصدفة ، أن يخطر بذلك إدارة السياحة والآثار أو أقرب مركز شرطة خلال عشرة أيام من اكتشافه أو العثور عليه ، وللإدارة المذكورة أن تقرر إذا كانت تود الاحتفاظ بالأثر ، وفي هذه الحالة يتعين عليها أن تدفع مكافأة نقدية مناسبة أو أن تقرر تركه في حيازة مكتشفة وفي حالة إخطار مركز الشرطة ، يلتزم المركز بإخطار إدارة السياحة والآثار بذلك فوراً .

مادة ٢٤ - لا يجوز بيع الآثار غير المنقولة التي تملكها الدولة ، كما لا يجوز بيع الآثار المنقولة التي في متاحفها .

مادة ٢٥ - لا يجوز هدايا الآثار ، إلا في أضيق الحدود ولتحقيق مصلحة عامة وبشرط أن يكون الأثر منقولاً مسجلاً ومما يمكن الاستغناء عنه لوجود ما يماثله من حيث المادة والصنيع والدلالة التاريخية والقيمة الفنية ويتم ذلك بقرار من مجلس الوزراء .

مادة ٢٦ - لإدارة السياحة والآثار مبادلة الآثار أو إعارتها إلى المتاحف والمعاهد العلمية في الدول العربية والأجنبية ، وذلك وفقاً لاتفاقات خاصة تعقد في هذا الشأن وبشرط موافقة مجلس الوزراء في حالة المبادلة .

مادة ٢٧ - لا يجوز لأحد أن يتجر بالآثار مالم يحصل على تصريح بذلك من إدارة السياحة والآثار . ويقصر الاتجار بالآثار على الآثار المنقولة المسجلة أو التي رخص بحرية التصرف فيها .

ويصدر التصريح وفقاً للقواعد والشروط التي يصدر بها قرار من مجلس الوزراء .

مادة ٢٨ - يحظر تصدير الآثار . ومع ذلك يجوز بقرار من وزير الإعلام التصريح بتصدير الآثار المنقولة التي لا يؤدي تصديرها إلى إفقار التراث الأثري أو الفني في البلاد .

الاتفاق مع مالك الأرض على مبدأ التنقيب ، وقيمة التعويض عن الضرر . وإذا لم يتم الاتفاق جاز التحفظ على الأرض بالطريق الإداري ، وذلك مع عدم الإخلال بحكم المادة (١٣) من هذا القانون .

مادة ٣٣ - لا تمنح تراخيص التنقيب عن الآثار للهيئات والجمعيات والبعثات الأثرية إلا بعد التأكد من مقدرتها ، وكفاءتها من الناحيتين العلمية والمادية .

ولادارة السياحة والآثار أن تشترط وجود عناصر فنية معينة في الجهة التي تقوم بالتنقيب

مادة ٣٤ - تدرج في تراخيص التنقيب عن الآثار البيانات الآتية :

١ - صفة الهيئة أو البعثة المرخص لها وخدماتها السابقة في مجال التنقيب عن الآثار .

٢ - تحديد الموقع الأثرى المراد التنقيب فيه مصحوبا بخرائط .

٣ - برنامج التنفيذ وتوقيته .

٤ - أية شروط أخرى ترى إدارة السياحة والآثار إثباتها .

مادة ٣٥ - تلتزم الجهة المرخص لها بالتنقيب بتنفيذ الشروط الثابتة في الترخيص ، وبتصوير ورسم المواقع الأثرية ، وتسجيل الآثار المكتشفة أولا بأول في سجلات خاصة والقياس بما تحتاجه الآثار المكتشفة من حفظ ورعاية ، وتزويد إدارة السياحة والآثار بنتائج التنقيب في فترات متقاربة وتقديم تقرير موجز في نهاية كل موسم على النحو الذي تطلبه إدارة السياحة والآثار ، وتمكين ممثلي إدارة السياحة والآثار من الإشراف على أعمال التنقيب ، كما أن عليها في نهاية كل موسم أن تنقل الآثار المكتشفة - مع اتخاذ احتياطات المحافظة عليها - إلى متحف قطر الوطني .

مادة ٣٦ - على الجهة المنقبة أن تنشر النتائج العلمية لأعمال التنقيب خلال مدة أقصاها سنتان . ويجوز بقرار من وزير الاعلام ، مد هذه المدة إلى خمس سنوات من تاريخ انتهاء أعمالها ، والا جاز لإدارة السياحة والآثار نشر تلك النتائج بنفسها أو عن طريق هيئات أخرى دون أن يكون للجهة المنقبة أي حق في الاعتراض على هذا الإجراء .

ويقدم طلب التصريح بتصدير الآثار على نموذج خاص تعدده إدارة السياحة والآثار ويصدر بالنموذج قرار من وزير الاعلام . ويجب أن يتضمن هذا النموذج أن للإدارة الحق في اجازة التصدير أو رفضه ، وفي أن تشترى ما تشاء من هذه الآثار بالسعر الذي قدره صاحب الشأن في طلب التصدير .

مادة ٢٩ - (أ) الآثار المستورة إلى قطر غير مصحوبة برخصة تصدير من البلد الواردة منه ، تضبط بواسطة موظفي الجمارك والبريد والأمن وغيرهم من المسئولين ، وتسلم بموجب محضر رسمي إلى إدارة السياحة والآثار ، لإجراء تحقيق مع المستورد عن مصدرها وكيفية حصوله عليها .

(ب) إذا أثبت التحقيق أن هذه الآثار مهربة أو أنه تم خروجها من البلد المصدر بصورة مخالفة للقوانين السارية فيه ، وكان المستورد عالما بذلك ، تصدر إداريا وتعتبر ملكا للدولة . ويجوز إعادتها إلى بلد المنشأ بشرط المعاملة بالمثل .

وإذا أثبت التحقيق أن المستورد كان حسن النية ، جاز لوزير الاعلام أن يقرر الاستيلاء عليها لقاء تعويض عادل ، إذا كان للدولة مصلحة في اقتنائها .

الباب الخامس

التنقيب عن الآثار

مادة ٣٠ - التنقيب عن الآثار هو جميع أعمال الحفر والسير والتحرى بهدف العثور على آثار منقولة وغير منقولة على سطح الأرض أو في باطنها أو في المياه الإقليمية .

مادة ٣١ - إدارة السياحة والآثار وحدها هي صاحبة الحق في القيام بأعمال التنقيب . ولها أن تسمح للهيئات والجمعيات العلمية والبعثات الأثرية بالتنقيب عن الآثار بترخيص خاص وفقا لأحكام هذا القانون .

ويحظر على أي جهة أو فرد - حتى ولو كان مالكا للأرض - التنقيب على الآثار إلا بترخيص من إدارة السياحة والآثار .

مادة ٣٢ - تتولى إدارة السياحة والآثار

الباب السادس

العقوبات

مادة ٤٠ - مع عدم الإخلال بأى عقوبة أشد ينص عليها قانون آخر يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات أو بغرامة لا تزيد على عشرة آلاف ريال أو بالعقوبتين معا كل من خالف أحكام هذا القانون أو لائحته التنفيذية . وفى جميع الأحوال يحكم بمصادرة الأثر المنقول الذى يخالف صاحبه أحكام هذا القانون ويسلم الأثر لإدارة السياحة والآثار .

مادة ٤١ - يكون لموظفى إدارة السياحة والآثار الذين يندبهم وزير الاعلام ، صفة مأمورى الضبط القضائى فى اثبات ما يقع من مخالفات لأحكام هذا القانون .

ويكون لهم ولسائر رجال الضبط القضائى التفتيش على أعمال التنقيب والآثار المكتشفة للتحقق من تنفيذ تلك الأحكام ، وكذلك دخول المحال المعينة لتجارة الآثار فى أى وقت مناسب بغرض فحص الآثار الموجودة فى المحل والتفتيش عليها .

مادة ٤٢ - يصدر وزير الاعلام اللوائح والقرارات اللازمة لتنفيذ هذا القانون .

مادة ٤٣ - على جميع الجهات المختصة، كل فيما يخصه ، تنفيذ هذا القانون . ويعمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية .

صدر فى قصر الدوحة بتاريخ ١٠/٤/١٤٠٠هـ

الموافق : ٢٦/٢/١٩٨٠ م

وعلى الجهة المنقبة أن توافى إدارة السياحة والآثار بنسخ من البحوث المنشورة ، ونسخ من الصور الفوتوغرافية للآثار المكتشفة ، ونسخ مما تعده من أفلام عن كشوفها ، ويكون للجهة المنقبة حقوق الملكية العلمية فيما يتعلق بنتائج الحفائر التى تجريها ، ويكون لها أيضا الأسبقية فى نشر هذه النتائج .

مادة ٣٧ - يسمح للجهة الأجنبية ، التى تمنح ترخيصا بالتنقيب ، باستيراد المعدات التى تلزمها فى أعمالها معفاة من الضرائب الجمركية بشرط أن تقدم كشفا بهذه المعدات لإدارة السياحة والآثار للموافقة على الاعفاء .

مادة ٣٨ - جميع الآثار التى يعثر عليها المنقبون تكون ملكا للدولة ، ويودع المنقول منها فى متحف قطر الوطنى وفى المتاحف الأخرى التى تنشأ فى المستقبل . ويجوز أن تعطى البعثات الأثرية مكافأة عن أتعابها تتمثل فى قوالب الآثار المذكورة أو بعض الآثار التى يمكن الاستغناء عنها لوجود ما يماثلها من حيث المادة والصنع والدلالة التاريخية والقيمة الفنية .

وعلى البعثة الأثرية أن تعرض الآثار الممنوحة لها خلال سنة على الأكثر فى أحد المتاحف العامة أو الملحق بالمعاهد العلمية .

مادة ٣٩ - اذا خالفت الهيئة أو الجمعية أو البعثة المرخص لها بالتنقيب أحكام هذا القانون أو أى شرط من شروط الترخيص ، جاز بقرار من وزير الاعلام ، بناء على اقتراح إدارة السياحة والآثار ، وقف أعمال التنقيب فوراً حتى تزال المخالفة . واذا كانت المخالفة جسيمة جاز إلغاء الترخيص بقرار من وزير الاعلام بناء على اقتراح الإدارة .

دولة الكويت

أشار

مرسوم أميري رقم ١١ لسنة ١٩٦٠ بقانون الآثار .

**مرسوم اميرى رقم (١١) لسنة ١٩٦٠
بقانون الآثار (١) ، (٢)**

**نحن عبد الله السالم الصباح امير الكويت
بناء على عرض وزير الاعلام قررنا القانون
الآتى :-**

الفصل الأول - أحكام عامة

مادة ١ - تحافظ الكويت داخل حدودها ،
ووفقا لأحكام هذا القانون ، على الآثار القائمة
فيها ، وذلك صيانة لتراثها الثقافى الذى تركته
عصور ماضيها المتعاقبة، كما تحترم آثار الشعوب
العربية والأمم الأخرى خارج حدودها ، وفقا
لأحكام الاتفاقيات والمعاهدات التى تعقدها .

مادة ٢ - تناط مهمة المحافظة على الآثار
لوزارة الاعلام ، ويعود الى هذه الوزارة وحدها
مسؤولية تقدير الصفة الأثرية والتاريخية
للاشياء والمواقع والمباني ، والحكم بأهمية كل
أثر . وتقرير الآثار الواجب تسجيلها ، لحمايتها
وصيانتها ودراستها والانتفاع بها .

مادة ٣ - كل ما صنعه الانسان او أنتجه او
شيده قبل أربعين سنة ميلادية ، يعتبر من الآثار
الواجب دراستها وتسجيلها ، وصيانة ما تجدر
صيانتها منها .

مادة ٤ - تقسم الآثار الى نوعين : آثار غير
منقولة ، وآثار منقولة . فالآثار غير المنقولة هى
الثابتة التى اكتسبت هذه الصفة بطبيعتها
كخرائب المدن واطلال المنشآت البائدة ، والأبنية
التاريخية المشيدة لفيايات مختلفة . والآثار
المنقولة هى المنفصلة عن الأرض مهما كانت مادتها
والغرض من صنعها ووجوه استعمالها .

مادة ٥ - جميع الآثار المنقولة وغير المنقولة
الموجودة فى باطن أراضى الكويت تعتبر من أملاك
الدولة العامة . أما الآثار الظاهرة على سطح
الأراضى الكويتية ، فتبقى فى تصرف مالكيها الى
أن يتم لوزراء الاعلام استملاك ما ترى ضروريا
لاستملاكه منها .

مادة ٦ - ملكية الأرض لا تمنح صاحبها حق
التصرف فى الآثار الموجودة على سطحها أو فى
باطنها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

مادة ٧ - لوزير الاعلام أن يستملك أى
أثر منقول أو غير منقول يوجد فى أراضى الكويت،
ويتم ذلك وفقا للأنظمة المقررة .

مادة ٨ - يحظر حظرا باتا إتلاف الآثار
المنقولة أو غير المنقولة ، أو إلحاق الضرر بها ، أو
تشويهها بالكتابة ، أو الحفر عليها ، أو تغيير
معالمها ، أو فصل جزء منها ، أو تزيفها .

الفصل الثانى - الآثار غير المنقولة

مادة ٩ - يدرس موظفو وزارة الاعلام
المختصون بجميع الآثار غير المنقولة فى الأراضى
الكويتية ، ويجمعون الوثائق العلمية ، والمعلومات
التاريخية المتعلقة بها ، ويفردون ملفا خاصا
لكل منها ، ويقررون ما تجب المحافظة عليه منها،
ويطلقون حرية التصرف فيما عدا ذلك .

مادة ١٠ - يقصد من تسجيل المواقع الأثرية
والمباني التاريخية فى الكويت ، تقرير أهلية هذه
المواقع والمباني لأن تبقى ، وأن تنقل الى الاجيال
المقبلة ، وتوفير الحماية الرسمية لها ، وتأمين
صيانتها . ويتم التسجيل المشار اليه بقرار
من وزير الاعلام ، ويبلغ القرار المذكور الى
الدوائر المعنية ، ويؤشر على المواقع والمباني
المسجلة فى السجل العقارى .

مادة ١١ - اذا لم تستملك وزارة الاعلام
الموقع الأثرى أو البناء التاريخى المسجل خلال
عام من تسجيله ، جاز لصاحبه أن يطالب هذه
الادارة بالتعويض عن التسجيل .

مادة ١٢ - تقوم وزارة الاعلام بأعمال
الصيانة والترميم اللازمة لجميع المواقع الأثرية
والمباني التاريخية المسجلة ، وتشرف عليها
للمحافظة على ميزتها الفنية وطابعها التاريخى ،
وتنق عليها من ميزانيتها . كما تقوم بتجميلها ،
وانشاء الحدائق حولها ، واعدادها لزيارة

(١) الكويت اليوم - العدد ٢٧٢ فى ٢٤/٤/١٩٦٠ .

(٢) استبدلت بعبارة « ادارة المعارف » و « رئيس المعارف » و « خاتم المعارف » عبارات « وزارة الاعلام »
و « وزير الاعلام » و « خاتم الاعلام » على التوالى حيثماوردت فى هذا القانون وذلك بموجب المرسوم بقانون رقم
١١١ لسنة ١٩٧٦ - الكويت اليوم . العدد ١١١٣ فى ١٢/١٢/١٩٧٦ .

السائحين ، وتحول ما يمكن تحويله منها الى متاحف أو معارض دائمة ، وتجهزها بالاستراحات اللازمة للزوار .

مادة ١٣ - يجب على وزارة الاعلام ان تدفع أى ضرر يلحق المواقع الأثرية والأبنية التاريخية المسجلة . ولا يحق للمالك اجراء الاصلاح أو الترميم دون موافقة الوزارة المذكورة ودون اشرافها . واذا هدم المالك عقاره المسجل أو قسما منه ، أو حور فيه دون موافقة وزارة الاعلام ، أجبر على إعادة البناء الى ما كان عليه فضلا عن العقوبات المنصوص عنها في هذا القانون .

مادة ١٤ - يجوز ترتيب حقوق ارتفاق ذات نفع عام على كل عقار أو أرض يقعان بالقرب من موقع أثرى أو بناء تاريخى ، وكذلك لا تجوز اقامة بناء جديد على أرض أثرية أو الصاق هذا البناء على بناء تاريخى مسجل ، دون ترخيص وزارة الاعلام ، ويدفع الى اصحاب العقارات المتضررة من وضع الوجائب وحقوق الارتفاق ، عليها تعويض عادل .

مادة ١٥ - تستشير دائرة الاشغال العامة وكل هيئة مختصة أخرى ، عندما تضع تصاميم مدينة الكويت وتوابعها ، أو عند بدئها تنفيذ هذه التصاميم ، وزارة الاعلام فيما يتعلق بالأبنية التاريخية المسجلة ، وتكفل ايجاد حرم غير مبنى حول هذه الأبنية ، وتعين شروط ونماذج الأبنية الجديدة المجاورة لها ، بما ينسجم مع بيئتها التاريخية القائمة .

مادة ١٦ - تتخذ وزارة الاعلام مع سلطات الأمن في زمن السلم والحرب ، كل التدابير اللازمة لحفظ المواقع الأثرية والأبنية التاريخية وبقيّة الممتلكات الثقافية الأخرى المنصوص عنها في الاتفاقية الدولية لحماية الممتلكات الثقافية لدى وقوع نزاع مسلح .

الفصل الثالث - الآثار المنقولة

مادة ١٧ - تحفظ الآثار المنقولة في متحف مدينة الكويت ، وفي المتاحف الأخرى التى تنشأ

في المستقبل ، حيث تدرس ، وترمم ، ويعرض ما يجب عرضه منها ، ويخزن ما تبقى . ولا يمكن ان تباع أو تهدى ، الا انه يجوز تبادلها بآثار أخرى مع متاحف الدول العربية والأجنبية

مادة ١٨ - يجوز للأفراد اقتناء بعض الآثار المنقولة ، بشرط عرضها على وزارة الاعلام ، لتسجيل ما هو مهم منها ، واستصدار وثيقة رسمية بذلك تعطى الى صاحب الأثر ، والسماح له بحرية التصرف في الآثار غير المهمة .

مادة ١٩ - تمنح مهلة ثلاث سنوات الى الأفراد بعد صدور هذا القانون لتسجيل ما لديهم من آثار ، ويصدر بعد انتهائها كل اثر منقول غير مسجل ، أو لم يرخص لصاحبه في حرية التصرف به .

مادة ٢٠ - يجوز انتقال ملكية الآثار المنقولة المسجلة . وعلى من يبيع أثرا منقولاً مسجلاً ان يعرضه على وزارة الاعلام ، لتستعمل حق الرجحان في شرائه . وعلى بائع الأثر المسجل ان يبلغ وزارة الاعلام اسم المشتري الجديد ومحل اقامته .

مادة ٢١ - على كل من يكتشف أثرا منقولاً أو يعثر عليه بطريق الصدفة . ان يخبر وزارة الاعلام بذلك خلال (٤٨) ساعة من اكتشافه أو العثور عليه ، وللوزارة المذكورة ان تقرر اذا كانت تود الاحتفاظ بالأثر ، ويتمين عليها في هذه الحالة ، ان تدفع مكافأة نقدية مناسبة ، أو ان تقرر تركه في حيازة مكتشفه .

مادة ٢٢ - على كل من يستورد أثرا من خارج حدود الكويت ، ان يبلغ عنه وزارة الاعلام ، خلال ثلاثة أيام من وصوله ، ولا يجبر المستورد على التخلي عن ملكية اثره ، اذا كانت نيته اقتنائه كالا الاتجار به .

مادة ٢٣ - لا تحور الآثار المنقولة المسجلة ، ولا ترمم ، ولا تنقل من مكان الى آخر دون ترخيص وزارة الاعلام .

الفصل الرابع - الحفائر الأثرية

مادة ٢٤ - يقصد بالحفائر الأثرية جميع

التحريات التي تستهدف العثور على آثار منقولة وغير منقولة ، وتجرى عن طريق دراسة سطح الأرض أو حفرها ، أو الغوص الى اعماق المياه البحرية الاقليمية الكويتية .

مادة ٢٥ - يحصر حق اجراء الحفائر الأثرية في وزارة الاعلام ، وفي الهيئات العلمية والعلماء بالآثار العرب والأجانب الذين ترخص الادارة المذكورة لهم بذلك ، وفقا لأحكام هذا القانون . ولا يجوز لاحد أن يقوم بالحفائر الأثرية دون أن يحصل على اجازة رسمية ، حتى لو كانت الأرض ملكا له .

مادة ٢٦ - يحق لوزارة الاعلام ، أن تجرى حفائر أثرية في أية بقعة من أراضي الكويت . وعليها أن تعيد بعد التنقيب الأراضي الخاصة التي نقت فيها الى أصحابها ويحق لهؤلاء أن يطالبوا بتعويضات عن الأضرار اللاحقة بأراضيهم من جراء الحفائر ، الا اذا أجرى استملاك هذه الأراضي .

مادة ٢٧ - تمنح وزارة الاعلام اجازات للقيام بالحفائر ، الى البعثات الأثرية العربية والأجنبية بعد التأكد من مقدرتها وكفاءتها في التنقيب من الوجهتين العلمية والمالية ، وتكون هذه البعثات طيلة مدة اقامتها بالكويت ، في حمي قوانينها ، ورعاية سلطاتها .

مادة ٢٨ - يتعهد رئيس البعثة الأثرية خطيا ، قبل حصوله على اجازة الحفائر بما يلي :-

- (أ) التقيد بكل احكام هذا القانون .
- (ب) قبول بعثته لمرافقة ممثل او اكثر عن وزارة الاعلام طيلة موسم الحفائر .
- (ج) ارساله تقارير مختصرة عن سير أعمال التنقيب ، ونتائجها ، مرة واحدة كل خمسة عشر يوما ، وذلك خلال موسم التنقيب .

(د) تسليمه نسخا من كل الرسوم والمقاطع والصور الشمسية التي صنعها لجميع الآثار المكتشفة ، منقولة وغير منقولة ، وذلك بعد انتهاء موسم التنقيب .

(هـ) ايداعه نسخة عن سجله المفصل الذي يصف فيه جميع الآثار المكتشفة بالتفاصيل العلمية اللازمة ، والذي ينظم بشكل يتفق عليه مقدما بينه وبين ادارة المعارف .

(و) نقله جميع الآثار المنقولة المكتشفة الى متحف الكويت لدى انتهاء موسم التنقيب ، وتسليمها لأمين المتحف ، وفق السجل المفصل .

(ز) أن يقدم بالعربية أو الانجليزية أو الفرنسية خلال ستة شهور من انتهاء كل موسم من مواسم الحفائر تقريرا تمهيدا مهيا للطبع عن أهم النتائج العلمية التي حصل عليها .

(ح) أن يصدر خلال سنتين من اختتام الحفائر المرخص بها دراسة علمية مفصلة عن نتائج حفائره ، ويجوز أن تمت هذه المهمة حتى خمس سنوات .

(ط) أن يسلم وزارة الاعلام عشر نسخ من كل كتاب او نشرة او مقال يصدره عن أعمال التنقيب ونتائجه .

(ي) أن يساعد وزارة الاعلام على تنظيم منطقة الحفائر ، واعدادها لزيارات العلماء والسائحين والمثقفين والطلاب ، وأن يؤازر امانة المتحف في تصنيف الآثار المنقولة المكتشفة ، وفي عرضها و تخزينها على الشكل العلمي .

مادة ٢٩ - يجوز لوزارة الاعلام أن تشترك مع احدى البعثات الأثرية للتحري عن الآثار في موقع ما . كما يجوز لهذه الادارة أن تقدم مساعدة مالية الى بعض البعثات التي لا تكفى مواردها للقيام بأعمالها ، اذا ثبت أن هذه الأعمال ذات أهمية علمية كبرى .

مادة ٣٠ - تدرج في اجازات الحفائر التي تمنح الى البعثات الأثرية الأجنبية الأمور الآتية :-

- (أ) شروط اسهام ادارة الآثار علميا وفنيا وماليا ، اذا كان يوجد ثمة مثل هذا الاسهام .

(ب) تحديد الموقع الأثرى المراد اجراء التنقيب فيه .

(ج) أسماء العلماء الاختصاصيين رئيس وأعضاء البعثة .

مادة ٣١ - اذا خالف صاحب الاجازة في الحفائر أى شرط من شروط تعهده ، الواردة في المادة (٢٨) من هذا القانون ، فلوزارة الاعلام ان توقف حفائره وتسحب اجازته . واذا انقطع خلال موسمين في سنتين متلاحقتين دون عذر مقبول عن مواصلة حفائره ، فلوزارة الاعلام اعتبار اجازته ملغاة .

مادة ٣٢ - تكفل وزارة الاعلام حقوق الملكية العلمية ، عن نتائج الحفائر التي تجريها البعثات الاثرية الأجنبية ، وتحفظ لها حق الأسبقية في نشر كل المعلومات عن الآثار التي تكتشفها ، وذلك خلال خمس سنوات بعد اكتشاف هذه الآثار واذا انقضت هذه المدة دون ان تقوم البعثات بنشر مكتشفاتها جاز لوزارة الاعلام ان تنشر كل ما توافر لديها من معلومات عن الآثار المذكورة وان تكلف غير المكتشف بنشرها .

مادة ٣٣ - تكون جميع الآثار التي تعثر عليها البعثات الاثرية ملكا للكويت ، وتودع هذه الآثار في المتحف لتؤلف فيه مجموعات تامة تمثل مدنيات المنطقة وتاريخها وفنونها . ويجوز ان تعطى البعثات الاثرية مكافاة على افعالها : بعض الآثار المنقولة او مجموعة منها ، يمكن لوزارة الاعلام ان تستغنى عنها لمماثلتها من حيث المادة ، والصناعة والدلالة التاريخية والقيمة الفنية ، لبعض الآثار المكتشفة خلال الحفائر نفسها ، والتي اودعت المتحف ، وذلك بعد نشر كل المعلومات العلمية المتعلقة بها .

مادة ٣٤ - تسمح وزارة الاعلام للبعثات الاثرية الأجنبية ان تستعير مؤقتا بعض الآثار التي تكتشفها ، ويجب ان تكون الآثار المعارة متينة ، تحتمل السفر ، وان تكون دراستها متعذرة في الكويت .

كذلك يجوز لوزارة الاعلام ان تسمح باخراج بعض الآثار الكويتية الى البلاد العربية والأجنبية ، اخراجا مؤقتا ، على سبيل الدعاية لحضارة البلاد ، والتعريف بثرواتها الاثرية ، والاسهام في المعارض والمناسبات الدولية المختلفة .

الفصل الخامس - تجارة الآثار وتصديرها

مادة ٣٥ - تشرف وزارة الاعلام على تنظيم الاتجار بالآثار لمنع تسرب آثار البلاد خارج الحدود ، وتوفير الامكانيات لنشؤ ونمو المجموعات الاثرية المودعة في المتاحف .

مادة ٣٦ - لا يجوز لاحد ان يتجر بالآثار ما لم يحصل على رخصة رسمية بذلك من وزارة الاعلام . والرخصة فردية ، ومدتها سنة قابلة للتجديد ، ويجب ان تكون الآثار التي يتجر بها مسجلة ، او اجيز التصرف بها . واذا ظهرت في حوزة التاجر آثار غير ذلك ، صودرت واحيل التاجر الى القضاء .

مادة ٣٧ - يحق لممثلى وزارة الاعلام الدخول الى حوانيت التجار ، وتفتيشها ويجب على التجار المذكورين ، التقيد بالتعليمات التي تصدرها وزارة الاعلام .

مادة ٣٨ - يمنع تصدير أى اثر من الآثار الى خارج الحدود ، الا اذا اجازت ذلك وزارة الاعلام ، بترخيص خاص ، وبعد تأكدها من ان الآثار المنوى تصديرها لن تؤدي الى افقار التراث الكويتى الثقافى ، وانه يوجد ما يماثلها في المتاحف ويمكن الاستغناء عنها .

مادة ٣٩ - لوزارة الاعلام ان تجيز التصدير ، او ترفضه ، او ان تبتاع ما تشاء من الآثار التي يراد تصديرها بسعرها الذي ثبت في طلب التصدير . الا انه يترتب على الادارة المذكورة ان تعطى اجازة تصدير للآثار التالية :-

(أ) الآثار التي تقرر تبادلها مع المتاحف والهيئات العلمية خارج الكويت .

(ب) الآثار التي خصصت لبعثة علمية على اثر حفائر رسمية ، او الآثار التي اعيرت لتدرس اعارة مؤقتة .

مادة ٤٠ - يجب على طالب تصدير الآثار ان يلف الآثار المراد تصديرها ، ويجعلها في صندوق خاص ، ويختم الصندوق بالرماس بخاتم الاعلام .

مادة ٤١ - على موظفي الجمارك والبريد وسلطات الأمن مصادرة كل أثر لا يحمل صاحبه أجازة بتصديره ، ثم تسليم الصادرات الى وزارة الاعلام .

الفصل السادس - العقوبات

مادة ٤٢ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سنة ولا تجاوز خمس سنوات ، وبغرامة نقدية ، لا تقل عن (١٠٠٠ روبية) ولا تجاوز (١٠٠٠٠ روبية) ، أو باحدى هاتين العقوبتين ، كل من أتلف قصدا أثرا منقولاً مسجلاً ولو كان هذا الأثر في ملكه وتحت تصرفه ، وكل من هدم بناء تاريخيا أو موقعا أثريا مكتشفاً ، وكل من اعتدى ببناء تاريخي أو على موقع أثري ، مخالفًا بذلك أحكام المواد (٨ ، ١٣ ، ١٤) من هذا القانون .

مادة ٤٣ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن سنة ، وبغرامة نقدية لا تقل عن (٥٠٠ روبية) ولا تزيد عن (١٠٠٠ روبية) أو باحدى هاتين العقوبتين ، كل من كان ملزماً بإخبار السلطات عن اكتشاف أثر من الآثار وأحجم عن أداء هذا الواجب ، وكل من مارس التنقيب عن الآثار أو ساعد أو حرض على ذلك دون أجازة ، وكل من اتجر بالآثار ، وكل من صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار دون

رخصة ، مخالفًا بذلك أحكام المواد (٢١ و ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٨) من هذا القانون .

مادة ٤٤ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن اسبوع ولا تزيد عن شهر ، وبغرامة نقدية لا تقل عن (١٠٠ روبية) ولا تزيد عن (٥٠٠ روبية) ، أو باحدى هاتين العقوبتين كل من زيف أثرا ، وكل من شوه موقعا أثريا أو بناء تاريخيا بالحفر أو الكتابة أو الدهان ، أو لصق عليها اعلانات أو وضع لافتات ، وكل من اقتنى أثرا غير مسجلة ، وكل من أهدي أو باع أثرا مسجلاً كان في حوزته ، وكل من استورد أثرا من الخارج ، ولم يخبر بذلك وزارة الاعلام خلال ثلاثة أيام ، وكل من نقل أثرا من مكان الى آخر ، أو أخذ انقاسا أثرية دون رخصة ، وكل من دخل الى المتاحف والأماكن الأثرية دون التقيد عمداً بالبلاغات والأوامر المعلن عنها ، مخالفًا بذلك أحكام المواد (٨ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣) من هذا القانون .

مادة ٤٥ - ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره ، وتصدر القرارات اللازمة لتنفيذه من وزير الاعلام .

صدر بقصر السيف يوم الخميس ١٩ شوال سنة ١٣٧٩ الموافق ١٤ ابريل سنة ١٩٦٠

الجمهورية اللبنانية

آثار

قرار رقم ١٦٦ L . R بوضع نظام للآثار القديمة .

ادلاء الآثار :

- مرسوم رقم ١٨٦٣ تنظيم مهنة ادلاء الآثار وأدلاء السياح في لبنان .
(راجع مهن حرة)
- قرار رقم ٤٧٢ امتحان ادلاء الآثار والسياح
(راجع مهن حرة)
- قرار رقم ١٠٤٣ تعرفه ادلاء الآثار والسياحة
(راجع مهن حرة)
- قرار رقم ١٦٨ تعرفه ادلاء الآثار في بعلبك
(راجع مهن حرة)

تجارة آثار :

- قرار عدد ٦٥١ استيراد الآثار القديمة .
- مرسوم رقم ١٧٤٨ تحظر الاتجار بالآثار في بعض أحياء صور .
- قرار رقم ١/٥٣٤ إعفاء القطع الأثرية الثمينة من تأشيرة وزارة الاقتصاد الوطني .

زيارة الآثار والمتاحف ورسومه :

- قانون يختص برسوم الدخول الى قلعة بعلبك .
- مرسوم رقم ٧٦٩٦ يتضمن تنظيم الدخول الى قلعة بعلبك .
- مرسوم رقم ١٥٦٣٣ تنظيم وتحديد أوقات فتح أبواب المتحف الوطني للجمهور وتحديد رسم الدخول .
- مرسوم رقم ١٦٨٨٠ وضع مشروع قانون تعديل بعض أحكام الرسوم الاشتراعى رقم ٧. تاريخ ١٩٥٩/٥/٢٩. المتعلق باحداث رسم دخول الى مغارة جعيتا موضع التنفيذ .

مناطق ومباني وقصور أثرية :

« مدرج قائمة بها »

نظم متفرقة :

- مرسوم رقم ٧٦٩٥ يتضمن تنظيم حق الجميع وحق مزاولة مهنة التصوير داخل قلعة بعلبك وخارجها .
- مرسوم رقم ١١١٩٠ حماية قصور أثرية في حاصبيا (محافظة لبنان الجنوبي) .
- قرار رقم ٢٢٥ R . L بوضع نظام لمعاقبة المخالفات المتعلقة بأنظمة الآثار القديمة والابنية التاريخية .
- مرسوم رقم ١٦٦٧٩ تعيين محل اقامة اثري المديرية العامة للآثار في المحافظات .
- مرسوم رقم ١٧٥٤٨ حظر إقامة الحفلات والمهرجانات والمعارض في الابنية الاثرية .
- قرار رقم ٥٦ تنظيم اقامة الحفلات والابنية الاثرية .

قرار رقم ١٦٦

بوضع نظام للآثار القديمة

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية
بناء على مرسومي رئيس الجمهورية الفرنسية
الصادرين بتاريخ ٢٣ ت ٢ سنة ١٩٢٠ و ١٦
تموز بسنة ١٩٣٣ .

وبناء على القرار عدد ٢٠٧ الصادر في ٢٦ آذار
سنة ١٩٢٦ بوضع نظام للآثار القديمة في سوريا
ولبنان والقرار رقم ٧٤٨ الصادر في ٣١ كانون
الثاني سنة ١٩٢٧ بشأن التجارة بالآثار القديمة
والقرار رقم ٧٤٩ الصادر في ٣١ كانون الثاني
سنة ١٩٢٧ بشأن تصدير الآثار القديمة والقرار
رقم ٣٣٧٥ الصادر في ١٧ ك ١ سنة ١٩٣٠ بشأن
الأبنية التاريخية .

وبناء على القرار رقم ٦٥١ الصادر في ١٠ ك ١
سنة ١٩٢٦ بشأن استيراد الآثار القديمة من
فلسطين والعراق .

وبناء على المادة ١٤ من صك الانتداب .
وبناء على اقتراح مدير دائرة الآثار القديمة
قرر ما يأتي :

الباب الأول

في الآثار القديمة عامة

الفصل الأول

تعايد

المادة ١ - تعتبر آثار قديمة جميع الأشياء التي
صنعتها يد الانسان قبل سنة ١٧٠٠ (١١٠٧
هجريه) مهما كانت المدنية التي تنتمي اليها هذه
المصنوعات .

تعتبر شبيهة بالآثار القديمة وخاضعة لقواعد
هذا القرار الأشياء غير المنقولة التي صنعت بعد
سنة ١٧٠٠ وفي حفظها صالح عمومي من وجهة
التاريخ أو الفن وقيدت في « قائمة الجرد العام
للأبنية التاريخية » المنصوص عنه في المادة ١٨

المادة ٢ - الآثار القديمة هي غير منقولة أو
منقولة .

الآثار القديمة غير المنقولة هي :

١ - كل عمل صناعي فوق الارض له شكل
جيولوجي (كالتلوي)

٢ - كل تشييد أو بناء قديم أو بقايا أو آثار
أبنية قديمة لها هيكل ظاهر فوق الارض أو غير
ظاهر .

٣ - كل شيء منقول مثبت في الأرض أو في
البناء بصورة دائمة .

٤ - جميع المواقع الطبيعية التي أعدها أو
استعملتها الصناعة البشرية مثل الملاجئ تحت
الصخور والمغاور والصخور المشتملة على تصاوير
أو نقوش أو حفر أو كتابة .

الآثار القديمة المنقولة هي : كل شيء أو بقايا
شيء صنعته أو شغلته أو حورته يد الانسان وهو
غير داخل في الفئات السابقة .

المادة ٣ - اذا وقع اختلاف بهذا الصدد فيقرر
مدير دائرة الآثار اذا كان الشيء المختلف عليه هو
أثر قديم أو أثر غير قديم واذا كان أثرا منقولاً أو
غير منقول .

الفصل الثاني

في ملكية الآثار القديمة

القسم الأول

في الآثار المكتشفة حتى الآن

المادة ٤ - بشرط الاحتفاظ بالأحكام المنصوص
عنها في هذا النظام تخضع الحقوق المتعلقة بالآثار
القديمة للقوانين العادية النافذة في الدول المشمولة
بالانتداب .

المادة ٥ - تعتبر الآثار القديمة غير المنقولة ملكاً
للدولة ما لم يقر الدليل على خلاف ذلك .

ان الافراد أو الأوقاف والطوائف والجماعات
وبصورة عامة الأشخاص المعنويين ذوي الحقوق
الخاصة الذين يدعون ملكية آثار قديمة أو منقولة

أو غير منقولة عليهم أن يثبتوا حقوقهم وفقا للقوانين العادية .

المادة ٦ - ان الآثار القديمة غير المنقولة العائدة للدولة هي جزء من أملاك الدولة العمومية . ولا يعترض بمرور الزمن على حقوق الدولة الجارية على هذه الآثار المنقولة .

المادة ٧ - يحق للدولة دائما أن تقيّد أثرا قديما غير منقول يملكه أحد الأفراد أو أحد الأوقاف . . الخ في قائمة « الجرد العام للأبنية التاريخية » وان تلاحق تسجيله وفقا للأصول المنصوص عنها في الباب الثاني من هذا القرار ويحق لها أيضا دائما أن تسجل أثرا قديما منقولا يملكه أحد الأهالي أو أحد الأوقاف الخ . .

يحق للدولة دائما أن تنزع وفقا للقوانين النافذة ملكية أثر قديم غير منقول مسجل أو مقترح تسجيله وهو ملك لأحد الأهالي . وفي تقدير تعويض نزع الملكية الذي لا يتناول الا الضرر الحالى الاكيد الناجم عن نزع الملكية لا تعتبر مطلقا قيمة الأثر بالنظر اليه كأثر قديم .

القسم الثاني

فى الآثار التى تكتشف بعد الآن

المادة ٨ - ان الآثار التى تكتشف بعد الآن ليست هي الا الآثار التى تكتشف صدفة أو تكتشف فى الحفريات المرخص بها قانونيا .

المادة ٩ - على كل من اكتشف خارجا عن الحفريات المرخص بها قانونيا فى أى مكان كان أو فى أية ظروف كانت أو فى أثناء أى عمل كان أثرا قديما غير منقول أن يقدم فى أثناء ال ٢٤ ساعة من اكتشافه تصريحاً به للسلطة الادارية الأقرب اليه وهذه السلطة تعطى علما بذلك فى وقت واحد وبدون امهال الى مدير دائرة الآثار القديمة وأمين متحف المنطقة الوطنى .

المادة ١٠ (١) - ان الأثر القديم المكتشف على هذه الصورة هو ملك للدولة الا اذا كان جزءا من بناء يملكه فرد أو وقف أو طائفة أو شخص معنوى . . الخ وفى هذه الحال يصرح بأن الأثر هو ملك صاحب العقار .

اذا اكتشف الأثر فى أرض محروثة أو مبنية وهى ملك لأحد الأفراد أو الأوقاف الخ . . فيكون

أيضا ملكا للدولة وعلى الدولة ان تعوض على أصحابه الضرر الذى قد يتكبّدونه .

ان أحكام المادتين ٦ و ٧ من هذا القرار المتعلقة بالآثار القديمة غير المنقولة تطبق بملء الحق على الآثار القديمة غير المنقولة المكتشفة فى مثل هذه الأحوال .

المادة ١١ - على كل من وجد صدفة ضمن الشروط والظروف المكانيّة المذكورة اعلاه اثرا منقولا أن يقدم تصريحاً به الى السلطة الادارية الأقرب اليه فى أثناء ال ٢٤ ساعة من اكتشافه .

وهذه الادارة تعلم بذلك بدون امهال بوقت واحد مدير دائرة الآثار وأمين المتحف الوطنى فى المنطقة .

المادة ١٢ - (٢) ان رئيس الدولة الذى يمثل مدير دائرة الآثار وأمناء المتاحف الوطنية يكون له الحق فى مهلة ثلاثة اشهر من تقديم الأثر له أو اعلامه به من قبل السلطة الادارية التابع لها محل الاكتشاف فى شراء الأثر القديم المنقول المكتشف صدفة بعد تاريخ هذا القرار بدفعه للمكتشف مبلغا يمثل ثلث قيمة الأثر .

يعين ثمن الأثر بالرضى فيما بين ممثل رئيس الدولة والمكتشف واذا لم يتم الاتفاق فيعين الفريقان حكما يقبل به المفوض السامى ويكون قراره غير قابل الاستئناف واذا لم يتفق الفريقان على اختيار هذا الحكم فيعين كل منهما حكما ويعين المفوض السامى حكما ثالثا وهذه اللجنة التحكيمية تبت فى الخلاف بأكثرية الأصوات .

ان حق المكتشف لا يجرى الا على الشئ الذى اكتشفه فعلا ومباشرة لا على الآثار التى تكتشف فى حفريات تجرى على أثر الاكتشاف الاتفاقى وبسببه .

المادة ١٣ - اذا لم تستعمل الدولة حقها فى شراء ذلك الأثر المنقول فتبلغ قرارها مكتشف الأثر فى المهلة المفروضة بواسطة ممثليها المذكورين فى المادة ١٢ .

ان مكتشف الأثر يصبح ابتداء من تاريخ استلام التبليغ مالكا للأثر . يذكر فى التبليغ اسم المكتشف وشهرته وصفته ومحل اقامته وكذلك مميزات الأثر بالاختصار ويذكر فيه نمرة متسلسلة ويؤرخ ويوقع ويمهر بخاتم الدائرة ذات الصلاحية ويعتبر هذا التبليغ كسند ملكية .

المادة ١٤ - كل من يتلف أثرا مكتشفًا أو يشوهه أو يضربه بأي نوع كان في أثناء المدة المعطاة للدولة لتستعمل حقها بالشيفعة يعاقب بجزاء نقدي من ٢٥ إلى ١٠٠٠٠ ليرة لبنانية ويكون عدا ذلك لاغيا بيع المكتشف للأثر إذا جرى البيع قبل أن تعلمه الدولة بقرارها .

المادة ١٥ - تحتفظ الدولة في أي وقت كان بحقها في تسجيل أثر قديم منقول اكتشف صدفة

المادة ١٦ - كل مخالفة للمادتين ١١ و ٩ يعاقب مرتكبها بالسجن من ٨ أيام إلى ثلاثة أشهر وبجزاء نقدي من ١٠ إلى ٥٠٠ ليرة لبنانية أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط .

وعدا ذلك إذا لم يراع المكتشف قواعد التصريح المذكورة في المادتين ٩ و ١١ عدا مالكا سوء النية لا يمكنه علاوة على ذلك في أية حال كانت أن يصبح مالكا للآثار المكتشفة بحجة طول مدة امتلاكه لها .

للدولة الحق في مثل هذه الحالة في أن تقيم الدعوى في أي وقت كان لأخذ الأثر من هذا المالك السوء النية .

المادة ١٧ - يبحث في ملكية مكتشفات الحفريات المرخص بها قانونيا في الباب الثالث من هذا النظام .

الباب الثاني

في حماية الآثار القديمة

الفصل الأول

احكام عامة

المادة ١٨ - (أ) ممنوع بصورة عامة اتلاف الآثار القديمة المنقولة أو غير المنقولة والحاق الضرر بها وتشويهها ووضع أية كتابة عليها أو إشارة أو حفرها وممنوع امتلاك أية مواد هي من بنايات قديمة أو كانت لبنايات قديمة وممنوع بيعها وشراؤها بدون رخصة .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٢٥ إلى ١٠٠٠٠ ل.ل ولا يمنع ذلك من إقامة الدعوى عليه بالعطل والضرر .

(ب) سن عدا ذلك في الفصلين الثاني والثالث من هذا الباب نظام حماية خاص ببعض الآثار المنقولة وغير المنقولة تحدد فيه خاصة حقوق أصحاب هذه الآثار وواجباتهم تجاه الدولة .

المادة ١٩ - ان الحرائط المتعلقة بتوسيع المدن وتجميلها لا يمكن تقريرها الا بعد موافقة مدير دائرة الآثار القديمة عليها . يشترك مهندس من دائرة الآثار في وضع هذه الحرائط وعندما يكون الأمر متعلقا بمحلة فيها الصالح الأثرى أهم من كل صالح سواء يضع مهندس من دائرة الآثار القديمة هذه الحرائط .

الفصل الثاني

في قائمة الجرد العامة للأبنية التاريخية

المادة ٢٠ - يفتح في كل دولة سجل معد لجرد الأبنية التاريخية العام ويفتح سجل مثله في ادارة الآثار القديمة .

المادة ٢١ - يقيد في هذا الجرد :

١ - الآثار القديمة غير المنقولة التي هي ملك الدولة .

٢ - الآثار القديمة غير المنقولة التي هي ملك الأفراد أو للوقوف أو للأشخاص المعنوية أو للطوائف أو للجماعات والتي في حفظها صالح عمومي فني أو تاريخي .

المادة ٢٢ - ان وزراء المعارف في الدول العمومية يقيمون بناء على اقتراح مدير دائرة الآثار أو بعد أخذ رأيه الآثار القديمة في الجرد ويبلغون هذا القيد اداريا للمالكين ذوي الشأن ويذكر أيضا هذا القيد في السجل العقاري في صحيفة العقار ضمن القسم المخصص للذكر تقييدات حق التصرف .

المادة ٢٣ - ان القيد في الجرد يوجب على اصحاب الملك لا يباشروا على أرضهم أدنى تحويل في العقار أو في قسم من العقار المقيّد وبصورة عامة أن لا يأتوا عملا من شأنه تغيير منظر الأثر أو تغيير ميزته بدون أن يعلموا قبل شهرين دائرة الآثار القديمة عن نيتهم هذه وأن يعينوا التحويلات أو الأشغال التي ينوون اجراءها .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٢٥ إلى ٢٠٠٠ ل.ل ولا يمنع ذلك من اقامة دعوى عليه بالعطل والضرر

المادة ٢٤ - تفحص دائرة الآثار هذه المشاريع فإذا كانت تضر بالبناء القديم تعمل جهدها - في مناقشة حبية مع صاحب الملك - لتحويل المشروع فإذا لم يكن الاتفاق ممكنا فلا يمكن دائرة الآثار أن تمنع في اجراء الأشغال الا باجرائها معاملات

التسجيل كما هي منصوص عنها في الفصل الثالث من هذا الباب فتبلغ صاحب الملك المشروع بهذه المعاملات اما اذا رخصت باجراء الاشغال فتراقبها لتتأكد من انها تجرى وفقا للترخيص المعطى بها .

على أنه اذا كان القصد من هذه الاشغال أو كانت نتيجتها تجزئة البناء المقيّد في الجرد مرغبة في بيع المواد التي تفصل عنه على هذه الصورة فيكون لدائرة الآثار حق بمدة ثلاث سنوات لأجراء معاملة التسجيل ويمكنها في هذه الأثناء أن توقف الاشغال المذكورة بواسطة التبليغ المعين في الفقرة السابقة .

المادة ٢٥ - كل بيع لأثر مقيّد في الجرد يجب أن يبلغه البائع دائرة الآثار في أثناء خمسة عشر يوما من تاريخ البيع .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ١ الى ٢٠٠ ليرة لبنانية .

الفصل الثالث

في تسجيل الابنية التاريخية

المادة ٢٦ - تسجيل الآثار القديمة غير المنقولة والمنقولة كآثار تاريخية بموجب مرسوم من رئيس الدولة يصدر بناء على اقتراح مدير دائرة الآثار أو بعد أخذ رأيه .

القسم الأول

في تسجيل الآثار غير المنقولة

المادة ٢٧ - يمكن أن يسجل كأبنية تاريخية كل أثر قديم غير منقول أو كل جزء من أثر قديم غير منقول في « الجرد العام للأبنية التاريخية » وكل أرض أو عقار يكون تسجيله لازما لعزل عقار مسجل عما حوله أو لابرازه .

المادة ٢٨ - يمكن وضع حقوق ارتفاق شرعية ذات صالح عمومي على كل عقار أو أرض واقعة قريبا من بناء تاريخي أو بمنظر منه وذلك ليحفظ لهذا البناء التاريخي ميزته الأثرية أو الفنية أو ميزة منظره الرائع .

المادة ٢٩ - ابتداء من اليوم الذي تبلغ فيه دائرة الآثار القديمة صاحب الملك اقتراح الدولة للتسجيل تطبق بملء الحق جميع مفاعيل التسجيل على العقار المقصود وتتوقف هذه المفاعيل

اذا لم يصدر قرار التسجيل في أثناء الستة أشهر التي تلي التبليغ .

المادة ٣٠ - لا يمكن هدم البناء المسجل أو نقله من محله حتى ولا نقل جزء منه ولا ترميمه أو تصليحه أو تحويله بدون رضى دائرة الآثار القديمة

كل مخالفة لأحكام هذه المادة والمادة ٢٩ يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٥٠ الى ٥٠٠٠ ل.ل. ولا يمنع ذلك امكان اقامة دعوى عليه بالعطل والضرر

المادة ٣١ - (١) ان المصاريف الناجمة عن الاشغال المتعلقة بتمكين أو ترميم العقارات المقيدة في الجرد العام أو المسجلة كأبنية تاريخية يتحملها أصحاب هذه العقارات .

اذا كانت الدولة لا تملك هذا العقار فلا تتحمل الا النفقات التي يتطلبها ما يجرى من الاشغال زيادة عما يلزم للمحافظة على هذا البناء في حالته الحاضرة . وفي هذه الحالة تشترك أيضا البلديات بهذه المصاريف على نسبة تحدد في كل مسألة على حدة .

المادة ٣٢ - (٢) يمكن دائما دائرة الآثار القديمة بالاتفاق مع الدولة صاحبة الشأن أن تجري بعد اخطار أرسل لصاحب الملك وبقي دون فائدة أعمال التصليح أو الصيانة التي تراها لازمة لحفظ الابنية المسجلة أو الداخلة في الجرد التي ليست هي ملكا للدولة .

وفي حالة وجوب الاسراع أو وجود خطر أثبتته الدوائر الفنية البلدية أو دائرة الآثار القديمة يطلب مدير دائرة الآثار القديمة أو رئيس البلدية بالاتفاق مع مدير دائرة الآثار القديمة بعد مرور يوم من اخطار صاحب الملك من رئيس محكمة البداية اصدار قرار يعين فيه في خلال أربع وعشرين ساعة رجلا من أهل الفن يكلف فحص حالة الأبنية وتصميم الاشغال الذي وضعه مهندس دائرة الآثار القديمة . ويجب على هذا الخبير أن يقدم تقريره لقلم المحكمة في خلال الأربع والعشرين ساعة التي تلي تاريخ تعيينه .

يجب على المحكمة أن تبث في خلال الثماني والأربعين ساعة التي تلي تاريخ ايداع هذا التقرير فيما اذا كان من الواجب على صاحب الملك :

١ - اما أن يجرى الاشغال اللازمة تحت نظارة مهندس من دائرة الآثار القديمة وضمن مدة يجب تحديدها .

٢ - واما أن يدفع لدائرة الآثار القديمة مبلغا كافيا لسد النفقات التي تنجم عن هذه الاشغال

حدد في المادة ٣١ من هذا القرار مدى الواجب المفروض على صاحب الملك في كلتا الحالتين .
يكون هذا الحكم نافذا حالا رغم كل اعتراض أو استئناف .

إذا قاوم صاحب الملك في اجراء هذه الأشغال فتحل السلطة البلدية في داخل منطقتها والسلطة الادارية ذات الصلاحية في الاماكن الحالية من بلدية محل صاحب الملك المتخلف عن القيام بهذا الواجب بناء على طلب دائرة الآثار القديمة .

يمكن السلطة التي تحل محل صاحب الملك المتخلف استرجاع المصاريف الحقيقية المنفقة مع اضافة ٢٥ بالمائة اليها وفقا للقواعد النافذة في تحصيل الرسوم البلدية أو الاموال العمومية .

المادة ٣٣ - لا يجوز اسناد أى بناء جديد كان على عقار مسجل ولا يجوز الصاق أى اعلان عليه ولا أن يجرى عليه أى حق ارتفاق كان بدون ترخيص من دائرة الآثار .

ان حقوق الارتفاق الشرعية التي قد تلحق ضررا بالابنية لا تجرى على العقارات المسجلة .

المادة ٣٤ - لا يجوز أن يدخل عقار مسجل أو مقترح تسجيله ضمن تحقيق يقصد منه نزع الملكية بسبب المنفعة العمومية الا بالاتفاق مع مدير دائرة الآثار القديمة .

المادة ٣٥ - لا يجوز أن يقام على أرض مسجلة كآثر تاريخي مستودع للانقاض أو للاقدار ولا أن تفرس أو تحفر ولا أن يقطع أو يقلع منها شجر ولا أن يقام عليها بناء أو أعمال سقى أو بناء مقبرة وبصورة عامة لا يجوز أن تغير حالتها الحاضرة أى تغيير كان بدون ترخيص من دائرة الآثار القديمة .

ويمنع أيضا اقامة أتون كلس بدون رخصة من دائرة الآثار القديمة على مسافة دون ال ٥٠٠ متر من العقار المسجل .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة والمادة ٣٣ يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٢٥ الى ٢٥٠ ل.ل. ولا يمنع ذلك من امكان اقامة دعوى عليه بالعطل والضرر .

المادة ٣٦ - يعين بصورة عامة في اقتراح التسجيل ثم في مرسوم رئيس الدولة بكل دقة في كل مسألة خاصة من جهة ، العقارات أو أجزاء العقارات المطلوب تسجيلها ، ومن جهة أخرى حقوق الارتفاق القانونية المنصوص عنها في المادة ٢٨ ولا يدفع تعويض عن هذه الحقوق .

المادة ٣٧ - فيما يتعلق بالأضرار التي قد تطرأ على أصحاب العقارات بسبب تسجيل العقارات لا تعوض الدولة الا على الافراد أو على الأشخاص المعنوية من ذوى الحقوق الخاصة . وهي لا تعوض على الطوائف بسبب تسجيل الابنية التي هي ملك لها إذا كانت هذه الابنية مخصصة لخدمة الجمهور أو للعبادة .

المادة ٣٨ - ان الملاكين أو أصحاب الحقوق العينية اذا وجدوا أنفسهم مضررين من جراء التسجيل يطلبون بواسطة دائرة الآثار القديمة اجتماع لجنة مؤلفة من :

ممثل لدائرة الآثار القديمة

وممثل لدائرة الزراعة للدائرة العقارية (حسب ما يقتضى الحال)

وممثل لوزارة المالية .

تعين هذه اللجنة عند الاقتضاء مبلغ التعويض المعادل للضرر الذي لحقه رأسا التسجيل بالملاكين أو أصحاب الحقوق العينية .

وإذا رفض هؤلاء قبول قرار اللجنة فتبت محكمة المنطقة في شرعية ادعائهم .

وفي جميع الأحوال يمكن الاعتراض على حكم المحكمة بجميع وسائل المراجعة العادية .

المادة ٣٩ - ان طلب اجتماع اللجنة من قبل الملاكين يجب أن يقدم في أثناء شهرين من استلام تبليغ مرسوم التسجيل . ويذكر في التبليغ أن للملاك اذا اقتضى الأمر حقا بالتعويض .

المادة ٤٠ - يذكر التسجيل في السجل العقارى في صحيفة العقار .

المادة ٤١ - يتبع مفعول التسجيل العقار المسجل أية كانت الايدى التي ينتقل اليها .

كل بيع يجرى على عقار مسجل يجب أن يبلغه البائع في أثناء الخمسة عشر يوما من تاريخه الى دائرة الآثار القديمة .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ليرة واحدة الى ٢٠٠ ليرة لبنانية

القسم الثاني

في تسجيل الآثار القديمة المنقولة

المادة ٤٢ - يمكن أن يسجل كآثار تاريخية كل أثر منقول يكون في حفظه من الوجهة التاريخية أو الفنية صالح عمومي .

يجرى مفعول التسجيل بعملء الحق على ذلك
الآثر المنقول ابتداء من تبليغ اقتراح التسجيل
لصاحب الأثر ويبطل اذا لم يصدر قرار التسجيل
بعد ستة أشهر من هذا التبليغ .

ان مفعول التسجيل يتبع الأثر أية كانت الأيدي
التي ينتقل إليها . وكل شخص يبيع أثرا مسجلا
عليه أن يعلم المشتري بوجود تسجيله .

ممنوع تصدير الآثار القديمة المنقولة المسجلة
خارج الدول المشمولة بالانتداب .

المادة ٤٣ - لا يجوز تحويل الآثار المسجلة ولا
تصليحها ولا ترميمها بدون ترخيص من دائرة
الآثار وخارجا عن مراقبتها .

كل مخالفة لأحكام هذه المادة والفقرة ٢ من المادة
٤٢ يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٥٠ الى ٤٠٠٠
ليرة لبنانية ولا يمنع ذلك من اقامة دعوى
عليه بالعطل والضرر .

المادة ٤٤ - رغبة في ان يحتفظ للدولة بحق
الشفعة يجب على كل صاحب آثار منقولة مسجلة
اذا أراد بيعها أن يخبر بذلك وزير المعارف العمومية
وفى الوقت نفسه مدير دائرة الآثار بمكتوبين
مضمونين . يجب أن يذكر في هذين الكتابين اسم
المشتري وشهرته وصفته ومحل اقامته وكذلك
ثمن بيع الأثر واذا لم تتدخل الدولة في أثناء
شهرين من التبليغ فيكون مرخصا لصاحب الأثر
ببيعه .

كل بيع لأثر منقول مسجل يجرى خلافا لأحكام
هذه المادة هو لغو ويمكن أن تقيم الدولة الدعوى
ببطلان البيع في أى وقت كان وتقام هذه الدعوى
بدون أن يمنع ذلك من المطالبة بالعطل والضرر .

اذا لم تستعمل الدولة حقها في الشفعة فعلى
البائع أن يبلغ بمكتوب مضمون في أثناء الثمانية
أيام التي تلى البيع اسم المشتري وشهرته ومحل
اقامته لوزير المعارف العمومية وللمدير دائرة الآثار
وعدم التبليغ يعاقب مرتكبه بجزاء نقدي من ٥٠
ليرة الى ٥٠٠ ليرة لبنانية .

المادة ٤٥ - كل صاحب أثر قديم منقول مسجل
وكل شخص مودع عنده هذا الأثر ايا كان اذا
اراد نقله من مكان الى آخر عليه أن يقدم مسبقا
تصريحا بذلك الى دائرة الآثار القديمة . يجب
أن يذكر في هذا التصريح المحل الجديد الذى يودع
فيه الأثر وكذلك اسم صاحب المحل أو اسم
الذى يشغله ومحل اقامته .

لا يمكن أن يجرى النقل الا بعد أن تعطى دائرة
الآثار القديمة وصلا بالتصريح ويجب أن يعطى

الوصل في أثناء ثمانية أيام من استلام التصريح
المذكور .

كل مخالفة لأحكام الفقرة الاولى من هذه المادة
يعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٢٥ الى ١٠٠ ليرة
لبنانية .

القسم الثالث

فى الغاء تسجيل الابنية التاريخية

المادة ٤٦ - يقرر الغاء تسجيل أثر غير منقول
أو منقول مسجل بجملته أو بجزء منه بمرسوم
من رئيس الدولة يصدر بناء على اقتراح مدير
دائرة الآثار أو بعد أخذ رأيه .

يبلغ مرسوم الغاء التسجيل الى ذوى الشأن
واذا كان الامر متعلقا بأثر قديم غير منقول فتبلغ
نسخة طبق الاصل من مرسوم الغاء التسجيل الى
أمين السجل العقارى وأمين السجل يجرى
الترقين أو الشروح اللازمة على صحيفة العقار
الاساسية .

القسم الرابع

فى قواعد الاعلان عن الآثار

المادة ٤٧ - يمكن مدير دائرة الآثار فى أى وقت
كان أن يأمر مأمورى دائرته بتفتيش الآثار القديمة
المسجلة أو المقيمة فى الجرد الموجودة فى ملك
خاص .

كل ملك يرفض الامتثال لأحكام هذه المادة
يعاقب بجزاء نقدي من ٥ الى ٢٠٠ ليرة لبنانية .

المادة ٤٨ - كل من يملك أثرا قديما عليه أن
يسمح لمأمورى دائرة الآثار يفحصه وأن يسهل لهم
أسباب رسمه أو تصويره تصويرا شمسيا
أو بصورة عامة نسخة .

لا يجوز بيع هذه النسخ المعطاة أو اطلاق الغير
عليها أو نشرها بدون ترخيص من صاحبها كل
مخالفة لأحكام هذه المادة يعاقب مرتكبها بجزاء
نقدي من ليرة واحدة الى ٢٥ ل .

المادة ٤٩ - اذا كان أحد الأفراد أو الطوائف
ممن يملك بناية مسجلة يسمح بزيارة هذه
البناية لأشخاص غير الأشخاص المنصوص عنهم
فى المادة السابقة ويتقاضى عن ذلك رسم دخول
فيعين هذا الرسم بالاتفاق مع ادارة دائرة الآثار
القديمة .

المادة ٥٠ - ان قائمة الآثار القديمة المنقولة وغير
المنقولة المذكورة فى الجرد أو المسجلة والموجودة فى

الولاية أو السنجق أو المحافظة تبلغ بهمة وزارة المعارف العمومية في الدولة للمكاتب العقارية ذات الشأن وهذه المكاتب عليها أن تطلع على هذه القائمة كل شخص يطلب الاطلاع عليها بدون دفع مصاريف وبدون نقل القائمة من المكتب .

يعلق بصورة ظاهرة في مركز الادارة المحلية من كل قضاء قائمة بآثار القضاء القديمة المقيمة في الجرد أو المسجلة وهذه القائمة ترسلها للقضاء وزارة المعارف العمومية .

القسم الخامس

أحكام مالية

المادة ٥١ - (١) ان المصاريف الناجمة عن نفقات المحافظة أو التمكين للأبنية التاريخية التي هي ملك للدولة تقيد في ميزانيات الدول وكذلك المصاريف المنصوص عليها في المادة ٣١ من هذا النظام الناجمة عن اشتراك الدولة في الأشغال الواجب القيام بها في الأبنية التاريخية التي لا تملكها وتشترك أيضا البلديات في هذه المصاريف ضمن الشروط المنصوص عليها في المادة ٣١ .

تقيد أيضا في ميزانيات الدول المصاريف الناجمة عن دفع التعويضات والنفقات المتعلقة بتنفيذ المعاملات المنصوص عليها في المادة ٣٨ من هذا النظام . تشترك البلديات بهذه المصاريف وفقا لمعدل نسبي يحدد اذا كان للبلديات صالح أولى فيها - اذا كان الأثر داخلا في البرنامج المبين في الخريطة المتعلقة بتنظيم البلدة أو توسيعها فتقيد جميع المصاريف المنصوص عليها في المادة ٣٨ في ميزانية البلدية الا اذا اشتركت الدولة بنفسها في النفقات التي يتطلبها تنفيذ الخطة الموضوعة لتنظيم البلدة . ففي هذه الحالة تقسم هذه المصاريف بين البلدية والدولة .

المادة ٥٢ - ان المصاريف المذكورة في المادة ٥١ يمكن قيدها عند الاقتضاء في الاعتمادات الخاصة بالمنصوص عنها في المادة ٥٤ ولمدير دائرة الآثار السلطة اللازمة لاعطاء رأيه في ذلك .

المادة ٥٣ - (٢) يقيد كمداخيل في حساب واردات ونفقات ادارة المصالح المشتركة :

١ - حاصل الرسم السنوي المنصوص عليه في المادة ٨١ من هذا القرار .

٢ - حاصل الرسم الخاص الذي يستوفى عن اعطاء رخص باخراج الآثار القديمة كما هو منصوص في المادة ١٠٤ من هذا القرار .

٣ - مقدار العطل والضرر الذي يعين في المحاكم لدائرة الآثار القديمة .

٤ - اعانات الدول والحكومات والبلديات والأوقاف والطوائف الخ . والهبات والوصيات والتبرعات التي تتبرع بها الأفراد أو الجماعات الخ . لدائرة الآثار القديمة في المفوضية العليا (يشار الى هذه التبرعات على سبيل التذكير فقط) .

المادة ٥٤ - يفتح اعتماد بمبلغ يعادل هذه المداخيل المقدرة أعلاه في حساب ادارة المصالح المشتركة تحت عنوان : « مشتري الآثار القديمة وتسجيلها والمحافظة عليها » .

توضع الأموال أولا فأولا حسب الاحتياج اليها وضمن حدود تحصيلها تحت تصرف مدير دائرة الآثار القديمة على شكل سلفات عليه أن يؤدي حسابا عنها وفقا لقوانين المحاسبة العمومية .

ينقل دائما ما بقي من الاعتمادات عند قفل السنة المالية الى السنة التي تليها .

المادة ٥٥ - لمدير دائرة الآثار القديمة كل الحرية في أن يستعمل هذه الأموال لمشتري الآثار ولتسجيلها وللمحافظة عليها فقط بشرط أن يطلب الرخصة بذلك من أمين السر العام في المفوضية العليا عن كل مصروف يتجاوز ٢٥٠ ليرة لبنانية وبشرط أن تنفق هذه المصاريف لصالح الدول أو الحكومات على قدر ما تكون كل دولة أو حكومة قد اشتركت في المداخيل المذكورة في المادة ٥٣ .

ان المشتريات الجارية على آثار منقولة تقيد في الجرد وفقا لقوانين المحاسبة العمومية وينظم بتخصيصها بأحد المتاحف الوطنية في الدول أو الحكومات محضر ضبط عن اعطائها مجرانا للمتحف .

الباب الثالث

في الحفريات

المادة ٥٦ - حق القيام بحفريات أثرية في أي أرض كانت عائد للدولة التي يمثلها المفوض السامي .

فعليه لا يمكن أحد القيام بحفريات أثرية بدون رخصة يمنحها المفوض السامي وفقا للمادة ١٤ من صك الانتداب .

المادة ٥٧ - تقبل فقط طلبات الرخص التي تقدم باسم هيئات علمية بقصد اجراء تنقيبات لها صفة علمية وعلى الشخص الذي يكلف القيام بالأشغال أن يقدم ضمانات كافية عن اختياره في علم الآثار .

المادة ٥٨ - ترفع الطلبات الى المفوض السامي ويجب أن تشتمل على ما يأتي :

- ١ - اسم الهيئة العلمية التي تطلب الرخصة
- ٢ - اسم العالم الذي يكلف ادارة الأشغال وشهرته وصفته ومحل اقامته .
- ٣ - تعيين المحل الذي تجرى فيه الحفريات تعيينا دقيقا مع ارسال رسم له وبروغرام التنقيبات بصورة مختصرة على الأقل .

المادة ٥٩ - يرى المفوض السامي رايه في الطلب وعند الاقتضاء يمنح الطالب الرخصة للقيام بالحفريات . ان شروط هذه الرخصة تعين في « مقالة منح امتياز باجراء حفريات » تعقد فيما بين المفوض السامي والطالب .

ان مقاولات امتياز الحفريات المعقودة قبل تاريخ هذا القرار يتقيد بها الفريقان حتى يوم انتهائهما .

المادة ٦٠ - يذكر في هذه المقالة التعليمات المذكورة في المادة ٣٨ ويعين فيها عدا ذلك وفقا للأحكام المنصوص عنها في هذا الباب وبدون مخالفة أي شيء كان من أحكامه مدة الرخصة وشروط صحتها وتحدد فيها أيضا الشروط المتعلقة بكيفية اجراء الأشغال والاعلان عنها وحماية الآثار القديمة المكتشفة وكذلك قسمة حاصلات الحفريات وتقرر فيها بصورة عامة جميع النقاط الأخرى بالتفصيل .

المادة ٦١ - اذا رخص المفوض السامي للطالب باجراء تنقيبات فعلى الطالب اذا كانت الأرض التي تجرى فيها الأشغال ملكا لأحد الأفراد أن يحصل على رضى صاحب الملك للقيام بالأشغال المنوى اجراؤها .

المادة ٦٢ - (١) يعرض الطالب على أصحاب الأرض الضرر الذي تسببه الحفريات أو يستأجر الأرض بموجب صك أجار أو يشتري مقابل

بدل الاراضى التى تجرى فيها الحفريات .

اذا لم يكن ممكنا الاتفاق بالرضى فتنزع ملكية الأرض على نفقة الطالب وفقا للأحكام القانونية النافذة ، وفي هذه الحال يجرى تخمين قيمة الآثار التي قد تشتمل عليها تلك الأرض .

اذا لم يظهر بادية ذى بدء أنه ينبغى نزع ملكية الأرض بصورة نهائية فيمكن الطالب الحصول على استئجارها بصورة اجبارية اذا رفض صاحب الملك الاتفاق عليها بالرضى ، يقرر التأجير بموجب أمر ادارى من المفوض السامي بناء على اقتراح مدير دائرة الآثار القديمة . لا يصلح هذا الاجار الا لسنة واحدة ولا يمكن تجديده الا مرة واحدة . أما بعد انقضاء هذه المدة فلا يمكن الالتجاء الا لنزع الملكية فقط اذا لم يتم الاتفاق بالرضى يخمن مبلغ الاجار دون أن تؤخذ بعين الاعتبار قيمة الآثار القديمة التي تحتويها الأرض ويحدد هذا المبلغ وفقا للأصول المنصوص عليها في المادة ٣٨ .

المادة ٦٣ - لا يمكن منح الطالب الواحد أكثر من رخصتي حفريات .

لا يمكن أن تتجاوز مدة هذه الرخص الست سنوات ابتداء من تاريخ اليوم الذي تمنح فيه ويمكن تجديدها .

المادة ٦٤ - يمكن المفوض السامي أن ينتدب في أثناء العمل مأمورا من دائرة الآثار القديمة مكلفا التأكد من كيفية مراعاة الاحكام المتعلقة بالحفريات وطرق التنقيب .

المادة ٦٥ - يتعهد صاحب الامتياز بأن يسلم الدولة عند انتهاء أشغاله جميع الآثار المكتشفة . وعلى بعثة الآثار أن تقيد تحت مسؤولية رئيسها بصورة قانونية أولا فاولا حسب تقدم أشغال الحفريات في سجل خاص الآثار التي وجدت وأن تذكر مع القيد وصفا وجيزا للأثر وأن تعين المحل الذي وجد فيه بالضبط . ويذكر الرقم المسلسل المعين في هذا السجل لكل أثر على الأثر نفسه .

المادة ٦٦ - في أثناء الأشغال وعند الانتهاء منها يجب على صاحب الامتياز أن يتخذ جميع التدابير اللازمة لحفظ الآثار المكتشفة ووضعها في مأمن من السرقة أو من تقلبات الطقس .

اذا اكتشف في أثناء الحفريات بناء له أهمية فنية أو أثرية أكيدة لكنه يخشى عليه من الانهيار فعليه أن لا يتابع نزع الأتربة عنه الا بقدر

ما يدعمه أولا فأولا بدعائم تساعد على الأقل على البقاء بجملته الى أن يرمم ترميما أتم .

إذا اكتشف صاحب الامتياز في أثناء الحفريات أنرا قديما في اخراجه خطر على حفظه فعليه أن يتخذ جميع التدابير النافعة لتأمين هذا الحفظ يمكن أن تتناول هذه التدابير نقل الأثر المذكور الى المتحف إذا كانت ظروف المحل الذي وجد فيه لا تضمن حفظه .

المادة ٦٧ - ان الآثار القديمة غير المنقولة المكتشفة في أثناء الحفريات هي ملك للدولة .

إذا وجب بعد الانتهاء من الحفريات تماما أن يبقى قسما من الارض أو تبقى الارض بجملتها لأسباب أثرية في الحالة التي أصبحت فيها عند الانتهاء من الأشغال التي جرت فيمكن دائرة الآثار القديمة أن تطلب تسجيلها أو نزع ملكيتها على نفقة الدولة ضمن الشروط المنصوص عنها في أحكام هذا القرار .

المادة ٦٨ - أن الآثار المنقولة المكتشفة في أثناء الحفريات هي أيضا ملك للدولة غير أن قسما منها يترك لمن أجرى الحفريات تعويضا له .

عند الانتهاء من كل فصل حفريات يقوم مدير دائرة الآثار القديمة بوضع مشروع قسمة للآثار القديمة المنقولة التي اكتشفت أثناء الحفر وهذه الآثار فقط تجعل قسمين متساويين أهمية ومدير دائرة الآثار يرى رأيه في عدالة القسمة وينتقي بكل حرية أحد القسمين لتخصيصه بمجموعات الدولة ويسلم القسم الآخر لرئيس البعثة على أنه يحق له أن يضع خارج القسمة أثرا يظهر له أنه ذو أهمية كبرى لمجموعات الدولة فيخصصه بهذه المجموعات .

ان مشروع القسمة هذا يعرض على موافقة رئيس الدولة .

ان مصاريف تغليف الآثار المخصصة للدولة ومصاريف نقلها الى المتحف هي على نفقة صاحب الامتياز .

المادة ٦٩ - عند الانتهاء من كل فصل حفريات وقبل القسمة يسلم رئيس البعثة دائرة الآثار القديمة ما عدا الجرد المنصوص عنه في المادة ٦٥ أضبارة بالتصوير الشمسي عن أهم المكتشفات أو المكتشفات التي يمكن ادخالها في القسمة . ويقدم عدا ذلك تقريرا مختصرا عن الأشغال التي أجراها . يذكر في هذا التقرير على الأخص طريقة الرقم والتسجيل المتبعة في الحفر

ويشتمل على جميع الرسوم ومقاطع الارض والتعليمات اللازمة يمكن تعيين محل اكتشاف الآثار ومجموعات الآثار والآثار الهندسية المكتشفة بطريقة واضحة دقيقة .

لا تطلع دائرة الآثار أيا كان على هذه المستندات بدون رضى صاحب الامتياز .

المادة ٧٠ - يكون لصاحب الامتياز الحق وحده في أن ينسخ وينشر الآثار المكتشفة أثناء الحفريات .

عليه أن ينشر نتائج حفرياته تحت شكل نهائي في مدة ثلاث سنوات ابتداء من تاريخ انتهاء الأشغال الا إذا طلب صريحا ما يخالف ذلك ولمدير دائرة الآثار أن يبت في هذا الطلب .

كل نشرة تتعلق بنتائج الحفريات التي جرت برخصة من المفوض السامي يجب ايداعها مكتبة دائرة الآثار القديمة والمتحف الذي له علاقة بها

المادة ٧١ - كل مخالفة لأحكام هذا الباب وكل خطأ في ادارة الأشغال تسبب عنه أو يمكن أن يتسبب عنه اتلاف الآثار القديمة أو تعطيلها بدون داع قد يسبب توقيف الأشغال مؤقتا وحتى سحب رخصة الحفريات . يتخذ هذه التدابير المفوض السامي بناء على اقتراح مدير دائرة الآثار القديمة .

المادة ٧٢ - كل من أجرى بدون ترخيص مسبق حفريات أو اسبارا أو تنقيبات حتى ولو كان ذلك في أرضه الخاصة رغبة منه في العثور على آثار قديمة يلاحق ويعاقب بجزاء نقدي من ٢٥ الى ٥٠ ل.ل. وتحتجز الأشياء المكتشفة أثناء الحفريات السرية وان لم يعثر على هذه الأشياء فيكون للدولة مالكتها الحق في ملاحقة المخالف لدفع القيمة المعينة للآثار .

ان تنظيف الآبار المشتملة على آثار قديمة يعتبر حفرا سريا إذا لم يصرح المكتشف بالآثار التي وجدها في أثناء عملية التنظيف .

ان الآثار القديمة التي تسرق من ورش الحفريات تعتبر كأنها آتية من حفريات سرية ويقع السارق تحت طائلة العقوبات المنصوص عنها أعلاه ولا يمنع ذلك أن يقع تحت طائلة العقوبات العادية .

الباب الرابع

المعاملات التجارية المتعلقة بالآثار القديمة

المادة ٧٣ - فيما يختص بالتجارة بالآثار القديمة يجب التمييز فيما بين تجار الآثار والأشخاص الذين ليست مهنتهم تعاطي التجارة بهذه الآثار .

ان الأحكام العامة المنصوص عنها في الفصل الأول تطبق على هاتين الفئتين من الأشخاص أما القواعد المقررة في الفصل الثاني فلا تتعلق إلا بالتجارة .

الفصل الأول

أحكام عامة

المادة ٧٤ - ان بيع الآثار غير المنقولة التي هي للأفراد يرخّص به بشرط أن يراعى أصحاب الملك أحكام المادتين ٢٥ و ٤١ من هذا النظام اذا كانت هذه الآثار مقيمة في الجرد العام أو مسجلة .

المادة ٧٥ - ان بيع الآثار القديمة المنقولة لا يرخّص به الا ضمن الشروط المنصوص عنها في المواد المذكورة ادناه .

المادة ٧٦ - (أ) يمكن بيع الآثار القديمة المنقولة بالمزاد :

١ - اذا أجرت البيع السلطة القضائية

٢ - اذا جرى البيع بالمزاد عند قسمة متروكات ورثة وكان هذا البيع لازماً لعدم امكان قسمة بعض الآثار القديمة Licitation

المادة ٧٧ - (ب) يحق للدولة أن تعطي مجاناً أو يبدل أثراً من الآثار القديمة ليس له أهمية في مجموعاتها الخاصة أو أن تبادل به أثراً آخر

يرخص بهذه العمليات رئيس الدولة بناء على اقتراح أمين المتحف وبعد أخذ رأى مدير دائرة الآثار ويوضع بهاشهادات تحرر نسختين يسلم نسخة منهما لصاحب الشأن وتحفظ النسخة الأخرى في دائرة الآثار القديمة Licitation

وعلاوة على ذلك اذا كان الأمر متعلقاً بأثر منقول مسجل فعلى رئيس الدولة أن يجرى أولاً شطبته من التسجيل وفقاً لأحكام المادة ٤٦ من هذا القرار .

المادة ٧٨ - فيما يختص بالأفراد يرخّص للأشخاص التالية ببيع الآثار المنقولة بشرط أن

يخضعوا لأحكام المادة ٤٤ من هذا القرار المتعلقة بالآثار القديمة المنقولة المسجلة .

١ - (ج) مكتشفو الآثار القديمة المنقولة الذين يعترف لهم بأنهم أصحابها في التبليغ المنصوص عنه في المادة ١٣ من هذا القرار .

٢ - (د) الأشخاص الذين يملكون آثاراً منقولة عند نشر هذا القرار وفقاً للمادتين ٤ و ٥ منه أى الأشخاص الحائزون عليها بموجب سند رسمى أو يملكونها عن حسن نية وعليهم أن يعلموا بهذا البيع دائرة الآثار القديمة .

٣ - (هـ) أصحاب الآثار القديمة المملوكة الى البلاد وقد تحقق جلبها بموجب وصل من دائرة الجمارك فيما يتعلق بفئات الأشخاص المذكورين أعلاه ينحصر الترخيص بالبيع بالآثار المعينة في التبليغ (١) أو الآثار التي هي ملك الأفراد (٢) أو الآثار المذكورة في الوصل (٣) .

الفصل الثاني

في المتاجرة بالآثار القديمة

المادة ٧٩ - (و) يرخّص لتجار الآثار القديمة ببيع الآثار القديمة المنقولة ضمن الشروط المنصوص عنها في هذا الفصل .

رغبة في تسهيل المعاملات التجارية وجعلها قانونية فيما يختص بالآثار التي لم يتمكن من التصريح بها أو التي ليست مصحوبة بالتبليغ المنصوص عنه في المادة ١٣ يعترف بحق الملكية لتجار الآثار القديمة على آثارهم من هذا النوع والتي يكونون قد اشتروها ضمن الشروط التالية :

(أ) اذا قدم التاجر تصريحاً بهذه الآثار في مدة ثلاثة أيام لدائرة الآثار القديمة يمكن الدولة عندئذ أن تستعمل حقها ضمن الشروط المنصوص عنها في المادة ١٢ من هذا القرار واذا لم تشتتر الآثار فتقيد في سجل التاجر ويذكر بجنبها الشروح القانونية .

(ب) اذا كان البائع والشارى من ذوى النية الحسنة واذا ظهر صريحاً أن الآثار غير آتية من حفريات سرية كما هي محددة في المادة ٧٢ .

المادة ٨٠ - تجار الآثار القديمة هم وفقاً لأحكام هذا القرار كل تاجر أو سمسار أو وسيط يقوم بأعمال تجارية تتعلق بالآثار القديمة .

المادة ٨١ - (١) لا يجوز لأحد أن يتاجر بالآثار

القديمة مالم يحصل من مدير دائرة الآثار القديمة بالنيابة عن المفوض السامي على رخصة خطية ومالم يدفع رسماً سنوياً قدره ٥٠ ليرة لبنانية حالماً يستلم اشعاراً بوجوب الدفع يعطيه اياه مستشار المفوضية العليا في الامور المالية .

المادة ٨٢ - يجب ان يحتوى طلب الرخصة على ما يأتى :

١ - اسم الطالب وشهرته ومحل اقامته الخصوصى .

٢ - ذكر المدينة والمحل الذى يرغب تعاطى تجارته فيه ويذكر بصورة خاصة اذا كان هذا المحل مخزناً أو هو محل اقامته الخصوصى . وعندئذ يعتبر هذا المحل كمخزن .

يجب ابراز الرخصة لدى كل طلب من مأمورى دائرة الآثار القديمة أو أمناء المتاحف الوطنية .

المادة ٨٣ - لا يجوز لتاجر أن يتعاطى تجارة الآثار القديمة الا فى محل واحد .

اذا أنشأ تاجر بالآثار القديمة شركة ما وجب ذكر أسماء الشركاء فى تصريح واحد ولا يجوز أن يختص هذا التصريح الا بمحل واحد .

المادة ٨٤ - اذا غير المخزن وجب أن يبلغ ذلك كتابة فى كتاب مضمون الى دائرة الآثار القديمة فى المفوضية العليا قبل عشرة أيام على الأقل من فتح المخزن الجديد .

المادة ٨٥ - اذا أراد تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة أن يقيم مكانه شخصاً آخر وجب عليه أن يعلم بذلك كتابة فى تحرير مضمون دائرة الآثار القديمة قبل عشرة أيام على الأقل من التاريخ المعين لهذا التبديل ويقدم تصريحاً عن ذلك يوقعه الشخص الذى أقامه التاجر مقامه .

المادة ٨٦ - اذا توفى تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة فعلى ورثته أن يقدموا فى خلال شهر من تاريخ الوفاة تصريحاً مرفقاً بالرخصة الممنوحة للمتوفى وبقائمة جرد مفصلة بجميع الأشياء القديمة المعدة للبيع مع وصفها وصفاً موجزاً وذكر القيمة التى حددها التاجر لها اذا كانت هذه القيمة توازى مبلغ ٥ ليرات لبنانية أو تزيد منها .

المادة ٨٧ - يجوز لمدير دائرة الآثار القديمة أن يسحب من كل تاجر آثار قديمة رخصة المتاجرة بها اذا اقترف أية مخالفة كانت لهذا القرار .

المادة ٨٨ - على كل تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة أن يمسك دفترًا من الانموذج المصدق عليه من قبل دائرة الآثار القديمة وأن يذكر فيه جرد جميع الآثار القديمة التى يملكها بصورة منظمة مع وصفها وصفاً تاماً .

المادة ٨٩ - يجب أن يذكر ثمن كل اثر قديم تساوى قيمته ٥ ليرات ل. أو أن تزيد عنها مع البيانات التالية فى هذا الدفتر حالاً بعد بيع الأثر :

١ - رقمه المتسلسل الذى يجب أن يذكر أيضاً على الأثر القديم نفسه .

٢ - وصف الأثر القديم (قياسه ومادته ولونه وشكله ونقشه وحالته ومحل مصدره) .

٣ - تاريخ شرائه ورقم التبليغ اذا كان هذا التبليغ مرفقاً بالآثر .

٤ - اسم البائع وشهرته ومهنته ومحل اقامته .

٥ - اذا باع التاجر الأثر القديم ذكر ذلك فى الدفتر مع بيان اسم الشارى وشهرته ومهنته ومحل اقامته .

المادة ٩٠ - يجب أن ترقم صفحات الدفتر بأرقام متسلسلة .

يجب قبل استعمال الدفتر أن يؤشر مأمور من دائرة الآثار القديمة على كل صفحة من صفحاته أو أن يختمها وأن لا يكون فى هذا الدفتر بياض أو فراغ أو كتابة على الهامش .

لا يمكن أن يدون فى هذا الدفتر الا الأشياء القديمة دون جميع الأشياء الأخرى التى يتعاطاها التاجر .

المادة ٩١ - اذا قبل تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة أن يودع فى مخزنه لحساب فرد من الأفراد أثراً قديماً لهذا الأخير أو اذا قبل أن يبيعه له وجب عليه أن يرفق هذا الأثر بتبليغ الدوائر ذات الصلاحية أو بترخيصها ووجب عليه أيضاً أن يطبق بشأنه جميع أحكام المادة ٨٩ المتعلقة بقيد الآثار القديمة فى الدفتر كما يجرى ذلك بشأن الآثار القديمة التى يملكها التاجر نفسه .

المادة ٩٢ - يترتب على كل تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة أن يسمح بالتفتيش فى محل تجارته لمأمورى دائرة الآثار القديمة فى المفوضية العليا وأمناء المتاحف الوطنية .

على التاجر أو عند تغيبه على كل شخص بخدمته أن يبرز لدى كل طلب من هؤلاء المأمورين

الفصل الثالث

العقوبات

المادة ٩٦ - تعتبر الامور الآتية كأعمال متاجرة غير مشروعة بالآثار القديمة ويعاقب مرتكبها بجزاء نقدي من ٥٠ الى ٥٠٠ ليرة لبنانية .

١ - كل تهامل يقع من تاجر صاحب رخصة عن ذكر شيء أو شرح من الشروح المذكورة في المادة ٨٩ في الدفتر المنصوص عنه في المادة ٨٨ .

٢ - كل بيع لشيء قديم تساوي قيمته ٥ ليرات لبنانية أو تزيد عنها غير مقيد في الدفتر .
٣ - كل بيع أو محاولة بيع لآثر قديم يقوم به شخص آخر ضمن شروط تختلف عن الشروط المذكورة في المادتين ٧٨ و ٧٩ . وكل شراء يقوم به تاجر بالآثار القديمة ضمن شروط غير الشروط المذكورة في المادة ٧٩ .

٤ - كل عمل متاجرة بالآثار القديمة يقوم به شخص غير حائز على رخصة .

٥ - كل اقتناء لأشياء قديمة من قبل تاجر غير حائز على رخصة في محل تجارته أو من قبل تاجر صاحب رخصة في محل غير المحل المعين في طلب الرخصة .

تقرر في الأحوال المنوّه عنها في الفقرات ٢ و ٣ و ٤ و ٥ من هذه المادة مصادرة الأثر القديم ليعطى لمتحف الدولة .

الباب الخامس

في تصدير الآثار القديمة

المادة ٩٧ - ممنوع تصدير أي أثر قديم كان الى خارج الدول المشمولة بالانتداب مالم يستحصل على رخصة من المفوضية العليا يمنحها مدير دائرة الآثار القديمة .

المادة ٩٨ - تمنح هذه الرخصة قانونيا للأشياء الآتية :

١ - الآثار القديمة التي يبيعها متحف وطني أو التي يجري مقايضة بشأنها وفقا لأحكام المادة ٧٧ من هذا القرار .

٢ - الآثار القديمة التي تخصص قانونيا لبعثة علمية على أثر حفريات مرخص بها وفقا لأحكام المادة ٦٨ من هذا القرار .

٣ - الآثار القديمة المستوردة من الخارج بشرط تطبيق أحكام المادتين ٩٩ و ١٠٠ من هذا القرار .

الدفتر المنصوص عنه في المادة ٨٨ وكذلك كل أثر قديم مقيد فيه لم يذكر فيه أنه قد بيع وعليه أيضا فيما يتعلق بكل أثر قديم موجود في محل البيع أن يطلع المأمور لدى طلبه على القيد المقابل لهذا الأثر في الدفتر .

يعاقب التاجر الذي يرفض أن يقدم دفتره لمأموري المفوضية العليا أو لأمين المتحف الوطني بجزاء نقدي من ٥ ليرات لبنانية الى ١٠ ليرات .

يقسم الأثريون المكلفون مراقبة سجلات تجار الآثار المرخص لهم ، للتأكد من تقيدهم بالقوانين المرعية قبل مباشرة الأعمال ، اليمين القانونية التالية أمام محكمة الدرجة الاولى في بيروت .

أقسم بالله العظيم ، أن أقوم بمهمتي بكل أمانة واخلاص وتجرد وأن أحافظ على كرامة المهمة التي أعمل من أجلها (١) .

المادة ٩٣ - في حالة المتاجرة بالآثار القديمة متاجرة غير مشروعة يكون أصحاب المحلات التي تجرى فيها المتاجرة غير المشروعة مسئولين حقوقيا عن عمالهم ومستخدميه أو خدمتهم فيما يتعلق بالجزاءات النقدية والمصاريف .

المادة ٩٤ - يجب على كل تاجر مرخص له بالمتاجرة بالآثار القديمة أن يعلق في مكان ظاهر من محل البيع اعلانا تطبعه وتختمه المفوضية العليا وهو يحتوى على ملخص القرار المتعلق بالآثار القديمة بشأن ملكية هذه الآثار والمتاجرة بها وتصديرها .

وعليه أيضا أن يضع تحت تصرف المشتريين نص هذه القرارات بكامله . وعليه علاوة على ذلك أن يعلم كل مشتري أنه لا بد من رخصة يمنحها مدير دائرة الآثار القديمة لتصدير هذه الآثار .

المادة ٩٥ - اذا سحبت رخصة المتاجرة بالآثار القديمة من المتاجر بها وجب عليه أن يبيع في أقرب وقت ممكن الأشياء التي هي بحوزته والمقيدة في دفتره .

يجرى هذا العمل تحت مناظرة ومراقبة دائرة الآثار القديمة .

المادة ٩٩ - يجب أن يقدم بيان جمركي بالآثار المستوردة ويعتبر الوصل الذي يعطيه الجمرك للحائز على هذه الآثار دليلاً على استيرادها ويجب إبرازه في حالة إعادة تصديرها أو بيعها في داخل الدول المشمولة بالانتداب .

المادة ١٠٠ - لا يجوز علاوة على ذلك وفقاً لأحكام قرار المفوض السامي عدد ٦٥١٦ بتاريخ ١٠ ك ١ سنة ١٩٢٦ أن تستورد الآثار القديمة من فلسطين أو من العراق إلا بموجب رخص تصدير خصوصية تمنحها السلطات ذات الصلاحية في البلاد المذكورة .

المادة ١٠١ - على كل شخص يرغب في تصدير آثار قديمة ومن ضمنها الآثار الداخلة في إحدى الفئات المذكورة في المادة ٩٨ أن يرسل إلى المفوض السامي طلباً يحتوي على البيانات الآتية :

١ - اسم الطالب وشهرته ومهنته ومحل إقامته وجنسيته .
٢ - المرفأ أو المحطة أو نقطة الحدود التي تصدر منها الآثار القديمة .

٣ - المكان المصدر إليه هذه الآثار القديمة واسم الشخص المرسلة إليه .

٤ - وصف الآثار القديمة (العدد والنوع والقياسات) المطلوب رخصة بتصديرها .

٥ - فيما يختص بالآثار القديمة الداخلة في الفئات المذكورة في المادة ٩٨ يجب إرسال الشهادة الوصفية المتعلقة بالأشياء التي بيعت أو قايت بها الدولة أو التي خصصت لبعثة علمية أو استوردت من الخارج وأيضاً رخصة التصدير المتعلقة بالآثار الواردة من فلسطين أو العراق .

٦ - وفيما يتعلق بالآثار القديمة المشتراة من تجار البلاد أو التي تخص فرداً من الأفراد أو تاجر آثار قديمة يجب ذكر ثمن الشراء أو القيمة التي يعينها صاحب الطلب وكذلك التبليغ المنصوص عنه في المادة ١٢ إذا كان هذا التبليغ مرفقاً بالأشياء المذكورة .

المادة ١٠٢ - يقدم الطالب لدائرة الآثار القديمة الأشياء المذكورة في القائمة التي وضعها والصندوق المعد لها . وهو يقوم على نفقته وتحت مسؤوليته بصندوق الأشياء المرخص بتصديرها تحت مناصرة مأمور من دائرة الآثار القديمة . يسلم صاحب الرخصة الصندوق بعد أن يرخص على نفقته وينمر ويلصق عليه إجازة مرور مطبوعة مستخرجة من دفتر ذي

أرومة وموقع عليها من قبل مأمور دائرة الآثار القديمة .

إذا كانت القطع المطلوب تصديرها ثقيلة جداً أو كان عددها كثيراً فيمكن أن يفحصها مأمور من دائرة الآثار القديمة في محل إقامة صاحب الطلب بناء على طلبه وعلى نفقته .

المادة ١٠٣ - تعفى من كل رسم فئات الآثار القديمة المذكورة في المادة ٩٨ .

المادة ١٠٤ - فيما يتعلق بالآثار القديمة غير الداخلة في الفئات المذكورة في المادة ٩٨ تحتفظ الدول لنفسها بحق مشترى الآثار المطلوب لها رخصة تصدير .

يكون سعر الشراء مساوياً للقيمة التي يعينها صاحب الطلب في بيانه للآثار المطلوب تصديرها .

لمدير دائرة الآثار القديمة ولأمين المتحف الوطني بناء على اقتراح أو رأى مدير دائرة الآثار القديمة الصفة اللازمة لاستعمال حق الشفعة هذا .

وإذا لم يستعمله فلا يمكنه أن يرفض إعطاء رخصة التصدير بعد أن يدفع صاحب الطلب رسماً للحصول على رخصة اخراج الأشياء القديمة على نسبة القيمة المعينة لكل منها في بيانه .

يحدد هذا الرسم كما يأتي :
ليرة لبنانية
٥ - بالمئة عن القيمة التي هي دون ال ٥٠١
١٠ - بالمئة عن القيمة التي تتراوح بين ٥٠١ و ١٥٠٠
١٥ - بالمئة عن القيمة التي تتراوح بين ١٥٠١ إلى ٢٥٠٠
٢٠ - بالمئة عن قيمة ٢٥٠١ وما فوق

المادة ١٠٥ - بعد انجاز هذه المعاملات يأخذ صاحب الطلب رخصة تصدير عليه إبرازها لدى كل طلب من المأمورين المذكورين في المادة ١٠٨ من هذا القرار .

المادة ١٠٦ - تخضع الأشياء المرسلة إلى الخارج بالبريد لهذه المعاملات والرسوم نفسها. تعاد الرزمة إلى المرسل بعد أن يوضع عليها خاتم من الشمع أو من المعدن باسم دائرة الآثار القديمة ويلصق عليها رخصة مرور مطبوعة مستخرجة من دفتر ذي أرومة وموقع عليها من قبل ممثل هذه الدائرة .

المادة ١٠٧ - كل شخص يصدر بلا رخصة أشياء قديمة منقولة أو يحاول تصديرها بدون رخصة يعاقب بجزاء تقدي من ٥٠ إلى ٥٠٠ ليرة لبنانية .

وتصادر علاوة على ذلك الاشياء القديمة لتمطى للمتاحف الوطنية

واذا لم يتمكن من العثور على هذه الاشياء فيمكن المطالبة بعطل وضرر .

الباب السادس

في تطبيق هذا القرار

المادة ١٠٨ - يحقق المخالفات لهذا القرار جميع ضباط الشرطة القضائية العاديين وجميع الضباط معاونين ومأمورو الدولة المحلفين ومأمورو ادارة الجمارك وجميع مأموري القوة العمومية .

يجب أن يحول مدير دائرة الآثار القديمة كل محضر ضبط يتعلق بمخالفة أحكام هذا القرار

المادة ١٠٩ - ترفع الدعاوى المتعلقة بالمخالفات المذكورة في هذا القرار وتلاحق بهمة الدولة صاحبة الشأن أو مدير دائرة الآثار القديمة في المفوضية العليا ولايمنع ذلك النيابة العامة من متابعة الملاحقات التي تقوم بها هي من تلقاء نفسها .

المادة ١١٠ (١)

الفى :

القانون العثماني بشأن الآثار القديمة الصادر بتاريخ ربيع الآخر سنة ١٣٠١ (الموافق ٢١ شباط سنة ١٨٨٤)

والنظام العثماني الصادر بتاريخ أول نيسان سنة ١٩١٦ بشأن التنقيب عن الآثار القديمة وحفظها .

والقرار عدد ٣٨٧ الصادر من حاكم المنطقة الغربية في ٩ أيار سنة ١٩١٩

والقرار عدد ٥٦٠ الصادر من حاكم المنطقة الغربية في ٢ آب سنة ١٩١٩ .

والقرار عدد ٤٧ الصادر من المفوض السامي بتاريخ ٢٤ حزيران سنة ١٩٢٠ بشأن التنقيب عن الآثار القديمة .

والقرار عدد ٢٠٧ الصادر من المفوض السامي بتاريخ ٢٦ آذار سنة ١٩٢٦ بوضع نظام للآثار القديمة في سوريا ولبنان .

والقرار عدد ٧٤٨ الصادر من المفوض السامي بتاريخ ٣١ ك ٢ سنة ١٩٢٧ بوضع نظام بشأن المتاجرة بالآثار القديمة .

والقرار عدد ٧٤٩ الصادر من المفوض السامي بتاريخ ٣١ ك ٢ سنة ١٩٢٧ بشأن تصدير الآثار القديمة .

والقرار عدد ٣٣٧٥ الصادر من المفوض السامي بتاريخ ١٧ ك ١ سنة ١٩٣١ بشأن الابنية التاريخية .

والفقرة ٢ من المادة الاولى من القرار عدد ٢٩/ل . ر الصادر بتاريخ ١٦ آذار سنة ١٩٣٢ بتنظيم اعطاء رخص للشدوذ عن أحكام منع الاستيراد أو التصدير وعلى العموم جميع الاحكام المخالفة لأحكام هذا القرار .

المادة ١١١ - أمين السر العام في المفوضية العليا مكلف بتنفيذ هذا القرار .

بيروت في ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٣

مرسوم رقم ١٨٦٣
تنظيم مهنة أدلاء الآثار وأدلاء السياح
في لبنان (١)
(راجع : مهن حرة)

قرار رقم ٤٧٢
امتحان أدلاء الآثار والسياح (٢)
(راجع : مهن حرة)

قرار رقم ١٠٤٣
تعرفه أدلاء الآثار والسياحة (٣)
(راجع : مهن حرة)

قرار رقم ١٦٨
تعرفه أدلاء الآثار في بعلبك (٤)
(راجع : مهن حرة)

قرار عدد ٦٥١
استيراد الآثار القديمة

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية
لدى دول سوريا ولبنان وبلاد العلويين وجبل
الدروز

بناء على مرسوم رئيس الجمهورية الفرنسية
الصادر في ٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ و ٣
أيلول سنة ١٩٢٦

وبناء على القرار عدد ٨٤٤ الصادر في ١٠ آيار
سنة ١٩٢١ بمنع تصدير الآثار القديمة .

وبناء على القرار عدد ٢٢٩٠ الصادر في ٢٢
كانون الثاني سنة ١٩٢٤ والقرار عدد ١٠٣/س
الصادر في ٢٩ نيسان ١٩٢٥ والقرار عدد ٢١٧٩
الصادر في ١٤ أيلول سنة ١٩٢٣ المتعلقة بتنظيم
قلم القضايا الجمركية .

وبناء على القرار عدد ٢٠٧ الصادر في ٢٦
آذار سنة ١٩٢٦ بتحديد الآثار القديمة . وبناء

على الاتفاقات المعقودة في ١٣ آذار و ١١ تشرين
الاول سنة ١٩٢٦ بين المفوض السامي للجمهورية
الفرنساوية لدى دول سوريا ولبنان وبلاد
العلويين وجبل الدروز من جهة والمفوض السامي
البريطاني في فلسطين ووزير المعارف العمومية
في العراق من جهة ثانية .

وبناء على تقرير مدير دائرة الآثار القديمة
وتقرير مفتش الجمارك العام

وبناء على اقتراح امين السر العام .

قرو ما يأتي :

المادة ١ - لا يمكن استيراد الآثار القديمة
المحددة في القرار عدد ٢٠٧ الصادر في ٢٦ آذار
سنة ١٩٢٦ من فلسطين والعراق الا بموجب
رخص تصدير خصوصية تعطيها السلطات
صاحبة الشأن في البلاد المذكورة اعلاه .

المادة ٢ - كل استيراد أو محاولة استيراد
يجري مخالفة لاحكام المادة الاولى يكون عمل
تهريب جمركي يقع تحت طائلة العقوبات المعينة
في المادة الاولى من القرار عدد ٢٣٩٠ الصادر
في ٢٢ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ والمادة العاشرة
من القرار عدد ١٠٣/س الصادر في ٢٩ نيسان
سنة ١٩٢٥ وفي القرار عدد ٢١٧٩ الصادر في ١٤
أيلول سنة ١٩٢٣ .

المادة ٣ - امين السر العام ومدير دائرة الآثار
القديمة ومفتش الجمارك العام مكلفون كل في
ما يعنيه تنفيذ هذا القرار .

بيروت في ١٠ كانون الاول سنة ١٩٢٦

(١) الجريدة الرسمية - العدد ٤٦ في ١٠/٦/١٩٦٥ .

(٢) الجريدة الرسمية - العدد ٣٠ في ١٣/٤/١٩٦٧ .

(٣) الجريدة الرسمية - العدد ٥٣ في ٥/٧/١٩٦٥ .

(٤) الجريدة الرسمية - العدد ٨٧ في ١/١١/١٩٦٥ .

مرسوم رقم ١٧٤٨

تحظير الاتجار بالآثار في بعض احياء صور (١)

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور اللبناني

بناء على المرسوم رقم ٧٨٦٧ تاريخ ١٦ كانون الثاني ١٩٤٧

بناء على القرار ١٦٦ تاريخ ٧ تشرين الثاني ١٩٣٣ ولاسيما المادة ٢٨ منه .

بناء على كتاب المدير العام للآثار رقم ٧١٩ تاريخ ١٩٦٥/٢/٩ .

بناء على اقتراح وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة .

يرسم ما يأتي :

المادة الاولى - يحظر الاتجار بالآثار وبنماذج الآثار في المنطقة المحيطة بحقل حفريات صور والمحددة باطار أحمر في الخريطة المرفقة (٢) .

المادة الثانية - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة الى ذلك ويعمل به ابتداء من تاريخ نشره .

بيروت في ٨ ايار سنة ١٩٦٥

قرار رقم ١/٥٣٤

اعفاء القطع الأثرية الثمينة من تأشيرة

وزارة الاقتصاد الوطني (١)

ان وزير الاقتصاد الوطني

بناء على قانون ١٩٤٦/١/١٧

بناء على المرسوم رقم ٢٨٩٦ تاريخ
١٩٥٩/١٢/١٦ المتعلق بتنظيم وزارة الاقتصاد
الوطني والمعدل بالمرسوم رقم ٨٣٦٩ تاريخ
١٩٦١/١٢/٣٠

وبعد الاطلاع على رأى المدير العام ،

يقروا ما يلي :

المادة الاولى - تلغى المادة الثانية من القرار

رقم الموافقة تاريخ ١٩٦١/١١/١٧ وتعفى القطع
الأثرية الثمينة (الوضع الجمركي ٦/٩٩) من
الموافقة المسبقة وتأشيرة وزارة الاقتصاد الوطني
(مصلحة التجارة) .

المادة الثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ حيث
تدعو الحاجة ويعمل به فور تعليقه على لوحة
الاعلانات في وزارة الاقتصاد الوطني .

بيروت في ١٦ أيلول سنة ١٩٦٤

قانون

يختص برسوم الدخول الى قلعة بعلبك

أقر مجلس النواب

وينشر رئيس الجمهورية القانون الآتى نصه :

المادة ١ - تقسم رسوم الدخول لقلعة بعلبك

مناصفة بين الخزينة اللبنانية وبلدية مدينة بعلبك .

المادة ٢ - ان وزير المالية والاشغال العامة

والزراعة ووزير الداخلية والصحة والاسعاف

العام مكلفان بتنفيذ هذا القانون الواجب نشره فى

الجريدة الرسمية وتدوينه فى سجل القوانين .

بيروت فى ٩ حزيران سنة ١٩٢٨

مرسوم رقم ٧٦٩٦

يتضمن تنظيم الدخول الى قلعة بعلبك (١)

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور اللبناني الصادر في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ والمعدل بموجب القانون الدستوري الصادر في ١٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٧

وبناء على القانون الدستوري الصادر في ٨ ايار سنة ١٩٢٩ .

بناء على اقتراح وزير المعارف العامة والفنون الجميلة .

وبعد موافقة مجلس الوزراء

يرسم ما يأتي :

المادة ١ - يدخل الزائرون الى قلعة بعلبك من باب دوار ذي عداد يوضع في مدخل رواق القلعة الخارجي ويخرجون من باب دوار ذي عداد ايضا يوضع على المدخل المتصل بالدهاليز.

المادة ٢ - يمهّد بالمحافظة على الآثار والقلعة وحراستها وجباية رسوم الدخول ورقابة بابي الدخول والخروج الى الموظفين والمستخدمين الاتي بيانهم :

مأمور آثار ومأمور جباية رسوم القلعة ومراقب الدخول ومراقب الخروج وحارس .

المادة ٣ - يسهر مأمور الآثار في بعلبك على صيانة الحرائب والقلعة بوجه خاص وصيانة جميع الآثار القديمة الموجودة في محافظة البقاع بوجه عام . ويقوم برقابة الموظفين والمستخدمين في القلعة ويعلم وزارة المعارف العامة والفنون الجميلة بما يقع فيها من الحوادث .

المادة ٤ - مأمور جباية الرسوم مكلف باعطاء اوراق الدخول واستلام ثمنها . فيقطع هذه الاوراق من دفتر ذي ارومة ويوقع عليها لتصبح مقبولة لدى المراقبة وهذه الاوراق على قسمين حمراء تعطى مقابل بدل وببيضاء تعطى مجانا ويجب ان يذكر اسم الزائر على التذكرة المجانية او اسم رئيس القافلة بعد ان يوقعها على الارومة .

يضبط مأمور جباية الرسوم أعماله في سجلين يدون في أحدهما يوميا عدد الاوراق ذات الثمن والاوراق المجانية ذاكرا أسماء أصحابها . أما السجل الآخر فيدون فيه قيمة الاموال المقبوضة في كل يوم ويجب أن يكون مرقوما ومؤشرا عليه من وزارة المعارف العامة والفنون الجميلة .

يسلم مأمور جباية الرسوم الاموال المقبوضة مساء السبت من كل اسبوع على الاثر الى امين الصندوق في بعلبك مقابل وصل ومؤشر ايضا امين الصندوق على سجل الاموال المحفوظ لدى مأمور جباية الرسوم بالاستلام .

المادة ٥ - يزيج مراقب الدخول الى القلعة مزلاج الباب الدوار ويستلم الاوراق التي يقدمها اليه الزائرون ويحفظها في صندوق ذات قسمين قسم للاوراق ذات الثمن والقسم الآخر للاوراق المجانية ويدون في سجله الخاص عدد الاوراق التي استلمها وعدد اوراق دخول الموظفين والمستخدمين في القلعة يوميا .

المادة ٦ - يزيج مراقب الخروج من القلعة مزلاج الباب الدوار ويأخذ علما بعدد الزائرين وبعدد الموظفين والمستخدمين في القلعة الخارجين منها يوميا ويدونه في سجله الخاص وعليه ايضا ان يحتفظ بدفتر الشكايات المنصوص عنه في المادة الخامسة عشرة من المرسوم رقم ٧٥٧٨ الصادر في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٣٠ فيقدمه الى كل زائر يطلبه منه لتسجيل شكاياته فيه .

المادة ٧ - في كل مساء لدى غلق بابي القلعة يقابل المراقبان عدد الزوار الداخلين اليها والخارجين منها بموجب الاوراق المقطوعة وبحسب الارقام المعينة في العدادين ويدون كل منهما هذه الارقام في سجله ويكتبان ملحوظاتهما اذا كان لدهما ملحوظات ويضعان التاريخ ويوقعان . ويجب ان يكون توقيع المراقبين على كل من السجلين .

المادة ٨ - تختلف اوقات فتح القلعة وغلقتها باختلاف فصول السنة وتحدد هذه الاوقات بقرار وزاري .

تعلق نسخة عن هذا القرار على مدخل القلعة

المادة ٩ - رسم الدخول الى القلعة مئة غرش لبناني سوري ويستطيع وزير المعارف والفنون الجميلة انقاص هذا الرسم الى نصفه لجماعات السياح والزوار الذين يبلغ عددهم خمسة وعشرين على الأقل . فيدون مأمور جباية الرسوم في سجله عدد الداخلين والرسم الذي تقاضاه ورقم الكتاب الوزاري وتاريخه الذي يمنح انقاص الرسم ان كان ثمة انقاص .

ويدون كل من المراقبين على البابين في سجله أيضا عدد السياح والزوار الداخلين والخارجين الذين استفادوا من هذا التزليل .

المادة ١٠ - يدخل مجاناً الى قلعة بعلبك :

اولاً - من اللبنانيين .

رئيس الجمهورية اللبنانية ، رئيس مجلس النواب ، وزراء الجمهورية اللبنانية المدير والمستشار في وزارة المعارف العامة والفنون الجميلة ، مدير المالية ، أمين دار الآثار في بيروت .

من رجال المفوضية

المفوض السامي للجمهورية الفرنسية ، أمين السر العام في المفوضية العليا ، مستشار المفوضية العليا ، مندوب المفوض السامي لدى الجمهورية اللبنانية ، المدير والمهندسون والمفتشون في مصلحة الآثار في المفوضية العليا .

ثانياً - اهالي مدينة بعلبك . ويشترط لقبولهم ان يكونوا حاملين بطاقة من القائمقام تدل على أنهم من سكان المدينة فتسلم البطاقة الى مأمور جباية الرسوم مقابل ورقة مجانية تعطى وفقاً للمادة الرابعة .

ثالثاً - الموظفون والمستخدمون المشار اليهم في المادة الثانية والادلاء المرخصون والمصور الذي تقع عليه الزايدة تعطى لهؤلاء جميعاً اوراق مجانية حينما تدعوهم وظائفهم للدخول الى القلعة .

رابعاً - الضباط وصف الضباط في جيوش البر والبحر وفي الدرك اذا كانوا مرتدين البستهم الرسمية وافراد الجيش والدرك اذا كانوا جماعة او منفردين على ان يحملوا أمراً من قائد الموقع فيه اسم وعدد الزائرين الذين يطلب لهم الاذن بالدخول فيسلم هذا الامر الى مأمور جباية الرسوم مقابل اوراق مجانية . ويدون مأمور الجباية ذلك في سجله ويدونه أيضاً المراقبان على البابين .

المادة ١١ - يرفع الباب الدوار عند زيارة الرجال العظام مع معيتهم بدون اوراق .

المادة ١٢ - لا يمكن اعطاء اوراق مجانية للدخول فيما عدا الحالات المذكورة في المادة العاشرة الا بأمر خطي من وزير المعارف العامة والفنون الجميلة او بكتاب من رئيس مصلحة الآثار في المفوضية العليا او معاونه .

المادة ١٣ - على مأمور جباية الرسوم قبل استلام وظيفته أن يقدم للخزانة اللبنانية كفالة قدرها الفا ليرة لبنانية .

المادة ١٤ - يجب على الحرس السهر على أن لا يقع في القلعة أدنى تشويش مهما كان نوعه والاعتناء بنظافة داخل القلعة وخارجها .

المادة ١٥ - محظور قطعياً على مأمور الآثار ومستخدمي القلعة بيع البطاقات البريدية والامتعة والمشروبات مهما كان نوعها .

المادة ١٦ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة الى ذلك .

بيروت في ٥ شباط سنة ١٩٣١

مرسوم رقم ١٥٦٣٣

تنظيم وتحديد اوقات فتح ابواب

المتحف الوطني للجمهور وتحديد رسم الدخول

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على المرسوم رقم ٤٧٩ تاريخ ١٣ نيسان ١٩٤٢

بناء على اقتراح وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة

يرسم ما يأتي :

المادة ١ - تفتح ابواب المتحف الوطني للجمهور جميع ايام السنة ماعدا :

(ا) يوم الاثنين من كل اسبوع

(ب) يوم عيد الميلاد

(ج) يوم عيد الفصح عند الطوائف الغربية والشرقية

(د) اول يوم من عيد رمضان

(هـ) اول يوم من عيد الاضحى

المادة ٢ - تحدد اوقات فتح ابواب المتحف على الوجه التالي :

(ا) من اول تشرين الاول لغاية آذار :

صباحاً من الساعة التاسعة حتى الثانية عشرة
مساءً من الساعة الرابعة عشرة حتى الساعة
عشرة

(ب) من أول نيسان لغاية أول أيلول :

صباحاً من الساعة التاسعة حتى الثانية عشرة
مساءً من الساعة الخامسة عشرة حتى الثامنة
عشرة

المادة ٣ - يجوز لمديرية الآثار عندما ترى
لزوماً لذلك أن تفتح أبواب المتحف للجمهور حتى
الثانية والعشرين .

المادة ٤ - يحدد رسم الدخول الى المتحف
الوطني بليرة لبنانية واحدة ولا يستوفي هذا
الرسم يوم السبت بعد الظهر .

المادة ٥ (١) - يعفى من تأدية الرسم :

(١) أساتذة وطلاب المدارس على أن يبرزوا
بطاقتهم المدرسية أو أن يكونوا برفقة ناظر لكل
عشرة طلاب . ويجب في هذه الحال أن يكونوا
مرفوقين بكتاب من رئيس المعهد

(ب) الشخصيات التي يرافقها المحافظ العام
للآثار

(ج) الاثريون

(د) أعضاء لجنة أصدقاء المتاحف والآثار

(هـ) الشخصيات السياحية التي تزور المتحف
الوطني برفقة أحد موظفي المفوضية العامة
للسياحة .

المادة ٦ - تلغى أحكام المرسوم رقم ٤٧٩
تاريخ ١٣/٤/١٩٤٢ وملحقه تاريخ ١٢ شباط
١٩٥١

المادة ٧ - ينشر هذا المرسوم الذي يعمل به
ابتداءً من ١٥ أيار ١٩٥٧ ويبلغ حيث تدعو
الحاجة .

بيروت في ٢٣ نيسان ١٩٥٧

مرسوم رقم ١٦٨٨٠

وضع مشروع قانون تعديل بعض أحكام المرسوم
الاشتراعي رقم ٧٠ تاريخ ١٩٥٩/٥/٢٩ المتعلق
بأحداث رسم دخول الى مغارة جعيتا موضع
التنفيذ (٢)

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناءً على الدستور اللبناني لاسيما المادة ٥٨
منه

وبما أن الحكومة أحالت على مجلس النواب
بموجب المرسوم رقم ١٤٦٨٣ تاريخ ٩ كانون الأول
١٩٦٣ مشروع القانون المعجل الرامي الى تعديل
بعض أحكام المرسوم الاشتراعي رقم ٧٠ تاريخ
١٩٥٩/٥/٢٩ المتعلق بأحداث رسم دخول الى
مغارة جعيتا .

وبما أنه انقضى أكثر من أربعين يوماً على إحالة
هذا المشروع الى مجلس النواب دون أن يبت به .
وينسأ على اقتراح وزير الارشاد والانباء
والسياحة والمالية .

وبعد موافقة مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة
بتاريخ ١ تموز ١٩٦٤ .

يرسم ما يأتي :

المادة الاولى - يوضع موضع التنفيذ مشروع
القانون المعجل الحال على مجلس النواب بموجب
المرسوم رقم ١٤٦٨٣ تاريخ ٩ كانون الأول ١٩٦٣
وهذا نصه :

المادة الاولى - يحدث رسم دخول الى مغارة
جعيتا .

المادة الثانية - يحدد الرسم المذكور في المادة
الاولى من هذا القانون وكيفية استيفائه والحالات
التي يجاز فيها تخفيض هذا الرسم والأشخاص
الذين يمكنهم الاستفادة من الرسم المخفض
بمراسيم تتخذ في مجلس الوزراء .

المادة الثالثة - تنظم طرق الدخول الى المغارة
وسائر التدابير التي تقتضيها المصلحة العامة
وسلامة الزوار بقرار من وزير الارشاد والانباء
والسياحة .

المادة الرابعة - تعفى تذاكر الدخول الى المغارة
من رسم الطابع الاساسي والاضافي المحدثين
بموجب قانون ٢٩ نيسان سنة ١٩٥٥ و ٩ نيسان
١٩٥٦ .

المادة الخامسة - الى أن تصدر المراسيم
والقرارات المشار اليها في المادتين الثانية والثالثة
من هذا القانون تبقى معمولاً بها الانظمة النافذة
بتاريخ صدور هذا القانون .

المادة السادسة - يلغى المرسوم الاشتراعي
رقم ٧٠ تاريخ ٢٩ أيار ١٩٥٩ وسائر الأحكام
المخالفة لأحكام هذا القانون أو غير المتفقة
ومضمونه .

(١) مدلة بالمرسوم رقم ١٨١٨٠ الصادر في ١٩٥٧/١٢/٢٨

(٢) الجريدة الرسمية - ٥٨ في ١٩٦٤/٧/٢٠

المادة السابعة - يعمل بهذا القانون فور نشره في الجريدة الرسمية .

المادة الثانية - ينشر ويبلغ هذا المرسوم حيث تدعو الحاجة .

الذوق في ١٠ تموز سنة ١٩٦٤

مناطق ومباني وقصور أثرية (١) :

- مرسوم رقم ٧٤٢٤ (صادر في ١٠ تشرين الثاني ١٩٣٠) باعتبار قصر بيت الدين أثرا تاريخيا

- مرسوم رقم ١٤٥ E (صادر في ٢٦ شباط ١٩٣٦) بتسجيل آثار تاريخية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٢٤٥ في ١٩٣٦/٣/٢

- مرسوم رقم ٦١٢ E (صادر في ١٦ حزيران ١٩٣٦) باعتبار بعض الابنية في بيروت كآبنية تاريخية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٢٩٦ في ١٩٣٦/٦/٢٢

- مرسوم رقم ٤٧٧٠ E (صادر في ٢٢ تموز ١٩٣٦) باعتبار بعض الابنية في مدينة طرابلس كآبنية تاريخية . (معدل بالمرسوم رقم ٢١٦١ في ١٩٥٠/ / ٢١)

الجريدة الرسمية - عدد ٣٣١١ في ١٩٣٦/٧/٢٧

- مرسوم رقم ٢٥٣ C.E (صادر في ١٢ آذار ١٩٣٧) بتصنيف بعض الابنية في جبيل وبيت مري واعتبارها من الابنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٤١١ في ١٩٣٧/٣/١٧

- مرسوم رقم ٢٥٤ E.C (صادر في ١٢ آذار ١٩٣٧) يتعلق باعتبار هيكل بزيزا وكنيسة أنفه من الابنية الاثرية .

- مرسوم رقم ٢٨١٠ E.C (صادر في ٦ شباط ١٩٣٩) يتضمن ادخال بعض الابنية في بعلبك في عداد الابنية التاريخية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٦٥٤ في ١٩٣٩/٢/٢٠

- مرسوم رقم ٢٨١١ E.C (صادر في ٦ شباط ١٩٣٩) يتضمن ادخال خان الحياطين في طرابلس في لائحة الابنية التاريخية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٦٢٢ في ١٩٣٩/٢/١٣

- مرسوم رقم ٢٩٨ E.B (صادر في ٨ آذار ١٩٤٠) يقضى باعتبار خرابات عنجر كآبنية أثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٧٦٤ في ١٩٤٠/٣/١٣

- قرار رقم ٢٠٨ (صادر في ٥ حزيران ١٩٤٠) بادخال قصر بيت الدين وقصر الأمير أمين وجدار بيت الأمير بشير وبابه في بيت الدين والسراي وجامع فخر الدين ومآذنته وبوابة سراي فخر الدين وبيت باز وحمامه في دير القمر في قائمة الجرد العام للآبنية الاثرية .

- مرسوم رقم ٢٨٣٧ K (صادر في ١٦ آذار ١٩٤٥) باعتبار المنطقة المحيطة بقصور الامراء المعنيين والشهابيين في دير القمر من المناطق الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ١٢ في ١٩٤٥/٣/٢١

- مرسوم رقم ٤٩٠٤ K (صادر في ١٩ كانون الثاني ١٩٤٦) بمنع انشاء ابنية في قطعة الأرض الواقعة جنوبي جامع الأمير مندر في بيروت .

- مرسوم رقم ٧٣٠٠ K (صادر في ٢٣ تشرين الاول ١٩٤٦) باعتبار قصر وسبيل من الابنية الاثرية .

- مرسوم رقم ٨١١٥ K (صادر في ١٧ شباط ١٩٤٧) باعتبار مثذنة جامع في قرية مجدل عنجر كبناء تاريخي .

- مرسوم رقم ١٥٦١٧ (صادر في ١٤ تموز ١٩٤٩) بادخال آثار بنائية في سجل الابنية الاثرية .

- مرسوم رقم ١٦٢٠١ (صادر في ١٠ ايلول ١٩٤٩) بتسجيل قصر الأمير فارس كبناء تاريخي .

- مرسوم رقم ٧٢٢ (صادر في ٢٣ كانون اول ١٩٤٩) باعتبار عدة مواقع وابنية في بلدة المتين من المناطق الاثرية .

- مرسوم رقم ٨٤٦٢ (صادر في ٢٣ شباط ١٩٥٥) بادخال نقش ادونيس في الغينة في عداد الابنية التاريخية .

- مرسوم رقم ١١٣٣٦ (صادر في ٢٨ كانون ثاني ١٩٥٦) بتسجيل أبراج قائمة في عقارين من منطقة صور لنظام الآثار .

- مرسوم رقم ١٥٢٨٢ (صادر في ١٥ آذار ١٩٥٧) باعتبار بعض المدن والقرى ذات صالح أثرى .

- مرسوم رقم ١٥٦٠٤ (صادر في ١٧ نيسان ١٩٥٧) باعتبار الاخرية المعروفة باسم (قبعل) في قرية الغينة كبناء تاريخي .

- مرسوم رقم ١٨٤٢٢ (صادر في ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٨) باعتبار بعض المدن والقرى ذات صالح أثرى .

- قرار رقم ١٢٠ (صادر في ١٧ شباط ١٩٦٢) ادخال دار الحارة الكائنة في مزرعة الشوف - محافظة جبل لبنان في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

- قرار رقم ١٢١ (صادر في ١٧ شباط ١٩٦٢) ادخال الطابق السفلي من المقاسم العائد لآل الذوق والمعروفة « بمصبنة آل ذوق » منطقة المهيترة ، مدينة طرابلس - في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

- قرار رقم ٢٢٢ (صادر في ١٧ شباط ١٩٦٢) اعتبار القلعة المعروفة بقلعة الأمير فخر الدين المعنى الثاني والقائمة في قرية نيحا - قضاء الشوف من القلاع الاثرية .

- قرار رقم ٩٠٥ (صادر في ٢٥ تشرين ثاني ١٩٦٢) ادخال كنيسة أثرية قائمة في العقار رقم ٢٣١ جبيل قائمة الجرد العام . (معدل بقرار وزير التربية والفنون الجميلة رقم ١٠٢٩

الجريدة الرسمية - عدد ٧ في ١٩٦٣/١/٢٤

- قرار رقم ٩٢٧ (صادر في ٢٧ تشرين ثاني ١٩٦٢) ادخال جامع الخضر وجامع الازاعي في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

- قرار رقم ١١٣٦ (صادر في ٣١ كانون أول ١٩٦٢) ل كنيسة مارسابا في كفرحي - البترون - قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٧ في ١٩٦٣/١/٢٤

- قرار رقم ٢٤٤١ (صادر في ١٩ نيسان ١٩٦٣) ادخال عقارات من منطقة بيت مري العقارية في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٣٨ في ١٩٦٣/٥/١٣

- قرار رقم ٣١١ (صادر في ٣٠ نيسان ١٩٣٦) ادخال دير سيده البلمند في قضاء الكورة - في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٤١ في ١٩٦٣/٥/٢٣

- قرار رقم ٤٢٩ (صادر في ١٧ حزيران ١٩٦٣) ادخال جامع البداوى - طرابلس - في قائمة الجرد العام .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٣ في ١٩٦٣/٧/٤

- قرار رقم ٤٣٠ (صادر في ١٧ حزيران ١٩٦٣) ادخال بيت البطريرك مار الياس الحويك في حلتا البترون في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٣ في ١٩٦٣/٧/٤

- قرار رقم ٤٥٦ (صادر في ١ تموز ١٩٦٣) ادخال معبد روماني في نيطا - قضاء راشيا البقاع - في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٩ في ١٩٦٣/٧/٢٥

- قرار رقم ٥٠٣ (صادر في ١٩ تموز ١٩٦٣) ادخال القلعة ونقش حيدرة القائمين في قلب الياس - قضاء زحلة - البقاع في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٦٤ في ١٩٦٣/٨/١٢

- قرار رقم ٥٧٩ (صادر في ٥ آب ١٩٦٣) ادخال عقارات في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية (معدل بالقرار رقم ٨١١ الصادر في ٢٤ تشرين أول ١٩٦٤ - الجريدة الرسمية - عدد ٩٢ في ١٩٦٤/١١/١٦)

الجريدة الرسمية - عدد ٧٢ في ١٩٦٣/٩/٩

- قرار رقم ٦١٢ (صادر في ١٩ آب ١٩٦٣) ادخال البناء المعروف بقصر آل جنبلاط وزيين الدين القائم في قرية عين قنية - الشوف قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٧٢ في ١٩٦٣/٩/٩

- قرار رقم ٦١٣ (صادر في ١٩ آب ١٩٦٣) ادخال كنيسة دير مار جرجس القائمة في قرية راشكيدا قضاء البترون قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٧٢ في ١٩٦٣/٩/٩

- قرار رقم ٦١٤ (صادر في ١٩ آب ١٩٦٣) ادخال بناء الحمام الجديد القائم في مدينة طرابلس القديمة في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٧٢ في ١٩٦٣/٩/٩

- قرار رقم ٧٠٤ (صادر في ١٦ أيلول ١٩٦٣) ادخال بناء قديم في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٧٩ في ١٩٦٣/١٠/٣

- مرسوم رقم ١٣٩٣٦ (صادر في ٢٦ أيلول ١٩٦٣) تسجيل حمام الورد في صيدا بنساء
أثريا .

الجريدة الرسمية - عدد ٧٩ في ١٠/٣/١٩٦٣

- قرار رقم ٩٣٢ (صادر في ١١ تشرين ثاني ١٩٦٣) ادخال قصر آل جنبلاط القائم في بعدران
قضاء الشوف في قائمة الجرد العام للأبنية
الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٩٥ في ٢٨/١١/١٩٦٣

- قرار وزير التربية والفنون الجميلة رقم ٣٤٦
(صادر في ١٥ أيار ١٩٦٤) بادخال عين البلدة
القديمة في بعقلين - الشوف - في قائمة الجرد
العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٦ في ١٣/٧/١٩٦٤

- قرار رقم ٥٧٢ (صادر في ١١ آب ١٩٦٤)
ادخال بناء كنيسة « مار سمعان » القائم
في عجلتون - قضاء كسروان في قائمة الجرد
العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٩٧ في ٣/١٢/١٩٦٤

- قرار رقم ٥٩١ (صادر في ٢٥ آب ١٩٦٤)
ادخال بناء كنيسة ماريواكيم القائم قرب دير
مار مارون - عنايا - قضاء جبيل في قائمة الجرد
العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٨٦ في ٢٦/١٠/١٩٦٤

- قرار رقم ٦٣١ (صادر في ٨ أيلول ١٩٦٤)
ادخال الكنيسة البيزنطية القائمة في العقار رقم
١٣٨٥ من منطقة المنارة - البقاع الغربي في قائمة
الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٨٦ في ٢٦/١٠/١٩٦٤

- قرار رقم ٦٣٢ (صادر في ٨ أيلول ١٩٦٤)
ادخال المعبد الروماني القائم في العقار رقم ١٣
من منطقة الدكوة العقارية البقاع الغربي ، في
قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٨٦ في ٢٦/١٠/١٩٦٤

- قرار رقم ٦٣٤ (صادر في ٨ أيلول ١٩٦٤)
ادخال المعبد الروماني المعروف بالقصر والقائم على
العقارين ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ في خراج بلدة حردين
قضاء البترون - في قائمة الجرد العام للأبنية
الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٦٤ في ١٢/٨/١٩٦٥

- قرار رقم ٥٨٨ (صادر في ٢٢ حزيران ١٩٦٥)
ادخال بعض أقسام الطابقين الأول
والأرضي من دير المخلص ، قضاء الشوف ، في
قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٤ في ٨/٧/١٩٦٥

- قرار رقم ٥٩١ (صادر في ٢٢ حزيران ١٩٦٥)
ادخال بوابة بلدية فالوغا القائمة في
العقار رقم ٦٥٤ من منطقة فالوغا في قائمة الجرد
العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٤ في ٨/٧/١٩٦٥

- قرار رقم ٦١٦ (صادر في ٢٥ حزيران ١٩٦٥)
ادخال بناء كنيسة مار بطرس وبولس
في عين كسور في قائمة الجرد العام للأبنية
الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٦ في ١٥/٧/١٩٦٥

- قرار رقم ٦٢١ (صادر في ٢٥ حزيران ١٩٦٥)
ادخال بناء كنيسة السيدة المارونية في
أعبية في قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٦ في ١٥/٧/١٩٦٥

- قرار رقم ٦٢٧ (صادر في ٣٠ حزيران ١٩٦٥)
ادخال بناء كنيسة مار سركيس وباخوس
في أعبية في قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٦ في ١٥/٧/١٩٦٥

- قرار رقم ٩٢٩ (صادر في ١٨ أيلول ١٩٦٥)
ادخال بيوت قديمة في دير القمر في
قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٨٠ في ٧/١٠/١٩٦٥

- قرار رقم ١٣٢١ (صادر في ٢٩ تشرين ثاني ١٩٦٥)
ادخال عقار في قائمة الجرد العام للأبنية
الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ١٠٠ في ١٦/١٢/١٩٦٥

- قرار رقم ٦٠ (صادر في ١٠ شباط ١٩٦٦)
ادخال عقار في قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية
(معدل بالقرار رقم ١١ الصادر في ٣٠/٦/١٩٦٦)

الجريدة الرسمية - عدد ٥٥ في ١١/٧/١٩٦٦

- قرار رقم ١/١ (صادر في ٢٤ حزيران ١٩٦٦)
ادخال عقار في قائمة الجرد العام للأبنية
الأثرية .

الجريدة الرسمية - عدد ٥٥ في ١١/٧/١٩٦٦

- قرار رقم ٤ (صادر في ١٩ كانون الثاني ١٩٧٤) ادخال كنيسة مار يوسف في نبيحا الشوف في لائحة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٩ في ١٩٧٤/١/٣١
- قرار رقم ٤ (صادر في ١٥ أيار ١٩٧٥) ادخال منزل في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٤١ في ١٩٧٥/٥/٢٢
- قرار رقم ٥ (صادر في ٢٠ أيار ١٩٧٥) ادخال بناء المزار في غزير في لائحة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٥٢ في ١٩٧٥/٦/٣٠
- قرار رقم ٦ (صادر في ٢٠ أيار ١٩٧٥) ادخال البناء القائم في العقار ١٧٦ في عيتات - قضاء عاليه - في لائحة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - ٥٣ في ١٩٧٥/٧/٣
- قرار رقم ٧ (صادر في ٦ آب ١٩٧٥) ادخال بناء في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٦٥ في ١٩٧٥/٨/١٤
- قرار رقم ٨ (صادر في ٦ آب ١٩٧٥) ادخال عين أثرية في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٦٥ في ١٩٧٥/٨/١٤
- قرار رقم ٩ (صادر في ٦ آب ١٩٧٥) ادخال بناء في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٦٥ في ١٩٧٥/٨/١٤
- قرار رقم ٨ (صادر ١٩٧٦/٢/٢٧) ادخال الكنائس القائمة على العقارات رقم ٩٤ و ٩٦ و ١٠٩ في منطقة بحديدات العقارية قضاء جبيل في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- (الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٦/٣/٨)
- قرار رقم ١٢ (صادر في ١٩٧٥/٩/٦) ادخال دير سيدة النصر - نسبية والقائم على العقار رقم ٢٦٦ من منطقة عوسطا العقارية قضاء كسردان محافظة جبل لبنان في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- (الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٦/٣/٨)

- قرار رقم ١ (صادر في ٢٥ كانون ثاني ١٩٦٨) ادخال بناء أثرى في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية عدد ٨ في ١٩٦٨/١/٢٥
- قرار رقم ٤ (صادر في ٢٤ نيسان ١٩٦٨) ادخال عقارات من منطقة عيحا العقارية في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٣٧ في ١٩٦٨/٥/٦
- قرار رقم ١٠ (صادر في ٢٣ تموز ١٩٦٨) ادخال بناء أثرى في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٦١ في ١٩٦٨/٧/٢٩
- قرار ١٥ (صادر في ٢٣ تموز ١٩٦٨) ادخال أثرى في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٧٩ في ١٩٦٨/٩/٣٠
- قرار رقم ١٦ (صادر في ٩ تشرين الاول ١٩٦٨) ادخال ابنية اثرية في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٧٩ في ١٩٦٨/٩/٣٠
- قرار رقم ١٧ (صادر في ٩ تشرين الاول ١٩٦٨) ادخال ابنية اثرية في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ٨٦ في ١٩٦٨/١٠/٢٤
- قرار رقم ١٨ (صادر في ٩ تشرين الاول ١٩٦٨) ادخال بناء أثرى في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- (الجريدة الرسمية - عدد ٨٦ في ١٩٦٨/١٠/٢٤)
- قرار رقم ٩ (صادر في ٧ كانون الاول ١٩٦٨) ادخال كنيسة سيدة الدر (الزعيترة) في قائمة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ١٠١ في ١٩٦٨/١٢/١٦
- قرار رقم ٢٦ (صادر في ٦ آب ١٩٧٠) ادخال عقارين في لائحة الجرد العام للأبنية الاثرية (معدل بالقرار رقم ٣ الصادر في ٧ أيار ١٩٧٥ / الجريدة الرسمية - عدد ٣٩ في ١٩٧٥/٥/١٥)
- قرار رقم ٣٢ (صادر في ٢٨ تشرين ثاني ١٩٧٣) ادخال كنيسة سيدة الدر في بشري في لائحة الجرد العام للأبنية الاثرية .
- الجريدة الرسمية - عدد ١٠٢ في ١٩٧٣/١٢/٢٠

- قرار رقم ١٣ (صادر في ١٩٧٥/٩/٦)
ادخال البناء المعروف بقصر آل المرعبي والقائم
على العقار رقم ١٨٣ في منطقة البرج العقارية
- قضاء عكار - محافظة الشمال ، في قائمة
الجرد العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٧ في ١٩٧٦/٣/٨)

- قرار رقم ٧ (صادر في ١٩٧٧/٣/٢٢)
ادخال البنائين المعروفين : السراي الكبير وقصر
العدل القديم القائمين على العقارات رقم ١ - ٢ -
٣ - ٤ من منطقة بيروت في قائمة الجرد العام
للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٨ في ١٩٧٧/٤/١٤)

- قرار رقم ١٢ (صادر في ١٩٧٧/٥/١٦)
ادخال البناء المعروف بكنيسة مارجرجس والقائم
على العقار رقم ٩٦٣ من منطقة اردة العقارية
قضاء زغرتا محافظة لبنان الشمالي في قائمة
الجرد العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٦ في ١٩٧٧/٦/٩)

- قرار رقم ٢٥ (صادر في ١٩٧٧/٩/١٢)
ادخال العقار رقم ٢٩٤٦ من منطقة اهدن العقارية
قضاء زغرتا محافظة لبنان الشمالي في قائمة
الجرد العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٢ في ١٩٧٧/٩/٢٩)

- قرار رقم ٢٦ (صادر في ١٩٧٧/٩/١٢)
ادخال الابنية النالية في قائمة الجرد العام للابنية
الاثرية : - كنيسة مارجرجس المارونية القائمة
على العقار رقم ٣٢٧ - وكنيسة مار الياس للروم
الكاثوليك القائمة على العقار رقم ٣٤٥ - وكنيسة
مار جرجس للروم الارثوذكس القائمة على العقار
رقم ٣٤٠ - وكنيسة سيدة النورية للروم
الارثوذكس القائمة على العقار رقم ٣٤٨ من منطقة
بيروت .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٢ في ١٩٧٧/٩/٢٩)

- قرار رقم ٢٧ (صادر في ١٩٧٧/٩/١٢)
ادخال البناء المعروف بكنيسة اليج في القطارة
القائم على العقار رقم ٦ من منطقة ميفوق العقارية
قضاء جبيل محافظة جبل لبنان في قائمة الجرد
العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٢ في ١٩٧٧/٩/٢٩)

- قرار رقم ٣ (صادر في ١٩٧٨/٣/٢١)
ادخال البناء القائم على العقار رقم ٣٨
قضاء بشرى محافظة لبنان الشمالي في قائمة
الجرد العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٤ في ١٩٧٨/٤/٦)

- قرار رقم ٤٤ (صادر في ١٩٧٩/٧/١٦)
ادخال البناء المعروف بدير سيدة النياح والقائم
على العقار ١٠٠٩ من منطقة بقعتوتة العقارية
محافظة جبل لبنان في قائمة الجرد العام للابنية
الاثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣١ في ١٩٧٩/٨/٢)

- قرار رقم ٢٦ (صادر في ١٩٨٠/٤/١٨)
ادخال البناء القائم على العقار رقم ٢٨٢٢ من منطقة
غزير العقارية - محافظة جبل لبنان - قضاء
كسردان - والمعروف بقصر الامير قاسم شهاب
في قائمة الجرد العام للابنية الأثرية .

(الجريدة الرسمية - العدد ١٨ في ١٩٨٠/٥/١)

- قرار رقم ٢٤ (صادر في ١٩٨٠/٣/٢٥)
ادخال البناء القائم على العقار رقم ١١ من منطقة
قرار وزير السياحة رقم ٢ لسنة ١٩٨٢ في
١٩٨٢/٣/٢٣ بادخال عقارات في منطقة زغرتا
في لائحة الجرد العام للابنية الاثرية .

(الجريدة الرسمية اعدد ١٦ في ١٩٨٢/٤/٢٢)

قرار وزير السياحة رقم ٣ لسنة ١٩٨٢ في
١٩٨٢/٤/٢٧ بادخال عقار في منطقة غنابا في
لائحة الجرد العام للابنية الاثرية .

(الجريدة الرسمية العدد ٢٢ في ١٩٨٢/٦/٣)

- قرار وزير السياحة رقم ٤ لسنة ١٩٨٢ فى
١٨/٥/١٩٨٢ بادخال عقار فى منطقة بعبدا فى
لائحة الجرد العام للابنية الاثرية .
(الجريدة الرسمية العدد ٢٢ فى ٣/٦/١٩٨٢)
- قرار وزير السياحة رقم ٥ لسنة ١٩٨٢ فى
١٩/٥/١٩٨٢ بادخال عقار فى منطقة كريم التين
فى لائحة الجرد العام للابنية الاثرية .
(الجريدة الرسمية العدد ٣٠ فى ٢١/١٠/١٩٨٢)
- قرار وزير السياحة رقم ٦ لسنة ١٩٨٢ فى
٥/٦/١٩٨٢ بادخال عقار فى منطقة القبيات فى
لائحة الجرد العام للابنية الاثرية .
(الجريدة الرسمية العدد ٣٢ فى ٤/١١/١٩٨٢)

مرسوم رقم ٧٦٩٥ يتضمن تنظيم حق البيع وحقوق مزاولة مهنة التصوير داخل قلعة بعلبك وخارجها

ان رئيس الجمهورية

بناء على الدستور اللبناني الصادر في ٢٣ أيار
سنة ١٩٢٦ والمعدل بموجب القانون الدستوري
المؤرخ في ١٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٧ .

بناء على القانون الدستوري الصادر في ٨ ايار
سنة ١٩٢٩ .

بناء على اقتراح وزير المعارف العامة والفنون
الجميلة .

وبعد موافقة مجلس الوزراء

يرسم ما يأتي :

المادة ١ - (١) ممنوع قطعيا سواء كان
داخل القلعة أم ضمن الحدود التي تفرض حقوق
الارتفاق الشرعية والتي تنص عليها الفقرة
الاولى (١) من المادة الاولى من المرسوم رقم ٣٨١٠
E.T تاريخ ٦ شباط سنة ١٩٣٩ ، الأمور
التالية :

١ - بيع المشروبات من أي نوع كانت .

٢ - بيع البطاقات البريدية والرسوم والصور
والكتب والجرائد وقطع الآثار والامتعة مهما كان
شكلها .

٣ - مزاولة مهنة التصوير .

المادة ٢ - (٢)

المادة ٣ - (٣)

المادة ٤ - (٤)

المادة ٥ - (٥)

المادة ٦ - (٦)

المادة ٧ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو
الحاجة الى ذلك .

بيروت في ٥ شباط سنة ١٩٣١

مرسوم رقم ١١١٩٠

حماية قصور اثرية في حاصبيا

(محافظة لبنان الجنوبي) (٧)

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور اللبناني

بناء على قانون الآثار الصادر بموجب القرار

رقم ١٦٦ لـ ٢٠٠٠ المؤرخ في ٧ تشرين الثاني

١٩٣٣ .

بناء على طلب المديرية العامة للآثار
وبعد استشارة مجلس شوري الدولة بتاريخ
١٩٦٦/١٢/١٦ .

وبناء على اقتراح وزير السياحة

يرسم ما يأتي :

المادة الاولى - تعتبر منطقة اثرية المنطقة
المحددة على الخريطة (٨) المرفقة بهذا المرسوم
والموضوعة بمقياس ١/٥٠٠ وذلك في حاصبيا
(محافظة لبنان الجنوبي) .

المادة الثانية - أن أعمال التنظيم المدني
والبناء والترميم ووضع الارمات والطرش والدهن
الخارجي وجميع الاعمال المعتبرة ذات منفعة
عامة كاشغال التمديدات والانارة الكهربائية
والمائية والهاتفية ضمن هذه المنطقة تخضع
لموافقة المديرية العامة للآثار المسبقة .

المادة الثالثة - يشترط تقديم خرائط مفصلة
عما هو مرغوب تنفيذه وخاصة اشكال الواجهات
فيما يعود لأعمال البناء .

المادة الرابعة - تعتبر منطقة حرم المساحات
الملونة بالاحمر والمحيطه بالابنية الاثرية كما هو
مبين على الخريطة المذكورة في المادة الاولى من هذا
المرسوم ، وتمنع منعا باتا اضافة ابنية جديدة ولا
يسمح فيها الا بأعمال الترميم .

المادة الخامسة - يجب أن تكون جميع واجهات
الابنية المقامة أو المرممة الواقعة ضمن المنطقة
الاثرية ومنطقة الحرم من الحجر الصلب
وبالاشكال المألوفة في هندسة السواحي الاثرية .
كما يجب أن يكون المنجور وأبواب المحلات
التجارية والنوافذ من الخشب وباشكال هندسية
قديمة .

المادة السادسة - ان الابنية المرخص بإنشائها
قبيل تاريخ صدور هذا المرسوم والتي لم يباشر
بتنفيذها تخضع لهذه الارتفاقات .

المادة السابعة - ينشر ويبلغ هذا المرسوم
حيث تدعو الحاجة .

بيت الدين في ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٦٨

(١) معدلة بالمرسوم رقم ٥٥٤٠ الصادر في ١٩٥٤/٧/٧ .

(٢) ملفاة بالمرسوم رقم ٥٥٤٠ الصادر في ١٩٥٤/٧/٧ .

(٧) الجريدة الرسمية - العدد ٨٩ في ١٩٦٨/١١/٤ .

(٨) أن الخريطة المذكورة مودعة لدى وزارة السياحة .

قرار رقم ٢٢٥ / L.R

بوضع نظام لمعاقبة المخالفات المتعلقة بأنظمة الآثار القديمة والأبنية التاريخية

ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية

يقرر ما يأتي :

المادة ١ - يؤخذ من كل جزء نقدي يحصل وفقاً لأحكام القرار عدد ١٦٦ ل ٠ ر المتعلق بوضع نظام للآثار القديمة حصة قدرها ٥٠ بالمائة توزع على الصورة التالية :

٢٥ بالمائة للمخبرين .

٢٥ بالمائة للمأمورين الذين يعاينون المخالفة وفقاً للمادة ١٠٨ من القرار المذكور أعلاه .

في حال عدم وجود مخبرين يتناول المأمورون ٥٠ بالمائة من الجزء النقدي المحصل .

المادة ٢ - اذا ضبط شيء أثري وصودر لمنفعة الدولة فتعين « مكافأة المكتشف » نقداً أو عيناً

وفقاً للأصول المنصوص عنها في المادتين ١٢ و ١٣ من القرار عدد ١٦٦ ل ٠ ر وتعطى ضمن الشروط المنصوص عنها في المادة الأولى أعلاه للمخبرين وللمأمورين المصادرين .

المادة ٣ - يجري اقتسام المكافآت المخصصة للمخبرين وللمأمورين الذين نظموا الضبط أو أجروا المصادرة وفقاً لعددهم وبدون تمييز بين الدرجات أو الوظائف .

المادة ٤ - في الأحوال التي يمكن فيها إعطاء حصة للجزء ومكافأة المكتشف معاً للمأمورين والأشخاص الوارد ذكرهم في المواد السابقة يعود للسلطات ذات الصلاحية أي مدير دائرة الآثار أو أمين المتحف الوطني صاحب الشأن الرأي فيما اذا كان من المناسب إعطاء الحصة والمكافأة معاً مراعيين في ذلك أهمية المخالفة أو صعوبة معاينتها وبحسب الاقتضاء تعطى السلطات المذكورة أو لا تعطى مكافأة المكتشف علاوة على حصة الجزء .

بيروت في ٢٨/٩/١٩٣٤

مرسوم رقم ١٦٦٧٩

تعيين محل اقامة اثريى المديرية العامة للآثار فى المحافظات (١)

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور اللبناني

بناء على المرسوم الاشتراعى رقم ١١٢ تاريخ ١٩٥٩/٦/١٢ لاسيما المادة ٩٩ منه

بناء على المرسوم التنظيمى رقم ٢٨٦٩ تاريخ ١٩٥٩/١٢/١٦ لاسيما المادة ٤٦ منه

وبناء على اقتراح وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة ، وبعد استشارة مجلس شورى الدولة .

وبعد موافقة مجلس الوزراء بتاريخ ٣ حزيران ١٩٦٤

يرسم ما يأتى :

المادة الأولى - على اثريى المديرية العامة للآثار المسئولين عن أعمالها فى المحافظات الاقامة فى المراكز التالية :

محافظة بيروت وجبل لبنان المركز : بيروت

محافظة البقاع المركز : بعلبك

محافظة الجنوب المركز : صيدا

محافظة الشمال المركز : طرابلس

المادة الثانية - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة .

الدوق فى ١٨ حزيران سنة ١٩٦٤

مرسوم رقم ١٧٥٤٨

حظر اقامة الحفلات والمهرجانات والمعارض فى الأبنية الأثرية

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور اللبناني

بناء على قانون الآثار العامة وخاصة المادة ٣٥ من القرار رقم ١٦٦ ل . ر الصادر بتاريخ ١٩٣٣/١١/٧ .

وحيث أن المصلحة العامة تقضى بالحفاظ على الأبنية الأثرية .

وبناء على اقتراح وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة .

يرسم ما يأتى :

المادة الأولى - تحظر اقامة الحفلات والمهرجانات والمعارض على اختلاف أنواعها فى الأبنية الأثرية بدون موافقة المديرية العامة للآثار .

المادة الثانية - يحدد المدير العام للآثار بقرار لاحق الشروط المفروضة لنيل هذه الموافقة .

المادة الثالثة - ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة .

الدوق فى ١٦ أيلول سنة ١٩٦٤

(١) الجريدة الرسمية - العدد ٥١ فى ١٩٦٤/٦/٢٥

(١) الجريدة الرسمية - العدد ٧٧ فى ١٩٦٤/٩/٢٤ .

قرار رقم ٥٦

تنظيم اقامة الحفلات في الابنية الاثرية

ان المدير العام للآثار

بناء على المرسوم رقم ٢٩٢٧ تاريخ ٥٩/١٢/١٦ والاتفاقية المعقودة بتاريخ ٦٩/٢/١٨

بناء على المرسوم رقم ١٧٥٤٨ تاريخ ٦٤/٩/١٦ القاضي بتنظيم اقامة الحفلات في الابنية الاثرية ،

وبناء على اقتراح مصلحة الحفريات والابنية الاثرية .

يقرر ما يأتي :

المادة الاولى - تعطى المديرية العامة للآثار الترخيص باقامة الحفلات في الابنية الاثرية الى الهيئات والمؤسسات والجمعيات المعترف بها رسميا بناء على رأى لجنة خاصة .

المادة الثانية - يشترط في طلب الترخيص أن يكون مرفقا بموافقة المراجع الادارية ذات الشأن وبنوع اخص وزارة الداخلية والمديرية العامة للسياحة .

المادة الثالثة - يقدم طلب الترخيص الى المديرية العامة للآثار قبل شهرين على الأقل من تاريخ اقامة الحفلة .

المادة الرابعة - على طالب الرخصة أن يعين موضوع الحفلة ومواعيد بدئها والعدد المقدر للمشاهدين .

المادة الخامسة - على طالب الرخصة في حال رغبته في أحداث انشاءات مؤقتة أن يتقدم بخرائطها المفصلة وأن يتحاشى في هذه الانشاءات حجب المظاهر الاثرية وأن تكون هذه الانشاءات منسجمة الاشكال والألوان مع البناء الاثرى .

المادة السادسة - في حال استعمال أنوار كهربائية على طالب الرخصة الافادة عن مصدرها وقوتها واتخاذ التدابير الفعالة لمنع كل خطر حريق .

المادة السابعة - يتحمل طالب الرخصة جميع النفقات الناجمة عن أحداث الانشاءات الموقنة والانارة .

المادة الثامنة - يتحمل طالب الرخصة كل مسئولية تنتج عن اقامة الحفلات نحو الأشخاص والمواد والبناء .

المادة التاسعة - يتعهد طالب الرخصة بمراقبة النظام وبحماية الآثار أثناء الحفلة وإعدادها ويشير في الطلب الى عدد الأشخاص الذين سيولجون بذلك ويقوم بعد الحفلة بنزع المواد التي أحدثها .

المادة العاشرة - يعين طالب الرخصة المدة اللازمة لتهيئة الحفلة واعادة المكان الى حالته الاولى .

المادة الحادية عشر - تقدر اللجنة الخاصة الكفالة الواجب تقديمها لضمان الموجبات الناجمة عن الترخيص وفقا لمضمون هذا القرار ، وتكون الكفالة اما نقدية أو مصرفية وتعاد الى صاحب العلاقة بعد انتهاء الحفلة والتثبت من قيامه بجميع موجباته .

المادة الثانية عشر - تحدد اللجنة الخاصة قيمة الأضرار التي قد تنجم عن اقامة الحفلة ويتعهد طالب الترخيص بأن يسدد الى صندوق الخزينة المبلغ الذي تحدده .

المادة الثالثة عشر - يتقيد من يحصل على الرخصة بالتعليمات التي يعطيها اياه ممثلو المديرية العامة للآثار .

المادة الرابعة عشر - ينشر هذا القرار ويبلغ حيث تدعو الحاجة .

بيروت في ٣٠ آذار سنة ١٩٧١

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الجمهورية العربية الليبية

آثار

— مرسوم بقانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٦٨ في شأن الآثار .

« مرفق به جداول الآثار العقارية المحددة بمقتضى قانون الآثار والاماكن الاثرية والمتاحف
رقم ١١ لسنة ١٩٥٣ » .

متاحف :

— لائحة بمواعيد زيارة الآثار ورسوم الدخول اليها .

مرسوم ملكي

بقانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٦٨

في شأن الآثار (١)

نحن ادريس الاول ملك المملكة الليبية ،
بعد الاطلاع على المادة ٦٤ من الدستور ،
وعلى قانون الآثار والاماكن الاثرية والمتاحف
رقم ١١ لسنة ١٩٥٣ ، وعلى المرسوم الملكي
بقانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة
الصادر في ٣ يولية سنة ١٩٦١ ،
وبناء على ما عرضه علينا وزير السياحة
والآثار وموافقة رأي مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت

الفصل الاول

احكام عامة

مادة ١ - في تطبيق احكام هذا القانون يقصد
بالكلمات والعبارات الآتية المعاني المبينة قرين كل
منها ما لم يدل سياق النص على خلاف ذلك :
(أ) الاثر والآثار - كل ما أنشأه الانسان
مما هو ثابت بطبيعته وكل ما أنتجه بيده أو
بفكره والبقايا التي خلفها ، على أن يكون قد
اكتشف أو وجد في ليبيا وله علاقة بالتاريخ أو
بالحضارة ويرجع عهده الى أكثر من مائة عام ،
وكذلك بقايا السلالات البشرية والحيوانية
والنباتية في ليبيا التي ترجع الى ما قبل سنة
٦٠٠ ميلادية .

ويجوز بقرار وزاري اعتبار بعض العقارات
أو المنقولات التي يعود عهدها الى أقل من المدة
المذكورة من الآثار إذا كان في صيانتها وحفظها
فائدة لاستكمال الخصائص التاريخية أو الفنية
للتراث الفني .

(ب) الوثائق والمحفوظات - المطبوعات
والمعاهدات والفرمانات والقرارات والوثائق
السياسية والإدارية والحجج والخرائط وغيرها
من المستندات والأوراق التي مضت عليها
خمسون سنة ميلادية أو التي مضت عليها مدة
أقل وصدر قرار من الوزير باعتبارها كذلك .
(ج) المصلحة - مصلحة الآثار وهي المصلحة

الحكومية المختصة بشئون الآثار والمتاحف
والمحفوظات التاريخية .

(د) الوزير - وزير السياحة والآثار أو أي
وزير آخر تلحق بوزارته مصلحة الآثار .

مادة ٢ - تتولى المصلحة تطبيق هذا القانون
وتحديد ما يعتبر أثرا من الأشياء والمباني والمواقع
التاريخية وتسجيل ما ترى تسجيله منها وصيانة
الآثار ومراقبتها .

ويعاون المصلحة في مهمتها مجلس أعلى
للآثار يصدر بتشكيله وتحديد بذل حضور
أعضائه قرار من مجلس الوزراء ، وتحدد
اختصاصاته ونظام عمله بقرار من الوزير .

مادة ٣ - ١ - الآثار نوعان :

(أ) آثار عقارية - وهي بقايا المدن والتلال
الأثرية والقلاع والأسوار والحصون والمساجد
والمدارس والابنية الدينية والكهوف والمغاور
سواء كانت في باطن الأرض أو على سطحها أو
تحت المياه الإقليمية .

(ب) آثار منقولة - وهي المنقولات الأثرية
التي صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الآثار
العقارية ويمكن تغيير مكانها دون تلف .

٢ - وتعتبر الآثار المنقولة آثارا عقارية إذا
كانت مخصصة لخدمة اثر عقارى كأجزاء منه أو
مكملات له أو زخارف فيه ، وذلك بقرار من مدير
عام المصلحة .

مادة ٤ - ١ - جميع الآثار بنوعها العقارية
والمنقولة سواء كانت في باطن الأرض أو على
سطحها أو تحت المياه الإقليمية تعتبر من الأموال
العامة باستثناء الآثار العقارية المسجلة بأسماء
الأفراد أو الهيئات بمقتضى احكام قانون التسجيل
العقارى قبل العمل بهذا القانون ، وكذلك الآثار
المنقولة التي في حيازة الأفراد أو الهيئات قبل
هذا التاريخ أو التي تقع في نصيب بعثات الحفائر
الأثرية وفقا لأحكام هذا القانون .

٢ - ملكية الأرض لا تكسب صاحبها حق
الحفر والبحث عن الآثار فيها ولا حق التصرف
في الآثار الموجودة في باطنها أو على سطحها الا وفق
احكام هذا القانون .

مادة ٥ - يحظر اتلاف الآثار العقارية أو المنقولة أو إلحاق الضرر بها أو تشويهها بالكتابة أو الحفر عليها أو تغيير معالمها أو فصل جزء منها أو لصق الاعلانات أو وضع اللافتات عليها ، ولا يسمح لأى حيوان بالوقوف أو السير فى المواقع الأثرية المسجلة .

مادة ٦ - ١ - لا يجوز لأية جهة حكومية وضع أو تعديل تخطيط لتنظيم المدن أو القرى أو تجميلها أو اقرار مشروع تقسيم ارض للمباني أو تعديله فى الأماكن التى توجد فيها آثار عقارية إلا بالاتفاق مع المصلحة والقيود الآتية :

(١) ترك حرم غير مبنى حول الآثار العقارية لظهور ميزاتها الفنية والأثرية .

(ب) مراعاة الشروط الواجب توافرها فى الأبنية الحديثة المجاورة للآثار من حيث نماذج الأبنية وموادها وارتفاعها بما يحقق انسجامها مع البيئة الأثرية .

٢ - وتعين القيود سالفة الذكر بالنسبة للأماكن التى صدرت بشأنها قرارات تنظيم أو تجميل أو تقسيم قبل العمل بهذا القانون بقرارات من الجهة الادارية المختصة بالاتفاق مع المصلحة .

مادة ٧ - لا يجوز للسلطات المختصة ان ترخص بالبناء على شواطئ البحر فى حدود الشريط الساحلى بعرض مائة متر إلا بموافقة المصلحة ، وذلك فى المناطق الأثرية التى تحدد بقرار من مجلس الوزراء .

مادة ٨ - تقوم المصلحة بإبلاغ مصلحة التسجيل العقارى عن الآثار العقارية الموجودة أو التى تكتشف ، وعلى هذه المصلحة تسجيل الآثار المذكورة باعتبارها مالا عاما مع مراعاة حكم الفقرة الأولى من المادة ٤ من هذا القانون .

مادة ٩ - لايجوز تصوير الآثار لغرض تجارى أو لغرض النشر عنها إلا بموافقة المصلحة .

مادة ١٠ - ١ - للوزير أن يصدر قرار ببناء على اقتراح المصلحة بفرض رسوم على ما يأتى :
(١) الدخول الى المتاحف والأماكن الأثرية .

(ب) اصطحاب الأدلاء والمرشدين الى الأماكن الأثرية .

(جـ) التصوير فى المتاحف والأماكن الأثرية على أن يقتصر التصوير على الآثار التى نشر عنها .

(د) تصوير الآثار والمتاحف لأغراض تجارية .

(هـ) الرحلات الثقافية الجماعية لزيارة المتاحف والأماكن الأثرية على أن تكون تحت اشراف المصلحة .

٢ - ويجب ألا يجاوز الرسم فى أية حالة خمسمائة مليم .

٣ - ويبين قرار الوزير الحالات التى يجوز فيها الاعفاء من دفع الرسوم المذكورة كلها أو بعضها .

مادة ١١ - ١ - تتخذ المصلحة التدابير اللازمة لحماية الآثار فى زمن السلم والحرب بالاتفاق مع السلطات المختصة مع مراعاة الاتفاقات الدولية المنضمة اليها المملكة الليبية فى هذا الشأن .

٢ - وعلى البنوك قبول ايداع القطع الأثرية الثمينة عند الضرورة اذا طلبت المصلحة منها ذلك .

مادة ١٢ - تعاون جميع سلطات الأمن المصلحة فى حماية الآثار والمحافظة عليها ومنع تهريبها .

الفصل الثانى

الآثار العقارية

مادة ١٣ - تتولى المصلحة دراسة جميع الآثار العقارية وجميع الوثائق العلمية والنصوص والمعلومات التاريخية المتعلقة بها وتسجيل ماترى تسجيله منها فى سجل الآثار العقارية بقرار من الوزير .

وتعتبر الآثار العقارية المسجلة بمقتضى قوانين ومراسيم وقرارات سابقة على العمل بهذا القانون كأنها مسجلة وفق أحكامه (١) .

(١) مرفق بهذا القانون جداول الآثار العقارية المحددة بمقتضى قانون الآثار والأماكن الأثرية والمتاحف رقم ١١

مادة ١٤ - يبلغ قرار تسجيل الآثار العقارية

المملوكة لغير الدولة الى مصلحة التسجيل العقاري للتأشير به في السجل العقاري والى اصحاب تلك الآثار ويترتب على هذا التأشير سريان أحكام هذا القانون عليهم وعلى خلفائهم . وينشر قرار التسجيل في الجريدة الرسمية .

مادة ١٥ - اذا ترتب على تسجيل اثر عقارى

ضرر للمالكه جاز له مطالبة المصلحة بتعويض عن هذا الضرر بشرط ان يقدم هذه المطالبة خلال سنة على الأكثر من تاريخ ابلاغه بقرار التسجيل او تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ايهما اسبق .

وتقدر التعويض ، عند عدم الاتفاق عليه ، لجنة مكونة من رئيس المحكمة الابتدائية المدنية التى يقع في دائرتها ذلك الاثر رئيسا ، وعضوية ممثل عن كل من المالك والمصلحة ومصلحة التسجيل العقاري ، وتصدر اللجنة قرارها بالأغلبية المطلقة ، فاذا تساوت الأصوات رجح الجانب الذى منه الرئيس ويكون قرارها نهائيا ولا تدخل في تقدير التعويض القيمة الاثرية للعقار .

مادة ١٦ - لا يجوز لأصحاب الآثار العقارية

المسجلة التصرف فيها بأى نوع من التصرفات قبل الحصول على موافقة المصلحة مقدما على ذلك وعلى الا يحدث هذا التصرف ضررا بالآثار . ويكون للدولة حق الاولوية في شراء الآثار المذكورة وعلى اصحابها ابلاغ المصلحة باسم طالب الشراء وعنوانه والسعر الذى عرضه ، ويقدر الثمن اذا رغبت الدولة في شراء الاثر عند عدم الاتفاق على تحديده ، وفقا للمادة السابقة .

مادة ١٧ - يجوز نزع ملكية الآثار العقارية

المسجلة باسم الغير وما يلزمها للمرور والتجميل وفق أحكام قانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة ، ولا تدخل في تقدير التعويض القيمة الاثرية للعقارات المنزوعة ملكيتها .

ويجرى نزع الملكية بناء على طلب المصلحة .

مادة ١٨ - لا يجوز بغير تصريح كتابى من

المصلحة اجراء تحويل او تغيير في الآثار العقارية المسجلة المملوكة لغير الدولة أو استعمالها في غير الأغراض السياحية والتاريخية والعلمية .

مادة ١٩ - لا يجوز اسناد أو الصاق أى

بناء مستحدث بعقار أثرى مسجل أو ادخال تعديلات على المباني المجاورة للآثار العقارية المسجلة الا بعد الحصول على تصريح كتابى بذلك من المصلحة . وعلى المصلحة البت في الطلبات المقدمة عن ذلك خلال ستين يوما من تاريخ تقديمها .

مادة ٢٠ - يحظر اقامة أفران الكلس أو

المحاجر أو المصانع أو غيرها من المحال أو المنشآت الخطرة على مسافة تقل عن نصف كيلومتر من الآثار العقارية المسجلة الا بموافقة المصلحة وبمراعاة تنفيذ الاشتراطات التى تراها .

مادة ٢١ - لا يجوز بغير تصريح كتابى من

المصلحة اجراء احد الاعمال الآتية في الآثار العقارية المسجلة :

(ا) اقامة بناء أو مستودع للانقاض أو الأقدار .

(ب) الحفر أو الحرث أو الغرس .

(ج) قطع الأشجار منها .

(د) شق طريق أو انشاء وسيلة للرى .

(هـ) استعمالها كمقبرة .

(و) استعمال انقاض الأبنية الأثرية المنهدمة

والخرائب الأثرية أو اخذ أتربة أو رمال أو سباح منها .

مادة ٢٢ - ١ - تتولى المصلحة صيانة

واصلاح وترميم جميع الآثار العقارية المملوكة للدولة .

٢ - يلتزم اصحاب الآثار العقارية المسجلة

من الأفراد والهيئات بالقيام بأعمال الصيانة والاصلاح والترميم اللازمة لها تحت اشراف المصلحة ، ولا يجوز هدمها واقامة ابنية جديدة بدلا منها الا في الحالات الضرورية الناشئة عن تداعياها أو تعرضها للانهييار وتعذر اصلاحها وبعد موافقة المصلحة .

مادة ٢٣ - للمصلحة أن تحدد لأصحاب

الآثار العقارية المسجلة التى تحتاج الى صيانة أو ترميم مهلة مناسبة لاجراء ما يلزم لها من أعمال الصيانة والترميم تحت اشرافها .

وللمصلحة أن تتولى ذلك على حسابهم في حالة عجزهم أو تخلفهم عن القيام بذلك في المهلة المحددة ، ويجوز لها أن تقوم بأعمال الصيانة والترميم على حساب الدولة إذا كانت تلك الآثار لا تغل ايراد يغطي تكاليف تلك الأعمال، فإذا تكررت أعمال الصيانة والترميم على حساب الدولة أكثر من مرة انتقل حق الاشراف على تلك الآثار الى المصلحة .

مادة ٢٤ - تقوم المصلحة بتجميل الآثار العقارية و اظهار الأجزاء غير الظاهرة منها ، ولها في سبيل ذلك نزع ملكية العقارات اللازمة وفق أحكام قانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة وأحكام هذا القانون .

مادة ٢٥ - تتولى المصلحة اعداد الآثار العقارية المسجلة لاستقبال الزوار و اظهار ميزاتها الفنية وخصائصها التاريخية ، ولها أن تحول ما تراه منها الى متاحف أو معارض دائمة أو مؤقتة و تزودها بدور الاستراحة اللازمة بالاتفاق مع الجهات الحكومية المختصة .

مادة ٢٦ - ١ - على كل من اكتشف اثرا عقاريا أو علم باكتشافه اثناء القيام بأعمال حفر أو بناء أو بآية أعمال أخرى أن يبلغ عنه المصلحة أو اقرب مركز للامن خلال خمسة ايام على الأكثر ، وعلى مركز الأمن حماية موقع الأثر والمبادرة الى ابلاغ المصلحة وللمصلحة منح المكتشف أو المبلغ مكافأة مالية مناسبة .

٢ - وعلى المكتشف أن يكف في الحال عن الأعمال التي قد تضر بالآثر المكتشف ، وللمصلحة أن تلزمه بالتوقف عن الأعمال المدة اللازمة للفحص والتحري والدراسة وذلك مقابل تعويض يقدر وفقا لحكم المادة ٣١ .

الفصل الثالث

الآثار المنقولة

مادة ٢٧ - تقوم المصلحة بدراسة جميع الآثار المنقولة الموجودة في ليبيا وتسجيل ما ترى تسجيله منها في سجل الآثار المنقولة ، وتحدد ما ترى عرضه من الآثار المنقولة المسجلة باسم الدولة .

مادة ٢٨ - على كل من اكتشف اثرا منقولاً بطريق الصدفة أو علم باكتشافه أن يبلغ عنه المصلحة أو اقرب مركز للامن خلال خمسة ايام على الأكثر وعلى مركز الأمن المبادرة الى ابلاغ المصلحة .

وللمصلحة حق الاحتفاظ بالآثر المكتشف وفي هذه الحالة يستحق المكتشف أو المبلغ مكافأة مالية تقدرها المصلحة بحيث لا تقل عن قيمة مادة الأثر إذا كانت من الذهب أو الفضة أو الحجارة الكريمة بغض النظر عن قيمته الأثرية .

وإذا رأت المصلحة عدم الاحتفاظ بالآثر فعليها رده الى صاحبه مصحوبا بشهادة التسجيل ان رأت تسجيله أو شهادة بإمكان التصرف فيه .

مادة ٢٩ - على كل من يملك أو يحوز اثرا منقولاً في تاريخ العمل بهذا القانون أن يعرضه على المصلحة خلال ستة أشهر من هذا التاريخ ، كما يتعين على كل من يحوز اثرا بعد التاريخ المذكور أن يخطر المصلحة بذلك خلال سبعة ايام من بدء الحيازة وللمصلحة في أى من الحالتين أن تعيد الأثر الى مالكه أو حائزه بعد تسجيله أو أن تعطيه شهادة بإمكان التصرف فيه أو أن تحتفظ به بعد دفع مكافأة أو تعويض وفقا لحكم احدى المادتين ٢٨ و ٣١ من هذا القانون .

مادة ٣٠ - لا يجوز التصرف في الآثار المنقولة المسجلة باسم الأفراد أو الهيئات الخاصة قبل الحصول على موافقة المصلحة مقدما على ذلك ، ويكون للدولة حق الأولوية في شراء الآثار المذكورة، وعلى اصحابها ابلاغ المصلحة باسم طالب الشراء وعنوانه والسعر الذي عرضه .

مادة ٣١ - يجوز بقرار من الوزير بناء على طلب المصلحة أن يسجل باسم الدولة أى اثر منقول مسجل باسم الغير مقابل تعويض مناسب يقدر في حالة عدم الاتفاق عليه عن طريق لجنة برئاسة رئيس المحكمة الابتدائية المدنية التي

يقيم صاحب الأثر في دائرتها وعضوية ممثل عن كل من حائز الأثر والمصلحة وتصدر اللجنة قرارها بالأغلبية ويكون نهائيا .

مادة ٣٢ - لا يجوز لأصحاب الآثار المنقولة المسجلة اصلاحها أو ترميمها الا بموافقة المصلحة وتحت اشرافها ويجوز للمصلحة اجراء الاصلاح أو الترميم في معملها الفني مقابل اجر مناسب .

مادة ٣٣ - لا يجوز نقل الآثار المنقولة المسجلة باسم الغير من محافظة الى أخرى بغير تصريح بذلك من المصلحة على أن تبين في التصريح طريقة النقل والاحتياطات الواجب مراعاتها .

مادة ٣٤ - لا يجوز صنع قوالب أو نسخ أو نماذج للآثار المنقولة المسجلة الا بتصريح من المصلحة وفي كل حالة على حدة وبعد التأكد من أن ذلك ليس بقصد تزوير الآثار ، وتبين في التصريح شروط الصنع .

مادة ٣٥ - على أصحاب الآثار المنقولة تقديمها الى المصلحة اذا طلبت ذلك لدراستها أو تصويرها أو اخذ قوالب لها أو النشر عنها أو عرضها بصفة مؤقتة في أحد المتاحف أو المعارض على أن ترد الى أصحابها بذات الحالة التي سلمت بها في موعد لا يجاوز سنة واحدة من تاريخ التسليم .

مادة ٣٦ - للمصلحة بموافقة الوزير اقامة معارض مؤقتة للآثار المنقولة المسجلة داخل البلاد أو خارجها بشرط التأمين على سلامتها للتعريف بتاريخ وحضارات ليبيا .

مادة ٣٧ - للمصلحة بموافقة الوزير مبادلة الآثار المنقولة المكررة أو نسخ وقوالب الآثار التي يمكن الاستفناء عنها بآثار أو نسخ أو قوالب الآثار في الخارج توازيها في القيمة .

مادة ٣٨ - يحظر الاتجار في الآثار المنقولة وذلك فيما عدا الآثار التي تعطى شهادة بإمكان التصرف فيها وفقا للمادتين ٢٨ و ٢٩ ويصفي ما يوجد من الآثار المنقولة في حيازة التجار في تاريخ نفاذ هذا القانون باحدى الوسيلتين الآتيتين :

(أ) ايلولتها الى الدولة مقابل تعويض مناسب يدفع لحائزها ويكون تقديره عند عدم الاتفاق عليه وفقا للمادة ٣١ .

(ب) استمرار حيازة صاحبها وخلفائه من بعده لها ، على أن تسجل باسم الحائز في سجل خاص لدى المصلحة مع صورها وأوصافها ، ولا يجوز التصرف فيها أو نقلها أو ترميمها الا باذن من المصلحة ووفق أحكام هذا القانون . وتكون هذه الآثار خاضعة لرقابة المصلحة من حين لآخر للتأكد من سلامتها وعدم التصرف فيها .

الفصل الرابع الحفائر الأثرية

مادة ٣٩ - يقصد بالحفائر الأثرية جميع الأعمال التي تستهدف العثور على آثار عقارية ثابتة أو منقولة عن طريق حفر الأرض أو دراسة سطحها دراسة علمية أو البحث في مجارى المياه والطبقات السفلى من البحيرات والخلجان وفي أعماق المياه الإقليمية .

مادة ٤٠ - للمصلحة أن تجرى الحفائر الأثرية في أى مكان في المملكة ولها في سبيل ذلك حق الاستيلاء على الأراضى والعقارات المملوكة للأفراد والهيئات أو نزع ملكيتها وفق أحكام قانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة .

مادة ٤١ - لا يجوز لأحد أن يقوم بحفائر أثرية الا بترخيص من المصلحة حتى لو كان مالكا للمكان الأثرى الذى تجرى فيه الحفائر .

مادة ٤٢ - لا يرخص في القيام بالحفائر الأثرية الا لعلماء الآثار والبعثات الأثرية التي تؤلفها الجمعيات والمعاهد والمؤسسات العلمية ، وذلك بعد التحقق من مقدرتها وكفاءتها لاجراء الحفائر علميا وماليا .

مادة ٤٣ - تقدم طلبات الترخيص لاجراء الحفائر الأثرية الى المصلحة من قبل المعاهد والمؤسسات العلمية على أن تكون مشفوعة بالبيانات والمستندات الآتية :

(أ) بيان مهنة مدير البعثة وأعضائها

وجنسياتهم ووظائفهم ومؤهلاتهم العلمية وخبراتهم السابقة في أعمال الحفائر العلمية .

(ب) وثيقة تثبت انتماء البعثة الى جمعية أو معهد أو مؤسسة علمية وعلى المصلحة التأكد عن طريق السفارات والقنصليات الليبية المختصة من صحة البيانات المذكورة قبل اصدار الترخيص باجراء الحفائر .

(ج) حدود الموقع الأثرى الذى ترغب البعثة اجراء الحفائر فيه وبرنامج اعمالها ومدتها والمبالغ المالية لاجراء الحفائر .

مادة ٤٤ - ١ - للمصلحة تقييد ترخيص الحفائر ببعض الشروط الأخرى المتعلقة بأمن الدولة على أن تبين هذه الشروط فى الترخيص نفسه أو فى ملحق خاص به .

٢ - وتقوم المصلحة بمراقبة أماكن الحفائر الأثرية وتفقدتها والتفتيش على الآثار المكتشفة وانتداب من يمثلها ليقوم مع البعثة طيلة مدة عملها .

مادة ٤٥ - يجب أن تكون الهيئة التى تقوم باجراء الحفائر الأثرية مكونة على الوجه الآتى :
(١) رئيس من علماء الآثار الذين سبق لهم مزاوله الحفائر الأثرية .

(ب) مهندس معمارى متخصص فى الفن المعمارىقديم .

(ج) مساعد متخصص فى أعمال الرسم والتصوير .

(د) مساعد متخصص فى قراءة الخطوط القديمة .

ويجوز للمصلحة الاعفاء من حكم البند (د) إذا كان الموقع الأثرى يرجع الى عصور ما قبل التاريخ ، أو العصور التى لا تحتاج الى متخصص فى قراءة الخطوط القديمة كما يجوز لها أن تضع تحت تصرف المرخص له بالحفائر أحد المتخصصين العاملين لديها على أن يؤدي للمصلحة مرتبته ومصاريف الانتقال والمبيت المستحقة له .

مادة ٤٦ - إذا اقتضى الأمر اجراء الحفائر فى ملك أحد الأفراد فعلى المرخص له تحت اشراف المصلحة التراضى مع صاحبه على مبلغ التعويض ،

فإذا لم يتفقا على ذلك ، جاز للمصلحة الاستيلاء مؤقتا على الأرض اللازمة أو نزع ملكيتها وفق أحكام قانون نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة ، ويلتزم المرخص له بأداء التعويضات المستحقة لذوى الشأن وفق أحكام القانون المذكور .

مادة ٤٧ - يلتزم المرخص له بالحفائر بما يأتى :

١ - تأليف هيئة علمية لاجراء الحفائر وتجهيزها بكل ما تحتاج اليه لأعمال الحفر وأخذ الصور ومعالجة الآثار بالطرق العلمية الحديثة ، ويجوز للهيئة الاستعانة بالمعامل الفنية النابعة للمصلحة مقابل أجر مناسب .

٢ - مواصلة الحفائر سنويا خلال موسم معين تحدد مدته بالاتفاق مع المصلحة بمراعاة ظروف المنطقة وأهمية الأعمال .

٣ - ارسال تقارير عن أعمال الحفائر ونتائجها الى المصلحة مشفوعة ببيانات مفصلة عن الآثار المكتشفة .

٤ - اعداد الخرائط والمقاطع والصور الشمسية اللازمة لجميع الآثار المكتشفة على أن تكون الخرائط والمقاطع بالمقاييس المتعارف عليها علميا ودوليا ومتضمنة تفاصيل الحالة التى وجدت بها الآثار عند اكتشافها .

٥ - عدم ازالة أو نقل أى جزء أو قسم من المباني أو المنشآت الا بموافقة المصلحة على ذلك وبعد تنفيذ الأعمال المنصوص عليها فى البند السابق .

٦ - مسك سجلين كل منهما من نسختين مرقمين ومختومين بخاتم المصلحة فى مكان الحفائر يسجل فى أحدهما سير العمل يوميا ويوقعه رئيس هيئة الحفر عقب انتهاء العمل اليومي ويسجل فى الثانى بيان مفصل عن الآثار المكتشفة العقارية أو المنقولة بالطريقة التى تعينها المصلحة .

٧ - اتخاذ التدابير اللازمة لصيانة وحماية الحفائر والآثار من التلف أو الضياع أو السرقة ، نتيجة للعوامل الطبيعية أو لتعذى الأشخاص أو الحيوانات .

٨ - أن يسلم الى المصلحة عند ختام موسم الحفائر نسخة من كل سجل سير العمل وسجل الآثار المكتشفة ومجموعة كاملة من الخرائط والمقاطع والرسومات والصور المأخوذة .

٩ - أن يؤدي للمصلحة مصاريف الانتقال والمبيت الخاصة بممثل المصلحة المعين للاقامة مع البعثة في منطقة الحفائر .

١٠ - تقديم تقرير إجمالي خلال ستة أشهر من ختام حفائر كل موسم يبين فيه أهم نتائج التنقيب بشكل صالح للنشر في المجلات العلمية الأثرية .

١١ - اصدار نشرة علمية مفصلة خلال سنتين من ختام الحفائر المصرح بها تبين نتائج التنقيب وأماكن العثور على الآثار المكتشفة وأهميتها الأثرية ، وللمصلحة مد المدة المذكورة بحيث لا تتجاوز أربع سنوات اذا كانت دراسة الحفائر تتطلب ذلك واذا لم يتم اصدار النشرة خلال هذه المدة فقد المرخص له حق النشر عن الحفائر التي قام بها وانتقل هذا الحق الى المصلحة .

١٢ - تسليم المصلحة عشر نسخ من كل كتاب أو نشرة أو مقال يحرره المرخص له عن أعمال التنقيب ونتائجه .

١٣ - ترميم واصلاح المنطقة التي جرى فيها التنقيب وأهم الآثار العقارية فيها مع ترك الشواهد الدالة على تعاقب الطبقات الأثرية فيها والعهود المختلفة التي مرت عليها وللمصلحة المساهمة في نفقات ترميم واصلاح الابنية الأثرية المكتشفة في المنطقة اذا كانت ذات أهمية أثرية تبرر ذلك وكانت موارد البعثة المكتشفة تعجز عن تحمل كل النفقات .

١٤ - تفليف الآثار المنقولة المكتشفة ونقلها الى المتحف أو المكان الذي تحدده المصلحة .

١٥ - عدم اعطاء أية بيانات أو اخبار عن الحفائر الى الصحف أو الاذاعة أو وكالات الأنباء وسائر وسائل الاعلام الا بموافقة المصلحة .

مادة ٤٨ - للمصلحة الفاء الترخيص بالحفائر الأثرية في الحالات الآتية :

(أ) اذا انقطع المرخص له عن مواصلة التنقيب خلال موسمين متتاليين دون عذر تقبله المصلحة .

(ب) اذا خالف المرخص له أي حكم من احكام هذا القانون أو الشروط المقررة في

الترخيص ولم يقم بتدارك المخالفة خلال خمسة عشر يوما من تأريخ اذاره بذلك .

وللوزير في أي وقت بناء على اقتراح المصلحة أن يقرر وقف الترخيص أو الفاء دون اذار .

مادة ٤٩ - جميع الآثار التي يكتشفها المرخص له بالحفائر تكون ملكا للدولة ، ويعطى المرخص له مكافأة عن جهوده وفقا لما يلي :

أولا : أخذ نسخ خطية أو ما شابهها للآثار المكتشفة على الا يضر ذلك بتلك الآثار .

ثانيا : أخذ بعض الآثار التي تقرر المصلحة الاستغناء عنها لوجود ما يماثلها في متاحفها من ناحية النوع والطراز والدلالة التاريخية .

ثالثا : أخذ نصف الآثار المنقولة المكتشفة اذا كانت مكررة وتجرى القسمة اما في مكان الحفائر بواسطة ممثل أو ممثلين مخولين من المصلحة أو في مراكز المراقبات التي تقع الحفائر في مناطقها بعد نقل الآثار المكتشفة اليها ، ويتحمل المرخص له في كلتا الحالتين بنفقات عملية تكليف الآثار ونقلها .

أما اذا كانت الآثار المكتشفة فريدة غير مكررة أو غير قابلة للقسمة فانها تكون جميعها من حق الدولة .

مادة ٥٠ - مع مراعاة حكم المادة ٥٥ يجوز للمصلحة عند الضرورة أن تأذن للمرخص له بالحفائر أن يصدر الى الخارج بعض الآثار المنقولة التي تم العثور عليها لاجراء بعض الدراسات والاختبارات التي لا تتوافر محليا مقابل تقديم خطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة في ليبيا بالقيمة التي تقدرها المصلحة للآثار المرخص بتصديرها فضلا عن تعهد رسمي من المرخص له باعادتها فور انتهاء الدراسات والاختبارات المذكورة خلال المدة التي تحددها المصلحة ويتحمل المرخص له بجميع نفقات التصدير والتأمين والإعادة ، فاذا لم يعد الآثار المذكورة خلال تلك المدة آلت قيمة خطاب الضمان الى المصلحة دون حاجة الى اتخاذ أية اجراءات قضائية أو غير قضائية .

مادة ٥١ - تلتزم المصلحة بما يأتي :

(١) عدم نشر الخرائط والتصميمات التي يودعها لديها المرخص له الا بعد انقضاء المدة المحددة في المادة ٤٧ فقرة ١١ .

(ب) عدم السماح بتصوير الآثار المكتشفة بقصد النشر عنها قبل أن يقوم المرخص له بنشرها على أن للمصلحة الحق في ادراج الآثار المذكورة وصورها في دليل المتحف المودعة فيه .

مادة ٥٢ - ١ للمصلحة أن ترخص باجراء حفائر أثرية استكشافية أو تحريات عملية موضعية مؤقتة في أى جزء من الأراضى والمياه الإقليمية الليبية لمدة لا تجاوز ثلاثة أشهر بالشروط التي تقررها .

٢ - وللمصلحة في أى وقت إلغاء الترخيص أو أن توقف أعمال الاستكشاف والتحريات المذكورة اذا وجدت النتائج غير مرضية أو كانت تستلزم القيام بحفائر واسعة واذا اقتضت المصلحة العامة ذلك ، ولا يكون للمرخص له حق في أى تعويض عن الإلغاء أو الوقف .

٣ - وتكون جميع الآثار المكتشفة في هذه الحفائر والتحريات العلمية ملكا للدولة ولا تجرى عليها القسمة .

مادة ٥٣ - للمصلحة أن تسمح لبعض الباحثين والعلماء بدراسة الآثار أو استكمال دراسات سابقة ولها أن تستضيف بعضهم على حساب الدولة لخدمة الأغراض العلمية واستجلاء تاريخ البلد وحضارته .

مادة ٥٤ - للمصلحة الاشتراك في حفائر أثرية وفق الشروط التي تحددها مع أحد البعثات المرخص لها بذلك .

كما يجوز لها بموافقة الوزير القيام ببعض الحفائر الأثرية في البلاد الأجنبية بمفردها أو بالاشتراك مع أحد المؤسسات العلمية الوطنية أو الأجنبية وذلك بقصد ايضاح بعض أدوار التاريخ الليبي أو العربى الاسلامى أو للاسهام في كشف آثار علمية دولية .

مادة ٥٥ - يحظر تصدير الآثار الى الخارج ، وذلك فيما عدا الآثار المنقولة المكتشفة بواسطة المرخص لهم بالحفائر الأثرية والتي تقع

في نصيبهم وفقا لحكم المادة ٤٩ وفي هذه الحالة على المرخص له أن يحصل من المصلحة على ترخيص بالتصدير بعد تقديم طلب الى المصلحة يتضمن البيانات الآتية :-

(أ) اسم المرخص له باجراء الحفائر ، واسم المدير المسئول عن بعثة الحفائر وجنسيته ومهنته ومحل اقامته .

(ب) اسم البلد واسم الشخص أو الهيئة المرسل اليها وعنوانها .

(ج) الميناء الجوى أو البحرى أو نقطة الحدود التى ستصدر منها الآثار .

(د) المستند الدال على وقوع الآثار المطلوب تصديرها في نصيب المرخص له وفقا لحكم المادة ٤٩ .

(هـ) قيمة الآثار المطلوب تصديرها وعدد قطعها ونوعها وأوصاف كل منهما .

(و) صورة فوتوغرافية لكل قطعة من الآثار المطلوب تصديرها ، وللمصلحة أن تطلب تقديم الآثار المذكورة للمعاينتها .

وعلى المرخص له بعد الحصول على ترخيص التصدير أن يقوم على نفقته بتغليف الآثار المصرح بتصديرها وعلى المصلحة ختم الفلاف بالرصاص وأن تلصق عليه بيانا برقم ترخيص التصدير وتاريخه .

الفصل الخامس

العقوبات وأحكام ختامية

مادة ٥٦ - مع عدم الإخلال بأية عقوبة أشد

ينص عليها قانون العقوبات أو غيره من القوانين :

(أ) يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر

ولا تجاوز ستة شهور وبغرامة لا تقل عن مائة

جنيه ولا تجاوز خمسمائة جنيه أو باحدى هاتين

العقوبتين كل من خالف أحكام احدى المـ

٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ١١

و ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٥٥ من هذا القانون .

(ب) ويعاقب بالحبس مدة لا تجاوز شهرا

وبغرامة لا تجاوز مائة جنيه أو باحدى هاتين

العقوبتين كل من خالف أى حكم آخر من أحكام

هذا القانون .

(ج) ويلزم المخالف برد الشيء الى أصله تحت اشراف المصلحة في المهلة المناسبة التي تحددها له ، فاذا لم يتم بذلك أو عجز عنه خلال المهلة المحددة جاز للمصلحة رد الشيء الى أصله على حسابه والرجوع عليه بالنفقات بطريق الحجز الإداري .

(د) وفي حالة مخالفة أحكام احدى المواد ٢٨ فقرة أولى و ٢٩ و ٣٠ و ٣٨ فقرة أولى و ٥٥ تضبط الآثار موضوع الجريمة ويحكم بمصادرتها **مادة ٥٧ -** يكون لموظفي المصلحة الذين يصدر بتحديدهم وبيان واجباتهم قرار من الوزير صفة

الضبط القضائي فيما يتعلق بتنفيذ أحكام هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذا له .

مادة ٥٨ - يلغى قانون الآثار والأماكن الأثرية والمتاحف رقم ١١ لسنة ١٩٥٣ المشار اليه .

مادة ٥٩ - على وزير السياحة والآثار تنفيذ هذا القانون وله اصدار اللوائح والقرارات اللازمة لتنفيذه ويعمل به بعد ثلاثين يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

صدر بالديوان الملكي العامر بالبيضاء في ٦ جمادى الأول ١٣٨٨

الموافق ٣١ يولية ١٩٦٨

جدول برقة

ملحوظة : الدليل على الخريطة يبين فقط الحد الجنوبي الغربي لكل موقع

الاسم	المقاطعة	دليل خريطة ليبيا	الوصف
السلماى ايسبريدس القديمة	بنغازى	ص ١٢٤٤ ٩٥٧ ٧٤٥	موقع لمستعمرة قديمة في مقابر سيدى عبيد وتمتد الى السبخة جنوبا وشرقا وبها مقابر قديمة على الحافة البحرية والشرقية والجنوبية لعين السلماى . والحدود مبينة من قبل دائرة الاملاك في بنغازى .
مرسى سوسا ابولونيا القديمة	المرج	» ١٢٤٤ ٧٠٩ ٦٧١	موقع لمدينة قديمة بها جدران عتيقة وقناة ومسرح ومقاطع الصخور في الجهة الشرقية ومقاطع للصخور في الغرب ومقاطع صخرية ومبانى اثرية في البحر .
مسمة	المرج	» ١٢٤٤ ٣٨٤ ٤٩٩	موقع لمستعمرة قديمة بين العين والطريق الى الحنية وحولها مقابر عتيقة ومحاجر ومبانى اثرية
شحات سرين القديمة	المرج	» ١٢٤٤ ٥٨٩ ٥٤٩	موقع لمدينة قديمة والمنطقة المجاورة تحتوى على مقابر قديمة وغيرها وتمتد تقريبا الى سيدى عمران شمالا والى وادى سنيدى وقصر حيون شرقا وعيت يحيى وقصر بومدير جنوبا ووادى بونبع (شرقى سرت بو روح) غربا والحدود المضبوطة مبينة بواسطة دائرة الاملاك في بنغازى لمعرفة الاسماء انظر صحيفة رقم (٢) خريطة برقة (١ - ١٠٠٠٠٠٠) .
توكرة توكيرا القديمة	بنغازى	» ١٢٤٤ ٤٠٤ ٢٢٦	موقع لمدينة قديمة يحيط بها جدران قديمة وقناة او بالبحر محاجر عتيقة ومقابر تجاه الشرق الى مسافة كيلومترين بمحاذاة الساحل .
طلميطه بطليموس القديمة	المرج	» ١٢٤٤	موقع لمدينة قديمة داخل جدران قديمة وبها مسرح للالعاب الرياضية جنوبا ومقابر عتيقة جنوبا وغربا الى وادى أم سدره وشمالا وشرقا الى وادى اصغر وجنوبا الى مسافة محيطها ١٠٠ متر وحدودها جميعا مبينة بواسطة دائرة الاملاك ببنغازى .
وادى الخليج	درنة	» ١٢٤٤ ٦١٠ ٤٤٧	موقع لمستعمرة قديمة على لسان الارض الداخلة في البحر شمالى فم وادى الخليج وتمتد لمسافة كيلو متر واحد الى الجنوب الغربى من لسان الارض الداخلة في البحر .
الزاوية البيضاء البيضاء (بالقرى القديمة) (١)	اللوحات ٤ و ٢ » ٤٧٩ و ٥٠٩	» ٥٠٠/٠٠٠٦١ ٢ » ٥٠٩ و ٤٧٩	موقع المدينة القديمة والمعبد يحد جنوبيها بالطريق الرئيسية الاتحادية ، وغربا بالطريق المؤدى الى المعهد الدينى ، وشمالا وغربا بمتحف التل .

(١) مضافة بالرسوم الولائى الصادر فى ١٩٦١/٢/٥ جريدة برقة الرسمية العدد ٣ فى ١٩٦١/٣/١٥ .

جدول طرابلس

ملحوظة : الدليل على الخريطة يبين فقط الحد الجنوبي الغربي لكل موقع :

الاسم	المقاطعة	خريطة ليبيا	الوصف	دليل
بونجيم	الشرقية	صفحة ٤٤٣	مصراتة موقع حصين قديم مساحته داخل جدران	
		٥٢٠	ولمسافة ٢٠٠ متر حوله .	
عين عوف	الوسطى	» ٢ - طرابلس	موقع لمستعمرة قديمة وبها حمام بجانب عيون	
		٦٤٣	الماء .	
		٩٦٦		
قريات الغربية	الوسطى	» ٨ - مزدة	موقع حصن قديم مساحته داخل جدران	
		٥٧٠	ولمسافة ٢٠٠ متر حوله .	
		٩٧٠		
قرزة	الشرقية	» ٩٤٣	موقع لمستعمرة قديمة وبها مقبرتان والأرض	
		٥٢٥	الداخلية فيها .	
		٥٣٠		
هنشير الناعليس	الوسطى	» ٢ - طرابلس	موقع لمستعمرة قديمة وبها كنيسة مهدمة	
بلدة - لبّس مجنا		٢٩٧	جميعها داخل خندق وتقع على بعد ٣٠٠ متر	
		٧٧٧	جنوبا غربى مسوفين .	
القديمة	الشرقية	» ٩٤٣	موقع لمدينة قديمة كما هي مخططة بواسطة	
		٥١٦	دائرة الأملاك وحولها منطقة تمتد لمسافة كيلو	
		٣٦٠	مترين غربا وجنوبا وشرقا وبها مقابر ومنشآت	
			المياه ومسرح للالعاب الرياضية .	
مدينين	الوسطى	» ٢ - طرابلس	موقع لمستعمرة قديمة وبها مقابر	
		٩٥٥		
		٢١٠		
المدين (مدينة)	الشرقية	» ١٠ - سرت	موقع لمستعمرة قديمة داخل جدران مهدمة	
السلطان (كراكس)		١٣٥	ولمسافة حوالى ٣ كيلو متر خارج الجدران من	
أشينا وسرت		٦٥٤	الجهة الغربية بين البحر والطريق الرئيسية .	
القديمة				
صبراتة	الغربية	» ٢ - طرابلس	مواقع لمدينة قديمة كما هو مبين في تخطيط	
		٨٣٢	دائرة الأملاك وبها مقبرة قديمة مقطوعة في	
		٦٢٧	الصخر في الناحية الشرقية .	

جدول فزان

ملحوظة - الدليل على الخريطة يبين فقط الحد الجنوبي الغربي لكل موقع

الاسم	المقاطعة	دليل خريطة ليبيا	الوصف
		مقياس الرقم	
		٥٠٠/١	
جرمة	صفحة ٢٦	جزء من مقبرة قديمة في وادى المعجال داخل	
جرامة القديمة		محيط دائرة قطرها كيلو متر واحد حول التمثال	
		الرومانى فى السرير .	

لائحة بتحديد (١)

مواعيد زيارة الآثار ورسوم الدخول اليها

أصدرها والى برقة بموافقة وزير المعارف بمقتضى السلطة التى تخولها الفقرة (ب) من المادة ٢٢ من القانون رقم (١١) لسنة ١٩٥٣ .

المادة ١ - تسمى هذه اللائحة (لائحة تحديد رسوم ومواعيد زيارة الأماكن الأثرية فى شحات لسنة ١٩٥٤) .

المادة ٢ - (١) حددت رسوم الدخول الى الأماكن الأثرية (فى شحات) بما فى ذلك زيارة المتحف بخمسة قروش عن كل زائر .
٢ - يدفع أفراد الجيش الليبى وقوة البوليس

والأطفال الذين هم دون سن العاشرة وبرفقة ذويهم نصف قيمة الرسم المذكور .
٣ - يعفى الطلبة والأساتذة من دفع الرسم المذكور وذلك بعد الحصول على تصريح خاص من ادارة معارف برقة .

المادة ٣ - تكون مواعيد زيارة المتاحف الأثرية والمكتبات كل يوم صباحا من الثامنة الى الثانية عشرة . ومساء من الرابعة الى السابعة . صدرت هذه اللائحة بمكتب والى برقة .
فى هذا اليوم العشرين من شهر جمادى الثانى سنة ١٣٧٣ هـ .
الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٥٤ م .

جُمُهورية مِصرِ العَرَبِيَّةِ

أشار

- قانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار .
- قانون رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣ بتنظيم مصلحة الآثار .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- قانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- قانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٥٨ بتحويل السيد وزير التربية والتعليم سلطة فرض رسوم لزيارة المتاحف والآثار .
- قانون رقم ١٨ لسنة ١٩٦٨ باستثناء صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف من بعض أحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ بشأن المؤسسات العامة وشركات القطاع العام والقانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٦٦ بإنشاء صندوق الاستثمار .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- قانون رقم ١ لسنة ١٩٧٢ بإعفاء فوائد المبالغ المودعة لحساب صندوق تمويل انقاذ آثار النوبة من الضريبة على فوائد الديون والودائع والتأمينات والمقررة بالقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣٩ .
- (يراجع : ضرائب وفرائض ورسوم)
- قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٤٣ لسنة ١٩٦٦ بإنشاء صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٨ لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة الآثار المصرية .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- قرار وزير المعارف العمومية رقم ٩٨١٦ لسنة ١٩٥٠ خاص بتعديل رسم ختم صنادق الآثار المصدرة للخارج .
- (يراجع : ضرائب وفرائض ورسوم)
- قرار وزير المعارف العمومية رقم ١٠٣٥٧ لسنة ١٩٥١ بشأن قيد الآثار بالسجلات المعدة لذلك في إدارة حفظ الآثار العربية .

- قرار وزير النقل والمواصلات والنقل البحري رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ بتقرير إعفاء هيئة الآثار المصرية من بعض الرسوم .
- (يراجع : ضرائب وفرائض ورسوم)
- قرار محافظة القاهرة رقم ٢٥٧ لسنة ١٩٨٠ بشأن المحافظة على الآثار والعمائر الإسلامية ورعايتها بمدينة القاهرة .
- قرار محافظ القاهرة رقم ٢١ لسنة ١٩٨١ بحظر مباشرة الاعلان على الآثار .

تنقيب :

- دكرينو ١٨٩١/١١/١٧ بمنع الحفر الا برخصة من مدير عموم دار التحف والحفر .
- دكرينو ١٨٩٧/٨/١٢ بعقاب من يحفر فى أرض الحكومة بلا رخصة .
- قرار وزير المعارف العمومية رقم ١٠٨٢٧ بتاريخ ١٩٥٢/٨/١٧ ببيان شروط وأحكام الترخيص فى الحفر بحثا عن الآثار .

متاحف :

- أمر عال ١٨٨٣/٥/١٦ بأن دار الانتيكات المصرية وجميع الأشياء الموجودة فيها أو التى توجد فيها فى المستقبل تعد من املاك الحكومة ذات المنفعة العامة .
- القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣١ بالحقاق المتحف القبطى باملاك الدولة العامة .
- قانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٥٤ بفرض رسوم لزيارة المتاحف التابعة لوزارة الارشاد القومى .
- (يراجع : ضرائب وفرائض ورسوم)
- القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية والقومية .
- (يراجع : وزارات واشخاص معنوية عامة ومجالس)
- القانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٧١ بفرض رسوم لزيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة والأماكن الملحقه بها .
- مرسوم باستبدال اسم (متحف الفن الاسلامى) باسم دار الآثار العربية .

- مرسوم باللائحة الداخلية لدار الآثار العربية .
- قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٤٤ لسنة ١٩٧٧ بتخصيص حصيلة الزيادة فى رسوم المتحف الزراعى للصرف منها فى أغراضه .
- قرار رئيس الجمهورية رقم ٩٢ لسنة ١٩٧٨ بضم مباني قصر محمد على بشبرا لهيئة الآثار المصرية باعتبارها متحفا تاريخيا .
- قرار وزير الأشغال العمومية الصادر فى ١٩٢٦/٩/٤ بشأن الودائع التى يتركها أصحابها بباب المتحف .
- قرار وزير الثقافة والارشاد القومى رقم ٢١٤ لسنة ١٩٦٤ بتسجيل بعض الأماكن ضمن الآثار الاسلامية .
- قرار وزير السياحة والآثار رقم ١٢٢ لسنة ١٩٦٦ بتحديد رسوم زيارة المتاحف والآثار .
- قرار وزير الزراعة واستصلاح الأراضى رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها .
- قرار وزير الزراعة رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ فى شأن تعديل بعض احكام القرار رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها .
- قرار وزير الدولة للزراعة والأمن الغذائى رقم ٦ لسنة ١٩٨١ فى شأن تعديل بعض أحكام القرار الوزارى رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها .

مناطق ومبان وقصور اثرية :

- الأمر عا ٢٧ يونيو ١٨٨٣ بعدم سريان مقتضيات أحكام خط التنظيم على بعض المباني العربية القديمة .
- جدول بالقرارات البصادرة فى شأن الغاء اعتبار بعض المواقع من المناطق الاثرية .

- جدول بالقرارات الصادرة بمنع الحفر أو البناء أو أخذ أتربة أو سباح في بعض المناطق .

- جدول بالقرارات الصادرة في شأن إلغاء اعتبار بعض المواقع من المناطق الأثرية

منقولات أثرية :

- القانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٠ بإعفاء القطع الأثرية التي تهديها الدولة بقصد المجاملة الدولية الى الدول والهيئات الأجنبية أو ذوى المكانة من الاجانب من الضرائب الجمركية وغيرها من الضرائب والرسوم .

- قرار ناظر الأشغال العمومية الصادر فى ١٠/٩/١٩٥٥ بخصوص نقل الآثار القديمة على سكك حديد الحكومة .

- قرار وزير الأشغال العمومية الصادر فى ٨/١٢/١٩١٢ فيما يختص بقانون تصدير الآثار التاريخية .

- قرار وزارة الثقافة والارشاد القومى رقم ١٨٠ الصادر فى ٦/٧/١٩٦٤ بالاستيلاء على وثائق ومذكرات المرحوم سعد زغلول .

- قرار وزارة الثقافة والارشاد القومى رقم ١٨٩ الصادر فى ١١/٧/١٩٦٤ بالاستيلاء على وثائق ومذكرات المرحوم محمد فريد .

- قرار وزير الثقافة رقم ٣٣٠ لسنة ١٩٧٤ بتنظيم الاتجار فى الآثار .

قانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١

لحماية الآثار (١)

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتى نصه ، وقد صدقنا عليه وأصدرناه :

مادة ١ - يعتبر أثرا كل عقار أو منقول أظهرته أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان والأخلاق وغيرها في عصر ما قبل التاريخ وفي العصور التالية الى نهاية عصر اسماعيل .

ويعتبر كذلك كل عقار أو منقول يكتشف في المملكة المصرية لحضارة اجنبية كان لها اتصال بمصر في عصر من العصور المشار اليها ، وكذلك كل عقار أو منقول يقرر مجلس الوزراء ان للدولة مصلحة قومية في حفظه وصيانته بشرط أن يتم تسجيله طبقا للأوضاع المبينة فيما بعد.

مادة ٢ - يعتبر في حكم الآثار الاراضى المملوكة للدولة التى اعتبرت اثرية بمقتضى أوامر أو قرارات أو بمقتضى قرار يصدره وزير المعارف العمومية بعد الاتفاق مع وزير الاقتصاد الوطنى.

وكذلك الاراضى المملوكة للأفراد التى تنزع الدولة ملكيتها لأهميتها الأثرية . ولوزير المعارف العمومية أن يصدر قرارا بالاستيلاء عليها مؤقتا الى أن تتم اجراءات نزع الملكية وفقا لاحكام القانون .

ويجوز اخراج أى أرض من عداد الاراضى الأثرية بقرار من وزير المعارف العمومية بناء على اقتراح المصلحة المختصة .

فاذا كانت الأرض مملوكة أصلا لأحد الافراد كانت له الأولوية فى استردادها على أن يرد مقابل القيمة التى دفعت اليه .

مادة ٣ - تنقسم الآثار الى قسمين :

(الاول) آثار ما قبل العصر المسيحى .

(الثانى) آثار العصر المسيحى وما تلاه من عصور الى نهاية عصر اسماعيل المحفوظة بالمتاحف العامة أو المسجلة طبقا لأوضاع هذا القانون أو المدفونة فى باطن الأرض .

مادة ٤ - تعتبر من أملاك الدولة العامة جميع الآثار العقارية المنقولة والأراضى الأثرية عدا ما كان وقفا أو ملكا خاصا طبقا لاحكام هذا القانون .

مادة ٥ - لمجلس الوزراء بناء على طلب وزير المعارف العمومية وبعد موافقة المصلحة المختصة أن يرخص فى تبادل الآثار المنقولة المكررة مع المتاحف أو الأشخاص أو فى بيعها أو التنازل عنها للهيئات أو الأفراد المرخص لهم فى الحفر طبقا لاحكام هذا القانون .

مادة ٦ - يعتبر كشفا عن الآثار العثور عليها فى اثناء أعمال الحفر التى تقوم بها الحكومة أو الهيئات العلمية أو الأفراد المرخص لهم فى البحث عنها وكذلك العثور عليها بطريق المصادفة .

مادة ٧ - لا يجوز للهيئات أو الأفراد الحفر بحثا عن الآثار ولو كانت الأرض مملوكة لهم الا بترخيص يصدر بقرار من وزير المعارف العمومية بعد أخذ رأى المصلحة المختصة وبعد التحقق من توافر الضمانات العلمية والفنية والمالية وغيرها فيهم .

ويجوز فى جميع الأحوال سحب التراخيص بقرار من الوزير .

مادة ٨ - يصدر وزير المعارف العمومية قرارا ببيان ما يجب توافره من شروط فيمن يمنح الترخيص فى الحفر وما يقدمه من تأمينات وكذلك الشروط الواجب عليه اتباعها فى مباشرة الحفر واحكام الآثار المكتشفة . ولا يجوز مباشرة أعمال الحفر الا تحت رقابة مندوب من المصلحة المختصة .

مادة ٩ - يجب على كل من عثر مصادفة على أثر منقول أو عقارى على سطح الأرض أو باطنها أن يبلغ عنه في الحال اقرب جهة ادارية أو موظف المصلحة المختصة وأن يحافظ عليه حتى تتسلمه السلطة الحكومية والا اعتبر مستوليا على اثر بغير ترخيص .

مادة ١٠ - كل من عثر مصادفة على أثر منقول أو عقارى في أرض تقرر أنها غير أثرية وسلمه أو بلغ عنه طبقا للمادة السابقة استحق مكافأة ملائمة تقدرها لجنة مشكلة على الوجه الآتى :

وكيل وزارة المعارف العمومية رئيسا
مدير المصلحة أو المتحف المختص
(حسب الأحوال)
أمينان من المتحف المختص .
مستشار الرأى بمجلس الدولة
لوزارة المعارف العمومية

وللجنة أن تستعين بمن ترى الاستعانة بهم من الخبراء .

ويكون قرار اللجنة نهائيا وغير قابل للطعن أمام أى جهة أخرى .

مادة ١١ - على المصلحة المختصة في حالة العثور بمعرفة احدى الهيئات أو أحد الأفراد على أثر عقارى بطريق المصادفة أن تتخذ الاجراءات اللازمة للمحافظة عليه من تاريخ ابلاغها وعليها خلال شهرين من ذلك التاريخ اما رفع الأثر الموجود في ملك الأفراد أو اتخاذ اجراءات نزع ملكية الأرض التي وجد فيها أو بقاءه في مكانه مع تسجيله طبقا لاحكام هذا القانون .

ولا يراعى في تقدير قيمة الأرض المنزوع ملكيتها ما بها من آثار .

مادة ١٢ - لا يجوز اخذ سباح أو اترية أو غيرها من الاراضى أو الاماكن الاثرية أو من المناطق

الأخرى التى يصدر بها قرار من وزير المعارف العمومية الا بترخيص من المصلحة المختصة وتحت اشرافها .

ويصدر قرار من وزير المعارف العمومية ببيان شروط الترخيص .

ويجب على المرخص له أن يبلغ مندوب المصلحة فورا عن كل أثر يعثر عليه وأن يسلمه على الوجه المبين في المادة ٩ والا اعتبر مستوليا على اثر بغير ترخيص .

مادة ١٣ - يكون تسجيل الآثار طبقا للاوضاع المبينة فيما بعد وتعتبر مسجلة الآثار المقيدة الآن بالسجلات المعدة لهذا الغرض بادارة حفظ الآثار العربية والمبينة في الجدول الذى يصدر به قرار من وزير المعارف العمومية .

مادة ١٤ - يتم تسجيل الأثر بقرار من وزير المعارف العمومية بناء على اقتراح لجنة تؤلف من :

وكيل وزارة المعارف العمومية أو من يقوم مقامه رئيسا

المدير العام لمصلحة الآثار المصرية
مدير متحف الفن الاسلامى
مدير ادارة حفظ الآثار العربية
مراقب الفنون الجميلة
مدير المتحف القبطى

واذا كان الأثر واقعا في أملاك الدولة يكون التسجيل بعد الاتفاق مع الوزير المختص .

مادة ١٥ - تبث اللجنة المشار اليها في المادة السابقة بصفة نهائية في جواز الانتفاع بالآثر المسجل وشروط هذا الانتفاع .

مادة ١٦ - يعلن قرار التسجيل بالطريق الادارى الى المالك أو المكلف باسمه العقار وينشر

في الجريدة الرسمية ويسجل في مصلحة الشهر العقارى .

ويجوز بقرار من وزير المعارف العمومية - بناء على اقتراح اللجنة المنصوص عليها في المادة ١٤ - شطب تسجيل الاثر وينشر قرار الشطب في الجريدة الرسمية ويؤشر به في هامش السجل في مصلحة الشهر العقارى .

مادة ١٧ - يترتب على تسجيل الاثر العقارى من تاريخ اعلان القرار الصادر به الى المالك او المكلف باسمه العقار الاحكام الآتية :

(اولا) لا يجوز هدمه او نقله كله او بعضه او تجديده او ترميمه او تغييره على أى وجه بغير ترخيص سابق من وزير المعارف العمومية بعد موافقة اللجنة المنصوص عليها في المادة ١٤ ويكون اجراء الأعمال التى يرخص بها تحت اشراف المصلحة المختصة .

(ثانيا) للمصلحة المختصة أن تباشر فى أى وقت على نفقتها ما تراه من الأعمال لازما لصيانتة .

(ثالثا) لا يجوز ترتيب حقوق الارتفاق التعاقدية على العقار الذى به الاثر وأما حقوق الارتفاق القانونية فيجوز أن تلحق به اذا كان لا ينشأ عنها ضرر للاثر ذاته .

(رابعا) لا يجوز اكتساب أى حق عليه بالتقادم .

(خامسا) لا يجوز أن تنزع للمنفعة العامة ملكية الأراضى أو العقارات التى بها الاثر أو المتاخمة له الا بعد موافقة وزير المعارف العمومية واللجنة المذكورة فى المادة ١٤ .

وتظل هذه الاحكام سارية ولو أصبح الاثر منقولا .

مادة ١٨ - يجب على مالك الاثر العقارى المسجل أن يبلغ وزارة المعارف العمومية عن كل

تصرف فى العقار يصدر عنه وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ التصرف .

مادة ١٩ - اذا ترتب على تطبيق احكام البند أولا من المادة ١٧ ضرر للمالك أو لغيره وجب تعويضه عنه ويسقط الحق فى التعويض اذا لم يطالب به صاحب الشأن باعلان على يد محضر خلال سنة واحدة من تاريخ اعلانه به .

مادة ٢٠ - لا تسرى احكام المواد من ١٣ الى ١٩ الا على آثار القسم الثانى المبينة فى المادة الثالثة .

مادة ٢١ - لا يجوز فتح منافذ أو مطلات على مبان أو أسوار أو ارض اثرية بغير ترخيص من المصلحة المختصة والا كان لها حق الالتجاء الى القضاء المستعجل لازالة ذلك على حساب المخالف .

كما لا يجوز المرور على هذه المباني أو الأسوار أو الأراضى .

مادة ٢٢ - لا تكون الآثار محلا للملكية الخاصة أو للتصرفات فيما عدا :

١ - الآثار الموجودة وقت العمل بهذا القانون فى المجموعات الخاصة أو فى حيازة تجار العاديات .

٢ - الآثار التى تعطى للمكتشف طبقا للمادة ١٠ .

٣ - الآثار التى تعطىها الحكومة بطريقة البدل أو تتصرف فيها بالبيع أو التنازل طبقا للمادة ٥ .

٤ - الآثار المستوردة من الخارج .

٥ - آثار القسم الثانى التى سجلت ولم تنزع الدولة ملكيتها ، وذلك مع مراعاة احكام المواد ١٥ و ١٧ و ١٨ .

٦ - الآثار التى تعرضها المتاحف للبيع مما تستغنى عنه .

مادة ٢٣ - لا يجوز أن تكون الآثار المتنازل عنها للهيئات العلمية طبقا للمادة الخامسة محلا للتصرف في المملكة المصرية إذا كان مقر هذه الهيئات في الخارج .

مادة ٢٤ - لا يجوز الاتجار في الآثار الا بترخيص من وزارة المعارف العمومية ويصدر بتنظيم هذا الاتجار قرار من وزير المعارف العمومية .

مادة ٢٥ - لا يجوز نقل أى اثر إلى أية جهة داخل المملكة المصرية الا بعد اخطار المصلحة المختصة .

مادة ٢٦ - لا يجوز تصدير الآثار الى الخارج الا بترخيص من وزير المعارف العمومية بعد موافقة المصلحة المختصة والا ضبط الاثر ويصدر بتنظيم التصدير قرار من وزير المعارف العمومية .

مادة ٢٧ - لوزارة المعارف العمومية ان تستولى على أى اثر منقول يوجد بالأراضي المصرية اذا كان للدولة مصلحة في اقتنائه من الناحية القومية .

ويكون الاستيلاء بقرار من وزير المعارف العمومية بناء على اقتراح المصلحة المختصة ، على ان تقدر اللجنة المنصوص عنها في المادة ١٠ قيمة التعويض الذى يمنح لمالك الاثر .

ويصبح قرار اللجنة نهائيا اذا لم يعترض فيه مالك الاثر خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه قرارها بكتاب موصى عليه ومصحوب بعلم وصول وتكون المعارضة امام المحكمة الابتدائية المختصة وتنظرها على وجه السرعة .

مادة ٢٨ - يجوز لوزير المعارف العمومية بقرار يصدره بناء على طلب المصلحة المختصة ان يعتبر اثرا أى منقول لدى أى فرد أو هيئة من أى عصر من العصور المنصوص عليها فى المادة الاولى أو ان يقرر تسجيله .

وفى هذه الحالة يعد حائز الاثر مسئولا عن المحافظة عليه وعدم احداث أى تغيير به وذلك من تاريخ ابلاغه هذا القرار بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم وصول كما يحظر عليه اخراجه من المملكة المصرية والتصرف فيه بأى وجه من الوجوه الا بترخيص من وزير المعارف العمومية وعليه عند التصرف فيه ابلاغ من حصل التصرف له أن الاثر مسجل .

ويعتبر الاثر من تاريخ ابلاغ قرار وزير المعارف العمومية شأنه شأن الآثار التى فى المتاحف .

وينشر القرار فى الجريدة الرسمية . ولمالك الاثر حق التظلم من قرار التسجيل خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه القرار امام محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة .

مادة ٢٩ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تجاوز ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن عشرين جنيها ولا تزيد عن مائة جنيه كل من سرق اثرا أو اتلفه أو شوهه أو اعدمه بأية كيفية كانت بقصد الاساءة من متحف أو مخزن أو من مباني الدولة أو من مناطق الحفائر التى تقوم بها الحكومة أو الحفائر المرخص بها قانونا أو من أرض اثرية .

وتكون العقوبة بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز خمس سنوات وبغرامة لا تقل عن خمسين جنيها ولا تزيد على مائتى جنيه اذا كان الفاعل من مستخدمى الحكومة أو عمالها المشرفين أو المشتغلين بالآثار أو من عمال بعثات الحفائر .

مادة ٣٠ - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ولا تجاوز سنتين وبغرامة لا تقل عن عشرة جنيهات ولا تجاوز مائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

١ - نقل بغير حق اثرا مملوكا للدولة أو مسجلا أو نزع من مكانه .

٢ - استولى بدون ترخيص خاص من المصلحة المختصة على أثر أو انقراض أثر .

٣ - استولى على سباح من أرض أو مكان أثرى بغير ترخيص أو جاوز شروط الترخيص .

٤ - اعتدى بأية كيفية على أرض أثرية كان حولها إلى مسكن أو زريبة أو مرابط للحيوان أو مخزن أو زرعها أو أعضائها للزراعة أو غرس فيها أشجاراً أو اتخذها جرناً أو وضع بها سماداً أو مخزن أو زرعها أو أعضائها للزراعة أو غرس مصارف أو مساقى أو استعملها بأية صورة كانت .

٥ - أجرى أعمال حفر بحثاً عن الآثار بغير ترخيص أو جاوز شروط الترخيص .

٦ - اقتنى آثاراً أو تصرف فيها على خلاف ما يقضى به القانون .

٧ - اتجر بالآثار بغير ترخيص أو جاوز شروط الترخيص .

٨ - استعمل آثار القسم الثانى المسجلة فى غير الأغراض التى قررتها اللجنة المنصوص عليها فى المادة ١٤ .

وكل ذلك دون إخلال بما نص عليه قانون العقوبات من عقوبات أشد .

مادة ٣١ - يعاقب بالعقوبات من ثلاث إلى سبعة أيام وبغرامة من خمسة وعشرين قرشاً إلى مائة قرش أو باحدى هاتين العقوبتين كل من :

١ - وضع على الآثار اعلانات أو لوحات للدعاية .

٢ - كتب أو نقش على الآثار .

٣ - خالف حكماً آخر من أحكام القانون أو القرارات الصادرة تنفيذاً له .

مادة ٣٢ - فى جميع الأحوال تقضى المحكمة على المخالف بإزالة أسباب المخالفة ورد الشئ إلى أصله فى مدة تعينها له إلا إذا قامت بذلك المصلحة المختصة على حسابه .

مادة ٣٣ - تقضى المحكمة فى حالة مخالفة المواد ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ بمصادرة الأثر .

مادة ٣٥ - يعتبر من مأمورى الضبط القضائى - فيما يتعلق بتنفيذ أحكام هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذاً له - مديرو مصالح الآثار ووكلاؤهم والأمناء ومساعدوهم والمفتشون ومساعدوهم فى هذه المصالح وفى متاحف الدولة .

مادة ٣٦ - يلغى القانون رقم ١٤ لسنة ١٩١٢ الخاص بالآثار ، والقانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨ لحماية آثار العصر العربى .

مادة ٣٧ - على وزراء المعارف العمومية والعدل والداخلية كل فيما يخصه تنفيذ هذا القانون ولوزير المعارف العمومية إصدار القرارات اللازمة لتنفيذه ويعمل به من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية .

نأمر بأن يصمم هذا القانون بخاتم الدولة وأن ينشر فى الجريدة الرسمية وينفذ كقانون من قوانين الدولة .

صدر بقصر المنتزه فى ٣٠ المحرم سنة ١٣٧١ (٣١ أكتوبر سنة ١٩٥١) .

قانون رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣

بتنظيم مصلحة الآثار (١)

يراجع : وزارات وأشخاص معنوية عامة ومجالس .

قانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦

بإنشاء مركز تسجيل للآثار المصرية (٢)

يراجع : وزارات وأشخاص معنوية عامة ومجالس .

(١) الوقائع المصرية - العدد ٨٩ مكرر فى ١١/١١/١٩٥٣ .

(٢) الوقائع المصرية - العدد ٣٤ مكرر (١) فى ٢٩/٤/١٩٥٦ .

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

بالقانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٥٨

بتحويل السيد وزير التربية والتعليم

سلطة فرض رسوم لزيارة المتاحف والآثار (١)

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على المادة ٥٣ من الدستور المؤقت ؛

وعلى القانون رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣ الصادر في مصر بتنظيم مصلحة الآثار ؛

وعلى ما ارتأه مجلس الدولة ؛

قرر القانون الآتي :

مادة ١ - يخول وزير التربية والتعليم سلطة فرض رسوم لزيارة المتاحف والآثار على الا

يجاوز الرسم ١٠٠ قرش وله تعديلها بالزيادة أو التخفيض أو الغاؤها أو الاعفاء منها وذلك بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار .

مادة ٢ - ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية ويعمل به في الاقليم المصرى من تاريخ نشره .

صدر برئاسة الجمهورية في ٥ ذى الحجة سنة ١٣٧٧ (٢٢ يونية سنة ١٩٥٨) .

قانون رقم ١٨ لسنة ١٩٦٨ باستثناء صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف من بعض احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ بشأن المؤسسات العامة وشركات القطاع العام .
والقانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٦٦ بإنشاء صندوق الاستثمار (٢)

يراجع : وزارات وأشخاص معنوية عامة ومجالس .

(١) الجريدة الرسمية - العدد ١٧ - في ١٩٥٨/٧/٣ .
(٢) الجريدة الرسمية - العدد ٢٠ - في ١٩٦٨/٥/١٦ .

قرار / رقم ١٠٣٥٧ لسنة ١٩٥١

بشأن قيد الآثار بالسجلات المعدة
للك في إدارة حفظ الآثار العربية (١)

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على المادة ١٣ من القانون رقم
٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار .
وبناء على ما عرضه علينا مدير إدارة حفظ
الآثار العربية .

قصر :

١ - تعتبر مسجلة الآثار المقيسة الآتي
بالسجلات المعدة لهذا الغرض بإدارة حفظ الآثار
العربية والمبينة في الجدول المرافق لهذا القرار
والمكون من خمسة وعشرين ورقة مبصومة بخاتم
الإدارة المشار إليها وتوقيع مديرها .
٢ - على وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار ،
ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية

جدول

بيان الآثار المسجلة والداخلية في اختصاص
إدارة حفظ الآثار العربية
الآثار المسجلة بمدينة القاهرة

رقم الأثر اسم الأثر

- ١ جامع السلطان الظاهر بيبرس البندقداري
- ٢ قبة طومانباي
- ٣ قبة ومنارة أبو الغضنفر أسد الفائزي
- ٤ قبة يشبك بن مهدي بكوبري القبة
- ٥ قبة الفداوية
- ٦ باب الفتوح
- ٧ باب النصر
- ٨ باب المدرسة المزهرية
- ٩ وكالة السلطان الأشرف قايتباي
- ١٠ قبة القاصد
- ١١ وكالة قوصون
- ١٢ جامع الدشوطي
- ١٤ سبيل الأمير محمد
- ١٥ جامع الحاكم بأمر الله
- ١٦ سبيل وكتاب وقف قيطاس
- ١٧ سبيل وكتاب أوده باشي
- ١٨ المدرسة البقرية
- ١٩ واجهة منزل ووكالة أوده باشي

رقم الأثر اسم الأثر

- ٢٠ المسافر خانة
- ٢١ سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا
- ٢٢ مسجد أية مر البهلوان
- ٢٣ سبيل وكتاب أمين أفندي بن هيزع
(السيد علي)
- ٢٤ مسجد ال ملك الحوكندار
- ٢٥ جامع ابن بردبك
- ٢٦ مدرسة مغلطاي الجمالي
- ٢٧ سبيل البازدار
- ٢٨ باب المشهد الحسيني (الباب الأخضر)
- ٢٩ جامع مرزوق الأحمدى
- ٣٠ جامع محمود محرم
- ٣١ مدرسة قراسنقر
- ٣٢ خانقاه بيبرس الجاشنكير
- ٣٣ الجامع الأحمر
- ٣٤ قصر الأمير بشتاك
- ٣٥ جامع جمال الدين يوسف الاستادار
- ٣٦ قبة ومدرسة تاتار الحجازية
- ٣٧ مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري
- ٣٨ مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب
- ٤٠ سبيل وكتاب الشيخ مطهر (ومسجده)
- ٤١ ضريح الشيخ سنان
- ٤٢ جامع تغرى بردى
- ٤٣ مدرسة وبیمارستان وقبة السلطان
قلاون
- ٤٤ قبة الناصر محمد بن قلاون ومدرسته
- ٤٥ مدرسة الأمير مثنال
- ٤٦ واجهة جامع عبد اللطيف القرافي
- ٤٨ جامع محب الدين أبو الطيب
- ٤٩ مدرسة أبو بكر مزهر
- ٥٠ قاعة محب الدين
- ٥١ مقعد الأمير ماماي
- ٥٢ سبيل وكتاب خسرو باشا
- ٥٣ باب الغوري « باب البادستان » (خان
الخليل)
- ٥٤ باب وكالة القطن (خان الخليل)
- ٥٥ منارة مسجد الرويعي
- ٥٦ باب خان الخليل
- ٥٧ سبيل اسماعيل مغلوي
- ٥٨ زاوية فاطمة أم خوند
- ٥٩ قبة عبد الوهاب الشعراني

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
٦٠	مدرسة القاضي عبد الباسط	٩٩	مسجد السلطان قايتباي
٦١	رباط زوجة السلطان اينال	١٠٠	قبة الكلشنى
٦٢	سبيل وحوض محمد بك أبو الذهب	١٠١	مقعد السلطان قايتباي
٦٣	منزل وقف الشعرانى	١٠٢	مدرسة العينى
٦٤	وكالة قانصوه الغورى (النخلة)	١٠٣	زاوية أحمد بن شعبان
٦٥	منزل وقف سعيد باشا (قانصوه الغورى)	١٠٤	ربيع قايتباي
٦٦	مقعد الغورى	١٠٥	قبة سودون القصرى
٦٧	قبة وسبيل الغورى	١٠٦	قبة خديجة أم الأشرف
٦٨	قبة محمد الأنور	١٠٧	جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية)
٦٩	سبيل وكتاب زين العابدين	١٠٨	قبة الرفاعى
٧٠	سبيل وكتاب سليمان بك الخربوطلى	١٠٩	جامع الفكهانى
٧١	سبيل وكتاب خليل أفندى المقاطعجى	١١٠	قبة السبع بنات
٧٢	منزل جمال الدين الذهبى	١١١	تكية أحمد أبوسيف
٧٣	سبيل وكتاب أبى الاقبال (عارفين بك)	١١٢	مسجد أصلم السلحدار
٧٤	حوض السلطان قايتباي	١١٣	قبة أزدمر
٧٥	وكالة السلطان قايتباي	١١٤	مسجد وحوض فجماس الاسحاقى
٧٦	سبيل وكتاب السلطان قايتباي	١١٥	مسجد أحمد المهنندار
٧٧	منزل زينب خاتون	١١٦	مسجد الصالح طلائع بن رزيك
٧٨	قناطر المياه الممتدة من فم الخليج الى القلعة	١١٧	مسجد الكردى (المدرسة المحمودية)
٧٩	مقياس النيل	١١٨	مدرسة اينال اليوسفى
٨٠	قبة الأميرة طولبية	١١٩	مسجد جاني بك
٨١	بقايا خانقاه خوتد أم آنوك	١٢٠	مسجد الطنبغا الماردانى
٨٢	جامع سيدى مدين	١٢١	خانقاه ومسجد السلطان برسباي
٨٣	منارة سيدى أحمد الزاهد	١٢٢	قبة جاني بك الأشرقى
٨٤	قبة الوزير	١٢٣	مسجد آق سنقر ابراهيم
٨٥	قبة الأمير تنكزيغا	أغاسته حفظان	
٨٦	قبة السادات الشناهرة	١٢٤	قبتا برسباي البجاسى والأمير سليمان
٨٧	قبة الأمير أزمرك	١٢٥	مدرسة أم السلطان شعبان
٨٨	قبة نصر الله	١٢٦	مسجد ألتى برمق
٨٩	قبة كزل (كر كر)	١٢٧	مدرسة الأمير سودون من زاده
٩٠	قبة أزدمر وسبيله (أزدمر)	١٢٨	قبة القمارى
٩١	قبة طشتمر (حمص أخضر)	١٢٩	مدرسة وقبة جاني البهلوان
٩٢	باب قايتباي	١٣٠	مسجد الأمير الماس
٩٣	قبة ابن غراب	١٣١	مدرسة الجاي اليوسفى
٩٤	واجهة مدفن مراد بك	١٣٢	قبة عصفور
٩٥	قاعة شاكر بن الغنام	١٣٣	مسجد السلطان حسن
٩٦	الجامع الأزهر	١٣٤	جواهر اللالا
٩٧	جامع محمد بك أبو الذهب	١٣٥	مسجد المحمودية
		١٣٦	مدرسة قانيباي أمير اخور
		١٣٨	مسجد منجك اليوسفى

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
١٣٩	قبة الأمير يونس الدوادار	١٧٩	وكالة وسبيل الكرداني
١٤٠	مسجد وخانقاه نظام الدين	١٨٠	مدرسة جقمق
١٤١	رباط أبو طالب (يحيى زين الدين)	١٨١	جامع مراد باشا
١٤٢	مسجد سليمان باشا (بقلة الجبل)	١٨٢	جامع القاضي يحيى زين الدين
١٤٣	» الناصر محمد بن قلاوون	١٨٣	حوض السلطان قايتباي
١٤٤	سبيل الأمير شيخو	١٨٤	مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى
١٤٥	مسجد أحمد كتحدا العزب		(مسجد البنات) *
١٤٦	زاوية وخانقاه أيد كين البندقدارى	١٨٥	مسجد آسنبا
١٤٧	مسجد الأمير شيخو	١٨٧	مسجد السلطان برقوق
١٤٨	» السلطان قانصوه الغورى	١٨٨	وكالة تغرى بردى
١٤٩	خانقاه الناصر فرج بن برقوق	١٨٩	مدرسة السلطان الغورى
١٥٠	سبيل محمد كتحدا	١٩٠	جامع السلطان المؤيد شيخ
١٥١	مسجد قانيباي المحمدى	١٩١	قبة بيبرس الخياط
١٥٢	خانقاه وقبة الأمير شيخو	١٩٢	مسجد فيروز الساقى
١٥٣	مدرسة خشقدم الأحمدي	١٩٣	» اق سنقر الفارقانى
١٥٤	منارة قانيباي الجركسى	١٩٤	سبيل ومكتب عبد الباقي خير الدين
١٥٥	زاوية مصطفى باشا	١٩٥	مسجد المرأة (فاطمة شقراء)
١٥٦	مئذنة على البقلى	١٩٦	» يوسف أغا الحين
١٥٧	قبة يونس الدوادار (أنس)	١٩٧	سبيل وكتاب على بك الدمياطى
١٥٨	» وخانقاه ومدرسة السلطان	١٩٨	» وقف حبش
	الأشرف اينال *	١٩٩	باب زويلة
١٥٩	منارة وباب مسجد الغورى	٢٠٠	مسجد الملكة صفية
١٦٠	مسجد نور الدين (مسيح باشا)	٢٠١	» البردينى
١٦١	مدفن تمرباي الحسينى	٢٠٢	بقايا جامع قوصون
١٦٢	مسجد الأمير قر قماس (أمير كبير)	٢٠٣	زاوية وسبيل فرج بن برقوق
١٦٣	» بدر الدين الونائى	٢٠٤	مسجد يحيى زين الدين
١٦٤	قبة السلطان قانصوه أبو سعيد	٢٠٥	» الأمير بشتاك (الباب الداخلى
١٦٥	منزلا وقف العروسى والعريان		والمنارة)
١٦٦	منارة مسجد على الفراء	٢٠٦	» قراقجا الحسنى
١٦٧	سبيل وكتاب سليمان جاويش	٢٠٧	» ومنارة مغلباى طاز
١٦٨	قبة عبد الله المنوفى	٢٠٨	مقعد رضوان بك
١٦٩	» شجرة الدر	٢٠٩	مدرسة تغرى بردى
١٧٠	» قر قماس	٢١٠	مسجد حسن باشا طاهر
١٧١	مدفن جاني بك (نائب جدة)	٢١١	مدرسة الأمير أربك اليوسفى
١٧٢	زاوية زين الدين يوسف	٢١٢	قبة ومسجد جاهين الخلوتى
١٧٣	زاوية نور الدين (جولاق)	٢١٣	سبيل يوسف الكردى
١٧٤	منارة مسجد الزمر (أزدمر)	٢١٤	واجهة زاوية عبد الرحمن كتحدا
١٧٥	المدرسة الأشرفية	٢١٥	قبة أولاد الأسياذ
١٧٦	جامع شرف الدين	٢١٦	مسجد وسبيل تماراز الأحمدي
١٧٧	مدرسة مقبل الدودى	٢١٧	» لاجين السيفى
١٧٨	مسجد الجمالى يوسف	٢١٨	مدرسة صرغتمش

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
٢١٩	سبيل يوسف بك	٢٥٩	مسجد الأمير يوسف جوريحي
٢٢٠	مسجد أحمد بن طولون	٢٦٠	سبيل وحوض عبد الرحمن كتحدا
٢٢١	مدرسة ومسجد سنجر الجاولي	٢٦١	قبة سنجر المظفر
٢٢٢	حوض السلطان قايتباي	٢٦٢	سبيل يوسف بك
٢٢٣	مدرسة قايتباي	٢٦٣	مدرسة وقبة سنقر السعدى (حسن صدقة)
٢٢٤	باب مسجد قوصون	٢٦٤	مسجد عثمان كتحدا (الكخيا)
٢٢٥	تكية السلمانية	٢٦٥	سبيل وكتاب الفرلار
٢٢٦	سبيل ابراهيم خلوصي	٢٦٦	قصر الأمير يشبك (قوصون)
٢٢٧	مسجد تميم الرصافي (تنم رصاص)	٢٦٧	» » طاز
٢٢٨	منزل قايتباي	٢٦٨	سبيل وكتاب علي آغا دار السعادة
٢٢٩	ضريح يوسف آغا الحبشى	٢٦٩	مدرسة بشير آغا الجمدار
٢٣٠	سبيل محمد كتحدا الحبشى	٢٧٠	قبة صفى الدين جوهر
٢٣١	السبيل الأحمر	٢٧١	تربة عثمان بك القازدوغلى
٢٣٢	سبيل موصلى	٢٧٢	سبيل مصطفى بك طبطباي
٢٣٣	جامع الأمير حسين	٢٧٣	مشهد السيدة رقية
٢٣٤	قبة أبو اليوسفين	٢٧٤	قبة أم الصالح
٢٣٥	باب قايتباي ومنزل الرزاز	٢٧٥	» الأشرف خليل
٢٣٦	سبيل طة حسين الوردانى	٢٧٦	» الحلفاء العباسيين
٢٣٧	منارة زاوية الهنود	٢٧٨	باب قايتباي
٢٣٨	سبيل ابراهيم آغا مستحفظان	٢٧٩	مدفن مصطفى باشا
٢٣٩	مسجد سلطان شاه	٢٨٠	قبة عبد الله الذكرورى
٢٤٠	سبيل ومدفن عمر آغا والمنازل بجواره	٢٨١	» الامام الشافعى
٢٤١	زاوية محمد ضرغام	٢٨٢	باب وايوان الثعالبية
٢٤٢	مدرسة قطلوبغا الذهبى	٢٨٣	منزل ابراهيم كتحدا السنارى
٢٤٣	سبيل وكتاب حسن آغا كوكليان	٢٨٤	قبة القاسم الطيب
٢٤٤	مدخل حمام بشتاك	٢٨٥	» يحيى الشبيهى
٢٤٥	رباط أحمد ابن سليمان الرفاعى	٢٨٦	مسجد الامام الليث
٢٤٦	سبيل مصطفى سنان	٢٨٧	بقايا ريع طنج
٢٤٧	بوابة سنجر السلحدار	٢٨٨	قبة وبقايا التربة السلطانية
٢٤٨	مسجد خير بك	٢٨٩	منارة التربة السلطانية
٢٤٩	قصر الزين آق (الحسامى)	٢٩٠	منارة قوصون
٢٥٠	مسجد ايتمش البجاسى	٢٩١	قبة قوصون
٢٥١	حوض » »	٢٩٢	» علي بدر الدين القرافى
٢٥٢	مسجد الست مسكه	٢٩٣	المئذنة القبلىة
٢٥٣	» أرغون شاه اسماعيل	٢٩٤	قبة الامير سودون
٢٥٤	» قانيباي الرماح	٢٩٥	» مصطفى آغا جالق
٢٥٥	قبة وبوابة الأمير طوباي الشربى	٢٩٦	» الصوابى
٢٥٦	» الكومى	٢٩٧	ايوان ريحان
٢٥٧	البيمارستان المؤيدى	٢٩٨	قبة تنكزيغا
٢٥٨	زاوية حسن الرومى		

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
٢٩٩	قبة بحرى تنكزيغا	٣٤٤	مسجد القاضى يحيى
٣٠٠	وايوان المنوقى	٣٤٥	منارة صالح أغا
٣٠١	مشهد اخوة يوسف (الاسباط)	٣٤٦	مئذنة العبرانى
٣٠٢	سبيل ومدفن سليمان أغا الحنفى	٣٤٧	سبيل وقف ميرزا
٣٠٣	قبة يعقوب شاه المهندار	٣٤٨	مئذنة العلایا
٣٠٤	مسجد الجيوشى (بدر الجمالى)	٣٤٩	مسجد سنان باشا
٣٠٥	بئر صلاح الدين يوسف الحلزونى	٣٥١	خان الزرا كشة
٣٠٦	قناطر ابن طولون	٣٥٢	سور القاهرة الشمالى
٣٠٧	برج الظفر وسور صلاح الدين	٣٥٤	قبة المناوى
٣٠٨	تكية وسبيل السلطان محمود	٣٥٥	منزل وقف الحاج عبد الواحد القاسى
٣٠٩	سبيل بشير أغا	٣٥٦	بوابة حارة المبيضة
٣١٠	قبة أفسنقر	٣٥٧	ضريح الشرفا
٣١١	سبيل وقف كلسين	٣٥٨	سبيل نفيسة البيضاء
٣١٢	خاتقاء سعد الدين بن غراب	٣٥٩	قبة على نجم
٣١٣	سبيل وكتاب الست صالحة	٣٦٠	قبة قانصوه أبو سعيد
٣١٤	سبيل وكتاب السلطان مصطفى	٣٦٣	سبيل ابراهيم شوربجى
٣١٥	قبة الحصواتى	٣٦٤	مقعد بالمنزل رقم ٤ بمطلة القللى
٣١٦	تربة الفخر الفارسى		بالدرب الأحمر
٣١٨	مسجد السويدى	٣٦٥	زاوية رضوان بك
٣١٩	مسجد عمرو بن العاص	٣٦٨	منزلا الألايلى والقاياتى
٣٢٠	رباط الآثار	٣٦٩	ساقية الناصر محمد بن قلاوون
٣٢١	منزل وسبيل الكريدلية	٣٧٢	قبة الأمير طيغا الطويل
٣٢٢	بقايا قصر الغورى	٣٧٣	زاوية أبو الخير محمد الصوفى
٣٢٣	حوض شيخو	٣٧٦	سبيل الأمير خليل
٣٢٤	سبيل السلطان قايتباى	٣٧٧	مسجد الحاج محمد باشا
٣٢٥	بوابة درب اللبان	٣٧٨	مسجد السيدة عائشة النبوية
٣٢٦	باب تكية تقى الدين البساطى	٣٨١	مسجد وسبيل جانبلاط
٣٢٧	قبة صندل الميرغنى	٣٨٢	مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا
٣٢٨	سبيل ومكتب شاهين أغا أحمد		السلحدار
٣٢٩	سبيل وكتاب محمد مصطفى	٣٨٣	تربة رضوان بك
	المحاسبيجى	٣٨٤	قبة أبو جعفر الطحاوى
٣٣٠	بوابة الملكة صفية	٣٨٥	تربتا على بك الكبير وإسماعيل بك
٣٣١	سبيل ابراهيم بك الكبير		الكبير
٣٣٢	باب وقبة وتكية الكلشنى	٣٨٧	سبيل وكتاب ومدفن رضوان أغا
٣٣٣	قبتا السيدة عاتكة والجعفرى		السورزان
٣٣٥	سبيل وكتاب عباس أغا	٣٨٨	قبة رقية دودو بنت بدوية جاهين
٣٣٧	سبيل وكتاب رقية دودو	٣٨٩	قبة مصطفى بك جاهين
٣٣٩	منزل السحيمى	٣٩٠	حوش عثمان بك أبوسيف (السنارى)
٣٤٠	مسجد الساطان أبى العلا	٣٩١	قبة الأمير برهام
٣٤١	مئذنة وبقايا مسجد الخطيرى	٣٩٣	تربة أمية قادن
٣٤٣	مسجد مصطفى جوربجى مرزا		

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
٣٩٤	مدخل السيدة نفيسة وسبيل السلطان مصطفى	٤٦١	سبيل وكتاب أحمد أفندي سليم
٣٩٥	واجهة وكالة نفيسة البيضاء	٤٦٢	جامع الجوهري
٣٩٦	وكالة وسبيل عباس أغا	٤٦٣	منزل وقف السادات
٣٩٧	وكالة وسبيل وقف النقادي	٤٦٦	قاعة الدردير
٣٩٨	وكالة بازعة	٤٧١	منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار
٤٠١	سبيل محمد علي (العقادين)	٤٧٢	مسجد داود باشا
٤٠٢	سبيل محمد علي (النحاسين)	٤٧٣	القباب السبع بالقرافة الكبرى
٤٠٥	سبيل وكتاب حسن أفندي كاتب عزبسان	٤٧٤	مصلى خضراء الشريفة
٤٠٦	منزل وقف رضوان بك	٤٧٦	قبة رجب الشيرازي
٤٠٧	منزل وقف رضوان بك	٤٧٧	زاوية أبو الخير الكليباتي (مدخل زيادة جامع الحاكم)
٤٠٨	واجهة المنازل أمام مسجد الكردي	٤٧٩	القبة الفاطمية بالجمالية
٤١٠	حمام السلطان المؤيد	٤٨٠	مسجد سعيد السعداء بالجمالية
٤١١	سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبي	٤٨٢	كنيسة العذراء بحارة زويلة
٤١٢	سبيل قايتباي	٤٨٣	كنيسة العذراء ومار جرجس بحارة السروم
٤١٣	قبة الشيخ عبد الله	٤٩٧	منزل علي لبيب
٤١٤	مسجد الخلوني	٤٩٩	واجهة حوش عطى
٤١٥	مسجد ذو الفقار بك	٥٠٣	مسجد محمد علي الكبير
٤١٨	قبة موفى للدين	٥٠٤	منزل وقف بانوش
٤٢٠	سبيل حسن أغا ارزكان	٥٠٥	قصر الجوهرة والعدل
٤٢٣	وكالة الصنادقية	٥٠٧	سبيل كوسة سنان
٤٢٥	وكالة الجلابة	٥٠٨	سبيل إبراهيم بك المناستري
٤٢٦	منارة على العمري	٥١٠	قبة الشيخ سعود
٤٢٨	المدرسة الكاملية	٥١١	قبة الشيخ يونس (يحتمل أن تكون لبدر الجمال)
٤٣٢	الساقية بقلعة الكباش	٥١٥	بقايا مسجد اللؤلؤة
٤٣٣	سبيل وكتاب وقف الحرمين	٥١٦	بقايا مشهد كلشم
٤٣٦	بقايا رباط كتخدا ومسجد الشيخ رمضان	٥١٧	كهف السودان
٤٤٢	تكية الرفاعية	٥١٩	مسجد قايتباي
٤٤٤	مدش الست رابية	٥٢١	مسجد أحمد كوهية (قاعة)
٤٤٥	منزل وقف الست وسيلة	٥٢٤	مسجد عابدي بك (رويش)
٤٤٦	منزل وقف عبد الرحمن الهراوي	٥٢٧	واجهة منزل شحاته أحمد
٤٤٨	مسجد عبد الرحمن كتخدا	٥٢٩	مسجد الصغير
٤٥٠	جامع الشواذلية	٥٣٢	بقايا المدرسة الخروبية
٤٥٢	سبيل الأمير عبد الله	٥٣٥	مسجد سيدي عقبة
٤٥٥	قلعة محمد علي	٥٣٨	بساب وكالة حسن باشا الوزير (المشنيات)
٤٥٦	حوض وقبة القاضي هواهب	٥٣٩	وكالة سليمان باشا
٤٥٩	واجهة مسجد العربي ومنزل المحروقي	٥٤٠	منزل علي كتخدا (الربعماية)
٤٦٠	واجهة وكالة الشرايبي	٥٤١	منزل وقف الملا

رقم الأثر	اسم الأثر	رقم الأثر	اسم الأثر
٥٤٥	منزل وقف مصطفى سنان	٥٩٠	قبة حسام الدين طوران طاي
٥٤٨	وكالة وقف التوتنجي	٥٩١	سبيل وكتاب وقف أوده باشي
٥٤٩	بقايا قصر الناصر محمد بن قلاوون	٥٩٢	حمام الملاطيلي
٥٥٠	سقيفة الغوري	٥٩٣	حوض ابراهيم أغا مستحفظان
٥٥٢	قاشاني بمسجد الخضيرى	٥٩٥	منازل وقف ابراهيم أغا
٥٥٣	سقيفة وسبيل مصطفى جوريجي	٥٩٦	حمام السكرية
مستحفظان		٥٩٧	وكالة محمددين
٥٥٥	باب العزب	٥٩٨	وكالة وقف الحرمين
٥٥٦	القلعة (قلعة الجبل)	٥٩٩	مسجد زين العابدين
٥٥٧	سبيل الوفائية	٦٠٠	مسجد أحمد العريان
٥٥٩	منزل آمنة بنت سالم	٦٠١	قبة عمر بن الفارض
٥٦٠	مدافن السادات المالكية	٦٠٢	سراى محمد على بشبرا
٥٦١	سبيل الناصر محمد بن قلاوون	٦٠٣	مدش ميرزا
٥٦٢	حمام اينال	٦٠٤	وكالة السلحدار
٥٦٣	مشهد آل طباطبا	٦٠٥	دار المحفوظات
٥٦٤	حمام الطنبلي	٦٠٦	دار الضرب
٥٦٥	مدفن أحمد باشا طاهر	٦٠٧	زاوية القاضي الفاضل (الشاطبي)
٥٦٧	حمام العدوى	٦٠٨	مسجد السادات الوفائية
٥٦٨	منزل حسين كتخدشنن	٦٠٩	منزل الشبشيرى
٥٦٩	صهريج قديم بالقلعة قبلى مسجد الناصر	٦١٠	مسجد الكردى
٥٧٠	كنيسة المعلقة بمصر القديمة	٦١١	مسجد جوهر المعينى
٥٧١	قصر الشمع بمصر القديمة	٦١٢	قصر الحرم
٥٧٢	كنيسة الست بربارة بمصر القديمة	٦١٣	منزل وقف ابراهيم أغا مستحفظان
٥٧٣	كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة	٦١٤	باب البرقية
٥٧٤	كنيسة أبى سفين بمصر القديمة	٦١٥	وكالة بدوية بنت شاهين
٥٧٥	كنيسة أنبا شنوده بمصر القديمة	٦١٦	باب بيت القاضي
٥٧٦	كنيسة مارمينا بمصر القديمة	٦١٧	سور الميدان
٥٧٧	كنيسة العذراء الدمشيرية بمصر القديمة	٦١٨	باب القرافة
٥٧٨	قاعة العرسان بمصر القديمة	٦١٩	منزل وقف ابراهيم أغا
٥٧٩	دير البنات بمصر القديمة	٦٢٠	منزل وقف السيدة زينب
٥٨٠	أحجبة كنيسة العذراء بمصر القديمة	٦٢١	قبة أبو تراب بالعباسية
٥٨١	دير القديس تادرس بمصر القديمة	٦٢٢	تربة المزنى
٥٨٢	كنيسة أبى قير ويوحنا بمصر القديمة	٦٢٣	جبخانة محمد على بالرصد بمصر القديمة
٥٨٣	أحجبة كنيسة العذراء بساحل أثر النبى		
٥٨٤	دير الملاك القبلى بساحل أثر النبى		
٥٨٥	تربة المعلم الجوهري بمصر القديمة		
٥٨٦	مدفن ابراهيم خليفة جنديان		
٥٨٧	مسجد عابدين بك (الفتح)		
٥٨٨	سبيل حسين الشعيبى		

الآثار المسجلة بالأقاليم

الاسكندرية :

مسجد ابراهيم تربانة

دار الحديث التكريتية

طابية قايتباى

مسجد جوريجى

طابية قايتباي (بعزة البرج برشيدة)

مسجد العرابي

منزل فوز

» عبد الحميد محارم

» حسن جلال

» محمد أبوهم

» أحمد كوهية

» حمدتو

زاوية قنديل

منزل السكرى

» على المنجد

» العرابي

حمام عزوز

منزل عجمية

» الدمشيقي

» محمد المصري

» خليل درع

» الحاج محمود الفوال

» جـسـبري

» مرسى محمد

» زكى ثابت

» عبد العزيز قاسم

ديبي :

مسجد الشيخ عامر

» على نور الدين

قبة على الخزرجي

ادفينا :

مسجد الحلبي

قبة تاج الدين

ديروط بحري :

المسجد الكبير

قبة على العريان

وادي النظرون :

دير البراموس

دير أنبا بيشوى

دير أبى مقار

دير السوريان

مديرية الغربية :

فسوه :

مسجد أبو النجا

» شصبان

» حسن نصر الله

وكالة جوريجي

البرج الشرقى وباب رشيد بملاعب البلدية

البرج العربى بحداثق الشلالات

صهريج النبية

لوحة رخامية بمسجد العطارين باسم بدر

الجمالى

صهريج ابن بطوطه

الوجه البحرى

مديرية البحيرة :

أدكو :

طاحونة هواء

رشيد :

بوابة أبو الريش

مسجد المشيد بالنور

منزل عرب كولى

مسجد المحلى

منزل الحاج على كمونه

» عصفور

» النشار

» محمد الشامي

مسجد الجندي

» صالح أغا دومقسييس

زاوية الباشا

منزل عثمان فرحات

» الباكير أولى

قبة الصامت

مسجد زغلول

» العباسي

طاحونة وقف المحلى

منزل حسنه غزاله

» الأماصلى

مسجد الشيخ تقى

منزل أحمد باشا الضى

» المناديل

» ثابت

» عثمان طبق

» القناديل

» الميزونى

» التوقاتلى

» الجمبل

» الحاج اسماعيل رمضان

» علوان

دمياط :
مسجد أبو المعاطي
مسجد المعيني
مسجد البحر
منارة مسجد المبدولي
زاوية الرضوانية
وكالة وقف الأقباط (الأحباش)
حمام القنطرة

مديرية الدقهلية

المنصورة
دار ابن لقمان
قبة الوافي
ميت غمر :
مسجد الغمري
» الأمير حماد
فارسكور :
جامع الحديدى
قبة الدياسطى
قبة زاوية الانصاي
مسجد الكويديكى

مديرية الشرقية

تل تنيس :
صهاريج تنيس
القرين :
مسجد قايتباى
بلبيس :
منارة مسجد السادات

مديرية القليوبية

الخانكة :
مسجد الأشرف برسيلى
ميت نما :
قناطر أبو المنجا

الوجه القبلى

مديرية الجيزة :
الصف :
مسجد موسى
مديرية الفيوم
الفيوم :
المسجد المعلق

مسجد عبد الرحيم القنائى
» النميرى
تكية الخلوتية
وجهة وكالة حسن محمد ماجور
ربيع الخطايبية
منزل وقف حسن الدوبى
مصنع الجوخ
مصنع الطرابيشى

مطوبس :

الجامع الكبير
مسجد عبد الوهاب
محلة أبو على مركز دسوق :
مسجد الخطباء

ايسار :

مسجد أحمد البجم

مديرية الغربية

طنطا :

سبيل الأحمدي
سبيل على بك الكبير

محلة مرحوم :

مسجد الشيخ علام
باب الجامع العمري
مسجد محمد بن بغداد
المحلة الكبرى :
منارة مسجد أبو العباس الحويثى
باب مسجد ابن عطاء الله
مسجد الحاج عبد الله العاصى
» المغربى (الباب والمنارة)
» الطرينى الكبير
منارة مسجد الكتيل

» وشاهد قبر أبو الفضل الوزيرى
ألواح تاريخية بمسجد الغمري باسم بدر
الجمالى وابنه الأفضل

منارة مسجد التوبة (الغمري)

قبة الأمير جاويش
وكالة وقف الغورى

سمنود :

منارة مسجد الشيخ سلامة
منارة مسجد العدوى
منارة مسجد المتولى
حمام ابراهيم سراج

مسجد زوجة قايتباي
قناطر «
قنطرة اللاهون
قبة ومنارة مسجد الروبي

مديرية المنيا

المنيا :
مسجد اللمطي
مسجد العمروي
قنطرة صليبية الطهنشاوي
البهنسا - مركز بني مزار
مسجد الحسن بن صالح ابن زين العابدين

مناغة :

قبة الأمير زياد
سمالوط : (جبل الطير)
دير العذراء
« أنطونيوس

مديرية أسيوط

أسيوط :
مسجد المحاهدين
حمام ثابت
وكالة لطفي
وكالة بنت شلبي
« ثابت
قنطرة المجذوم
دير أبو حنس
ملوى :
مسجد العسقلاني
« يوسف بك قيطاس
قصر هو - مركز ملوى :
دير أبو فانا
نرالي جنوب مركز منفوط
الدير المحرق

مديرية جرجا

سوهاج :
الواح تاريخية بمسجد الفرشوطي
باكم الحافظ لدين الله وقيت الرجى المرجنى
الدير الابيض } أخميم
الدير الأحمر }
ادفا - مركز سوهاج :
المسجد العمري

بلصفورة :
باب مسجد شيخو
أخميم
مدرسة الامير حسن
منارة مسجد الامير محمد
وجهة منزل آل بحيري
جرجا :
مسجد الصيني
منارة مسجد المتولي
مسجد الامير عثمان
دير العذراء
دير نجع الدير

مديرية قنا

بهجورة :
مسجد العمري
فرشوط
مسجد همام
هنو :
المسجد العمري
قوص :
مسجد طلائع بن رزيك
الاقصر :
منارة مسجد أبو الحجاج
نقادة :
دير المجمع
دير مار جرجس
دير مار بقطر
دير الملاك ميخائيل
اسنا :
الجامع العتيق
ايوان حسن الجداوي
واجهة منزل ستين جبران
واجهة منزل عبد الملك ونخله
خان حسن الجداوي
خان الشناقرة
الجبخانة
دير الشهداء
أصفون - المطاعنة :
الجامع العمري (المنارة)
دير الفاخوري
المدامود :
دير باخوم

مديرية أسوان

أسوان :

(١) الجبانة القبلىة بما فيها المنطقة شرق الشارع المؤدى الى الخزان والمحدودة ببحرى قبة شهداء كريسكو وقبلى شرقى قبة أحمد البدوى وهى المعروفة بمدافن الاشراف . بما فيها من قبور وقباب وبقايا قباب فاطمية

(٢) الجبانة البحرىة (جبانة العنانى) بقسميها الشرقى والغربى بما حوته من قبور وقباب فاطمية

(٣) منارة فاطمية بالجبانة الشرقىة بفكنات خفر السواحل

(٤) طابىة القطبى

(٥) طابىة الشىخ هارون

(٦) قبة الشىخ هارون

(٧) دير القديس سمعان

(٨) مشهد بلال (قبل شلال أسوان)

ادفنو :

كنيسة تادوس

دير الملاك ميخائيل

قرار رقم ٢٥٧ لسنة ١٩٨٠ (١)

بشأن المحافظة على الآثار والعمائر الإسلامية ورعايتها بمدينة القاهرة

محافظ القاهرة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ بشأن نظام الحكم المحلى ولائحته التنفيذية

وعلى القانون رقم ١٠٦ لسنة ١٩٧٦ فى شأن تنظيم أعمال البناء ولائحته التنفيذية ،

وعلى القانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ بشأن تقسيم الاراضى المعدة للبناء والقوانين المعدلة له،

وعلى قرار محافظ القاهرة رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٣ بشأن مشروع اعادة تخطيط القاهرة العصور الوسطى ،

وعلى قرار المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة رقم ١٥ لسنة ١٩٨٠ بشأن الاقتراحات الخاصة بالحفاظ على الآثار والعمائر الإسلامية ورعايتها بمدينة القاهرة وحرصا على المحافظة على المظهر العام لمنطقة القاهرة الإسلامية للعصور الوسطى والالتزام بالطابع المعمارى الإسلامى بها ،

قرر :

مادة ١ - ابقاء على تخطيط وحسود الشوارع والميادين الرئيسية والتاريخية بمنطقة القاهرة العصور الوسطى وخاصة فى الاجزاء والمناطق الهامة والمميزة مثل الميادين والساحات والاسواق الداخلية التى تمثل فترة تاريخية معينة او مميزات دينية أو طابع فنى خاص مثل شوارع الغورية وتحت الربع والشوارع الرئيسية والفرعية الموصلة بين أبواب القاهرة الإسلامية أو المحيطة بالاسوار من الداخل والخارج وكذلك الشوارع التى كان يغطى بعض اجزائها بقماش الخيام وكذلك بعض مناطق الجرفيين التى عرفت باسمائهم مثل النحاسين والصاغة والخيامية ..

والتي كان لها طابع مميز خاص بها .

وذلك للمحافظة على المظهر العام للاحياء الإسلامية القديمة وخاصة الاجزاء التى لم يتأثر تخطيطها كثيرا بزحف وامتداد العمران الحديث

مادة ٢ - ترميم مباني الآثار والعمائر الإسلامية الدينية أو المخصصة لمختلف الاغراض التعليمية أو التجارية أو السكنية بمنطقة القاهرة العصور الوسطى .. وتزال أى تعديلات أو اشغالات سواء كانت داخل هذه المباني أو خارجها .

وذلك للحفاظ على هذه الآثار والعمائر الإسلامية الدينية .

مادة ٣ - بالنسبة للمناطق القديمة الاثرية والتي تهدمت فيها السور والمسكن والعمائر الأصلية نهائيا وفقدت الطابع الاثرى بها وأقيم مكانها مساكن وعمائر أخرى تطبق الاشتراطات التنظيمية والبنائية والمعمارية التى تكفل عدم تغيير الطابع الإسلامى لهذه المناطق ويحدد الارتفاع الكلى للمباني بما لا يتجاوز أربعة طوابق .

وذلك حتى لا تطغى هذه المباني والسور المستجدة على العمائر والآثار الإسلامية ذات القيمة الفنية والمعمارية الممتازة .

مادة ٤ - الالتزام بطابع معمارى اسلامى مبسط بالنسبة للعمائر المستحدثة فى منطقة القاهرة الإسلامية للعصور الوسطى ويكون الطابع المعمارى للواجهات اسلامى مبسط يتمشى مع الطابع المعمارى للمنطقة مع استعمال البواكى المغطاة أو أى أساليب معمارية أو انشائية مناسبة على أن تتولى الأجهزة المختصة بالمحافظة مراجعة الرسومات المعمارية لهذه المباني المستجدة واعتمادها والمساعدة فى اعدادها اذا طلب منها ذلك وكذا امداد من يطلب من المواطنين بالتفاصيل والرسومات المعمارية التنفيذية .

مادة ٥ - يحظر البناء بجوار الآثار بمسافة لا تقل عن ٥٠ مترا من كل جانب عدا الجوانب الملاصقة للجدار .

مادة ٦ - يلغى كل ما يخالف ذلك من قرارات .

مادة ٧ - ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره وعلى الجهات المختصة تنفيذه .

تحريرا فى ٤ صفر سنة ١٤٠١ (١١)
ديسمبر سنة ١٩٨٠ .

قرار رقم ٢١ لسنة ١٩٨١

يحظر مباشرة الاعلان على الآثار (١)

محافظ القاهرة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ باصدار قانون نظام الحكم المحلى ولائحته التنفيذية ،
وعلى القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار ،
وعلى القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٥٦ فى شأن الاعلانات والقرارات المنفذة له ،

قرر :

مادة ١ - يحظر مباشرة الاعلان على أى أثر

من الآثار المسجلة لدى الهيئة العامة للآثار المصرية بكافة أنواعها وعصورها أو بجوار الأثر بمسافة لا تقل عن مائتى متر من جميع الجهات

مادة ٢ - على الأجهزة المختصة ازالة أى اعلان مخالف لهذا القرار فورا بالطريق الادارى على نفقة المخالف وتحصل نفقات الازالة بطريق الحجز الادارى طبقا لما تقضى به المادة الثامنة من القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٥٦ المشار اليه .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ صدوره .

صدر فى ١٣ ربيع الآخر سنة ١٤٠٢
(١٨ فبراير سنة ١٩٨١)

دكرتو (١)

بمنع الحفر الا برخصة من مدير عموم دار التحف والحفر .

نحن خديو مصر

بناء على ما عرضه علينا ناظر الأشغال العمومية وموافقة رأى مجلس النظار ،

أمرنا بما هو آت

مادة ١ - لا يجوز للأفراد الحفر الا بمقتضى رخصة تعطى بناء على طلب مدير عموم دار التحف والحفر (الانتيكخانة) بعد النظر في ذلك بمعرفة اللجنة المستديمة المختصة بالآثار المصرية طبقا للمادة السادسة من لائحة اجراءاتها الداخلية الصادر في ٩ مارث سنة ١٨٨٩ .

ولا تكون الرخصة صحيحة الا بعد الاقرار عليها من ناظر الأشغال العمومية ويكون اعطاؤها من مدير عموم دار التحف والحفر .

مادة ٢ - جميع الأشياء التى يصير العثور عليها بواسطة الحفر تكون ملكا للحكومة بقوة القانون وينبغى حفظها بدار التحف (الانتيكخانة) بالجيزة .

مادة ٣ - ومع ذلك فبالنظر للمصاريف التى يتكبدها مباشر الحفر تتنازل الحكومة عن جزء من الآثار التى يصير العثور عليها مع مراعاة القواعد الآتية :

مادة ٤ - مصلحة الآثار ومباشر الحفر يقسمان هذه الأشياء الى قسمين متساويين فى القيمة ثم يقترعان عليهما الا اذا فضلا اقتسام هذه الأشياء بالانفاق مع بعضهما .

مادة ٥ - للمصلحة الحق فى شراء أى قطعة من القسم الذى يخص مباشر الحفر فتقدم المصلحة

عطاءها واذا لم يقبله مباشر الحفر فيوضح الثمن الذى يرغبه والمصلحة حينئذ الخيار فى أخذ القطعة المذكورة له بعد أن تحصل منه الثمن الذى قدره مباشر الحفر أو ترك عرضته عليه - وعلى كل حال يجوز للمصلحة أن تستولى على الأشياء التى تريد شراءها بعد مكافأة مباشر الحفر بمبلغ لا يجوز أن يتجاوز قط مصاريف الحفر التى صرفت لأجل العثور على هذه الأشياء

مادة ٦ - لا تسرى المواد الثالثة والرابعة والخامسة من أمرنا هذا على ما يأتى :

أولا - الآثار الثابتة على الأرض التى تحكم المصلحة بوجوب حفظها فى محلها مهما كانت حالتها وكذلك الأجزاء المفصلة التى ترغب اعادتها الى موضعها ،

ثانيا - الآثار المنقلبة انقلابا تاما التى ترى المصلحة وجوب اقامتها أو حفظها فى محلها ،

ثالثا - القطع الزائدة الثقل التى لا يرضى مباشرة الحفر بنقلها على نفقته .

مادة ٧ - يلغى كل ماكان مخالفا لأمرنا هذا .

مادة ٨ - على ناظرى الداخلية والأشغال العمومية تنفيذ أمرنا هذاكل منهما فيما يخصه .

دكرتو .

بعقاب من يحفر فى أرض الحكومة بلا رخصة (٢)
نحن خديو مصر

بعد الاطلاع على الأمر العالى الصادر فى ٣١ يناير ١٨٨٩ ،

وعلى قرار الجمعية العمومية بمحكمة الاستئناف المختلطة الصادر فى ١٩ يونية سنة ١٨٩٧ .

وبناء على ما عرضه علينا ناظر الأشغال العمومية وموافقة رأى مجلس النظار ،
وبعد أخذ مجلس شورى القوانين ،

أمرنا بما هو آت

مادة ١ - يعاقب بغرامة من خمسين قرشا الى مائة قرش وبالسجن من ثلاثة ايام الى اسبوع :

(أولا) من باشر حفرا في ارض للحكومة بلا رخصة .

(ثانيا) من استولى على شيء من الأشياء الأثرية (الانتيكات) التي تمتلكها الحكومة خلاف ما هو محفوظ في المتاحف او المباني الأميرية او نقل تلك الأشياء من مكانها بقصد امتلاكها .

(ثالثا) من تسبب في اتلاف أو تخريب اثر من الآثار القديمة أو تدمير بناء من الابنية

القديمة تدميرا جزئيا أو كليا أو تسبب في تشويه ما في ذلك البناء من النقوش البارزة والتماثيل والكتابات أو كتب عليها أسماء أو كتابات .

(رابعا) من أخذ سباخا من مكان ممنوع أخذه منه .

ويجوز قبول الظروف المخففة للعقوبة .

مادة ٢ - يحكم القاضي زيادة على هذه العقوبة بأنه تعاد للحكومة جميع الأشياء الأثرية التي أوجبت حصول المخالفة .

مادة ٣ - على ناظرى الأشغال العمومية والحقانية تنفيذ أمرنا هذاكل منهما فيما يخصه .

قرار رقم ١٠٨٢٧ بتاريخ ١٧ أغسطس سنة ١٩٥٢ ببيان شروط وأحكام الترخيص في الحفر بحثاً عن الآثار (١)

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على المادة ٨ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار ،

وعلى ما ارتأته الجمعية العمومية لقسمى الرأى والتشريع بمجلس الدولة ،

قـرـر :

مادة ١ - يشترط في طالب الترخيص أن يكون من علماء الآثار أو ممن توفدهم الحكومات الأجنبية أو الجامعات أو الهيئات العلمية ، ويجوز منح الترخيص للأشخاص الذين تثبت كفايتهم العلمية ويجب عليهم في حالة عدم درايتهم بأعمال الحفر أن يعتمدوا في إدارة العمل على خبير أثري وفي جميع الأحوال لا يمنح الترخيص إلا بعد التحقق من أنه في وسع طالبه أن ينفق على أعمال الحفر مبلغاً يكفى للوصول إلى نتيجة مرضية .

مادة ٢ - يقدم طلب الترخيص في الحفر إلى مدير عام مصلحة الآثار المصرية أو المتحف المختص قبل الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من كل سنة مشتملاً على ما يأتى :

١ - اسم الطالب ولقبه وجنسيته ومهنته ومحل إقامته .
٢ - ذكر الحكومة أو الهيئة العلمية التى أوفدته إذا كان مبعوثاً لها مع تقديم الأوراق التى تثبت ذلك .

٣ - اسم الخبير ولقبه وجنسيته ومحل إقامته إذا لم يكن للطالب دراية بأعمال الحفر .

٤ - بيان المكان أو الأماكن المزمع الحفر فيها وحدورها مؤيداً برسم توضيحي .

٥ - بيان المبالغ التى خصصت للحفر .

٦ - بيان موجز للغرض من الحفر وبرنامج الأعمال المزمع القيام بها .

مادة ٣ - يجوز للجهة المختصة تكليف طالب الترخيص أن يقدم تأميناً يراعى فى تعيينه صفة الطالب ومسطح المنطقة المرخص فيها وطبيعتها وأهميتها الأثرية .

مادة ٤ - يجوز لمدير عام مصلحة الآثار المصرية أو المتحف المختص الترخيص فى الحفر الابتدائى لمدة شهر واحد غير قابلة للتجديد .

مادة ٥ - يمنح وزير المعارف العمومية الترخيص فى الحفر بعد أخذ رأى لجنة الآثار المصرية أو المجلس الأعلى لحفظ الآثار العربية .

ويجوز قصر الترخيص على جزء من المنطقة المطلوبة .

ولا يجوز الترخيص لفرد أو هيئة فى أكثر من منطقتين فى وقت واحد .

مادة ٦ - يمنح الترخيص لمدة سنة تبدأ من ١٥ نوفمبر أو جزء منها .

ويجوز تجديد الترخيص إذا قام المرخص له بتنفيذ شروط الترخيص وتقديم طلب تجديده قبل نهاية مدته بشهر .

وإذا اتضح أن المرخص له لا يستطيع مباشرة أعمال الحفر فى المنطقة المرخص له فيها جاز قصر التجديد على جزء منها .

مادة ٧ - على المرخص له مباشرة العمل فى المنطقة المرخص فيها مدة لا تقل عن ستين يوماً .

مادة ٨ - على المرخص له أن يبقى فى مكان الحفر الأشياء الآتية :

١ - الآثار الراكزة في الأرض التي ترى المصلحة أو المتحف المختص وجوب إبقائها في أماكنها وكذلك الأجزاء المنفصلة التي يراد إعادتها إلى مواضعها .

٢ - القطع التي انقلبت تماما وتبقى المصلحة المختصة وجوب نصبها أو حفظها كما هي في مواقعها وعليه أن يعيدها إلى حالتها الأصلية إذا كان الترخيص قد أجاز رفعها مؤقتا .

مادة ٩ - لا يجوز للمرخص له نقل النقوش من الآثار بواسطة مواد رطبة أو القيلم بعمل يؤدي إلى تغيير أو زوال معالمها .

مادة ١٠ - على المرخص له أن يقيّد كل أثر فور اكتشافه في سجل يسلم له من مصلحة الآثار المصرية أو المتحف المختص عند الترخيص مقابل أداء ثمنه .

وعليه أن يعين لكل قطعة أثرية رقما يكتبه بخط واضح عليها أو على بطاقة تثبت بها .

مادة ١١ - يحظر على المرخص له نقل أية قطعة من الآثار المكتشفة خارج منطقة الترخيص بغير إذن كتابي من مصلحة الآثار المصرية أو المتحف المختص .

مادة ١٢ - على المرخص له أن يقدم عند نهاية مدة الترخيص ما يأتي :

١ - قائمة بجميع الآثار المكتشفة وأوصافها .

٢ - كشف بالأرقام التي يعينها لكل قطعة أثرية .

٣ - مذكرة بالطريقة التي اتبعها في تعيين هذه الأرقام مبينا بها البقايا الأثرية والأحوال التي أحاطت باكتشاف كل أثر كوضعه وما اكتشف معه ومرفقا بها الخرائط والرسوم الموضحة لكل ذلك .

٤ - رسم توضيحي للمكان الذي أجرى فيه الحفر مبينا به مواضع الآثار المكتشفة .

٥ - بيان موجز عن عملية الحفر .

مادة ١٣ - على المرخص له عند انتهاء عملية الحفر أو مدة الترخيص أو في حالة سحبه أن يعيد مكان الحفر إلى حالته الأصلية وفقا لما تقرره الجهة المختصة وفي الميعاد الذي تعينه . ويجوز عند طلب تجديد الترخيص إبقاء مكان الحفر بالحالة التي يكون عليها إذا سمحت طبيعة الأرض وذلك بالشروط التي تقررها الجهة المختصة .

فاذا رفض طلب التجديد كان على الطالب أن يعيد مكان الحفر إلى حالته الأصلية وفقا لما هو مبين بالفقرة الأولى .

مادة ١٤ - يلزم المرخص له عند الانتهاء من أعمال التنقيب بتسليم جميع ما يعثر عليه من آثار إلى مصلحة الآثار المصرية أو المتحف المختص في أي وقت تراه الجهة المختصة .

وعلى المرخص له أن يسلم في منطقة الحفر إلى مندوب الجهة المختصة القطع الأثرية الضخمة التي يأبى نقلها على نفقته إلى مقر المصلحة أو المتحف المختص .

مادة ١٥ - يجوز أن يدرج وزير المعارف العمومية في القرار الصادر بالترخيص شروطا فنية أخرى غير الواردة بهذا القرار .

مادة ١٦ - لمندوبي المصلحة أو المتحف المختص الحق في دخول مناطق الحفر ومخازن المرخص له الموجودة بها لمراقبة العمل والإطلاع على السجلات .

وعلى المرخص له أن يقدم لهم جميع المعلومات التي تمكنهم من أداء أعمالهم .

مادة ١٧ - يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ،

أمر عال

بأن دار الأنتيكات المصرية وجميع الأشياء الموجودة فيها أو التي توجد فيها في المستقبل تعد من أملاك الحكومة ذات المنفعة العمومية (١)

نحن خديو مصر

بناء على ما رفعه إلينا مجلس النظائر ،

أمرنا بما هو آت

مادة ١ - دار الأنتيكات المصرية السابقة على الفتوح الاسلامي وهي الدار المعروفة بانيكخانة بولاق وجميع الأشياء الموجودة فيها أو التي توجد فيها في المستقبل تعد من أملاك الحكومة ذات المنفعة العمومية وبناء على ذلك

لا يجوز بيعها ولا حجزها ولا امتلاكها بوضع اليد عليها المدة الطويلة .

مادة ٢ - جميع ما ينشأ في المستقبل من دور الانتيكات والمخازن وجميع الأشياء التي توضع فيها تعد أيضا من أملاك الحكومة ذات المنفعة العمومية .

مادة ٣ - جميع الآثار القديمة والانتيكات التي تعتبر بهذه الصفة بمقتضى اللائحة التي ستعمل عن هذا الشأن تعد كذلك من أملاك الحكومة ذات المنفعة العمومية .

مادة ٤ - على ناظر الأشغال العمومية تنفيذ أمرنا هذا .

مرسوم بقانون رقم ١٤

بالحاق المتحف القبطى بأماكن الدولة العامة (١)

نحن فؤاد الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ٧٠ لسنة ١٩٣٠ ،

ونظرا لأن المتحف القبطى الملحق بكنيسة العذراء للأقباط الأرثوذكس بمصر القديمة إنما يعتبر معهدا قوميا ومن أجل ذلك يجب رعايته وتنظيمه لضمان تقدمه ونجاحه ،

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف العمومية ، وموافقة رأى مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ (٢) - يلحق بأماكن الدولة العامة « المتحف القبطى » التابع لكنيسة العذراء بمصر القديمة للأقباط الأرثوذكس المعروفة « بالملقة » مع جميع الأشياء الموجودة حالا بالمتحف أو التى ستوجد به فى المستقبل . وذلك دون المساس ما للكنائس من حق الوقف على المتحف والأشياء المذكورة .

مادة ٢ (٣) -

مادة ٣ (٤) -

مادة ٤ (٥) -

مادة ٥ (٦) -

مادة ٦ (٧) -

مادة ٧ - تكون إيرادات المتحف من الوجوه الآتية :

١ - غلة الأعيان الموقوفة عليه .

٢ - إعانة سنوية من الحكومة .

٣ - رسم الدخول .

٤ - ما يتحصل من بيع دليل المتحف

ومن رسوم الاستنساخ بطريقة التصوير الشمسى أو غيرها من الطرق .

٥ - الهبات والوصايا .

مادة ٨ - بمجرد نشر هذا المرسوم بقانون

تقوم لجنة بمجرد محتويات المتحف جردا تفصيليا . وتشكل هذه اللجنة من أحد أعضاء

المجلس يختاره وزير المعارف العمومية وأمين المتحف والعهد .

مادة ٩ - على وزير المعارف العمومية تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .

قانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية القومية (٨)

(يراجع : وزارات وأشخاص معنوية عامة ومجالس)

قانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٧١

بفرض رسوم لزيارة المتاحف والحدائق التابعة

لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها (٩)

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الأمة القانون الآتى نصه ، وقد أصدرناه :

مادة ١ - يفرض رسم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعى والأماكن الملحقة بها . وكذلك على استعمال الحيوانات والأشياء الموجودة فيها والتى يصدر بتعيينها قرار من وزير الزراعة والاصلاح الزراعى .

ويصدر بتحديد الرسم المذكور قرار من وزير الزراعة والاصلاح الزراعى على ألا يجاوز الرسم عشرين جنيها للأغراض التجارية ومائتى مليم للأغراض الترفيهية أو الثقافية .

مادة ٢ - يجوز بقرار من وزير الزراعة والاصلاح الزراعى تحديد حالات وشروط الاعفاء من كل أو بعض الرسوم المقررة أو التى تقرر وفقا للمادة السابقة .

مادة ٣ - ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

يبصم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها ،

صدر برئاسة الجمهورية فى ٧ جمادى الاولى سنة ١٣٩١ (٣٠ يونية سنة ١٩٧١) .

(١) صادر فى ١٩٣١/١/٢٩ .

(٢) معدلة بالقانون ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣ - الوقائع المصرية العدد ٨٩ مكرر فى ١٩٥٣/١١/٥ .

(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) ألغيت بالقانون رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣ المشار اليه .

(٨) الوقائع المصرية - العدد ٤٩ مكرر - فى ١٩٥٤/٦/٢٤ .

(٩) الجريدة الرسمية - العدد ٢٧ - فى ١٩٧١/٧/٨ .

مرسوم

باستبدال اسم « متحف الفن الاسلامى » باسم

« دار الآثار العربية » (١)

نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر فى ٢٩
أكتوبر سنة ١٩٢٩ بفصل دار الآثار العربية من
وزارة الأوقاف والحاكمها بوزارة المعارف
العمومية ،

وعلى المرسوم الصادر فى ١٦ أغسطس سنة
١٩٣٦ بضم قسم الآثار العربية التابع لوزارة
الأوقاف الى وزارة المعارف العمومية ،

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف
العمومية ، وموافقة رأى مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يستبدل باسم « دار الآثار
العربية » اسم « متحف الفن الاسلامى » .

مادة ٢ - على وزير المعارف العمومية
تنفيذ هذا المرسوم ، ويعمل به من تاريخ نشره
فى الجريدة الرسمية ،

صدر بقصر عابدين فى ٢٢ جمادى الأولى
سنة ١٣٧١ (١٨ فبراير سنة ١٩٥٢)

مرسوم

باللائحة الداخلية لدار الآثار العربية (٢)

نحن فاروق الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على المادة ٤٤ من الدستور

وعلى اللائحة الداخلية لدار الآثار العربية
التي صادقت عليها لجنة حفظ الآثار العربية
فى ٩ نوفمبر سنة ١٩١٦ واعتمدها وزارة
المالية فى ٣٠ ابريل سنة ١٩١٧ ،

وعلى المرسوم الصادر فى ٢٩ أكتوبر سنة
١٩٢٩ بفصل دار الآثار العربية من وزارة
الأوقاف والحاكمها بوزارة المعارف العمومية ،

وعلى قرار مجلس الوزراء الصادر فى ٦
مارس سنة ١٩٣٥ بإنشاء مجلس أعلى لدار
الآثار العربية والقرارات المعدلة له ،

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف
العمومية ، وموافقة رأى مجلس الوزراء .

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يعمل باللائحة الداخلية لدار
الآثار العربية المرافقة لمرسومنا هذا .

مادة ٢ - يلغى قرار مجلس الوزراء الصادر
فى ٦ مارس سنة ١٩٣٥ بإنشاء مجلس أعلى
لدار الآثار العربية والقرارات المعدلة له . كما
تلغى اللائحة الداخلية لدار الآثار العربية
الحالية .

مادة ٣ - على وزير المعارف العمومية تنفيذ
هذا المرسوم ، ويعمل به من تاريخ نشره فى
الجريدة الرسمية ،

صدر بقصر المنتزه فى ٢٥ ذى القعدة سنة
١٣٦٨ (١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٩) .

(١) الوقائع المصرية - العدد ٤١ - فى ٢١/٢/١٩٥٢ .

(٢) الوقائع المصرية - العدد ١٢٦ - فى ٢٦/٩/١٩٤٩ .

اللائحة الداخلية لدار الآثار العربية

الباب الأول - المجلس الأعلى

مادة ١ - يكون لدار الآثار العربية مجلس أعلى يشكل من رئيس وستة أعضاء ممن لهم اهتمام خاص بالآثار العربية ، يعينون بقرار من مجلس الوزراء بناء على عرض وزير المعارف العمومية ، ومن سبعة أعضاء بحكم وظائفهم وهم :

١ - مدير عام مصلحة الآثار المصرية .

٢ - مدير دار الآثار العربية .

٣ - مدير إدارة حفظ الآثار العربية .

٤ - استاذ الآثار الاسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول .

٥ - رئيس أمناء دار الآثار العربية .

٦ - أمين المتحف القبطى .

٧ - مدير إدارة الحسابات بوزارة المعارف العمومية .

مادة ٢ - يختص المجلس الأعلى بما يأتى:

١ - وضع مشروع ميزانية الدار وطلب فتح الاعتمادات الإضافية عند اللزوم .

٢ - شراء التحف الاثرية التى تزيد قيمتها على ١٥٠ جنيهًا فى حدود المبالغ المقيدة فى الميزانية أو الاعتمادات الإضافية .

٣ - قبول التحف والمطبوعات التى تهدى للدار .

٤ - اهداء متاحف الدول الأجنبية نماذج من القطع الاثرية التى لها نظير فى الدار .

٥ - اعارة متاحف الأقاليم نماذج من التحف الاثرية التى لها نظير فى الدار بشرط خضوعها لتفتيش أمناء الدار وجواز استردادها فى أى وقت دون ابداء الأسباب ووجوب ردها إذا أغلق المتحف الذى أعدت له .

٦ - منح مطبوعات الدار لمن يطلبها .

٧ - اقتراح تعيين وترقية وتأديب الموظفين، وتعرض هذه الاقتراحات على وزير المعارف العمومية لقرارها .

٨ - تقرير مواعيد العطلة الأسبوعية والزيارات .

٩ - اقتراح تعديل اللوائح المنظمة للدار .

كما يختص المجلس الأعلى بإبداء الرأى فيما يعرضه عليه وزير المعارف العمومية أو مدير الدار مما له علاقة بالآثار العربية أو بتنظيم شئون الدار .

مادة ٣ - ينعقد المجلس الأعلى مرتين على الأقل كل عام وكلما اقتضى الحال ولا تكون مداولاته صحيحة الا اذا حضر الاجتماع نصف عدد الأعضاء فضلاً عن الرئيس ، وينوب عن الرئيس عند غيابه أقدم الأعضاء المعيّنين .

وتصدر القرارات بأغلبية الحاضرين وإذا تساوت الأصوات رجح الجانب الذى فيه الرئيس أو من ينوب عنه .

وللمجلس أن يضم اليه من الخبراء من يرى فائدة فى الاسترشاد بأرائهم فى بعض المسائل عند اللزوم على أن يكون رأيهم استشارياً .

الباب الثانى - محتويات الدار واقسامها

مادة ٤ - تشمل دار الآثار العربية المتحف والقطع الأثرية الموجودة بها والتي ترد إليها من أحد المصادر الآتية :

١ - الوقف .

٢ - الشراء .

٣ - البحث والتنقيب فى المواقع الأثرية .

٤ - الإهداء .

٥ - التبادل مع دور الآثار الأخرى .

٦ - الاستيلاء على المتحف وقطع الآثار المضبوطة .

٧ - القسمة وفقا للمادة ٣ من القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨ الخاص بحماية آثار العصر العربى .

مادة ٥ (١) - تنقسم المتحف الموجودة بدار الآثار العربية الى ثلاثة أقسام :

١ - القسم الأساسى : ويشمل المحفوظات الدائمة سواء كانت معروضة أو محفوظة بالمخزن ولا يجوز التصرف فى هذه المحفوظات بطريق البيع أو الإهداء أو الإعارة أو التبادل ولا بأى طريق آخر كما لا يجوز لأى سبب اخراج شئ من هذا القسم عدا ما يقرر المجلس الأعلى أعادته الى مكانه الأثرى بمناسبة اصلاحه .

ويكون هذا القسم فى عهدة الأمين والأمناء المساعدين وفق التوزيع الذى يضعه مدير الدار ويوافق عليه المجلس الأعلى وفى هذه الحالة تنطبق على الأمين المساعد فيما يتعلق بعهدته المواد ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ من المادة ٢٣ .

٢ - قسم المحفوظات المؤقتة : ويشمل الآثار المملوكة للغير والمطلوب عرضها على المجلس الأعلى للنظر فى شرائها أو على الأمناء لفحصها، والآثار المعارة للدار لعرضها .

ويكون هذا القسم فى عهدة رئيس الأمناء .

٣ - قسم المبيعات والتبادل : ويشمل الآثار التى يكون لها نظير بالدار وتكون معدة للبيع أو الإهداء .

ويكون هذا القسم فى عهدة أمين المخزن .

مادة ٦ - تكون لدار الآثار العربية مكتبة خاصة فى عهدة أمين مكتبة ويرجع إليها على الخصوص أعضاء المجلس الأعلى وموظفو الدار .

والمدير أن يأذن لغير هؤلاء بالاطلاع على الكتب داخل المكتبة . وتتبع فى شراء الكتب وتسجيلها وإعارتها النظم المتبعة فى المكتبات الحكومية .

مادة ٧ - يكون مخزن المبيعات فى عهدة أمين المخزن ويشمل ما يأتى :

١ - القطع الأثرية الواردة من الحفائر كالخزف والفخار والزجاج والنسيج ونحو ذلك مما لا يرى ادخاله ضمن القسم الأساسى بسبب وجود نظير له بالدار ويكون معدا للبيع أو الإهداء .

٢ - فهرس المتحف والكتب التى تطبعها الدار على نفقتها لنشر الثقافة والعلم وتكون معدة للبيع أو الإهداء .

٣ - الصور المطبوعة المعدة للبيع أو الإهداء .

وتقدر ثمان هذه الأشياء لجنة مكونة من المدير ورئيس الأمناء والأمين . ويقوم أمين

المخزن بالبيع وتوزيع المطبوعات التي يقرر المجلس الأعلى اهداءها أو تبادلها مع الغير وذلك بمعاونة أمين المكتبة .

مادة ٨ - تحفظ الطابعات (الكليشوهات) التي استعملت في طبع اللوحات بمخزن المبيعات وتكون في عهدة أمين المخزن ، ولا يجوز بيعها أو اهداؤها . وتعار عند الضرورة بموافقة مدير الدار .

مادة ٩ - تتبع في أعمال المخزن التعليمات المالية ولائحة المخازن تحت اشراف السكرتير المحاسب .

مادة ١٠ - يكون بدار الآثار العربية قسم للتصوير الشمسي كامل المعدات يقوم بتصوير واخراج الصور اللازمة للبحوث العلمية والمؤلفات والدعاية الثقافية وتكون أدواته في عهدة المصور .

مادة ١١ - ليس للمصور الحق في تصوير أى شيء إلا باذن كتابي من مدير الدار مبينا فيه الغرض من التصوير .

ويتبع المصور في أعمال التسجيل والاضافة والخصم التعليمات المالية تحت اشراف الأمين .

الباب الثالث - إجراءات الحفظ والشراء

مادة ١٢ - تقوم اللجنة المنصوص عليها بالمادة ٧ من هذه اللائحة بتقسيم كل ما يعثر عليه أثناء الحفر الى قسمين :

١ - القطع ذات الأهمية الكبرى التي ليس لها نظير وتضم الى القسم الأساسي بالدار .

٢ - القطع الأقل أهمية ، وتودع المخزن تمهيدا لبيعها أو اهدائها . وتقسم الى فئات للبيع بمعرفة اللجنة المذكورة .

مادة ١٣ - تعد في دار الآثار العربية ثلاثة سجلات يقيد فيها كل ما يرد الى الدار أولا بأول ، وهى :

١ - سجل عام للقسم الأساسي والآثار الموقوفة . وتقيد فيه الآثار تحت أرقام حصر مسلسل وتوصف وصفا يميزها عما عداها ويوضح مصدرها ومادتها ومقاساتها وأشكالها ونقوشها وحالتها وقيمتها . وتكتب أرقام القيد على التحف ذاتها بمادة غير قابلة للمحو .

٢ - سجل للآثار الموقوفة مستخرج من السجل الأول .

٣ - سجل المحفوظات المؤقتة .

مادة ١٤ - يحجر الأمين عن كل تحفة ترد الى الدار لتضم الى القسم الأساسي ، استثمارا اضافة رقم ١١٢ ع.ح يذكر فيها رقم قيدها وسائر البيانات المذكورة عنها بالسجل العام ويسلم صورة منها بعد توقيعها الى رئيس الأمناء ، ويكتب أمام رقم اللجنة في السجل العام رقم استثمار الاضافة .

مادة ١٥ - تقوم وزارة المعارف العمومية سنويا بجرد واحد في المائة من محتويات القسم الأساسي بحضور الأمين . وتقوم كل ثلاث سنوات بجرد المكتبة وقسم التصوير الشمسي والآثار والمخزن جردا عاما بحضور من تكون في عهدهم هذه الأقسام ،

ويقوم رئيس الأمناء بجرد هذه الأقسام جردا جزئيا (اختياريا) مرة في كل سنة . ويخضع جرد الخزينة والتفتيش عليها لاحكام القانون المالى والتعليمات المالية .

وعلى رئيس الأمناء أن يقوم بالتفتيش على الخزينة مرة كل شهر على الأقل .

مادة ١٦ - لمدير الدار شراء تحف أو قطع أثرية لا تزيد قيمتها على عشرة جنيهات ودفع ثمنها مباشرة من السلفة المستديمة .

فإذا كانت قيمتها تزيد على ذلك ولا تجاوز ١٥٠ جنيهًا فتقرر الشراء لجنة مكونة من المدير ورئيس الأمناء والأمين .

فإذا زادت القيمة على ١٥٠ جنيهًا قرر الشراء المجلس الأعلى .

مادة ١٧ - يحرر عن التحف المشتراة التي تزيد قيمتها على عشرة جنيهات ولا تجاوز ١٥٠ جنيهًا محضر فحص يوقعه المدير ورئيس الأمناء والأمين والسكرتير المحاسب .

فإذا زادت قيمتها على ١٥٠ جنيهًا وقع المحضر ثلاثة من أعضاء المجلس الأعلى للدار ممن حضروا جلسة تقرير الشراء ورئيس الأمناء والأمين .

ويرسل محضر الفحص في الحاليتين مشفوعاً بمستندات الصرف إلى إدارة الحسابات بوزارة المعارف العمومية للمراجعة والصرف .

الباب الرابع - مالية الدار

مادة ١٨ - تكون ميزانية الدار فرعاً من ميزانية وزارة المعارف العمومية وتحرر طلبات الصرف على استثمارات تعتمد من مدير الدار وترسل إلى إدارة الحسابات بالوزارة للمراجعة والصرف ،

وتمسك بالدار دفاتر استدلال داخلية لمصروفاتها لمراعاة عدم تجاوز الاعتمادات .

أما الدفاتر الحسابية وسجلات الموظفين فتحفظ لدى الوزارة .

مادة ١٩ - تخصص لدار الآثار العربية سلفة مستديمة قدرها ٥٠ جنيهًا للصرف منها في شئون الدار وفي شراء الآثار التي لا تزيد قيمتها على عشرة جنيهات على ألا يتم صرف أى مبلغ منها إلا بموافقة مدير الدار .

وتكون هذه السلفة في عهدة المدير وله أن يعهد بها إلى أحد الموظفين . وتجدد كلما نفذ ثلثاها وحتماً في آخر كل شهر ، وتجري عليها في ما عدا ذلك سائر القواعد المالية .

الباب الخامس - موظفو الدار

مادة ٢٠ - موظفو دار الآثار العربية هم :

١ - الموظفون الفنيون وهم المدير ورئيس الأمناء والأمين ومساعدو الأمين ومفتش الحفر وأمين المكتبة والمصور .

٢ - الموظفون الإداريون وهم السكرتير المحاسب والمعاونون .

٣ - المكتبة وأمين المخزن ومساعدوهم .

٤ - الخدمة السائرة من ملاحظين وحراس وخفراء وعمال اليومية .

مادة ٢١ - مدير الدار مسئول عن جميع أعمالها الفنية والإدارية وهو المشرف على عمليات الحفر والتنقيب عن الآثار . وله أن يرخص في الإجازات العادية والمرضية لموظفى الدار ويبلغها لوزارة المعارف العمومية ، كما له أن يعين الخدمة السائرة ويرقيهم في حدود الوظائف والدرجات المقررة في ميزانية الدار مع مراعاة القواعد المالية . وله أن يفضلهم إذا ارتكبوا أمورا مخلة بالأمانة أو النظام .

وهو الذى يمثل الدار فى الهيئات واللجان الحكومية وغيرها التى لها صلة بالدار أو بأعمال الحفر .

وينوب عن المدير فى حالة غيابه رئيس الأمناء .

مادة ٢٢ - يعاون رئيس امناء الدار المدير فى الاشراف على الاعمال الفنية فى الدار واعمال الحفر ويختص علاوة على ما ورد بهذه اللائحة بالاعمال الآتية :

١ - الاشراف على مسك اصول العهد الاثرية للقسم الاساسى فى الدار وفى متحف اندرسون باشا وما يستجد من فروع الدار .

٢ - التفتيش على القطع الاثرية المعارة بمتاحف الاقاليم .

٣ - تسلم التحف التى يريد اصحابها بيعها للدار وفحصها او عرضها . وتظل هذه التحف فى عهده لحين البت فى امرها .

٤ - الكشف على طرود الآثار الصادرة من المملكة المصرية او الواردة اليها .

٥ - فحص الطلبات الخاصة بالبحث عن آثار يحتمل وجودها ومراقبة اعمال الحفر المصرح بها .

مادة ٢٣ - يختص الامين علاوة على ما ورد بهذه اللائحة بالاعمال الآتية :

١ - تسلم التحف الاثرية التى ترد الى الدار واضافتها الى عهده وتسجيل ما يضاف منها الى القسم الاساسى وعرضها فى المحل اللائق بها او حفظها فى المخازن .

٢ - تحرير الفهرس العام وعمل البطاقات .

٣ - الاشراف على قسم التصوير الشمسى واجراء اضافة وخصم ادواته ومشتملاته على الاستثمارات الخاصة بذلك .

٤ - ارشاد رجال الصحف وامدادهم بالمعلومات الفنية اللازمة لهم بعد عرضها على المدير .

٥ - المحافظة على كيان التحف المعهود اليه امرها ونظافتها .

٦ - تنظيم حراسة الدار والمحافظة عليها ليلا ونهارا ومراقبة اعمال المعاون المكلف بتنفيذ ذلك .

مادة ٢٤ - يختص مساعد الامين بما يأتى :

١ - تحرير البطاقات اللازمة لاستدلال الزائرين على الآثار المعروضة .

٢ - تنظيم مواعيد الزيارات المجانية وتحرير تراخيصها .

٣ - مساعدة رئيس الامناء والامين عند الحاجة .

مادة ٢٥ - يختص مفتش اعمال الحفر بما يأتى :-

١ - تنظيم الحراسة على المناطق التى تم كشفها للمحافظة عليها .

٢ - عمل المجسات والتنقيب عن الآثار فى المناطق الاثرية .

٣ - المحافظة على كل ما يعثر عليه اثناء عمليات التنقيب من التحف الاثرية لحين البت فى امرها .

٤ - تحديد اجور عمال اليومية بالاتفاق مع السكرتير المحاسب وملاحظة اعمالهم والتوقيع على سراكيمهم ومنحهم اجازات وفقا للنظم الخاصة بذلك .

٥ - مراجعة كشوف اجور العمال التى يحررها ملاحظ اعمال الحفر من واقع السراكى واعتمادها قبل تقديمها الى السكرتير المحاسب .

مادة ٢٦ - يختص السكرتير المحاسب علاوة على ما ورد بهذه اللائحة بما يأتى :

١ - القيام بأعمال سكرتارية الدار وتسليم جميع المراسلات الواردة اليها وفحصها وتوجيهها الى الجهات المختصة ، وعرضها على مدير الدار للبت فى امرها .

٢ - اعداد الرسائل والمكاتبات وعرضها على المدير للتوقيع .

٣ - الموافقة على المصروفات طبقا للنظم المالية وفي حدود الاعتمادات المقررة قبل اعتمادها من المدير .

٤ - الاشراف على المختصين بالاجراءات التمهيدية لحسابات الدار قبل ارسالها الى ادارة الحسابات بوزارة المعارف العمومية للمراجعة والصرف .

٥ - الاشراف على اعمال المستخدمين والمحفوظات بالدار ، وعلى قسم المبيعات .

٦ - ملاحظة تنفيذ الاجراءات الادارية والاوامر .

مادة ٢٧ - يختص معاون بما يأتى :

١ - تنفيذ النظام الخاص بحراسة الدار فى الداخل والخارج ليلا ونهارا ، والمحافظة عليها من السرقة والحريق وغير ذلك .

٢ - الاشراف على خدم الدار فى الاعمال المكلفين بها ومراقبة حضورهم وانصرافهم فى المواعيد المقررة ونظافتهم وحسن هئامهم وحسن معاملتهم للزائرين .

٣ - ملاحظة تنظيف الدار من الداخل والخارج وملاحظة حالة المباني والتركيبات الكهربائية والتليفون والمياه .

٤ - امساك عهدة اثاث الدار من « فترينات » ومكاتب و « طبالى » ومناضد وكراسى وادوات للانارة والتهوية والتنظيف واثاث المعروضات وغير ذلك ، وكذلك الواح الزجاج الخاصة بالاقمشة الاثرية للدار . وله ان يسلم هذه الاصناف الى موظفين آخرين حسب الضرورة وتسهيلا للعمل بعد اخذ الايصالات اللازمة عنها ، على ان يقوم بجردها عليهم من وقت لآخر .

٥ - مراقبة مدخل الدار العمومى لضبط نظام الزيارات ، والاشراف على صرف التذاكر .

الباب السادس - متحف اندرسون باشا

مادة ٢٨ - يشرف مدير دار الآثار العربية على متحف جاير اندرسون باشا الكائن ببيت الكريديلية بجوار جامع ابن طولون .

وتكون محتويات هذا المتحف فى عهدة امين خاص يتولى ادارة شئون وتنفيذ الاجراءات الخاصة بمواعيد الزيارة والمحافظة على المعروضات .

ويساعد الامين فى عمله الادارى معاون تكون فى عهده ادوات النظافة ، كما يختص بمراقبة الحراس والخفراء . وتجرد سنويا ربع محتويات المتحف .

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٣٤٤ لسنة ١٩٧٧

بتخصيص حصيلة الزيادة في رسوم

المتحف الزراعى للصرف منها

في اغراضه (١)

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ،

وعلى القانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٧١ بفرض
وسوم لزيارة المتاحف والحدائق التابعة لوزارة
الزراعة والأماكن الملحقة بها ،

وعلى القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٣ بشأن

الموازنة العامة للدولة ،

وعلى موافقة مجلس الوزراء ،

وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة ،

قـرـر :**المادة الأولى -** تخصص حصيلة الزيادة فيالرسم المفروضة بمقتضى قرار وزير الزراعة والرى
رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ بزيادة الرسوم على زيارة
المتحف الزراعى لتحسين وصيانة المتحف المذكور
وتجهيز متحف القطن الجديد .ويتم الصرف من هذه الحصيلة بقرار من
وزير الزراعة فى حدود القوانين واللوائح .**المادة الثانية -** ينشر هذا القرار فى الجريدة

الرسمية .

صدر برئاسة الجمهورية فى ٣ شعبان
سنة ١٣٩٧ (١٩ يولية سنة ١٩٧٧) .

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٩٢ لسنة ١٩٧٨ (٢)

بضم مبانى قصر محمد على بشبرا لهيئة

الآثار المصرية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور ،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٠٤٨
لسنة ١٩٥٨ ،وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٨
لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة الآثار المصرية ،

وعلى موافقة مجلس الوزراء ،

وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة ،

قـرـر :**المادة الأولى -** تضم مبانى قصر محمد علىبشبرا والحديقة التابعة له لهيئة الآثار المصرية
باعتباره متحفا تاريخيا .**المادة الثانية -** ينشر هذا القرار فى الجريدة

الرسمية .

صدر برئاسة الجمهورية فى ١٦ ربيع الأول
سنة ١٣٩٨ (٢٣ فبراير سنة ١٩٧٨)

(١) الجريدة الرسمية العدد ٣١ فى ١٩٧٧/٨/٤

(٢) الجريدة الرسمية العدد ١٠ فى ١٩٧٨/٣/٩

قرار بشأن الودائع التي يتركها أصحابها

ببواب المتحف (١)

وزير الأشغال العمومية

من حيث أنه رأى وضع نظام خاص بالودائع التي يتركها زائرو المتحف المصرى بسبابه ولا يطلبونها بعد ذلك ،

وبناء على ما عرضه جناب المدير العام لمصلحة الآثار المصرية ،

قرر ما هو آت :

مادة ١ - يجوز لزائرى المتحف المصرى عند دخولهم أن يودعوا ما معهم من العصي أو المظلات أو القبعات أو المعاطف أو غيرها من الامتعة الشخصية سواء اكانت للرجال ام للسيدات لدى المستخدم المنوط بذلك ويحصل هذا الايداع بلا رسم ويسلم الى المودع بطاقة (أو ما يعادلها) ذات رقم يسهل به تمييز ما أودعه عن غيره من الاشياء المودعة .

مادة ٢ - للمودع ان يسحب ما اودعه في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الايداع ومتى انقضى هذا الميعاد كان من حق المصلحة بيع الاشياء المودعة بالمزاد العلنى الذى تجريه بمعرفتها وفي الموعد الذى تحدده لذلك ويحصل النشر عنه في الجريدة الرسمية وعندما يتم البيع يخصم من الثمن مصاريف النشر والبيع ويرد المبلغ الباقى الى صاحب الشأن اذا طلبه في خلال سنة من تاريخ البيع فاذا لم تحصل مطالبة الى نهاية تلك المدة اصبح المبلغ المذكور من حق الحكومة .

مادة ٣ - للمصلحة دائما وحتى قبل انقضاء الثلاثة الاشهر السالفة الذكر الحق في بيع الشيء المودع اذا رأت انه قابل للتلف وفي هذه الحالة يتبع في شأن ثمن البيع ما نص عليه في المادة السابقة .

مادة ٤ - على جناب المدير العام لمصلحة الآثار المصرية تنفيذ هذا القرار الذى يعمل به بمجرد نشره بالجريدة الرسمية .

قرار وزاري رقم ٢١٤ بتاريخ ٢٤/٣/١٩٦٤

بتسجيل بعض الأماكن ضمن الآثار الإسلامية (٢)

وزير الثقافة والإرشاد القومي .

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار ،

وعلى قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية بجلستها المنعقدة في ٨ مايو سنة ١٩٦١ ،

وعلى موافقة وزير الحربية ،

وعلى ما ارتأه مجلس الدولة ،

قرر :

مادة ١ - تسجل الأماكن الآتية ضمن الآثار الإسلامية :

(١) الحوض المجاور لطايبية الدخيلة بالاسكندرية .

(ب) طايبية البرج بابي قير .

(ج) البرج رقم ٢ بابي قير .

مادة ٢ - على مدير عام مصلحة الآثار تنفيذ هذا القرار .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار بالوقائع المصرية ويعمل به من تاريخ صدوره .

قرار وزاري رقم ١٢٢ لسنة ١٩٦٦

بتحديد رسوم زيارة المتاحف والآثار (٢)

وزير السياحة والآثار

بعد الاطلاع على القانون رقم ٥٢٩ لسنة

١٩٥٣ بتنظيم مصلحة الآثار ؛

وعلى القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٥٨ في شأن فرض رسوم لزيارة المتاحف والآثار ،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٤١ لسنة ١٩٦٦ بتنظيم وزارة السياحة والآثار ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٤٣ لسنة ١٩٦٦ بإنشاء صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف ؛

وعلى موافقة مجلس إدارة صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف ؛

وعلى موافقة المجلس الأعلى للآثار

قرر :

مادة ١ - تحدد رسوم زيارة المتاحف والآثار المبينة بالكشف المرافق لهذا القرار وفقا للفئات المذكورة قرين كل منها .

مادة ٢ - يلغى كل ما يخالف هذا القرار من أحكام .

مادة ٣ - على رئيس مجلس إدارة صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف ومدير عام مصلحة الآثار تنفيذ هذا القرار .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، ويعمل به اعتبارا من أول أكتوبر سنة ١٩٦٦ .

تحريرا في ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٨٦
(١٨ أغسطس سنة ١٩٦٦)

(١) الوقائع المصرية - العدد ٣٤ في ٣٠/٤/١٩٦٤ .

(٢) الوقائع المصرية - العدد ١٠٠ - في ٢٦/١٢/١٩٦٦ .

كشف

بتحديد رسوم زيارة المتاحف والآثار

الرسوم المفروضة				بيان									
أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة		يوم الجمعة											
جنيه	مليم	جنيه	مليم										
أولا - متاحف الآثار :													
—	٥٠	—	٢٥٠	١ - المتحف المصرى	...	
—	٢٥٠	—	٢٥٠	— قاعة المومياء	...	
—	٥٠	—	٢٥٠	٢ - متحف الفن الاسلامى	...	
—	٥٠	—	٢٥٠	٣ - المتحف القبطى	...	
—	٥٠	—	٢٥٠	٤ - المتحف اليونانى الرومانى	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٥ - متحف جاير أندرسون	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٦ - متحف السويس	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٧ - متحف الاسماعيلية	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٨ - متحف أسوان	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٩ - متحف ملوى	...	
—	٥٠	—	١٠٠	١٠ - متحف مأوى رمسيس الثانى بميت رهينة	...	
ثانيا - المتاحف التاريخية :													
—	٥٠	—	١٥٠	١ - متحف عابدين	...	
—	٥٠	—	١٥٠	٢ - قصر المنيل	...	
—	٥٠	—	١٥٠	٣ - متحف رأس التين	...	
—	٥٠	—	١٠٠	٤ - متحف الهرم	...	
—	٥٠	—	٥٠	٥ - متحف قصر الجوهرة	...	
—	٣٠	—	٣٠	٦ - متحف ركن حلوان	...	
ثالثا - مناطق الآثار المصرية :													
—	١٠٠	—	١٠٠	١ - الهرم الاكبر	...	
—	١٠٠	—	١٠٠	٢ - الهرم الثانى ومعبد الوادى	...	
—	٣٠٠	—	٥٠٠	٣ - آثار سقارة	...	

الرسوم المفروضة				بيان	
يوم الجمعة		أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة			
جنيه	مليم	جنيه	مليم		
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٤ - مقابر بنى حسن ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٥ - آثار تل العمارنة ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٦ - آثار تونا الجبل والأشمونيين ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٧ - معابد العراة المدفونة (أبيدوس) ...
—	٥٠	—	١٠٠	...	٨ - آثار أسيوط ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٩ - معبد الأقصر ...
—	٣٠٠	—	٥٠٠	...	١٠ - معبد الكرنك ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١١ - معبد الدير البحرى ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١٢ - معبد الرمسيوم ...
—	٣٠٠	—	٥٠٠	...	١٣ - مقابر وادى الملوك ...
—	١٥٠	—	١٥٠	...	١٤ - مقابر وادى الملكات ...
—	٣٠٠	—	٥٠٠	...	١٥ - المقابر الخاصة ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١٦ - معبد مدينة هابو ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١٧ - معبد دندرة ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١٨ - معبد أسنا ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	١٩ - معبد ادفو ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	٢٠ - معبد كوم أمبو ...
—	—	—	—	...	٢١ - معبد أسوان ...
—	—	—	—	...	مقابر قبة الهواء ...
—	٥٠	—	٢٥٠	...	ودير سمعان ...
—	—	—	—	...	ومعبد خنوم ...
—	—	—	—	...	ومقصورة حقايب ...
—	٢٥٠	—	٢٥٠	...	٢٢ - مجموعة معابد قرطاس وكلاشة وبيت الوالى ...
١	—	١	—	...	٢٣ - معبد أبو سمبل ...

الرسوم المفروضة				بيان	
يوم الجمعة		أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة			
جنيه	مليم	جنيه	مليم		
				تذكرة مجمعة لآثار الأقصر :	
				تعمل تذكرة مجمعة لزيارة آثار ومعابد الأقصر التالية،	
				على أن تكون قيمة التذكرة :	
				—	معبد الأقصر
				—	معبد الكرنك
				—	معبد الدير البحري
				—	معبد الرامسيوم
٢	—	٢	—	—	وادي الملوك
				—	المقابر الخاصة
				—	مدينة هابو
				تذكرة مجمعة لزيارة آثار الاسكندرية :	
				تعمل تذكرة مجمعة لزيارة آثار الاسكندرية التالية ،	
				وتكون قيمتها :	
				—	عمود السواري
—	١٠٠	—	٥٠٠	—	منطقة كوم الشقافة
				—	مقابر الشاطبي
				رابعا - الأماكن الأثرية الإسلامية :	
				١ -	بئر يوسف بالقلمة
	٥٠	—	١٠٠	٢ -	منزل جمال الدين الذهبي
	٥٠	—	١٠٠	٣ -	منزل السحيمي
	٥٠	—	١٠٠	٤ -	باب النصر وأسوار القاهرة الفاطمية
	٥٠	—	١٠٠	٥ -	مقياس النيل بالروضة
	٥٠	—	١٠٠	٦ -	قصر محمد علي بشبرا
	٥٠	—	١٠٠	٧ -	آثار مدينة الفسطاط

قرار وزاري رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ «قانوني» (٧)
بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق
التابعة لوزارة الزراعة والامكن الملحقة بها

وزير الزراعة واستصلاح الاراضي

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٧١
 بفرض رسوم لزيارة المتاحف والحدائق التابعة
 لوزارة الزراعة والامكن الملحقة بها ،
 وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة ،

قرر :

مادة ١ - (٢) يحصل رسم على زيارة حدائق
 الحيوان والطيور والأسماك التابعة لوزارة الزراعة
 والامكن الملحقة بها ، وكذلك على استعمال
 الحيوانات والأشياء الموجودة بها وذلك على الوجه
 التالي :

زيارة حدائق الحيوان	مائة مليون
زيارة حديقة الأسماك	مائة مليون
زيارة المتحف الحيواني	مائتي مليون
زيارة جبلية حديقة الحيوان	مائة مليون
ركوب الفيل	مائة مليون
ركوب السيسى	مائة مليون
استئجار قارب لمدة ربع ساعة	مائة مليون
زيارة بيت الزواحف	مائتي مليون
ادخال آلة فوتوغرافية للهواة	مائتي مليون
ادخال آلة سينما للهواة	مائة مليون
ادخال عربة أطفال	مائة مليون
استئجار كرسي عجل	مائتي مليون
	(للساعة الواحدة)

ادخال آلة للتصوير السينمائي التجارى عشرون جنيها
 (للساعة الواحدة)

ركوب الترولى الكهربائى مائة مليون

مادة ٢ - تعفى الرحلات المدرسية من رسم
زيارة المتحف الزراعى وحديقة الاسماك وحدائق
الحيوان بشرط تقديم الطلب قبل موعد الزيارة
بثلاثين يوما .

وتصرف للمدارس دفاتر منخفضة لزيارة
 الامكن المشار اليها فى الفقرة السابقة يحتوى كل
 منها على خمسة عشر كوبونا مقابل مائتى مليون .

ويعفى رجال الجيش والشرطة من رسم
 زيارة المتحف الزراعى وحديقة الاسماك وحدائق
 الحيوان بشرط ارتدائهم الزي العسكرى .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار فى الوقائع
 المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

تحريرا فى ١٨ المحرم سنة ١٣٩٢ (٤ مارس
 سنة ١٩٧٢) .

قرار رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ «قانوني» (٣)
فى شأن تعديل بعض احكام القرار رقم ٤٤ لسنة
١٩٧٦ بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق
التابعة لوزارة الزراعة والامكن الملحقة بها

وزير الزراعة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٧١
 بفرض رسوم لزيارة المتاحف والحدائق التابعة
 لوزارة الزراعة والامكن الملحقة بها ،

وعلى القرار الوزارى رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ ،
 بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة
 لوزارة الزراعة ،

وعلى القرار رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ فى شأن
 تعديل بعض احكام القرار رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ ،
 وبناء على ما عرضه علينا السيد المهندس
 وكيل اول الوزارة ،

قرر :

مادة ١ - يحصل رسم اضافى لدخول مبنى
 الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعى قدره
 مائة مليون .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية
 ويعمل به من تاريخ نشره .

تحريرا فى ١٦ ربيع الآخر سنة ١٣٩٧
 (٥ ابريل سنة ١٩٧٧) .

(٧) الوقائع المصرية العدد ٦٣ فى ١٩/٢/١٩٧٢ .

(٢) معدلة بقرار وزير الزراعة والرى رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ . الوقائع المصرية - العدد ١٠٤ - فى ٥/٥/١٩٧٦

تم بقرار وزير الدولة للزراعة والامن الغذائى رقم ٦ لسنة ١٩٨١ الوقائع المصرية العدد ١٧ فى ٢١/١/١٩٨١ .

(٣) الوقائع المصرية - العدد ٩٨ - فى ٢٧/٤/١٩٧٧ .

قرار وزارى رقم ٦ لسنة ١٩٨١ «قانونى»
فى شأن تعديل بعض أحكام القرار الوزارى رقم
٤٤ لسنة ١٩٧٦ «قانونى» بفرض رسوم على زيارة
المتاحف والحدائق التابعة لوزارة الزراعة
والأماكن الملحقة بها (١)

وزير الدولة للزراعة والأمن الغذائى

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٥ لسنة
١٩٧١ بفرض رسوم لزيارة المتاحف والحدائق
التابعة لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها ،
وعلى القرار الوزارى رقم ١١ لسنة ١٩٧٢
بفرض رسوم على زيارة المتاحف والحدائق التابعة
لوزارة الزراعة والأماكن الملحقة بها ،
وعلى القرار الوزارى رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦
المشار اليه آنفا ،

يقرر ما يلى :

مادة ١ - تستبدل بنص المادة (١) من

القرار الوزارى رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ المشار اليه
آنفا النص التالى (٢)

مادة ٢ - يصرح لطلبة المدارس التابعة
لوزارة التربية والتعليم والشئون الاجتماعية
والجامعات والمعاهد بالدخول مجانا فى حدود
خمسون طالبا بمشرفيهم ماعدا أيام الجمع
والآحاد والعطلات الرسمية .

مادة ٣ - يعفى رجال الشرطة والقوات
المسلحة من دفع رسوم دخول حدائق الحيوان
والاسماك بشرط أن يكونوا مرتدين ملابسهم
الرسمية .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار فى الوقائع
المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

تحريرا فى ٨ ربيع الأول سنة ١٤٠١
(١٤ يناير سنة ١٩٨١) .

(١) الوقائع المصرية العدد ١٧ فى ٢١/١/١٩٨١

(٢) نشر التعديل فى موضعه من القرار الاصلى رقم ١١ سنة ١٩٧٢ وهذا القرار الذى عدل بعد ذلك بالقرار

رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٦ .

جدول
بالقرارات الوزارية الصادرة
في شأن
الغاء اعتبار بعض المواقع من المنطق الأثرية

تاريخ النشر	القرار الوزاري
الوقائع المصرية ٥٢/٦/٢٦ العدد ٩٦	قرار وزير المعارف العربية رقم ١٠٧٦٦ لسنة ١٩٥٢
الوقائع المصرية ٦٤/٤/٢٣ العدد ٣٣	قرار وزير الثقافة والإرشاد القومي رقم ١٠ لسنة ١٩٦٤
الوقائع المصرية ٦٦/١٢/٢٦ العدد ١٠٠	قرار وزير السياحة والآثار رقم ٣٤ لسنة ١٩٦٦
الوقائع المصرية ٦٦/١٢/٢٦ العدد ١٠٠	قرار وزير السياحة والآثار رقم ٧٧ لسنة ١٩٦٦
الوقائع المصرية ٦٦/١٠/٣ العدد ٧٦	قرار وزير السياحة والآثار رقم ٨٥ لسنة ١٩٦٦
الوقائع المصرية ٦٧/٧/١٢ العدد ١٢٢	قرار وزير الثقافة رقم ١١٠ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٧/٩/٢٥ العدد ١٨٦	قرار وزير الثقافة رقم ١٤٢ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٩/١٠/١ العدد ٢٢٦	قرار وزير الثقافة رقم ١٥٣ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٧/١١/١٥ العدد ٢٣٠	قرار وزير الثقافة رقم ١٧٠ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٨/٣/١٧ العدد ٥٩	قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٨/٣/١٧ العدد ٥٩	قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٤ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٨/٣/١٧ العدد ٥٩	قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٥ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٨/٣/١٧ العدد ٥٩	قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٦ لسنة ١٩٦٧
الوقائع المصرية ٦٩/٣/٩ العدد ٥٤	قرار وزير الثقافة رقم ٢١١ لسنة ١٩٦٨
الوقائع المصرية ٦٩/٦/٣ العدد ١٢٥	قرار وزير الثقافة رقم ٢٤٩ لسنة ١٩٦٨
الوقائع المصرية ٦٩/٦/٣ العدد ١٢٥	قرار وزير الثقافة رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٩
الوقائع المصرية ٦٩/٥/٢٢ العدد ١١٦	قرار وزير الثقافة رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٩
الوقائع المصرية ٦٩/١٠/١١ العدد ٢٣٤	قرار وزير الثقافة رقم ٣٨ لسنة ١٩٦٩
الوقائع المصرية ٦٩/١٠/٧ العدد ٢٣١	قرار وزير الثقافة رقم ١٣٦ لسنة ١٩٦٩
الوقائع المصرية ٧٠/١/٢٢ العدد ١٩	قرار وزير الثقافة رقم ٢٦١ لسنة ١٩٦٩
الوقائع المصرية ٧٠/٥/٥ العدد ٢٠٠	قرار وزير الثقافة رقم ٧١٠ لسنة ١٩٧٠
الوقائع المصرية ٧٠/٧/١٤ العدد ١٥٨	قرار وزير الثقافة رقم ٧٣٨ لسنة ١٩٧٠
الوقائع المصرية ٧١/٤/١٣ العدد ٨٣	قرار وزير الثقافة رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٠
الوقائع المصرية ٧١/٤/١٣ العدد ٨٣	قرار وزير الثقافة رقم ٢٩ لسنة ١٩٧١
الوقائع المصرية ٧١/٤/١٣ العدد ٨٣	قرار وزير الثقافة رقم ٣٠ لسنة ١٩٧١
الوقائع المصرية ٧١/٤/١٣ العدد ٨٣	قرار وزير الثقافة رقم ٣١ لسنة ١٩٧١
الوقائع المصرية ٧١/٥/٢ العدد ٩٨	قرار وزير الثقافة رقم ٤٠ لسنة ١٩٧١
الوقائع المصرية ٧١/٦/١٥ العدد ١٣٥	قرار وزير الثقافة رقم ٧٧ لسنة ١٩٧١

القرار الوزاري	تاريخ النشر
قرار وزير الثقافة رقم ٢٦٣ لسنة ٧١	الوقائع المصرية ٧٢/٣/٦ العدد ٥٢
قرار وزير الثقافة رقم ٣١٠ لسنة ٧١	الوقائع المصرية ٧١/١١/١٤ العدد ٢٦٢
قرار وزير الثقافة رقم ٩٥٢ لسنة ٧١	الوقائع المصرية ٧٢/١/١٣ العدد ١٢
قرار وزير الثقافة والاعلام رقم ٩٥٢ لسنة ٧١	الوقائع المصرية ٧٢/١/١٣ العدد ١٢
قرار وزير الثقافة رقم ٩٥٤ لسنة ٧١	الوقائع المصرية ٧٢/١١/١٨ العدد ٧٢
قرار وزير الثقافة رقم ٣٠٠ لسنة ٧٢	الوقائع المصرية ٧٣/٣/١٣ العدد ٥٥
قرار وزير الثقافة رقم ١٠١١ لسنة ٧٢	الوقائع المصرية ٧٣/٣/١٣ العدد ٥٥
قرار وزير الثقافة رقم ١٠٦٧ لسنة ٧٢	الوقائع المصرية ٧٣/٣/١٣ العدد ٥٥
قرار وزير الثقافة رقم ٣٠٠ لسنة ٧٢	الوقائع المصرية ٧٢/١١/١٨ العدد ٢٦٣
قرار وزير الثقافة رقم ٦٩ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٣/٧/١ العدد ١٤٦
قرار وزير الثقافة رقم ٩١ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٣/٤/١٠ العدد ٧٩
قرار وزير الثقافة رقم ١٢١ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٤/٢/٧ العدد ٢٨
قرار وزير الثقافة رقم ١٢٣ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٣/٤/١١ العدد ٨٠
قرار وزير الثقافة رقم ١٩٧ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٣/٧/٨ العدد ١٥٢
قرار وزير الثقافة رقم ٤٧٠ لسنة ٧٣	الوقائع المصرية ٧٤/٢/١٣ العدد ٣٣

امر عال

بعدم سريان مقتضيات احكام خط التنظيم

على بعض المباني العربية القديمة (١)

نحن خديو مصر

بعد الاطلاع على الامر العالى الصادر فى ٣١
ديسمبر سنة ١٨٧٨ بشأن اختصاصات نظارة
الاشغال العمومية وعلى الامرين الصادرين فى
١٢ مارس سنة ١٨٨١ وفى ١٨ ديسمر سنة
١٨٨١ المختص اولهما بالتنظيم والثانى بتشكيل
لجنة لحفظ الآثار العربية القديمة وبناء على
ما رفعه إلينا ناظر الاشغال العمومية وموافقة
رأى مجلس نظارنا ،

أمرنا بما هو آت

مادة ١ - لا تسرى مقتضيات احكام خط
التنظيم على المباني العربية القديمة الداخلة ضمن
الجرد المنوه عنه فى المادة الثانية من امرنا

الرقم ١٨ ديسمر سنة ١٨٨١ ولا على باقى
المباني التاريخية التى تعين وترتب بموجب قرار
من ناظر الاشغال العمومية .

مادة ٢ - الرخص التى تلزم لاجراء اى عمل
من أعمال الترميم او التقوية التى يتضح للجنة
حفظ الآثار العربية لزوم اجرائها لحفظ وصيانة
تلك المباني تعطى من طرف ناظر الاشغال العمومية
بالصورة المقررة فى الامر العالى واللائحة المختصين
بالتنظيم ولا يدفع على هذه الرخص اى رسم من
رسوم التنظيم .

مادة ٣ - كافة الاحكام المنصوص عليها فى
أمرنا الرقم ١٢ مارس سنة ١٨٨١ وفى لائحة
التنظيم الرقيمة ٢٥ ديسمر سنة ١٨٨٢ التى
تكون مخالفة لأمرنا هذا تعتبر ملغاة .

مادة ٤ - على ناظر الداخلية وناظر الاشغال
العمومية وناظر الاوقاف تنفيذ أمرنا هذا كل
منهم فيما يخصه .

جدول بالقرارات الصادرة في شأن اعتبار**بعض المواقع من المناطق الأثرية**

- قرار وزير الثقافة رقم ٣٣ لسنة ١٩٦٩م باعتبار منزل عائلة البغدادى المقام فوق المقبرة الأثرية رقم ٤٨ والواقعة بداخله المقبرة الأثرية رقم ١٨٥ بمنطقة القرنة مركز الأقصر بمحافظة قنا من أعمال المنفعة العامة .

(الوقائع المصرية العدد ١٢٥ فى ١٢/٦/١٩٦٩)

- قرار وزير الثقافة رقم ٣٤ لسنة ١٩٦٩م باعتبار الاراضى البور الواقعة بالجزء A ضمن القطعة ٨٨ بحوض الجبل والتل والمضمر رقم ١٠ قسم ثانى والجزء B ضمن القطعة رقم ٤ بزماء ناحية الديداون مركز فاقوس بمحافظة الشرقية من أعمال المنفعة العامة ويخصم جميع المبالغ السابق صرفها بموجب قرار الاستيلاء رقم ٦٤ لسنة ١٩٦٦ م بخصوص الاستيلاء المؤقت على أرض لازمة لمصلحة الآثار من قيمة التعويض المستحق تطبيقاً لنص المادة ٢ من قانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م .

(الوقائع المصرية العدد ١٢٥ فى ١٢/٦/١٩٦٩)

- قرار وزير الاعلام والثقافة رقم ٩٠ لسنة ١٩٧٨ م باعتبار الارضى المحيطة بالاهرامات من المنافع العامة (آثار) .

(الوقائع المصرية - العدد ٢٧١ فى ٣٠/١١/١٩٧٨)

- قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٦٧ لسنة ١٩٨١ م بشأن اعتبار الاراضى المجاورة لجبانة طيبة بالأقصر منافع عامة آثار .

(الجريدة الرسمية - العدد ٣٩ فى ٢٤/٩/١٩٨١م)

- قرار وزير الدولة للثقافة رقم ٢٧٣ لسنة ١٩٨٢ باعتبار مبنى متحف الفن الاسلامى من الآثار الاسلامية .

(الوقائع المصرية العدد ٢٩٠ فى ٢١/١٢/١٩٨٢)

- قرار وزير الدولة للثقافة رقم ٢٨٣ لسنة ١٩٨٢ باعتبار أحد المنازل من الآثار الاسلامية .

(الوقائع المصرية العدد ٧ فى ٨/١/١٩٨٣)

جدول بالقرارات الصادرة بمنع الحفر أو البناء**أو أخذ أتربة أو سباح من بعض المناطق**

- قرار وزير الثقافة والارشاد القومى رقم ٢٠٥ لسنة ١٩٥٩ م فى ٢٤/٦/١٩٥٩ م فى شأن أخضاع المنطقة المحيطة بمعبد أرمنت الحيط لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م .

(الوقائع المصرية العدد ٥٥ فى ١٦/٧/١٩٥٩م)

- قرار نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى رقم ٣٦٨ لسنة ١٩٦٤ م بأخضاع المنطقة الأثرية ببندر تينها بمحافظة القليوبية لأحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م الخاص بحماية الآثار .

(الوقائع المصرية العدد - ٣٩ فى ٢٤/٥/١٩٦٥)

- قرار وزير السياحة والآثار رقم ٢١ لسنة ١٩٦٦ م بأخضاع منطقة أثرية فى مركز بيللا لأحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م .

(الوقائع المصرية - العدد ١٠٠ فى ٢٦/١٢/١٩٦٦)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة رقم ١ لسنة ١٩٦٧م بشأن أخضاع المنطقة الأثرية بقرية صندلا مركز كفر الشيخ محافظة كفر الشيخ لأحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م بحماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ٤٢ فى ٥/٤/١٩٦٧)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة رقم ٩ لسنة ١٩٦٧م بشأن أخضاع المنطقة الواقعة بها مساكن قرية ميت رهينة مركز البدرشين بمحافظة الجيزة لبعض أحكام القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م بحماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ٤٢ فى ٥/٤/١٩٦٧)

- قرار وزير الثقافة رقم ١٤٦ لسنة ١٩٦٧م بشأن أخضاع قطعة أرض بناحية كفر المنشى بمحلة القصب مركز كفر الشيخ لبعض أحكام القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م لحماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ١٩٤ فى ٤/١/١٩٦٧م)

- قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٦ لسنة ١٩٦٧ م بأخضاع المنطقة الأثرية بقرية سبب الضحاك مركز الباجور (منوفية) لأحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م لحماية الآثار

(الوقائع المصرية - العدد ٥٩ فى ١٧/٣/١٩٦٨)

- قرار وزير الثقافة رقم ١٨٥ لسنة ١٩٦٩ م بعدم جواز إجراء حفر أو بناء أو أخذ سباح أو أتربة أو غيرها من بعض الاراضى (بعزبة شريف خلف جنوب شرق مدينسة كفر الدوار) الا بترخيص من مصلحة الآثار وتحت اشرافها .

(الوقائع المصرية العدد ٢٣٤ فى ١١/١٠/١٩٦٩)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٩٦٣ لسنة ١٩٧١ م بعدم جواز إجراء حفر أو بناء أو أخذ أتربة أو سباح من بعض الأراضي الا بترخيص من هيئة الآثار المصرية وتحت اشرافها ووفقا للشروط المرافقة لهذا القرار .
(الوقائع المصرية - العدد ٧١ فى ٢٨/٣/١٩٧٨)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٣٣٠ لسنة ١٩٧٢ م بشأن عدم جواز أخذ سباح أو أتربة أو غيرها من بعض الأراضي بحوض دير الناحية نمرة (د) قسم أول بقرية ابشان مركز بيلا .
(الوقائع المصرية - العدد ١٦١ فى ٢٥/٧/١٩٧٢)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٣٦٢ لسنة ١٩٧٢ م بشأن أخضاع قطعة أرض بناحية أبوزعبل بقرية عرب العليقات والصوالحة مركز شبين القناطر للقانون .
(الوقائع المصرية - العدد ٢٠١ فى ٣١/٨/١٩٧٢)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٣٧١ لسنة ١٩٧٢ م بشأن أخضاع قطعة أرض بقرية شبرا ايلولة وبسخاوية مركز قطور لحكم القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ فى شأن حماية الآثار .
(الوقائع المصرية - العدد ٢٠١ فى ٣١/٨/١٩٧٢)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٨٦٣ لسنة ١٩٧٢ فى شأن أخضاع قطعة أرض بناحية عرابة أبيدوس (العرابة المدفونة) مركز البلينا بمحافظة سوهاج لحكم المادة ٢٥ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار .
(الوقائع المصرية العدد ٥٥ فى ١٣/٣/١٩٧٣)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٨٦٦ لسنة ١٩٧٢ فى شأن أخضاع أراضى بنواحي أوسيم وقرية أوسيم والزبيدية مركز امبابه بمحافظة الجيزة لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ فى شأن حماية الآثار .
(الوقائع المصرية العدد ٥٥ فى ١٣/٣/١٩٧٣)

- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام رقم ٩١٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن أخضاع بعض المناطق بمركز بيلا بمحافظة كفر الشيخ

- قرار وزير الثقافة رقم ٢٢٦ لسنة ١٩٦٩ م بشأن أخضاع المنطقة الاثرية بسمنود لاحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م بحماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ٢٢٤ فى ١١/١٠/١٩٦٩)

- قرار وزير الثقافة رقم ٢٥٢ لسنة ١٩٦٩ م فى شأن أخضاع المنطقة الاثرية بابى قير لاحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م لحماية الآثار .

(الوقائع المصرية العدد ٢٣١ فى ٧/١٠/١٩٦٩)

- قرار وزير الثقافة رقم ٧٠ لسنة ١٩٧٠ م بعدم جواز إجراء حفر أو بناء أو أخذ أتربة أو سباح أو غيرها من الأراضي الواقعة بزممام مدينة المنشاء مركز المنشاة بمحافظة سوهاج الا بترخيص من مصلحة الآثار وتحت اشرافها ووفقا للشروط المرافقة لهذا القرار .

(الوقائع المصرية - العدد ١٠٠ فى ٥/٥/١٩٧٠)

- قرار وزير الثقافة رقم ٧٢ لسنة ١٩٧٢ م بعدم جواز إجراء حفر أو بناء أو أخذ أتربة أو سباح أو غيرها من أراضى واقعة بزممام قرية ادفا مركز سوهاج بمحافظة سوهاج الا بترخيص من مصلحة الآثار وتحت اشرافها ووفقا للشروط المرافقة لهذا القرار .

(الوقائع المصرية - العدد ١٠٠ فى ٥/٥/١٩٧٠)

- قرار وزير الثقافة رقم ١٨٦ لسنة ١٩٧٠ م بشأن أخضاع قطعة أرض بمدينة الفسطاط قسم مصر القديمة بمحافظة القاهرة لاحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م بحماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ٢١٦ فى ٢١/٩/٩٧٠)

- قرار وزير الثقافة رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٧٠ م بشأن أخضاع المنطقة الاثرية بزاوية رزين مركز منوف لاحكام المادة ١٢ من قانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ م .

(الوقائع المصرية العدد ٢٥٥ فى ٩/١١/١٩٧٠)

- قرار وزير الثقافة رقم ٣٧٢ لسنة ١٩٧٠ م فى شأن أخضاع قطعة أرض بمدينة الفسطاط الاثرية قسم مصر القديمة محافظة القاهرة لاحكام قانون حماية الآثار .

(الوقائع المصرية - العدد ٣٣ فى ١٣/٢/١٩٧١)

- قرار وزير الثقافة رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٤.
باخضاع بعض المناطق بقرية هريبط مركز أبو كبير
بمحافظة الشرقية لحكم المادة ١٢ من القانون رقم
٢١٥ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ١٠٥ فى ١٢/٥/١٩٧٤)
- قرار وزير الثقافة رقم ٥٧ لسنة ١٩٧٤
بشأن اخضاع بعض الأراضى بجوار عزبة روض
اسكندر التابعة لمركز الأسمايلية لحكم المادة ١٢
من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار
(الوقائع المصرية العدد ١٠٥ فى ١٢/٥/١٩٧٤)
- قرار وزير الثقافة رقم ٥٨ لسنة ١٩٧٤
باخضاع تل أم بردى بالمحسمة القديمة بمحافظة
الاسماعيلية لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥
لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ١٠٥ فى ١٢/٥/١٩٧٤)
- قرار وزير الثقافة رقم ١٣٩ لسنة ١٩٧٤
فى شأن اخضاع بعض الأراضى بناحية ميت غريطة
مركز السنبلالوين بمحافظة الدقهلية لحكم المادة
١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار
(الوقائع المصرية العدد ١٧٧ فى ٦/٨/١٩٧٤)
- قرار وزير الدولة للثقافة والاعلام رقم
١٥٨ لسنة ١٩٨١ بشأن اخضاع منطقة الفسطاط
وأسطبل عنتر لأحكام المادة ١٢ من القانون رقم
٢١٥ لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ٢٣٨ فى ١٩/١٠/١٩٨١)
- قرار وزير الدولة للثقافة رقم ١٤٦ لسنة
١٩٨٢ بعد أخذ سباح أو أتربة أو اقامة بناء
أو حفر فى أرض تل كوم الناضورة بالاسكندرية .
- (الوقائع المصرية العدد ١٧٧ فى ٤/٨/١٩٨٢)
- قرار وزير الدولة للثقافة رقم ٢٣١ لسنة
١٩٨٢ بعد أخذ سباح أو أتربة أو اقامة بناء
أو حفر فى قطعة ارض بمركز تلا الاثرخيص من
هيئة الآثار المصرية .
- (الوقائع المصرية العدد ٧ فى ٨/١/١٩٨٣)

- لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١
فى شأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية - العدد ٥٥ فى ١٣/١/١٩٧٣)
- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة
والاعلام رقم ١٠٠٨ لسنة ١٩٧٢ بشأن اخضاع
بعض المناطق لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥
لسنة ١٩٥١ بنواحى سقط الهدى وسنجها بمركز
كفر صقر بناحية سخا بكفر الشيخ وبناحية الربع
مركز البرلس وبناحية دمياط .
- (الوقائع المصرية - العدد ٥٥ فى ١٣/١/١٩٧٣)
- قرار وزير الثقافة رقم ٧١ لسنة ١٩٧٣
بشأن اخضاع منطقة عزبة أبو السيد بناحية
القصاصين لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥
لسنة ١٩٥١ بشأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ١٦٠ فى ١٧/٧/١٩٧٣)
- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة
والاعلام رقم ٨٢ لسنة ١٩٧٣ فى شأن اخضاع
بعض الأراضى الواقعة بزمام ناحية باصعنة مركز
ارافة بمحافظة سوهاج لحكم المادة ١٢ من القانون
رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ فى شأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ١٤٦ فى ١/٧/١٩٧٣)
- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة
والاعلام رقم ٨٣ لسنة ١٩٧٣ فى شأن اخضاع
بعض الأراضى الواقعة بزمام قرية كوم أشقا ومركز
طما بمحافظة سوهاج لحكم المادة ١٢ من القانون
رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ فى شأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية - العدد ٢٨ فى ٧/٢/١٩٧٤)
- قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة
والاعلام رقم ١٢٤ لسنة ١٩٧٣ بشأن اخضاع
بعض المناطق بمنطقة جبل أبوصير بناحية أبوصير
لحكم المادة ١٢ من القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١
بشأن حماية الآثار .
- (الوقائع المصرية العدد ٨٠ فى ١١/٤/١٩٧٤)

قانون رقم ٨ لسنة ١٩٧٠

بإعفاء القطاع الأثري التي تهديها الدولة بقصد
المعاملة الدولية الى الدول أو الهيئات الأجنبية
أو الى ذوى المكانة من الأجانب من الضرائب
الجمركية وغيرها من الضرائب والرسوم (١)

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الأمة القانون الآتى نصه ،
وقد أصدرناه :

مادة ١ - تعفى من الضرائب الجمركية

وغيرها من الضرائب والرسوم القطع الأثرية
التي تهديها الدولة بقصد المعاملة الدولية الى
الدول أو الهيئات الأجنبية أو الى ذوى المكانة
من الأجانب .

مادة ٢ - ينشر هذا القانون فى الجريدة
الرسمية ، ويعمل به اعتبارا من ٢٢ من يولييه
سنة ١٩٦٨ .

يبصم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ
كقانون من قوانينها ،

صدر برياسة الجمهورية فى ٢ المحرم سنة
١٣٩٠ (١٠ مارس سنة ١٩٧٠) .

قرار

بخصوص نقل الآثار القديمة على سكك
حديد الحكومة (١)

ناظر الأشغال العمومية

بعد الاطلاع على المادة الثالثة من الأمر العالي
الصادر في ١٠ ديسمبر سنة ١٨٧٨ ؛

وعلى قرار النظارة الصادر في ٣١ يولييه
سنة ١٩٠٢ ؛

وبناء على ما عرضه علينا مجلس إدارة
السكة الحديد المصرية ؛ قد

قررنا ما هو آت :

مادة ١ - لا يقبل نقل أية ارسالية من الآثار
التاريخية بالسكة الحديد إلا إذا كان
معها رخصة رسمية من مصلحة الآثار بالقاهرة
تضم الى أوراق الارسالية فلا تعاد مطلقا لا الى
الراسل ولا الى المرسل اليه .

مادة ٢ - يجب على الراسل للانتفاع
بتعريف المراماة (درجة خامسة عوضا عن
درجة الاولى) ان يقدم أيضا شهادة من تلك
المصلحة تفيد أن الارسالية معدة لمتحف عمومى
مصريا كان أو أجنبيا .

قرار

فيما يختص بقانون تصدير الآثار التاريخية (٢)

وزير الأشغال العمومية

بعد الاطلاع على المادة الرابعة عشرة من
القانون نمرة ١٤ الصادر في سنة ١٩١٢ بشأن
الآثار التاريخية ؛

قررنا ما يأتى :

مادة ١ - من يريد تصدير شيء من الآثار
التاريخية سواء كان ذلك بطريق البحر أو البر

عليه أن يطلب من جناب مدير مصلحة الآثار
العام بالكتابة على ورق اعتيادى رخصة بذلك
كالقرار فى المادة الرابعة عشرة من القانون
نمرة ١٤ بشأن الآثار التاريخية .

مادة ٢ - يجب أن يذكر فى طلب الرخصة
اسم الطالب ولقبه وصنفته وجنسيته واسم
ميناء التصدير أو المكان التى تسفر منه الى
الى الخارج حيثئذ تعرض الآثار وصناديقها
أو طرودها على جناب مدير المصلحة لتفحصها
ومعها كشف بعدد القطع وجنسها ومقاساتها
وأثمان مشتراها أو قيمتها التجارية ولا تضمن
هذه الصناديق والطرود سوى عاديات مصرية
من عهد الفراعنة أو عاديات يونانية رومانية أو
بيزانطية أو قبطية فان وجد فى الارسالية شيء
من غير هذه العصور أو الطراز يرفض طلب
الرخصة .

مادة ٣ - اذا تبين أنه ليس فى مسود
التصدير شيء من أصل مشتبه فيه حيثئذ
تغطى الرخصة فوراً أما اذا اُرتيب فى أصل شيء
منها وراى المصلحة أن بيانات طالب الرخصة
فى شأها غير وافية فيجب اخراج تلك المواد والا
تفرض الرخصة لجميع الارسالية .

مادة ٤ (٣) - تطوق الطرود والصناديق
التي توضع هذه المواد فيها بسلك من حديد
يثبت بختم واحد أو بجملة اختام ويدفع الطالب
عن كل طرد أو صندوق رسماً قدره ستة قروش
لوفاء نفقة هذا العمل وعليه أيضا أن يدفع
رسم تصدير بحسب القيمة المقدرة يكون
(٢ ونصف بالمائة) تسلمه إدارة مصلحة الآثار
التاريخية الى مصلحة الجمارك .

مادة ٥ - بعد اتمام الاجراءات وتسديد
الرسوم المذكورة تسلم إدارة الآثار العامة
للطالب شهادة برسم مصلحة السكك الحديدية
الاميرية وهو أو وكيله يسلمها لمكتب المحطة

(١) صادر فى ١٠/١/١٩٠٥ . الوقائع المصرية وجه ١٧٩٧ فى ١٣/١/١٩٠٥ .

(٢) صادر فى ٨/١٢/١٩١٢ . الوقائع المصرية العدد ٣٠٥ فى ٢٩/١/١٩١٣ .

(٣) معدلة بالقرار الصادر فى ١٠/٢/١٩٢١ .

الذى يتولى تصدير الطرود أو الصناديق .
وتسلمه أيضا شهادة من نسختين برسم جناب
مدير الجمارك يؤخذ منها أن رسم التصدير قد
تسدد وتتبقى نسخة واحدة منها بيد الطالب
أو بيد وكيله والاخرى ترسلها المصلحة الى
جمرك مدينة التصدير أو مينائه .

مادة ٦ (١) - تتناول الاجراءات المذكورة
لفحص الصناديق والطرود مواد الارسلات
بطريق البريد ويجب ربط الرزم بخيط دوبارة
يكون طرفاه مشبوكين بختم من شمع أو معدن
ويلصق على الرزمة ورقة مرور مطبوعة تؤخذ
من دفتر قسيمة يمضيها وكيل المصلحة ويدفع
الطالب بخلاف رسم الختم رسم تصدير
بحسب القيمة المقدرة يكون بواقع (٢) ونصف
بالمائة) يصير تحصيله عند تسليم الرخصة
بمعرفة مصلحة الآثار التى تورده بعد ذلك
لمصلحة الجمارك .

مادة ٧ - عند تقديم الطرود والصناديق
الى مكاتب السكك الحديدية ومكاتب الجمارك
والبوستة يجب أن تكون الاختام عليها سليمة
والا تحجز وتسلم الى مصلحة الآثار التاريخية
للتحقيق .

يبتدىء العمل بهذا القرار من اول يناير
سنة ١٩١٣ .

قرار رقم ١٨٠

صادر بتاريخ ٦ يوليه سنة ١٩٦٤
بالاستيلاء على وثائق مذكرات المرحوم
سعد زغلول (٢)

نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى

بعد الاطلاع على القرار الوزارى رقم ٢٣٩
بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ١٩٦٤ باعتبار وثائق
ومذكرات المرحوم سعد زغلول ذات قيمة
للتاريخ القومى فى معنى القانون رقم ٣٥٦

لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية
القومية ؛

وعلى المادة السابعة من القانون المشار اليه
بشأن الاستيلاء على الوثائق ؛

وعلى طلب المجلس الاعلى لدار الوثائق
التاريخية القومية بالموافقة على الاستيلاء على
وثائق ومذكرات المرحوم سعد زغلول .

قرار :

مادة ١ - يستولى على وثائق ومذكرات
المرحوم سعد زغلول لدى السيد الدكتور محمد
بهى الدين بركات ، بوصفه الحارس عليها ،
وعلى سيادته تسليم هذه الوثائق الى دار الوثائق
التاريخية القومية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار فى الوقائع
المصرية ، وعلى وكيل الوزارة المختص تنفيذه .

قرار رقم ١٨٩

صادر بتاريخ ١١ يوليه سنة ١٩٦٤
بالاستيلاء على وثائق ومذكرات
المرحوم محمد فريد (٢)

نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى

بعد الاطلاع على القرار الوزارى رقم ٢٣٩
بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ١٩٦٤ باعتبار وثائق
ومذكرات المرحوم محمد فريد ذات قيمة
للتاريخ القومى فى معنى القانون رقم ٣٥٦
لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية
القومية ؛

وعلى المادة السابعة من القانون المشار اليه
بشأن الاستيلاء على الوثائق ؛

وعلى طلب المجلس الاعلى لدار الوثائق
التاريخية القومية بالموافقة على الاستيلاء على
وثائق ومذكرات المرحوم محمد فريد ؛

(١) معدلة بالقرار الصادر فى ١٠/٢/١٩٢١ .

(٢) ، (٣) الوقائع المصرية - العدد ٥٨ فى ٢٥/٧/١٩٦٤ .

قرار :

مادة ١ - يستولى على وثائق ومذكرات المرحوم محمد فريد لدى ابنه السيد المستشار عبد الخالق فريد وعلى سيادته تسليم هذه الوثائق الى دار الوثائق التاريخية القومية .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، وعلى وكيل الوزارة المختص تنفيذه .

قرار رقم ٣٣٠ لسنة ١٩٧٤
بتنظيم الاتجار في الآثار (١)

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ بحماية الآثار ؛

وعلى القرار رقم ١٠٦١٣ لسنة ١٩٥٢ بتنظيم الاتجار في الآثار ؛

وبناء على ما ارتآه مجلس الدولة ؛

قرار :

مادة ١ - يقدم طلب الترخيص بالاتجار في الآثار الى قطاع الآثار المختص التابع لهيئة الآثار المصرية ويجب ان يتضمن الطلب البيانات الآتية :

(أ) : اسم الطالب ولقبه وجنسيته ومحل اقامته .

(ب) : بيان واف عن المحل الذى سيزاول فيه تجارته .

(ج) : نوع الآثار التى يريد الاتجار فيها .

(د) : بيان عن سابقة أعماله .

(هـ) : شهادة تحقيق شخصية الطالب وصحيفة سوابقه .

مادة ٢ - يشترط فى المحل الذى تزاوّل فيه تجارة الآثار أن يكون مستقلا بذاته غير متصل بمسكن أو بعمل آخر ولا يجوز أن يكون

لطالب الترخيص أكثر من محل واحد فى ذات المدينة .

مادة ٣ - يخطر قطاع الآثار المختص طالب الترخيص بقبول طلبه أو برفضه خلال شهر من تاريخ تقديمه وتكون مدة الترخيص سنة قابلة للتجديد وفقا للاشتراطات التى تضعها هيئة الآثار المصرية .

مادة ٤ - يعد قطاع الآثار المختص سجلا شاملا لكافة البيانات التى يراها على أن يخص لكل اثر صفحة كاملة أو أكثر يوضح بها جميع البيانات وعلى الاخص :

(أ) وصف كامل للأثر المعروض للبيع ، وأبعاده ولونه ومادته .

(ب) أكثر من صورة فوتوغرافية للأثر أو للمجموعة الأثرية .

(ج) بيان النقوش ان وجدت .

(د) ايضاح مصدر الأثر .

(هـ) بيان موجز عن تاريخ الأثر .

وتقيد الآثار فى السجل بأرقام سلسلة ، ويخصص جزء فى كل صفحة لبيان اسم المشتري ، وعنوانه ورقم بطاقته والتوقيع .

مادة ٥ - على كل تاجر أخطر بقبول طلبه أن يحصل فورا ومقابل الثمن الذى تحدده هيئة الآثار المصرية على ثلاثة سجلات لقيود الآثار التى فى حيازته .

وينظم قطاع الآثار المختص طريقة القيد ، بحيث تكون البيانات فى السجلات الثلاثة مطابقة تماما فى نهاية كل شهر .

ويحفظ أحد هذه السجلات بمحل التاجر المرخص له ، والثانى لدى التفتيش المختص والثالث لدى رئاسة قطاع الآثار المختص .

مادة ٦ - يجوز التصرف بالبيع فى الآثار المقيدة وفقا للمادة السابقة .

مادة ٧ - لا يجوز قيد العناصر المعمارية الأثرية أو الأجزاء المقطوعة أو المنشورة من مقابر أو معابد .

مادة ٨ - لكبير مفتشى الآثار المختص أو من يندبه رئيس هيئة الآثار حق التفتيش على محل التاجر المرخص له ، ومراقبة القيد في السجل ومراجعة ما يكون لدى التاجر من مواد الآثار ، وله أن يدون ملاحظاته في السجل ، وعلى المرخص له تنفيذها خلال أسبوع من تاريخ تدوينها .

مادة ٩ - لا يجوز للمرخص له أن يحتفظ بالأثر خارج المحل المبين بالترخيص أو أن يبيعه خارج هذا المحل ، ولا يجوز له أن ينقل الأثر داخل الجمهورية إلا بترخيص من مدير إدارة التفتيش كما لا يجوز له أن يبيع الآثار المقلدة في المحل الذى يباشر فيه بيع الآثار المقلدة في السجل .

مادة ١٠ - إذا كان لدى المرخص له أى أثر سبق أن رفضت هيئة الآثار المصرية تصديره ، فيتعين عليه أن يثبت ذلك في السجل أمام الرقم المسلسل لهذا الأثر حتى يكون المشتري على علم بهذا الرفض .

مادة ١١ - يجوز لهيئة الآثار أن تمنح ترخيصاً مؤقتاً لأحد أفراد المرخص له في حالة وفاته أو عجزه وذلك لتصفية ما يكون في المحل من آثار مقيمة بالسجلات على ألا تزيد مدة هذا الترخيص على ستة شهور .

مادة ١٢ - على كل تاجر آثار لديه ترخيص مؤقت أن يتقدم الى قطاع الآثار المختص بطلب الترخيص له بالاتجار في الآثار ، وذلك خلال شهر من تاريخ العمل بهذا القرار ويجب أن يتضمن الطلب البيانات المنصوص عليها في المادة ١ من هذا القرار .

مادة ١٣ - مع عدم الإخلال بالعقوبات المنصوص عليها في القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ المشار اليه يجوز لهيئة الآثار المصرية إلغاء الترخيص إذا خالف المرخص له أى حكم من أحكام هذا القرار .

مادة ١٤ - يلغى القرار رقم ١٠٦١٣ لسنة ١٩٥٢ المشار اليه كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القرار .

مادة ١٥ - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

تحريراً في ٢٨ رجب سنة ١٣٩٤ (١٧ أغسطس سنة ١٩٧٤) .

المملكة المغربية

آثار

— ظهير شريف رقم ٣٤١ - ٨٠ - ١ فى ١٢/٢٥/١٩٨٠ يتضمن الأمر بتنفيذ الأمر بتنفيذ القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والمتحف الفنية والعاديات .

— مرسوم رقم ٢٥ - ٨١ - ٢ بتطبيق القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والمتحف الفنية والعاديات .

زيارة الآثار :

مرسوم رقم ١٨٥ - ٥٦ - ٢ الصادر فى ٢٥ أبريل سنة ١٩٥٦ فى تغيير القرار الوزيرى الصادر فى ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٤٩ بشأن زيارة آثار ولىلى .

— قرار وزيرى صادر فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٥٥ يؤذن بموجبه لمفتشية الآثار القديمة فى أن تبيع البطائق البريدية (الصور) والادلة والكتيبات ومفردات القوالب وغيرها من الأشياء المعدة للزائرين .

متاحف :

— قرار وزيرى صادر فى ٢٧ يوليو سنة ١٩٥٥ باطلاق اسم على متحف الآثار القديمة بالرباط .

— قرار لوزير التعليم العمومى والفنون الجميلة صادر فى ١٨ يوليو سنة ١٩٥٦ فى شأن الحدائق والمتاحف .

مناطق ومباني وقصور اثرية :

— ظهير شريف صادر بتاريخ ١٠ أبريل سنة ١٩٢٩ بشأن تقييد الموقع البهيج المعروف بباليرى (النخيل) بمراكش فى عداد الابنية التاريخية .

- مرسوم رقم ٢٠٠ - ٥٦ - ٢ الصادر في ٢٠ يونيو سنة ١٩٥٦ في تميم النص الصادر بتقييد منظر النخيل البهيج في جملة الآثار التاريخية .
- مرسوم رقم ٨٠٣ - ٢٧ - ٢ الصادر في ٢٩ يونيو سنة ١٩٥٧ في تقييد منظر الخنزيرة. الراجع الى ما قبل التاريخ والواقع بالراس الابيض في جملة الابنية التاريخية والمناظر البهيجة .
- مرسوم رقم ٧٩٠ - ٥٧ - ٢ الصادر في ١٣ فبراير سنة ١٩٥٨ يؤمر بموجبه باجراء بحث يرمى الى تغيير تقييد منظر أجنة الزيتون وتقييد بمقتضاه في حيز النباتات التاريخية عدة ابنية تاريخية ببني ملال .
- مرسوم رقم ١٣٨ - ٧٦ - ٢ الصادر في ١٣/٦/١٩٧٨ يتضمن الأمر باجراء بحث لادراج ضريح الكور (اقليم مكناس، دائرة الحاجب ، جماعة عين تاوجدات القروية) في عداد المباني التاريخية .
- مرسوم رقم ٥٩٠ - ٧٨ - ٢ الصادر في ١٦/١٢/١٩٧٨ يتضمن الأمر باجراء بحث لادراج منظر بليونش في عداد الآثار (اقليم تطوان ، قيادة الفينديق) .
- مرسوم رقم ٥٧٣ - ٧٩ - ٢ الصادر في ٢٩/٢/١٩٨٠ يتضمن الأمر باجراء بحث لادراج منظر دار السلطان الراجع لهذه الى ما قبل التاريخ (عمالة الرباط وسلا) في عداد المباني التاريخية .
- قرار لوزير التربية الوطنية والفنون الجميلة والشبيبة والرياضة رقم ٦٧ - ٢ بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٦٧ يطبق بموجبه في المنطقة القديمة للحماية الاسبانية وفي اقليم طنجة التشريع والنظام المتعلقان بالمحافظة على البنايات التاريخية والمناظر البهيجة والكتابات المنقوشة والاشياء الفنية والعتيقة وبصيانة المدن القديمة وأنواع الهندسة الاقليمية .

ظهير شريف رقم ١٥٨٠/٣٤١ بتاريخ ١٧ صفر ١٤٠١ (٢٥ دجنبر ١٩٨٠) يتضمن الامر بتنفيذ القانون رقم ٢٢٨٠ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات (١)

الحمد لله وحده

الطابع الشريف - بداخله :

(الحسن بن محمد بن يوسف بن الحسن
الله وليه) يعلم من ظهيرنا الشريف هذا أسماء
الله وأعز أمره اننا :
بناء على الدستور ولاسيما الفصل ٢٦ منه،

أصدرنا أمرنا الشريف بما يلي :

الفصل الاول - ينفذ القانون رقم ٢٢٨٠ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات، المثبت نصه بعده كما وافق عليه مجلس النواب في ٢٧ من رجب ١٤٠٠ (١١ يونية ١٩٨٠) :

قانون رقم ٢٢٨٠ يتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات

الجزء الاول

احكام عامة

الفصل ١ - يمكن أن تقيد أو ترتب في عداد الآثار العقارات بالأصل أو التخصيص وكذا المنقولات التي في المحافظة عليها فائدة بالنسبة لفنون المغرب أو تاريخه أو حضارته .

الفصل ٢ - تجرى أحكام الفصل الاول :

١ - فيما يخص العقارات :

- على المباني التاريخية أو المعالم الطبيعية:

- على المناظر التي لها طابع فني أو تاريخي أو اسطوري أو طريف أو تهتم العلوم التي تعنى بالماضي والعلوم الانسانية بوجه عام .

وتدخل في حكم المباني التاريخية من حيث التقييد أو الترتيب الصور المنقوشة والرسوم

الصخرية والاحجار المكتوبة والكتابات على المباني التاريخية أو على القبور أو غيرها ايا كان العهد الذي ترجع اليه واللغة التي كتبت بها أو الخطوط أو الاشكال التي تصورها اذا كانت لها قيمة فنية أو تاريخية أو اسطورية أو طريفة أو كانت تهتم العلوم التي تعنى بالماضي والعلوم الانسانية بوجه عام .

٢ - فيما يخص المنقولات :

على المنقولات التي لها طابع فني أو تاريخي أو تهتم العلوم التي تعنى بالماضي والعلوم الانسانية بوجه عام .

الجزء الثاني

تقييد المنقولات والعقارات

الباب الاول

مسطرة التقييد

الفصل ٣ - يباشر تقييد المنقولات والعقارات وفقا للنصوص التنظيمية المعمول بها .

الباب الثاني

الآثار المترتبة على التقييد

الفصل ٤ - يجوز نشر جميع الوثائق المتعلقة بمنقول أو عقار مقيد ، وليس لمالكه أن يطالب بأى حق عن ذلك .

الفصل ٥ - يتعين على ملاك العقارات والمنقولات المقيدة أن ييسروا الاطلاع عليها ودراستها للباحثين المأذون لهم في ذلك .

الفصل ٦ - لايجوز تغيير طبيعة العقار أو المنقول المقيد ولا اتلافه ولا ترميمه ولا ادخال تغيير عليه ما لم يعلم المالك أو الملاك الادارة بذلك قبل التاريخ المقرر للشروع في الاعمال بستة أشهر على الاقل .

الفصل ٧ - يمكن أن تمنح الادارة اعانات مالية لملاك العقارات أو المنقولات المقيدة قصد ترميم أملاكهم أو المحافظة عليها .

ويمكن أن تتكفل الادارة بعد موافقة المالك

بجميع الاعمال الرامية الى صيانة العقار أو المنقول
المقيد وتحسين قيمته .

الفصل ٨ - يجوز للملاك المشار اليهم في
الفصل ٥ أن يقوموا وفقا للنصوص التنظيمية
المعمول بها باستغلال أملاكهم لأغراض تدر عليهم
ربحا طبق الشروط المحددة في النصوص التنظيمية
المذكورة .

الفصل ٩ - يمكن تفويت العقارات
والمنقولات المقيدة التي يملكها الخواص . غير انه
تجرى على هذا التفويت الشروط المنصوص عليها
في الجزء الخامس المتعلق بحق الشفعة المنحول
للدولة .

الجزء الثالث

ترتيب المنقولات والعقارات

الباب الأول

أحكام عامة

الفصل ١٠ - يقرر ترتيب العقارات
والمنقولات طبقا للنصوص التنظيمية المعمول بها .

الفصل ١١ - يدخل في حكم العقارات أو
المنقولات المرتبة العقار أو المنقول الذي أجرى بحث
بشأنه قصد ترتيبه وذلك خلال مدة ستة تبتدىء
من التاريخ الذي ينشر فيه بالجريدة الرسمية
المقرر الإداري الصادر بإجراء البحث المذكور .
ويسقط أثر البحث اذا انصرم الاجل المشار اليه
ولم ينشر المقرر الإداري الصادر بترتيب العقار أو
المنقول .

ولا يمكن حينئذ أن يقرر الترتيب الا بعد
اجراء بحث جديد طبق نفس الكيفيات المتبعة في
البحث الاول غير أن العقار أو المنقول لا يجرى
عليه في هذه الحالة حكم العقار أو المنقول المرتب
حسبما ورد في المقطع السابق .

الفصل ١٢ - يجب أن يبتدىء المجلس
الجماعي التابع له موقع العقار رأيه في مشروع
الترتيب خلال مدة البحث . ويعتبر المجلس موافقا
على هذا المشروع اذا لم يبد رأيه خلال الاجل
المذكور .

ويمكن ان تطلب الادارة استدعاء ممثلها

لحضور اجتماع المجلس الجماعي المعنى بالامر
قبل أن يبتدىء هذا المجلس رأيه .

الفصل ١٣ - ان المواقع الطبيعية أو المناظر
الطبيعية أو الحضريّة التي لها طابع فني أو تاريخي
أو اسطوري أو طريف أو تهتم العلوم التي تعنى
بالماضى والعلوم الانسانية بوجه عام وكذا المناطق
المحيطة بالمباني التاريخية ينتج عند الحاجة عن
ترتيبها فرض اتفاقات تحدد في المقرر الإداري
الصادر بالترتيب وعند الاقتضاء منع اقامة المنشآت
المشار اليها في المقطع الاخير من الفصل ٢٣ وذلك
لاجل حماية نمط البناء الخاص بجهة أو محل
معين أو طبيعة النباتات أو التربة .

الفصل ١٤ - ان مخططات التهيئة والتنمية
وغيرها من وثائق التعمير أو اعداد التراب الوطني
يمكن ان تغير الارتفاقات المفروضة عملا بالفصل
١٣ طبق الشروط المحددة في النصوص التنظيمية
المعمول بها .

الفصل ١٥ - لا تخول الحق في التعويض
الا الارتفاقات التي تغير الغرض المعدة له الأماكن
واستعمالها وحالتها في تاريخ نشر المقرر الإداري
الصادر بالترتيب .

ولا يمكن منح التعويض الا عن الضرر
المباشر المادى المحقق الحالى الناتج عن فرض
الارتفاقات المشار اليها في المقطع الأول .

الفصل ١٦ - لا يمكن أن يطالب بالتعويض
الا الافراد الذين أبدوا ملاحظات خلال البحث
السابق للترتيب .

ويجب أن يقدم طلب التعويض في أجل ستة
أشهر يبتدىء من تاريخ نشر المقرر الإداري الصادر
بالترتيب في الجريدة الرسمية طبق الشروط
المحددة في النصوص التنظيمية المعمول بها والا
سقط الحق في ذلك

ولا يوقف طلب التعويض تنفيذ المقرر
الإداري الصادر بالترتيب وكذا الشأن عند
الاقتضاء فيما يخص الدعوى المقامة فيما بعد أمام
المحاكم .

الفصل ١٧ - يحدد مبلغ التعويض بالمرضاة
أو على يد المحكمة .

ويترتب على الاتفاق الحاصل بعد عرض الأمر على القضاء رفع يد المحكمة عن الدعوى .

الفصل ١٨ - ان ارتفاقات تصفيف المباني وبوجه عام جميع الارتفاقات المفروضة بحكم القانون والمبينة في الظهير الشريف الصادر في ١٩ من رجب ١٣٣٣ (٢ يونيو ١٩١٥) بتحديد التشريع المطبق على العقارات المحفظة لتطبيق على العقارات المرتبة اذا كان من شأن هذه الارتفاقات أن تؤدي الى تلاشيها .

الفصل ١٩ - يسجل المقرر الإداري الصادر بالترتيب في الرسم العقاري اذا كان العقار محففا أو كان موضع تحفيظ في المستقبل .

ويباشر هذا التسجيل تلقائيا أو بطلب من الإدارة أو من مالك العقار .

ويعفى من جميع الواجبات .

الباب الثاني

ما ينتج عن الترتيب

القسم الأول

العقارات

الفرع الأول

أثر الترتيب على العقارات

الفصل ٢٠ - لا يجوز هدم العقار المرتب ولو جزئيا الا اذا اخرج سلفا طبقا لاحكام الفصل ٣٦ من هذا القانون .

الفصل ٢١ - لا يجوز ترميم العقار المرتب أو تغييره الا بعد الحصول على رخصة ادارية .

الفصل ٢٢ - لا يمكن انجاز أى بناء جديد فى عقار مرتب دون رخصة تمنح وفقا للنصوص التنظيمية المعمول بها .

ويتوقف على الرخصة المشار اليها فى المقطع السابق تسليم السلطة الجماعية المختصة رخصة البناء اللازمة عند الاقتضاء .

الفصل ٢٣ - لا يمكن ادخال أى تغيير كيفما كان ولاسيما عن طريق التجزئة أو التقسيم على مظهر الأماكن الواقعة داخل دائرة العقارات المرتبة الا بعد الحصول على رخصة ادارية .

ويتوقف تسليم رخصة البناء أو التجزئة أو التقسيم من لدن السلطة الجماعية المختصة على الرخصة المشار اليها فى المقطع السابق .

وفيما يخص المناظر والمناطق المفروضة عليها ارتفاقات منع البناء فان البنات الموجودة بها قبل صدور قرار الترتيب لا يمكن القيام فيها الا بأعمال الصيانة بعد الحصول على رخصة . ولا يجوز تشييد بنات جديدة مكان البنات التى تم هدمها .

أما اقامة خطوط الكهرباء والمواصلات السلكية واللاسلكية الخارجية أو الظاهرة فتتوقف بالإضافة الى ما ذكر على رخصة ما لم ينص على منعها فى المقرر الإداري الصادر بالترتيب .

الفصل ٢٤ - ان الاعلانات بواسطة الواح الاشهار أو اللافتات الخاصة أو النقلات الخاصة وبوجه عام جميع الاعلانات أو الشارات كيفما كان نوعها وصيغتها سواء كانت مطبوعة أو مصورة أو متألقة بأى طريقة يمنع وضعها على العقارات المرتبة ما عدا بموجب رخصة ادارية .

الفصل ٢٥ - يجوز ان تقرر الادارة تلقائيا القيام على نفقة الدولة وبعد اعلام المالك بجميع الأعمال التى تراها مفيدة للمحافظة على العقار المرتب أو صيانتة .

ولهذا الغرض يمكن أن تأذن الادارة فى الاحتلال المؤقت للعقار المذكور أو العقارات المجاورة له . ويبلغ الأذن فى الاحتلال المؤقت الى الملاك المعنيين بالأمر .

ولا يمكن أن تتجاوز مدة الاحتلال سنة واحدة . أما التعويض الذى قد يستحقه الملاك فيحدد بالمراضاة أو عند عدمها على يد المحاكم .

الفصل ٢٦ - ان العقسارات المرتبة التى تملكها الدولة أو الاحباس أو الجماعات المحلية أو الجماعات الجارية عليها أحكام الظهير الشريف الصادر فى ٢٦ من رجب ١٣٣٧ (٢٧ أبريل ١٩١٩) بتنظيم الوصاية الادارية على الجماعات القبلية وسن نظام لتسيير الاملاك الجماعية وتقويتها لتقبل التقويت ولا التقادم .

الفصل ٢٧ - يمكن تقويت العقسارات المراتبة التى يملكها الخواص . غير أنه تجرى على

هذا التفويت الشروط المقررة في الجزء الخامس
المتعلق بحق الشفعة المخول للدولة .

الفرع الثاني

آثار الترتيب على العقارات المجاورة

الفصل ٢٨ - لا يجوز اسناد أى بناء جديد
الى عقار مرتب .

أما البناءات الموجودة قبل الترتيب فلا يمكن
أن تسند مباشرة الى العقار المذكور عند مباشرة
أعمال فيها باستثناء أعمال الصيانة . وفي الجزء
المشترك من العقار المرتب يجب أن يشيد الملاك
في الارض الخاصة بهم جدارا داعما لتحمل
البناءات .

ويمكن في هذه الحالة منح تعويض عن
الحرمان من مرفق الاسناد الى المعنيين بالامر
ويحدد هذا التعويض حسبما هو مقرر في المقطع
الاخير من الفصل ٢٥ .

ويلزم ملاك العقارات المجاورة خلال انجاز
الاعمال في عقاراتهم باتخاذ جميع التدابير اللازمة
لحماية العقار المرتب من كل اضرار قد ينتج عن
الاعمال .

ويمكن عند الاقتضاء أن تفرض عليهم الادارة
اتخاذ التدابير المذكورة .

القسم الثاني المنقولات

الفصل ٢٩ - تطبق أحكام الفصل ٢٦ على
المنقولات المرتبة والداخله في الاصناف المبينة في
الفصل المذكور .

الفصل ٣٠ - يمكن تفويت المنقولات المرتبة
التي يملكها الخواص . غير أنه تجرى على هذا
التفويت الشروط المقررة في الجزء الخامس المتعلق
بحق الشفعة المخول للدولة .

الفصل ٣١ - لا يجوز اضرار المنقول المرتب أو
تغييره أو تصديره ، غير أنه يمكن منح رخص
للتصدير الموقت ولاسيما بمناسبة تنظيم المعارض
أو لاجل الدراسة في الخارج .

الفصل ٣٢ - يمكن أن تقرر الادارة تلقائيا
القيام على نفقة الدولة وبعد اعلام المالك بجميع

أعمال الصيانة التي تراها مفيدة للمحافظة على
المنقول المرتب . ولهذا الغرض يمكن ان تقوم
ببناء على مقرر يبلغ الى المالك بحجز المنقول مؤقتا
لمدة لا يمكن ان تتجاوز ستة أشهر .

القسم الثالث

العقارات والمنقولات الداخلة في حكم العقارات والمنقولات المرتبة

الفصل ٣٣ - تجرى على العقارات والمنقولات
الداخله في حكم العقارات أو المنقولات المرتبة عملا
بالفصل ١١ طيلة سريان الحكم المذكور عليها
الفصول ١٣ و ١٥ الى ١٧ وأحكام القسمين ٢١ و ٢٠
من هذا الباب باستثناء الفصل ٢٠ ومع مراعاة
الاحكام الآتية .

الفصل ٣٤ - ان العقار الداخل في حكم
العقار المرتب لا يجوز هدمه ولو جزئيا دون
الحصول على رخصة .

الفصل ٣٥ - ان مدة الاحتلال المؤقت
المنصوص عليها في المقطع ٢ من الفصل ٢٥
لا يمكن أن تتجاوز المدة التي يسرى خلالها على
العقار حكم العقارات المرتبة .

الجزء الرابع

اخراج المنقولات والعقارات

الفصل ٣٦ - يمكن ان يطلب اخراج العقار
كلا أو بعضا أو اخراج المنقول من لدن الادارات
أو الاشخاص المؤهلين لطلب تراتيبه .

ويقرر اخراج العقار أو المنقول طبقا
للمنصوص التنظيمية المعمول بها .

الجزء الخامس

حق الشفعة المخول للدولة

الفصل ٣٧ - للدولة الحق في شفعة كل
عقار أو منقول مقيد أو مرتب في حالة تفويته .

ويمارس حق الشفعة المذكور طبق الشروط
المحددة بعده .

الفصل ٣٨ - يتوقف التفويت الاختياري
لعقار أو منقول مقيد أو مرتب على تقديم تصريح
بذلك من لدن المالك .

ويعتبر ملغى كل تفويت لا يحترم هذا الشرط .

الفصل ٣٩ - يجب أن تبليغ الإدارة الى المالك خلال الشهرين المواليين لتاريخ تسليم التصريح قرارها باشتراء العقار أو المنقول مقابل الثمن والشروط المحددة أو بالعدول عن الاشتراء .

ويعتبر عدم الجواب عند انصرام أجل الشهرين المشار اليه في المقطع السابق عدولا عن ممارسة حق الشفعة .

وفي حالة عدول صريح أو ضمنى يمكن انجاز التفويت مقابل الثمن والشروط المحددة في التصريح .

ويستوجب كل تغيير يدخل على الثمن والشروط المحددة تقديم تصريح جديد .

الفصل ٤٠ - اذا اراد المستفيد من حق الشفعة ممارسة حقه ولم يبرم عقد الاشتراء خلال أجل شهر يبتدىء من تاريخ تبليغ مقرره الى المالك جاز لهذا الاخير انجاز التفويت مقابل الثمن والشروط المحددة في التصريح .

الفصل ٤١ - يمارس حق الشفعة في حالة بيع بالمزاد العلنى مقابل ثمن البيع الاصلى والمصاريف بناء على تصريح يعبر فيه عن ارادة الشفعة يوجه الى كاتب الضبط لدى المحكمة الابتدائية التابع لها موقع العقار في رسالة مضمونة خلال الثلاثين يوما الموالية لتبليغ محضر ارساء المزاد من لدن الموظف المذكور الى الادارة عند انصرام أجل تقديم العرض بالزيادة عمارسا به المزاد .

ولا يصبح البيع نهائيا الا ابتداء من التاريخ الذى تبلغ فيه الادارة مقررها الى كاتب الضبط أو ، اذا لم يتخذ أى قرار فى هذا الشأن ، عند انصرام أجل الثلاثين يوما المنصوص عليه فى المقطع السابق .

الجزء السادس

حماية التحف الفنية والعاديات المنقولة

الفصل ٤٢ - يمنع اتلاف أو تغيير طبيعة جميع التحف الفنية والعاديات المنقولة رغبة فى المحافظة عليها اذا كانت فيها بالنسبة للمغرب

فائدة تاريخية أو اثرية أو انثروبولوجية أو كانت تهتم العلوم التى تعنى بالماضى والعلوم الانسانية بوجه عام .

الفصل ٤٣ - ان المنقولات المشار اليها فى الفصل السابق والداخله فى الاصناف المبينة فى الفصل ٢٦ لا تقبل التفويت ولا التقادم .

الفصل ٤٤ - لايجوز تصدير المنقولات المشار اليها فى الفصل ٤٢ ، غير أنه يمكن منح رخص للتصدير الموقت ولاسيما بمناسبة تنظيم المعارض أو لاجل البحث والدراسة .

الجزء السابع

أعمال الحفر والاستكشاف

الفصل ٤٥ - لا يجوز لاي كان القيام دون رخصة بأعمال الحفر والبحث فى الارض والبحر قصد استكشاف مبان أو منقولات تكون فيها بالنسبة للمغرب فائدة تاريخية أو أثرية أو انثروبولوجية أو تهتم العلوم التى تعنى بالماضى والعلوم الانسانية بوجه عام .

أما المنطقة البحرية المفروض عليها المنع المذكور فهى منطقة الصيد البحرى الخاصة المحددة فى الفصل ٤ من الظهير الشريف رقم ٢١١ ر ١٧٣ الصادر فى ٢١ من محرم ١٣٧١ (٢ مارس ١٩٧٣) بتعيين حدود المياه الاقليمية المغربية ومنطقة الصيد البحرى الخاصة أو فى النصوص التشريعية الصادرة بتنظيمه أو تغييره .

الفصل ٤٦ - اذا انجزت خلال أعمال ما عملية حفر لم يقصد منها البحث عن آثار قديمة واكتشفت على اثرها مبان أو نقود أو تحف فنية أو عاديات وجب على الشخص الذى انجز أو عمل على انجاز هذه العملية أن يخبر باكتشافه فى الحال السلطة الجماعية المختصة التى تطلع الادارة فوراً على ذلك وتسليم الى المعنى بالامر ايصالا بتصريحه مع الاشارة الى انه يمنع عليه أن يتلف بأى وجه من الوجوه أو ينقل المبانى أو الاشياء المكتشفة ماعدا لاجل حفظها والا فان عملية الحفر تعتبر خرقا لأحكام الفصل السابق .

ونتيجة لهذا التصريح فان الاعمال الجارية يسرى عليها حكم عملية الحفر المأذون فيها والمراقبة ويمكن بذلك مواصلتها الى أن تحييد

الادارة الشروط النهائية التي تفرض على هذه الاعمال ما لم يقرر إيقافها بصفة مؤقتة .

الفصل ٤٧ - أن أعمال رفع الانتقاض أو التنظيف أو الهدم المنجزة في الاطلاع غير المرتبة وكذا ازالة الاحجار والبقايا القديمة وكسرها واستعمالها يسرى عليها حكم عمليات الحفر وتتوقف على الرخصة المنصوص عليها في الفصل ٤٥ .

الفصل ٤٨ - يجب على كل من يريد استعمال أو اتلاف المواد المشار اليها في الفصل السابق أن يطلب الرخصة بذلك ، ويعتبر عدم الجواب في أجل ثلاثة أشهر بمثابة رخصة .

تطبق أحكام الجزء السادس اذا اكتشفت خلال أحد الاعمال المشار اليها في الفصل السابق بعض المباني أو النقود أو الكتابات أو التحف الفنية والعاديات المنقولة المبينة في الفصل ٢ (المقطع ٣ من الفقرة ١) والفصل ٤٢ .

الفصل ٤٩ - ان التحف الفنية أو العاديات المنقولة المكتشفة خلال عمليات حفر مأذون فيها أو خلال أعمال ما تصبح ملكا للدولة .

وفي هذه الحالة يدفع تعويض الى حائزها، ويحدد مقدار هذا التعويض بالمراساة أو على يد المحاكم .

الفصل ٥٠ - يمكن أن ينص في رخصة القيام بعمليات الحفر الأثرية على بعض الواجبات والشروط التي يلزم المستفيد بالوفاء بها .

وتسحب الرخصة في حالة عدم الوفاء ببعض الواجبات والشروط المنصوص عليها فيها . ويجب أن تنتهى الأبحاث بمجرد ما يتسلم المستفيد من الرخصة رسالة مضمونة يبلغ فيها اليه سحبها .

الجزء الثامن

اثبات المخالفات واصدار العقوبات وابرام المصالحات

القسم الأول

اثبات المخالفات

الفصل ٥١ - يؤهل لاثبات المخالفات المنصوص عليها في هذا القانون والنصوص

الصادرة بتطبيقه زيادة على ضباط الشرطة القضائية الاعوان الذين تنتدبهم الادارة لهذا الغرض .

القسم الثاني العقوبات

الفصل ٥٢ - يعاقب على المخالفات لاحكام هذا القانون والنصوص الصادرة بتطبيقه بغرامة من ألفين الى عشرين ألف درهم (٢٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠) .

وفي حالة العود يعاقب المخالف بغرامة لا يمكن أن تقل عن ضعف الغرامة المحكوم بها سابقا من غير أن تتجاوز أربعين ألف درهم (٤٠٠٠٠) .

الفصل ٥٣ - ان المخالفات للفصول ٢٢ و ٢٣ و ٢٨ وعدم احترام الارتفاقات المفروضة وفقا للفصل ١٣ يعاقب عليها طبق الشروط المقررة في الفصل ١٩ وما يليه الى الفصل ٣٣ من الظهير الشريف الصادر في ٧ ذى القعدة ١٣٧١ (٣٠ يوليوز ١٩٥١) بشأن التعمير مع مراعاة تطبيق أحكام الفصل السابق .

الفصل ٥٤ - زيادة على العقوبات المنصوص عليها في الفصلين ٥٢ و ٥٣ يمكن الحكم :
- بغرامة تعادل عشر مرات قيمة الشيء المرتكبة المخالفة بشأته . وتكتسى هذه الغرامة صبغة تعويض مدني :
- بمصادرة الشيء المذكور .

وتكون المصادرة إجبارية في حالة تصدير خلافا لاحكام الفصول ٣١ و ٤٤ و ٥٨ وفي حالة استكشافات غير مصرح بها وعمليات حفر غير مأذون فيها .

القسم الثالث

المصالحات

الفصل ٥٥ - يحق للادارة ابرام المصالحة بشأن المخالفات لهذا القانون والنصوص الصادرة بتطبيقه سواء قبل صدور الحكم أو بعده .

الفصل ٥٦ - يجب ان تبرم المصالحة كتابة على ورق مدموغ في عدد من النسخ الاصلية يساوى عدد الاطراف الذين لهم مصلحة مستقلة

الفصل ٥٧ - تسقط المصالحة المبرمة بدون تحفظ دعوى النيابة العامة ودعوى الإدارة على السواء .

وتربط الاطراف بكيفية لا رجوع فيها ولا يمكن الطعن فيها لاي سبب من الاسباب .

وفي حالة تعدد المخالفين بالنسبة لمخالفة واحدة :

- يسرى أثر المصالحة المبرمة قبل الحكم مع احد الشركاء أو المتواطئين على الذى أنجزها:

- يسرى أثر المصالحة بعد الحكم مع احد الشركاء أو المتواطئين على الجميع .

وفي كلتا الحالتين يسرى أثر المصالحة دائما على المسؤول مدنيا .

الجزء التاسع

أحكام مختلفة وانتقالية

الفصل ٥٨ - زيادة على الموانع المقررة فى الفصلين ٣١ و ٤٤ يمنع ان تصدر بدون رخصة جميع أو بعض المواد الناتجة عن هدم العقارات المقيمة أو المخرجة من عداد الآثار .

الفصل ٥٩ - ان الاختصاصات المخولة للسلطة الجماعية بحكم الفصول ٢٢ و ٢٣ و ٤٦ من هذا القانون يمارسها العامل فى عمالة الرباط وسلا طبقا للفصل ٦٧ من الظهير الشريف رقم

١٧٦٥٨٣ الصادر فى ٥ شوال ١٣٩٦ (٣٠ شتنبر ١٩٧٦) بمثابة قانون يتعلق بالتنظيم الجماعى .

الفصل ٦٠ - ينسخ الظهير الشريف الصادر فى ١١ من شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر البهيجة والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات وصيانة المدن القديمة ومعالم الهندسة المعمارية الجهوية ، حسبما وقع تغييره .

الفصل ٦١ - يبقى العمل جاريا بأنظمة صيانة معالم الهندسة المعمارية المتخذة لتطبيق الفصل ٤٤ من الظهير الشريف المشار اليه أعلاه المؤرخ فى ١١ من شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) الى أن يتم تعويضها أو نسخها صراحة .

الفصل ٦٢ - تطبق الأحكام الجديدة المنصوص عليها فى هذا القانون على جميع المنقولات والعقارات الجارية عليها بتاريخ نشره فى الجريدة الرسمية احكام الظهير الشريف المشار اليه أعلاه المؤرخ فى ١١ من شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) ولاسيما فيما يتعلق بمفعول الترتيب ومنع التصدير .

الفصل الثانى - ينشر ظهيرنا الشريف هذا . بالجريدة الرسمية .

وحرر بالرباط فى ١٧ من صفر ١٤٠١ (٢٥ دجنبر ١٩٨٠) .

مرسوم رقم ٢٥ - ٨١ - ٢ صادر في ٢٣ من ذي الحجة ١٤٠١ (٢٢ أكتوبر ١٩٨١) بتطبيق القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناسطر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات المتضمن الامر بتنفيذه الظهير الشريف رقم ٣٤١-٨٠-١ بتاريخ ١٧ من صفر ١٤٠١ (٢٥ دجنبر - ١٩٨٠) (١)

ان الوزير الاول

بناء على القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المتعلق بالمحافظة على المباني التاريخية والمناسطر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات المتضمن الامر بتنفيذه الظهير الشريف رقم ٣٤١ - ٨٠ - ١ بتاريخ ١٧ من صفر ١٤٠١ (٢٥ دجنبر ١٩٨٠) .

وبعد دراسة المشروع في المجلس الوزاري بتاريخ ١٧ من شوال ١٣٩٨ (٢٠ دجنبر ١٩٧٨)

يرسم ما يلي :

الفصل ١ - يجوز للادارات العمامة والجماعات المحلية واللجنة الوطنية للمحافظة على البيئة المحدثة بالمرسوم رقم ٣٦١ - ٧٤ - ٢ الصادر في ٦ جمادى الاولى ١٣٩٤ (٢٨ مايو ١٩٧٤) وكذا للمؤسسات العامة ونقابات الارشاد والسياحة وللشركات والجمعيات العلمية والهيئات الفنية أو أرباب الاشياء المراد تقييدها أو ادراجها في عداد الاثار أن يقترحوا على السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية أن تقيّد أو تدرج في عداد الاثار المنقولات والعقارات المنصوص عليها في الفصل الاول من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه أعلاه .

الجزء الاول

مسطرة تقييد المنقولات والعقارات

الفصل ٢ - يجب أن يوجه طلب تقييد المنقولات والعقارات الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

ويتضمن هذا الطلب تعيين المكان الذي

يوجد فيه الموقع أو المبنى أو الشيء ، ووصفه بتفصيل ، وبيان أصله وتاريخه أو العهد الذي يرجع اليه ووضعيته القانونية .

الفصل ٣ - يقيد المبنى أو الشيء بعد استشارة لجنة يرأسها ممثل السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وتضم ممثلا للسلطة الحكومية المكلفة باعداد التراب الوطني وممثلا لوزير الداخلية .

الفصل ٤ - يتم تقييد المنقولات والعقارات بقرار تتخذه السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

وينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية .

الفصل ٥ - تدرج المنقولات والعقارات التي صدر قرار بتقييدها ، في سجل الجرد العام للتراث الثقافي أو في الفهرس الوطني للنقوش والرسوم الصخرية والاحجار المكتوبة والكتابات المنقوشة على الاثار ، وتضطلع الوزارة المكلفة بالشؤون الثقافية باحداث وتعهد كل من السجل والفهرس المذكورين .

الجزء الثاني

مسطرة ادراج العقارات والمنقولات في عداد الاثار واخراجها منه

الباب الاول

احكام عامة

الفصل ٦ - يجب أن يوجه طلب ادراج المنقولات والعقارات في عداد الاثار الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

ويتضمن هذا الطلب تعيين المكان الذي يوجد فيه الموقع أو المبنى أو الشيء ووصفه بتفصيل وبيان أصله وتاريخه أو العهد الذي يرجع اليه ووضعيته القانونية ، واذا تعلق الامر بمقار الحق بالطلب مخطط تعيين فيه حدود المقار المراد ادراجها في عداد الاثار وكذا رقم صكه العقاري أو مطلب تحفيظه ، أن كان ، وجميع الوثائق المتعلقة به .

وتعرض طلبات الإدراج في عداد الآثار على اللجنة المنصوص عليها في الفصل ٣ أعلاه لإبداء رأيها في ذلك .

الفصل ٧ - يتم إدراج العقارات والمنقولات في عداد الآثار بمرسوم يتخذ باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وبعد استشارة الوزير المكلف بأعداد التراب الوطني. ويشفع المرسوم القاضي بالإدراج بمخطط معين فيه حدود الدائرة التي يشملها الإدراج وكذا حدود منطقة الحماية المحدثة بداخل الدائرة المذكورة أن اقتضى الأمر ذلك .

وتبين في المرسوم الارتفاقات المترتبة على الإدراج كما تحدد فيه ، أن اقتضى الأمر ذلك ، فيما يخص منطقة الحماية ، الارتفاقات الخاصة اللازمة لحماية العقار وكذا أحوال الاعفاء من الارتفاقات العامة المقررة في الفصل ١٨ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار إليه أعلاه .

الفصل ٨ - تقييد العقارات المدرجة في عداد الآثار ، أو العقارات الجارية عليها حكمها بمقتضى الفصل ١١ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار إليه أعلاه ، في قائمة تضعها السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية أو في الفهرس الوطني للنقوش والرسوم الصخرية والاحجار المكتوبة والكتابات المنقوشة على الآثار ، وتضطلع وزارة الشؤون الثقافية بإحداث وتعهد كل من القائمة والفهرس المذكورين .

ويمكن ، علاوة على ما ذكر ، أن يترتب على إدراج النقوش والرسوم والكتابات المذكورة وضع علامة خاصة تتألف من نجم خماسي الفروع تحيط به عبارة « المملكة المغربية » يتلوها ، وفق مقتضى الحال ، عبارة « نقش أثرى » أو « رسم أثرى » أو « كتابة أثرية » .

وتقييد المنقولات المدرجة في عداد الآثار في فهرس المنقولات المدرجة في عداد الآثار أو الجارية عليها حكمها ، الذي تضعه السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

الباب الثاني

إدراج العقارات والمنقولات الموقوفة أو التي تملكها الدولة أو الجماعات العامة المحلية أو القبلية في عداد الآثار

الفصل ٩ - أن العقارات الموقوفة أو التي

تملكها الدولة أو الجماعات العامة المحلية أو الجماعات القبلية الجارية عليها أحكام الظهير الشريف الصادر في ٢٦ من رجب ١٣٣٧ (٢٧ ابريل ١٩١٩) بتنظيم الوصاية الإدارية على الجماعات القبلية وبسن نظام لتسيير الأملاك الجماعية وتقويتها يتم إدراجها في عداد الآثار دون إجراء بحث ، باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وبعد موافقة :

- وزير التجهيز فيما يخص العقارات التي تدخل في ملك الدولة العام .

- وزير المالية أو الوزير المكلف بالفلاحة وفق ما يقتضيه اختصاص كل منهما ، فيما يتعلق بالعقارات التي تدخل في ملك الدولة الخاص .

- وزير الداخلية فيما يخص العقارات التي تدخل في الملك العام أو الخاص للجماعات المحلية وعقارات الجماعات القبلية .

- الوزير المكلف بالأوقاف فيما يخص العقارات الموقوفة .

ويجب أن يبدى المجلس الجماعي للجماعة التي يوجد فيها العقار رأيه في مشروع إدراجه في عداد الآثار بعد أن يستدعي سلفا لحضور اجتماعه ممثل السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية إذا ما طلبت منه ذلك .

ويجب كذلك أن يستشار الوزير المكلف بأعداد التراب الوطني عندما يترتب على إدراج عقار في عداد الآثار فرض ارتفاعات أو تغيير ارتفاعات ناتجة عن مخطط للتهيئة أو التنمية أو عن وثائق أخرى تتعلق بالتعمير أو أعداد التراب الوطني .

الفصل ١٠ - أن المنقولات الموقوفة أو التي تملكها الدولة أو الجماعات العامة المحلية أو الجماعات القبلية يتم إدراجها في عداد الآثار دون إجراء بحث باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وبعد استشارة الوزير المعنى بالأمر .

الفصل ١١ - تبلغ السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية المرسوم القاضي بإدراج عقار أو منقول في عداد الآثار ، بمجرد نشره بالجريدة

الرسمية ، الى المصالح المعنية والسلطة الجماعية المختصة التابع لها موقع العقار أو المنقول المدرج في عداد الآثار .

الباب الثالث

ادراج العقارات والمنقولات الخاصة في عداد الآثار

القسم ١

أحكام مشتركة

الفصل ١٢ - يجب أن يسبق إدراج العقارات والمنقولات الخاصة في عداد الآثار إجراء بحث تأمر به السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية بموجب قرار ينشر بالجريدة الرسمية .

ويحدد في هذا القرار تاريخ الشروع في البحث كما تبين فيه ، ان اقتضى الامر ذلك ، الارتفاقات التي تستترتب على الادراج ، وتضاف اليه الوثائق التالية :

- فيما يخص العقارات : المخططات والبيانات والرسوم الاعدادية المفصلة أو المجملية ونسخ الصكوك العقارية ومطالب التحفيظ وكذا ان اقتضى الامر ، الصور الشمسية والمخططات المعينة فيها حدود العقار المدرج في عداد الآثار ومنطقة الارتفاقات ان كانت .

- فيما يخص المنقولات : الرسوم والصور الشمسية وجميع الوثائق المتعلقة بها .

وتستغرق مدة البحث في العقارات شهرين وفي المنقولات شهرا واحدا .

الفصل ١٣ - تتولى السلطة الجماعية المختصة إجراء البحث بعد ان تطلب السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية منها ذلك وتوجه اليها ملف الادراج في عداد الآثار المشتمل على القرار الصادر بإجراء البحث كما نشر بالجريدة الرسمية وكذا الوثائق المضافة اليه .

الفصل ١٤ - يجوز لكل من يعنيه الامر الاطلاع خلال مدة إجراء البحث على ملف الادراج في عداد الآثار وتضمن ما يعن له من ملاحظات في سجل معد لهذا الغرض ، كما يمكنه توجيه ملاحظات برسالة مضمونة الى السلطة الجماعية المختصة .

الفصل ١٥ - يجب أن يستدعى ممثل السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية اذا طلبت هذه السلطة دعوته لحضور اجتماع المجلس الجماعي قبل أن يبدى المجلس رأيه في مشروع الادراج في عداد الآثار .

الفصل ١٦ - تقترح السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية على الوزير الأول بمجرد تسلم الملف ، ادراج العقار أو المنقول المقصود في عداد الآثار .

وينشر المرسوم القاضي بالادراج في الجريدة الرسمية .

القسم ٢

ادراج العقارات الخاصة في عداد الآثار

الفصل ١٧ - تنشر السلطة الجماعية المختصة بمجرد تسلم ملف الادراج في عداد الآثار إعلانا يعين تاريخ افتتاح البحث وتاريخ اختتامه ، ويشار فيه الى ايداع الملف بمقر السلطة المذكورة ، كما يتضمن موجز القرار الصادر بإجراء البحث .

ويجب ان ينشر هذا الاعلان مرتين تفصل بينهما ثمانية أيام في جريدتين مأذون لهما في نشر الاعلانات القانونية ، وان يعلق أيضا بمكاتب السلطة الجماعية المختصة ، ويعمل رئيس المجلس الجماعي على المناداة به ثلاث مرات في السوق الاسبوعية أو السوق المحلية اذا تعلق الامر بعقارات قروية .

وتقوم عمليات التعليق والاشهار المنصوص عليها في الفقرة السابقة مقام التبليغ الى المعنيين بالامر .

الفصل ١٨ - توجه السلطة الجماعية المختصة بمجرد اختتام البحث الى المصلحة الجهوية للشؤون الثقافية أو ما لم توجد ، الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية مباشرة نظيرين من ملف المسطرة مع المستندات التي تثبت استيفاء الاجراءات المنصوص عليها في الفصول ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ أعلاه وكذا نسخة مشهود بمطابقتها لكل من سجل المطالبات ورأى المجلس الجماعي .

الفصل ١٩ - اذا كانت مميزات الادراج في عداد الآثار المقترح وفقا للفصل ١٦ تختلف عما هو منصوص عليه في قرار إجراء البحث

وجب أن يضاف الى المرسوم مخطط جديد تعين فيه حدود ما تشمله عملية الادراج .

الفصل ٢٠ - تبلغ السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية أو ممثلها الجهوى برسالة مضمونة قرار الادراج فى عداد الاثار الى الملاك المعنيين بالأمر بمجرد نشر المرسوم القاضى بذلك .

وتوجه نسخة من كل تبليغ ، قصد الاخبار ، الى السلطة الجماعية المختصة التابع لها موقع العقار المدرج فى عداد الاثار .

الفصل ٢١ - توجه السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية أو رب الملك الى المحافظة على الاملاك العقارية التابع لها موقع العقار المدرج فى عداد الاثار طلب تقييد المرسوم القاضى بذلك فى الصك العقارى .

القسم ٣

ادراج المنقولات فى عداد الاثار

الفصل ٢٢ - تقوم السلطة الجماعية المختصة ، بمجرد تسلم ملف الادراج فى عداد الاثار ، بتبليغ القرار الصادر باجراء البحث برسالة مضمونة الى مالك المنقول ، ويتضمن هذا التبليغ تاريخ اجراء البحث وتاريخ اختتامه واشعار المعنى بالأمر بايداع الملف ودعوته الى الاطلاع عليه بمقر السلطة الجماعية المختصة وتقوم السلطة المذكورة ، علاوة على ما ذكر ، بتعليق القرار المشار اليه أعلاه فى مكاتبها مشفوعا بإعلان يتضمن تاريخ افتتاح البحث واختتامه وتاريخ ايداع ملف الادراج فى عداد الاثار .

الفصل ٢٣ - توجه السلطة الجماعية المختصة ، بمجرد اختتام البحث ، الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية نظيرين من ملف المسطرة مع المستندات التى تثبت استيفاء الاجراءات المقررة فى الفصل السابق ونسخة مشفوعة بمطابقتها لكل من سجل المطالبات وراى المجلس الجماعى .

الفصل ٢٤ - تقوم السلطة الجماعية المختصة ، بطلب من السلطة الحكومية المكلفة

بالشؤون الثقافية ، بتبليغ المرسوم القاضى بالادراج فى عداد الاثار بعد نشره الى الملاك المعنيين بالأمر .

الباب الرابع

اخراج العقارات والمنقولات من عداد الاثار

الفصل ٢٥ - يجب ان يوجه طلب اخراج عقار أو منقول من عداد الاثار الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

الفصل ٢٦ - ان اخراج العقارات والمنقولات الموقوفة أو التى تملكها الدولة أو الجماعات العامة المحلية أو الجماعات القبلية من عداد الاثار يباشر وفق نفس الاجراءات المتبعة قصد ادراجها فى عداد الاثار .

الفصل ٢٧ - تخرج العقارات والمنقولات الخاصة من عداد الاثار بمرسوم يتخذ باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وبعد استشارة المجلس الجماعى التابع له موقع العقار أو المنقول وكذا المصالح المعنية بالأمر .

واذا اقتضت عملية الاخراج من عداد الاثار على جزء من العقار وجب ان يضاف الى المرسوم مخطط تعين فيه حدود الجزء المخرج .

وينشر فى الجريدة الرسمية المرسوم القاضى باخراج العقار أو المنقول من عداد الاثار .

الفصل ٢٨ - تتولى السلطة الجماعية المختصة بمجرد نشر المرسوم القاضى باخراج عقار أو منقول من عداد الاثار فى الجريدة الرسمية وبعد ان تطلب منها ذلك السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية تبليغ عملية الاخراج بواسطة رسالة مضمونة الى الافراد المعنيين بالأمر وكذا ، ان تعلق الأمر بعقار ، الى المحافظ على الاملاك العقارية التابع له موقعه .

الفصل ٢٩ - تحذف العقارات والمنقولات المخرجة من عداد الاثار من القوائم والفهارس التى كانت مقيدة فيها .

الجزء الثالث

ما يترتب على الادراج فى عداد الاثار

الفصل ٣٠ - تنجز تحت مراقبة أحد

مفتشى المباني التاريخية عمليات ترميم أو تغيير العقار المدرج في عداد الآثار أو تغيير مظهر الأماكن التي تشملها دائرة الإدراج بعد صدور الاذن في ذلك .

الفصل ٣١ - يتوقف على موافقة السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية اقرار كل تغيير تهدف الى ادخاله على الارتفاقات المترتبة على الادراج في عداد الآثار مخططات التهيئة والتنمية وغيرها من وثائق التعمير واعداد التراب الوطنى .

الفصل ٣٢ - تتوقف على اذن تصدره السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية بعد استشارة الوزير المكلف باعداد التراب الوطنى اقامة منشآت تقتضيها المصلحة العامة فى عقارات أو جزء من عقارات مدرجة فى عداد الآثار كالمباني التاريخية أو المعالم الطبيعية أو المواقع الحضرية أو الطبيعية التى لها طابع فنى أو تاريخى أو اسطورى أو طريف أو تهتم العلوم التى تعنى بالماضى والعلوم الانسانية بوجه عام وكذا المناطق المحيطة بالمباني التاريخية .

الفصل ٣٣ - لا يجوز اجراء أى بحث من اجل نزع ملكية عقار مدرج فى عداد الآثار الا بعد ان يطلب من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية ابداء ملاحظاتها فى ذلك .

الفصل ٣٤ - يمنح الاذن المنصوص عليه فى الفصلين ٢٢ و ٣٤ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه اعلاه بموجب مرسوم يتخذ باقتراح من السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية وكذا بعد استشارة الوزير المكلف باعداد التراب الوطنى اذا كان المرسوم يرمى الى منح الاذن المنصوص عليه فى الفصل ٢٢ .

الجزء الرابع حق الشفعة المخول للدولة

الفصل ٣٥ - يوجه التصريح الواجب على المالك تقديمه قبل الاقدام على أى تقويت ارادى لعقار أو منقول مقيد أو مدرج فى عداد الآثار الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية التى تسلم عنه وصلا يثبت فيه تاريخ تسلم التصريح

ويجب ان يتضمن التصريح المذكور بيان رقم تقييد أو ادراج العقار أو المنقول وثمان وشروط تقويته واسم من سيملكه .

الفصل ٣٦ - توجه السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية التبليغ المنصوص عليه فى الفصل ٣٩ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه اعلاه بواسطة رسالة مضمونة مع الاعلام بالتسلم .

الجزء الخامس اعمال التنقيب

الفصل ٣٧ - توجه طلبات الاذن فى القيام بأعمال التنقيب عن الآثار ، او بالأعمال الجارى عليها حكمها بمقتضى الفصل ٤٧ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه اعلاه ، الى السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية قبل التاريخ المقرر للشروع فى أعمال التنقيب المزمع انجازه بستة أشهر على الأقل .

وتكتب الطلبات المذكورة فى استمارة معدة لهذا الغرض يمكن ان يتسلمها المعنيون بالامر فى المصالح الثقافية الجهوية التابعة للسلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية .

الفصل ٣٨ - تختص بالاذن فى القيام بأعمال التنقيب أو الاعمال الجارى عليها حكمها:

- السلطة الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية فيما يتعلق بالتنقيبات الارضية ،

- السلطة المذكورة ووزير التجارة والصناعة معا فيما يخص التنقيبات البحرية .

الفصل ٣٩ - يظل الاذن المشار اليه فى الفصل السابق صالحا للعمل به مدة سنة واحدة تبتدىء من تاريخ فتح الورش .

ويجوز تجديد الاذن عدة فترات مدة كل منها سنة بشرط ان يطلب ذلك وفق الكيفية المنصوص عليها فى الفقرة الثانية من الفصل ٣٧ اعلاه قبل انصرام اجل صلاحية الاذن بثلاثة أشهر .

واذا انتهى اجل صلاحية الاذن خلال بحث

طلب تمديده مدد بحكم القانون الى تاريخ البت
فى الطلب المذكور .

الفصل ٤٠ - يوجه طلب الاذن المنصوص
عليه فى الفقرة الاولى من الفصل ٤٨ من القانون
رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه أعلاه الى السلطة
الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية برسالة
مضمونة مع الاعلام بالتسلم .

ويبتدىء أجل الثلاثة أشهر المنصوص عليه
فى الفصل المذكور من يوم توجيه الرسالة
المضمونة .

الجزء السادس

احكام مختلفة

الفصل ٤١ - يناط بالسلطة الحكومية
المكلفة بالشؤون الثقافية ، علاوة على الاختصاصات
المسندة اليها بموجب هذا المرسوم :

- تلقى الطلبات وتسليم الاذن المنصوص
عليها فى الفصول ٥ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٣١
و ٤٤ و ٥٨ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار اليه
أعلاه .

- تلقى الاعلام السابق للقيام بالاعمال
المشار اليها فى الفصل ٦ من القانون المذكور ،

- تلقى تبليغ ارساء المزايد المتعلقة
بالمقولات أو العقارات المقيدة أو المدرجة فى عداد
الاثار وتقرير الاخذ بالشفعة أو عدم الاخذ بها ،

- اعلام المالك فى الحالة المنصوص عليها
فى الفصل ٣٢ من القانون المذكور ،

- القيام عند الاقتضاء بنشر الوثائق
المتعلقة بالمنقول أو العقار المقيّد ،

- تلقى طلب التعويض المنصوص عليه
فى الفصل ١٦ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار
اليه أعلاه وإبرام الاتفاقات بالمرضاة المنصوص
عليها فى الفصلين ١٧ و ٤٩ من القانون المذكور
مع الافراد المعنيين بالامر ،

- اتخاذ مقررات ترمى الى تحديد شروط
استغلال ارباب العقارات أو المنقولات المقيدة
لممتلكاتهم هاته قصد التكسب منها ،

- منح الاعانات لارباب المنقولات أو العقارات
المقيدة والقيام بجميع الاعمال الرامية الى صيانة
العقار أو المنقول المقيّد وإبراز قيمته ،

- القيام ، فى الحالة المنصوص عليها فى
الفصل ٤٦ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢ المشار
اليه أعلاه بتسلم الاعلام الذى توجه اليها
السلطة الجماعية المختصة بشأن اكتشاف المباني
أو النقود أو التحف الفنية أو العاديات وتحديد
الشروط النهائية لمواصلة اعمال التنقيب أو تقرير
وقف هذه الاعمال مؤقتا ،

- ممارسة حق إبرام المصالحات .

الفصل ٤٢ - يقصد بكلمة « الإدارة »
الواردة فى الفصل ٥١ من القانون رقم ٨٠ - ٢٢
المشار اليه أعلاه السلطة الحكومية المكلفة
بالشؤون الثقافية أو وزير الداخلية أو الوزير
المكلف باعداد التراب الوطنى أو وزير الفلاحة
والاصلاح الزراعى أو الوزير المكلف بالتجهيز .

الفصل ٤٣ - يجوز ان تفوض السلطة
الحكومية المكلفة بالشؤون الثقافية الاختصاصات
المسندة اليها بحكم هذا المرسوم الى مفتشى المباني
التاريخية والى رؤساء المصالح الثقافية الجهوية
التابعة لها .

الفصل ٤٤ - يمارس عامل الرباط وسلا،
وفقا للفصل ٦٧ من الظهير الشريف رقم
٥٨٣ - ٧٦ - ١ الصادر فى ٥ شوال ١٣٩٥
(٣٠ شتنبر ١٩٧٦) بمثابة قانون يتعلق بالتنظيم
الجماعى ، الاختصاصات المخولة للسلطات
الجماعية بمقتضى الفصل ١١ والفصل ١٣ وما يليه
الى الفصل ١٦ والفصول ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤
و ٢٧ و ٢٨ من هذا المرسوم .

الفصل ٤٥ - يسند تنفيذ هذا المرسوم
الذى ينشر بالجريدة الرسمية الى وزير الدولة
المكلف بالشؤون الثقافية ووزير الداخلية ووزير
العدل ووزير المالية ووزير الاوقاف والشؤون
الاسلامية ووزير السكنى واعداد التراب الوطنى
كل واحد منهم فيما يخصه .

وحرر بالرباط فى ٢٣ من ذى الحجة
١٤٠١ (٢٢ أكتوبر ١٩٨١) .

الحمد لله وحده

مرسوم رقم ١٨٥ ، ٥٦ ، ٢٠

في تغيير القرار الوزيري الصادر في ٢ ربيع
الاول عام ١٣٦٩ الموافق ٢٣ دجنبر سنة ١٩٤٩
بشأن زيارة آثار ويلي (١)
قرر رئيس مجلس الوزراء ما يلي :

بناء على القرار الوزيري الصادر في ٦ رمضان
عام ١٣٤١ الموافق ٢٣ ابريل سنة ١٩٢٣ بشأن
زيارة آثار ويلي واطلالها والمغير بالقرار الوزيري
الصادر في ٢٦ ربيع الاول عام ١٣٥٥ الموافق ١٦

يونية ١٩٣٦ والقرار الوزيري الصادر في ٣ ربيع
الاول ١٣٦٩ الموافق ٢٣ دجنبر سنة ١٩٤٩ .

فصل فريد : ان حقوق الدخول المفروضة
لزيارة آثار ويلي واطلالها والتي كانت محسدة
في خمسة عشر فرنكا وثلاثين فرنكا بموجب القرار
الوزيري المشار اليه اعلاه والمؤرخ في ٣ ربيع الاول
عام ١٣٦٩ الموافق ٢٣ دجنبر سنة ١٩٤٩ ترفع
الى سعر وحيد قدره خمسون فرنكا والسلام .

وحرر بالرباط في ١٣ رمضان المعظم عام
١٣٧٥ الموافق ٢٥ ابريل سنة ١٩٥٦ .

الحمد لله وحده

قرار وزيرى

يؤذن بهوجه لفتشية الآثار القديمة فى ان
تبيع البطائق البريدية (الصور) والأدلة
والكتيبات ومفرغات القوالب وغيرها من الأشياء
المعدة للزائرين (١) .

قرر الصدر الأعظم فى اجتماع المجلس المصغر
ما يلى :

بناء على مقتضيات الظهير الشريف الصادر
فى ١٨ شعبان ١٣٣٥ الموافق لتاسع يونيو ١٩١٧
فى شأن سن ضابط للمحاسبة العمومية .

فصل فريد : يؤذن لفتشية الآثار القديمة فى
ان تباع للعموم ابتداء من فاتح أكتوبر ١٩٥٥
البطائق البريدية (الصور) والأدلة والكتيبات
ومفرغات القوالب وغيرها من الأشياء المعدة
للزائرين والسلام .

وحرر بالرباط فى ٢١ حجة ١٣٧٤ الموافق
١٠ غشت ١٩٥٥ .

اطلع عليه وأذن بنشره .

الرباط فى ٢٠ شتنبر ١٩٥٥ .

الحمد لله وحده

الحمد لله وحده

قرار وديري

في اطلاق اسم على متحف الآثار القديمة

بالرباط (١)

قرر الصدر الأعظم في اجتماع المجلس المصغر
ما يلي :

بمقتضى الظهير الشريف الصادر في ٩ ذي
العقعدة ١٣٣٨ الموافق ٢٦ يوليوز سنة ١٩٢٠
بشأن أحداث مديرية التعليم العمومي وكذا
الظواهر الشريفة الصادرة بتغييره وتتميمه .

وبناء على القرار الوزيري الصادر في ١٢
ذي القعدة عام ١٣٣٨ الموافق ٢٩ يوليوز سنة
١٩٢٠ بشأن نظام موظفي مديرية التعليم
العمومي وكذا القرارات الوزيرية الصادرة
بتغييره وتتميمه .

وبإقتراح مدير التعليم العمومي

فصل فريد : يطلق اسم « متحف لوى
شاتلان » على متحف الآثار القديمة الكائن
بزقاق كولى بالرباط والسلام .

وحرر بالرباط في ٧ ذي الحجة عام ١٣٧٤
الموافق ٢٧ يوليوز ١٩٥٥ .
اطلع عليه وأذن بنشره .
الرباط في ٩ غشت ١٩٥٥ .
الوزير المفوض المعتمد بالاقامة العامة :

قرار لوزير التعليم العمومي والفنون الجميلة

في شأن الحدائق والمتاحف (٢)

**قرر وزير التعليم العمومي والفنون الجميلة
ما يلي :**

الفصل الأول : لا يؤذن بالدخول الى
الحدائق والبنات الى تأوى متاحف مصلحة
الفنون وعلوم العوائد الشعبية « الفلكلور » الا
في أوقات الافتتاح العادية المحددة بموجب
الضابط العام الخاص بالمتاحف .

الفصل الثاني : لا يمكن أن تقام أية حفلة
بالمتاحف بدون سابق إذن لكى تحتفظ المتاحف
ومرافقها بصيغتها الفنية والثقافية خاصة .

الفصل الثالث : يجب أن يرسل كتابة كل
طلب في شأن اقامة الاجتماعات أو الحفلات
داخل المتاحف وأن يبين فيها نوع الاجتماع أو
الحفلة والأسباب المبررة للطلب وكذا أسماء
وصفة المنظمين المسؤولين وتوجه الطلبات في
ثلاثة نظائر الى محافظ المتحف الذى يرسلها
مشفوعة برأيه عن الطريق الادارية الى وزير
التعليم العمومي والفنون الجميلة .

الفصل الرابع : يؤهل وزير التعليم والفنون
الجميلة وحده بمنح الأذن المطلوب أو برفضه
والسلام .

وحرر بالرباط في ١٨ يوليوز ١٩٥٦ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٢٢٤ في ١٩/٨/١٩٥٥ .

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٣٠٠ في ٢٣/١١/١٩٥٦ .

ظهير شريف

في تقييد الموقع البهيج المعروف بالميرى
(النخيل) بمراكش في عدد الأبنية التاريخية (١)

يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره انه بمقتضى الظهير الشريف المؤرخ في ١٧ ربيع الأول عام ١٣٣٢ الموافق ١٣ يراير سنة ١٩١٤ الصادر في المحافظة على الأبنية التاريخية والمواقع البهيجة المتم بالظهير الشريف المؤرخ في ٨ قعدة عام ١٣٤٠ الموافق ١٤ يوليو سنة ١٩٢٢ والمغير بالظهير الشريف المؤرخ في ١١ صفر عام ١٣٤٦ الموافق ٩ غشت سنة ١٩٢٧ .

وبمقتضى الظهير الشريف المؤرخ في ١٩ جمادى الثانية عام ١٣٤٥ الموافق ٢٥ دجنبر سنة ١٩٢٦ الصادر في جعل ضابط للاذاعة والنشر بواسطة الاعلانات المعلقة او المكتوبة على صفائح وغيرها وخصوصا الفصل الاول منه .

وبناء على القرار الوزيري المؤرخ في ١٦ ربيع الأول عام ١٣٤٧ الموافق فاتح شتنبر سنة ١٩٢٨ الصادر في الاذن باجراء بحث لتقييد منطقة وقائية فنية لموقع بالميرى البهيج (النخيل) بمراكش في عدد الأبنية التاريخية .

ونظرا الى نتائج البحث المذكور وبعد موافقة المدير العام لادارة العلوم والمعارف والفنون الجميلة والآثار القديمة .

ونظرا الى اقتراح وزيرنا الصدر الأعظم

أصدرنا أمرنا الشريف بما يأتى :

فصل فريد - يقيّد فى عدد الأبنية التاريخية الموقع البهيج المعروف بنخيل مراكش (بالميرى) المعلم عليه بالحروف الآتية : D.C.B.A

G.F.E فى الخريطة الملحقه بالقرار الوزيري المشار اليه المؤرخ فى ١٦ ربيع الأول عام ١٣٤٧ الموافق فاتح شتنبر سنة ١٩٢٨ .

وأما الفرض من التقييد المذكور فهو ما يلى :
أولا منع وضع اعلانات أية كانت تعلق وتكتب على صفائح وكل علامة دالة على اذاعة الاعلان واعلانات موضوعة على صفيحة خصوصية تنقل من مكان الى آخر وبوجه الاجمال كل اعلان أيا كان نوعه وحروفه المطبوعة او المكتوبة بالالوان او المولفة بواسطة أخرى سواها ما عدا الاعلانات الرسمية وذلك بداخل منطقة الموقع البهيج المشار اليه . ثانيا الزام الملاكين الذين يرغبون فى البناء ضمن حدود ذلك الموقع بأن يعرضوا قبل طلب الاذن بمباشرة البناء خرائط رسوم الأبنية على النائب المحلى عن المدير العام لادارة العلوم والمعارف والفنون الجميلة والآثار القديمة الذى يجوز له أن يلزم الملاكين المذكورين بأحداث بعض تغييرات فى رسوم واجهات الأبنية وذلك لصيانة حسن حياة الموقع البهيج والسلام .

وحرر بالرباط فى ١٣ شوال عام ١٣٤٧ الموافق ٢٥ مارس سنة ١٩٢٩ قد سجل هذا الظهير الشريف فى الوزارة الكبرى بتاريخ ٢١ شوال عامه الموافق ٢ ابريل سنة ١٩٢٩ .

الحمد لله وحده

الحمد لله وحده

مرسوم رقم ٤٠٠ ، ٥٦ ، ٢

مرسوم رقم ٨٠٣ ، ٥٧ ، ٢

في تنهيم النص الصادر بتقييد منظر النخيل
البهيح في جملة الآثار التاريخية (١)

في تقييد منظر الخنزيرة الراجع الى ما قبل
التاريخ والواقع بالراس الأبيض في جملة الأبنية
التاريخية والمناظر البهيجة (٢)

قرر رئيس مجلس الوزراء ما يلي :

ان رئيس الوزارة :

بمقتضى الظهير الشريف الصادر في ١١
شعبان ١٣٦٤ الموافق ٢١ يوليوز ١٩٤٥ بشأن
المحافظة على الأبنية التاريخية والمواقع البهيجة
والكتابات والأشياء الفنية والأثرية وكذا
المحافظة على المدن القديمة وأنواع الهندسة
الأقليمية ذلك الظهير الذي وقع تغييره بالظهير
الشريف المؤرخ في ٢٦ شوال ١٣٧٣ الموافق ٢٨
يوليو ١٩٥٤ .

بمقتضى الظهير الشريف الصادر في ١١
شعبان ١٣٦٤ الموافق لـ ٢١ يوليوز ١٩٤٥ بشأن
المحافظة على الأبنية التاريخية والمناظر البهيجة
والكتابات المنقوشة والأشياء الفنية والأثرية
والمحافظة على المدن القديمة وأنواع الهندسة
الأقليمية ذلك الظهير الذي وقع تغييره بالظهير
الصادر في ٢٦ شوال ١٣٧٣ الموافق لـ ٢٨ يونيو
١٩٥٤ .

وبمقتضى الظهير الشريف الصادر في ١٣
شوال ١٣٤٧ الموافق ٢٥ مارس ١٩٢٩ بشأن
تقييد منظر النخيل البهيح بمراكش في جملة
الآثار التاريخية .

وبناء على المرسوم الصادر في ٢٨ محرم
١٣٧٦ الموافق لـ ٥ شتنبر ١٩٥٦ بشأن اجراء
بحث قصد تقييد منظر الخنزيرة الراجع الى
ما قبل التاريخ والواقع بالراس الأبيض في جملة
الأبنية التاريخية .

وبمقتضى الظهير الشريف الصادر في ٢٢
رجب ١٣٦٠ الموافق ١٦ غشت ١٩٤١ بشأن
تنهيم الظهير الشريف الصادر في ١٣ شوال
١٣٤٧ الموافق ٢٥ مارس ١٩٢٩ بشأن تقييد
منظر النخيل البهيح بمراكش في جملة الآثار
التاريخية .

ونظرا الى نتيجة البحث .

وباقتراح وزير التهذيب الوطني .

يرسم ما يأتي :

الفصل الأول : يقيّد في جملة الأبنية
التاريخية والمناظر البهيجة منظر الخنزيرة
الراجع الى ما قبل التاريخ والواقع بالراس
الأبيض حسبما هو مبين في المرسوم المشار اليه
أعلاه الصادر في ٢٨ محرم ١٣٧٦ الموافق لـ ٥
شتنبر ١٩٥٦ وفي التصميم المضاف الى ذلك
المرسوم .

وبمقتضى الظهير الشريف الصادر في ٧ قعدة
١٣٧١ الموافق ٣٠ يوليوز ١٩٥٢ بشأن الشؤون
المعمارية .

وبناء على القرار الوزيري الصادر في ٢٧
ربيع الأول ١٣٧٤ الموافق ٢٤ نونبر ١٩٥٤
بشأن الاذن في اجراء بحث لتنهيم تقييد موقع
منظر النخيل البهيح بمراكش في جملة الآثار
التاريخية .

الفصل الثاني : تجرى على منظر الخنزيرة
الراجع الى ما قبل التاريخ والواقع بالراس
الأبيض الحرمات الوقائية المبينة في المرسوم
المذكور أعلاه والصادر في ٢٨ محرم ١٣٧٦
الموافق لـ ٥ شتنبر ١٩٥٦ والسلام .

فصل فريد : يترتب عن تقييد منظر النخيل
البهيح بمراكش من جملة الآثار التاريخية منع
قطع النخيل الغير اليابس واتلافه بالنار
والسلام .

وحرر بالرباط في فاتح ذي الحجة ١٣٧٦

الموافق لـ ٢٩ يونيو سنة ١٩٥٧

وحرر بالرباط في ١٠ قعدة عام ١٣٧٥
الموافق ٢٠ يونية سنة ١٩٥٦ .

(١) الجريدة الرسمية العدد ٢٢٨٠ في ١٩٥٦/٧/٦

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٢٣٣٤ في ١٩٥٧/٧/١٩

الحمد لله وحده

مرسوم رقم ٠٧٩٠ ، ٥٧ ، ٢

يؤمر بهوجبه باجراء بحث يرمى الى تغيير
تقييد منظر اجنة الزيتون وتقييد بمقتضاه في
حيز البنايات التاريخية عند ابنية تاريخية

ببنى ملال (١) .

ان رئيس الوزارة :

بمقتضى الظهير الشريف الصادر في ١١
شعبان ١٣٦٤ الموافق ٢١ يوليوز بشأن المحافظة
على الابنية التاريخية والمناظر الجميلة والكتابات
المنقوشة والأشياء الفنية والعتيقة وبصيانة
المدن القديمة والهندسة الاقليمية ، ذلك الظهير
الشريف الذي وقع تغييره بالظهير الصادر في
٢٦ شوال ١٣٧٣ الموافق ٢٨ يونيو ١٩٥٤ .

وبناء على القرار الوزيري الصادر في ٥
صفر ١٣٦٨ الموافق ٧ دجنبر ١٩٤٨ ، بشأن
تقييد منظر اجنة الزيتون ببني ملال في حيز
البنايات التاريخية وبمقتضى الظهير الشريف
الصادر في ٥ شعبان ١٣٧٠ الموافق ١٢ مايو
١٩٥١ بشأن المصادقة على التغييرات المدخلة
على تصميم تهيئة مركز بني ملال وضابطهما
وبالتصريح بأن في ذلك مصلحة عمومية .

يؤمر ما يلي :

الفصل الاول - يؤمر باجراء بحث قصص
تغيير تقييد منظر جنات الزيتون ببني ملال
حسبما هو مبين في التصميم ذى المقياس
١/٥٠٠ المضاف الى أصل هذا المرسوم .

الفصل الثاني - يرمى هذا التقييد الى
احداث ما يأتي :

أولا - منطقة يمنع البناء فيها وتوجد هذه
المنطقة داخل المناطق المرسومة بالألوان الآتية ،
الأحمر والأزرق ، والبفسجي والرمادي .

ثانيا - منطقة لا يتجاوز علو البناء فيها
أربعة أمتار وخمسين سنتيمترا . وتوجد داخل
المناطق المرسومة باللون الأخضر ،

الفصل الثالث -

خلافا لمقتضيات الفقرة
الاولى من الفصل الاول أعلاه يمكن أن تشيد
بنايات في مساحة قدرت ب ١/٤٠ من مساحة
كل قطعة توجد داخل المنطقة الملونة بالأزرق
وب ١/٥ من مساحة كل قطعة توجد داخل
المنطقة الملونة بالرمادي ، وب ١/٣ من مساحة
كل قطعة توجد داخل المنطقة المرسومة بلون
بفسجي .

ولا يتعدى ٨٥٠ أمتار ارتفاع البنايات
المرخص بتشييدها على الكيفية المذكورة أعلاه ،

الفصل الرابع -

لا يتجاوز علو البنايات فيها أربعة أمتار و ٥٠
سنتيمترا وثمانية أمتار وخمسين سنتيمترا
والمبينة بخطوط سواء في التصميم المضاف الى
أصل هذا المرسوم الا بموافقة وزير التهذيب
الوطني وتكون لزوما سطوحها مبسطة .

الفصل الخامس -

يجب أن تكون البنايات
الموجودة داخل المناطق المرسومة بالأزرق
والبفسجي والأخضر ملائمة للمنظر كما يجب
حتما أن تكون جميع العمارات المشيدة أو
المرسمة مسقفة بسطوح مبسطة ومنسجمة
الحجم والمواد واللون مع الطابع العام لمدينة بني
ملال ومع الطابع الخاص لكل حي .

الفصل السادس -

لا يجوز أن يتعدى علو
الجدران المحيطة بالبنايات المشيدة داخل المناطق
المرسومة بالأحمر ثلاثة أمتار ويجب أن تكتسى
هذه الجدران بصبغة الطابع التقليدي .

الفصل السابع -

ان كل رخصة التشييد
الخاصة بالبنايات والجدران المحيطة بها داخل
المناطق المرسومة بالأحمر والأزرق والبفسجي
أو الأخضر يجب أن يصدر بشأنها إذن سابق من
مفتشية الآثار التاريخية .

الفصل الثامن -

تطبق أيضا المقتضيات

التالية في المناطق المعينة في الفصل الثاني :

أولا - يمنع قطع الأشجار ويبقى النبات
الموجود في الأرض على ما هو عليه - أما تقطيع

الأشجار لتشييد في مكانها بنايات جديدة فيجب أن يقلل منه قدر الامكان ، وقطع الأشجار أو النقص منها قصد استغلال الزياتين بصفة عادية سيكون موضوع ضابط تسنه السلطات المحلية باقتراح وزير الفلاحة أو بعد استشارته ويبقى أمد استئناف غرس أنواع شجر الصنوبر في ناحية الفانة مرخصا فيه .

ويمنع كذلك غرس أنواع أخرى من أشجار أجنبية عما هو موجود في المنظر باستثناء أشجار الفواكه .

ثانيا - يمنع فتح معادن الحجارة جديدة واستغلالها .

ثالثا - يمنع تعليق الاعلانات الخاصة بالاشهار التجارية وعناوين المحلات التجارية والعناوين التجارية النيرة أو المعلقة على الأعمدة أو المصنوعة من مادة البوتنيس والكتابات على

الزجاج وتستننى من هذا المنع الكتابات المجهولة حتما بين الطابق الأسفل والطابق الأول والتي تحتوى على سطر واحد ولا يتعدى علو أحرفها ثلاثين سنتيمترا .

الفصل التاسع - يبتدى إجراء البحث بعند مرور ثلاثين يوما كاملا على نشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية .

الفصل العاشر - تدرج في حيز البنايات التاريخية الأبنية الآتية الواقعة بدوار الصومعة :
(١) قبة سيدى بوعثمان .

(ب) زاوية سيدى أحمد القاسم وصومعته والسلام .

وحرر بالرباط في ٢٣ رجب عام ١٣٧٧ الموافق ١٣ يراير سنة ١٩٥٨ .

مرسوم رقم ٢٧٦١٣٨ بتاريخ ٦ رجب ١٣٩٨ (١٣ يونيو ١٩٧٨) يتضمن الامر باجراء بحث لادراج ضريح الكور (أقليم مكناس ، دائرة الحاجب ، جماعة عين تاوجيدات القروية) في عداد المباني التاريخية (١)

ان الوزير الأول ،

بمقتضى الظهير الشريف الصادر فى ١١ من شوال ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بشأن المحافظة على المباني التاريخية والمناظر والتحف الفنية والعاديات وصيانة المدن القديمة ومعالم الهندسة المعمارية الجهوية ، حسبما وقع تغييره ،

يرسم ما يلى :

الفصل الأول - يؤمر باجراء بحث لادراج ضريح الكور (جماعة عين تاوجيدات ، أقليم مكناس) فى عداد المباني التاريخية حسبما هو مرسوم بخطوط ومحدود بدائرة قطرها ٥٠ مترا مجسمة فى التصميم رقم ١ المضاف الى أصل هذا المرسوم .

الفصل الثانى - لا يمكن ادخال أى تغيير كيفما كان نوعه على مظهر الاماكن دون الحصول على رخصة من وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية .

الفصل الثالث - يجرى البحث بعد ثلاثين يوما عاديا تبتدىء من تاريخ نشر هذا المرسوم وتستغرق مدته شهرين .

الفصل الرابع - يسند الى وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية تنفيذ هذا المرسوم الذى ينشر بالجريدة الرسمية .

وحرر بالرباط فى ٦ رجب ١٣٩٨ (١٣ يونيو ١٩٧٨) .

مرسوم رقم ٢٧٨٥٩٠ بتاريخ ١٥ من محرم ١٣٩٩ (١٦ دجنبر ١٩٧٨) يتضمن الامر باجراء بحث لادراج منظر بليونش فى عداد الآثار (أقليم تطوان ، قيادة الفينديق) (٢)

ان الوزير الأول ،

بمقتضى الظهير الشريف الصادر فى ١١ من شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بالمحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات وصيانة المدن القديمة ومعالم الهندسة المعمارية الجهوية ، حسبما وقع تغييره ،

يرسم ما يلى :

الفصل الأول - يجرى بحث لادراج منظر بليونش فى عداد الآثار :

ويحدد هذا المنظر فى التصميم ذى المقياس ١/٥٠٠٠٠ المضاف الى أصل هذا المرسوم بالنقط أ ، ب ، ج ، د غربا وجنوبا بخط مستقيم يربط النقطة أ بالنقطة ب والنقطة ب بالنقطة ج وشرقا بخط النقطة الرابط النقطة ج بالنقطة د وشمالا ساحل البحر وتحدد احداثيات النقط المذكورة كما يلى :

النقطة أ : ٥٩٠ر٢٠٠	النقطة ج : ٥٨٧ر٨٠٠
٤٩٤ر٨٠٠	٥٠٢ر١٣٥
النقطة ب : ٥٨٧ر٨٠٠	النقطة د : ٥٩٠ر١٥٠
٤٩٤ر٨٠٠	٥٠١ر٥٠٠

الفصل الثانى - يشتمل ادراج المنظر فى عداد الآثار على الواجبات والحرمان الآتية داخل المنطقة المحددة المذكورة :

١ - لا يجوز تشييد أى بناء جديد كما لا يمكن ادخال أى تغيير كيفما كان على المنظر دون رخصة من وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية :

٢ - تفرض حرمة عدم ارتفاع البناء بأكثر من ستة امتار على كل بناء مرخص فيه ،

٣ - مقدار شغل للأرض لا يتجاوز ٣٠ ٪

(١) الجريدة الرسمية العدد ٣٤٣٦ فى ٢/٨/١٩٧٨

(٢) الجريدة الرسمية العدد ٣٤٥٥ فى ١٧/١/١٩٧٩

الفصل الثالث - يجرى البحث طيلة شهرين بعد مرور ثلاثين يوما على تاريخ نشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية .

الفصل الرابع - يسند الى وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية تنفيذ هذا المرسوم الذى ينشر بالجريدة الرسمية .

وحرر بالرباط فى ١٥ من محرم ١٣٩٩ (١٦ دجنبر ١٩٧٨) .

مرسوم رقم ٢٧٩٥٧٣ بتاريخ ١٢ من ربيع الآخر ١٤٠٠ (٢٩ يبرابر ١٩٨٠) يتضمن الامر باجراء بحث لادراج منظر دار السلطان الراجع عهده الى ما قبل التاريخ (عمالة الرباط وسلا) فى عداد المباني التاريخية (١)

ان الوزير الاول ،

بمقتضى الظهير الشريف الصادر فى ١١ من شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بشأن المحافظة على المباني التاريخية والمناظر والكتابات المنقوشة والتحف الفنية والعاديات وصيانة المبنى القديمة ومعالم الهندسة المعمارية الجهوية ، حسبما وقع تغييره ،

يرسم ما يلى :

الفصل الاول - يؤمر باجراء بحث لادراج منظر دار السلطان الراجع عهده الى ما قبل التاريخ

فى عداد المباني التاريخية حسبما هو مرسوم بخطوط حمراء ومحدد بالنقط (١) (ب) (ج) (د) فى التصميم ذى المقياس ١/٢٠٠٠ المضاف الى اصل هذا المرسوم .

الفصل الثانى - يترتب على ادراج المنظر المذكور فى عداد المباني التاريخية داخل المنطقة المحددة أعلاه فرض الحرمان الآتية :

١ - منع البناء ،

٢ - منع التشجير ،

٣ - المحافظة على المظهر بعدم ادخال أى تغيير على الشاطئ الصخري ومنحدر الماء والمغارات وبمنع اشغال رفع الانقاض والتسوية وحفر الخنادق والكهوف ،

٤ - منع اقامة الخطوط الجوية كيفما كان نوعها ومنع كل اشهار .

الفصل الثالث - يجرى البحث بعد مرور ثلاثين يوما كاملا على تاريخ نشر هذا المرسوم بالجريدة الرسمية .

الفصل الرابع - يسند الى وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية تنفيذ هذا المرسوم الذى ينشر بالجريدة الرسمية .

وحرر بالرباط فى ١٢ من ربيع الآخر ١٤٠٠ (٢٩ يبرابر ١٩٨٠) .

قرار لوزير التربية الوطنية والفنون الجميلة والشبيبة والرياضة رقم ٢٠٦٧ بتاريخ ٣٠ أبريل يطبق بموجبه في المنطقة القديمة للحماية الاسبانية وفي اقليم طنجة التشريع والنظام المتعلقان بالمحافظة على البنايات التاريخية والمناظر البهيجة والكتابات المنقوشة والأشياء الفنية والعتيقة وبصيانة المدن القديمة وأنواع الهندسة الاقليمية (١)

ان وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة والشبيبة والرياضة ،

بمقتضى الظهير الشريف رقم ١٠٠ ، ٥٨ ، ١ الصادر في ١٢ ذى القعدة ١٣٧٧ (١٣ مايو ١٩٥٨) بتوحيد التشريع في جميع انحاء التراب المغربى ،

وبناء على المرسوم رقم ٤٧٣ ، ٥٨ ، ٢ الصادر في ١٤ ذى القعدة ١٣٧٧ (٢ يونيو ١٩٥٨) بالتفويض الى الوزراء وكتاب الدولة قصد توسيع التشريع ،

يقرر ما يلى :

الفصل الأول : تطبيق النصوص الآتية حسبما وقع تغييرها أو تميمها في المنطقة القديمة للحماية الاسبانية وفي اقليم طنجة :

الظهير الشريف الصادر في ٢ شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بالمحافظة على البنايات التاريخية والمناظر البهيجة والكتابات المنقوشة والأشياء الفنية والعتيقة وبصيانة المدن القديمة وأنواع الهندسة الاقليمية ،

القرار المديرى الصادر في ١٥ يناير ١٩٤٦ بتطبيق الظهير الشريف الصادر في ٢ شعبان ١٣٦٤ (٢١ يوليوز ١٩٤٥) بالمحافظة على البنايات التاريخية والمناظر البهيجة والكتابات المنقوشة والأشياء الفنية والعتيقة وبصيانة المدن القديمة وأنواع الهندسة الاقليمية .

الفصل الثانى - تلغى جميع مقتضيات المتعلقة بنفس الموضوع والمعمول بها في المنطقة القديمة للحماية الاسبانية وفي اقليم طنجة ولا سيما الظهير الخليفى الصادر في ٧ صفر ١٣٧٥ (٢٤ شتنبر ١٩٥٥) باعادة تنظيم مجالس البنايات التاريخية والفنية بالمغرب .
وحرر بالرباط في ٣٠ أبريل ١٩٦٧ .

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

موريتانيا

الجمهورية العربية اليمنية

١٩٩٠

آشار

ـ قانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧٢ للآثار .

قانون رقم (١٢) لسنة ١٩٧٢ (١)

للآثار

باسم الشعب :

رئيس المجلس الجمهوري

بعد الاطلاع على الدستور

وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة

وبناء على ما عرضه رئيس مصلحة الآثار

ودور الكتب .

وبعد موافقة مجلس الوزراء والمجلس

الجمهوري ومجلس الشورى . .

قرر ما يلي : -

الفصل الأول

احكام عامة :

مادة ١ - تحافظ الجمهورية العربية اليمنية داخل حدودها وفقا لاحكام هذا القانون على الآثار القائمة فيها وذلك لتراثها الثقافي الذي تركته عصور ماضيها المتعاقبة ، كما تحترم آثار الشعوب العربية والأمم الأخرى خارج حدودها وفقا لاحكام الاتفاقيات والمعاهدات التي تعقدها .

مادة ٢ - تناط مهمة المحافظة على الآثار بمصلحة الآثار ويعود هذا الى المصلحة وحدها مسئولية تقدير الصفة الأثرية والتاريخية للأشياء والمواقع والمباني والحكم بأهمية كل اثر وتقدير الواجب تسجيلها لحمايتها وصيانتها ودراساتها والانتفاع بها، وتقوم مصلحة الآثار بالمحافظة على الآثار المنقولة المعرضة للاتلاف والسرقة والتخريب

مادة ٣ - كل ما صنعه الإنسان أو أنتجه أو شيده ومضى عليه خمس مائة عام ميلادية فإنه يعتبر من الآثار الواجب دراستها وصيانته ما يجدر صيانته منها .

مادة ٤ - تقسم الآثار الى نوعين :

(أ) آثار منقولة .

(ب) آثار غير منقولة .

الآثار المنقولة :

وهي المنفصلة عن الأرض مهما كانت مادتها والخرض من صنعها ووجوه استعمالها .

الآثار غير المنقولة :

هي الثابتة التي اكتسبت هذه الصفة بطبيعتها كخرائب المدن واطلال المنشآت البائدة والأبنية التاريخية المشيدة لغايات مختلفة .

مادة ٥ - جميع الآثار المنقولة وغير المنقولة الموجودة في باطن أراضي الجمهورية العربية اليمنية تعتبر ملكا للدولة بعد أن تصبح تلك الأراضي ملكا للدولة بالشراء المتراضي عليه ، أما الآثار الظاهرة على سطح الأراضي اليمنية فتبقى في تصرف مالكيها الى أن يتم لمصلحة الآثار استملاك ما تراه ضروريا منها بتعويض عادل .

مادة ٦ - ملكية الأرض لا تمنح صاحبها حق التصرف في الآثار الموجودة على سطحها أو في باطنها ولا تخوله حق التنقيب على الآثار فيها .

مادة ٧ - لمصلحة الآثار أن تستملك أى اثر غير منقول يوجد في أراضي الجمهورية العربية اليمنية مقابل تمويض عادل كما يجوز لها أن تشتري أى اثر منقول ذي انتفاع شخصي بعقد وثمن متراضي عليهما .

مادة ٨ - يمنع منعاً باتاً اتلاف الآثار المنقولة أو إلحاق الضرر بها أو تشويهها بالكتابة أو الحفر عليها أو تغيير معالمها أو فصل جزء منها أو تزييفها ويمنع لصق أى اعلانات أو أوراق على جدران الأماكن الأثرية كالمساجد وغيرها .

الفصل الثاني

الآثار غير المنقولة :

مادة ٩ - يدرس موظفوا الآثار المختصون جميع الآثار غير المنقولة في الأراضي اليمنية ويجمعون الوثائق العلمية والمعلومات التاريخية المتعلقة بها ويفردون ملفاً خاصاً لكل منها ويقررون ما تجب المحافظة عليها منها ، ويطلقون حرية التصرف فيما عدا ذلك .

أو بناء سور أو غير ذلك مجاورا للأثر التاريخي فيكون ذلك مقابل تعويض عادل .

مادة ١٥ - تستشير مصلحة البلدية والأشغال العامة وكل هيئة مختصة أخرى عندما تضع تصاميم المدن وتوابعها أو عند بدئها تنفيذ هذه التصاميم مصلحة الآثار فيما يتعلق بالابنية التاريخية المسجلة وتكفل إيجاد حرم غير مبنى حول هذه الابنية وتعين شروط ونماذج الابنية الجديدة المجاورة لها بما ينسجم مع بيئتها التاريخية القائمة .

مادة ١٦ - تتخذ مصلحة الآثار مع سلطات الأمن في زمن السلم والحرب كل التدابير اللازمة لحفظ المواقع الأثرية والابنية التاريخية وبقية الممتلكات الثقافية الأخرى المنصوص عليها في الاتفاقية الدولية لحماية الممتلكات الثقافية لدى وقوع نزاع مسلح .

الفصل الثالث

الآثار المنقولة :

مادة ١٧ - تحفظ الآثار المنقولة في متحف مدينة صنعاء وفي المتاحف الأخرى التي تنشأ في المستقبل حيث تدرس وترمم ويعرض ما يجب عرضه منها ويخزن ما تبقى . ولا يمكن أن تباع أو تهدى الآثار المنقولة والمسجلة في السجل العام للمتحف إلا أنه يجوز تبادلها بآثار أخرى مع متاحف الدول العربية والأجنبية إذا كانت هذه الآثار ذات أهمية ثانوية ويوجد لها مثيل في المتحف

مادة ١٨ - يحق للأفراد اقتناء الآثار المنقولة ذات الانتفاع الشخصي بشرط عرضها على مصلحة الآثار لتسجيل ما هو مهم منها .

مادة ١٩ - تمنح مدة سنة واحدة لأفراد بعد صدور القانون لتسجيل ما لديهم من آثار ويعاقب بعد انتهائها كل من لديه أثر منقول غير مسجل أو لم يرخص له بحرية التصرف فيه .

مادة ٢٠ - لا يجوز انتقال ملكية الآثار غير المنقولة أو المنقولة سواء كانت مسجلة أو غير مسجلة إلا بطريقة الميراث ويجب على من تكون في حوزته آثار أن يعرضها على مصلحة الآثار ومالم فانه يعتبر مخالفا وتطبق عليه أحكام هذا

مادة ١٠ - يقصد من تسجيل المواقع الأثرية والمباني التاريخية في الجمهورية العربية اليمنية تقرير أهمية هذه المواقع والمباني لأن تبقى وأن تنقل إلى الأجيال المقبلة وتوفير الحماية الرسمية لها وتأمين صيانتها ويتم التسجيل المشار إليه بقرار من رئيس المصلحة ويبلغ القرار المذكور إلى الدوائر المعنية ويؤشر على المواقع والمباني المسجلة في سجلات الجهات المختصة .

مادة ١١ - لمصلحة الآثار أن تمتلك الموضع الأثري أو البناء التاريخي المسجل في أي وقت تشأ بعد دفع القيمة اللازمة .

مادة ١٢ - تقوم مصلحة الآثار بأعمال الصيانة والترميم اللازمة لجميع المواقع الأثرية والمباني التاريخية المسجلة وتشرف عليها للمحافظة على ميزات الفنية بطابعها التاريخي كما تقوم مصلحة الآثار بتجميلها وإنشاء الحدائق حولها بالتعاون مع مصلحة البلدية واعدادها لزيارة السياح وتحويل ما يمكن تحويله إلى متاحف أو معارض دائمة وتجهيزها بالاستراحات اللازمة للزائرين أما فيما يتعلق بالآثار التابعة لوزارة الأوقاف فتتعاون مع مصلحة الآثار في صيانتها وترميمها وتنفق عليها الوزارة من ميزانيتها .

مادة ١٣ - يجب على مصلحة الآثار أن تمنع أي ضرر يلحق بالمواقع الأثرية والابنية التاريخية المسجلة ولا يحق للمالك إجراء الإصلاح أو الترميم دون موافقة المصلحة المذكورة ودون إشرافها إلا إذا ترتب على تأخير خطره داهم يلحق الضرر بساكنيه وإذا هدم المالك عقاره المسجل لغير ضرورة قهرية أو قسما منه أو حصول فيه دون موافقة المصلحة عوقب بالعقوبات المنصوص عليها في هذا القانون .

مادة ١٤ - يجوز ترتيب حق انتفاع على كل عقار أو أرض يقعان بالقرب من موقع أثري أو بناء تاريخي ولا يجوز إقامة بناء جديد على أرض أثرية أو أن يلصق على بناء تاريخي مسجل بدون رخصة من مصلحة الآثار وإذا رأت مصلحة الآثار أن تمنع أي مالك من فتح نوافذ أو مرور

القانون ولا يحق له بيعها أو هداؤها إلا بأذن من مصلحة الآثار .

مادة ٢١ - يجب على كل من يكتشف أثرا منقولاً أو يعثر عليه بطريقة الصدفة أن يخبر مصلحة الآثار بذلك خلال أسبوع واحد من اكتشافه أو العثور عليه ولمصلحة الآثار أن تقرر إذا كانت تود الاحتفاظ بالأثر ويتعين عليها في هذه الحالة أن تدفع مكافأة نقدية مناسبة أو أن تقرر تركه في حيازة مكتشفه .

مادة ٢٢ - على كل من يستورد أثرا من خارج حدود الجمهورية العربية اليمنية أن يبلغ مصلحة الآثار عنه خلال ثلاثة أيام من وصوله ولا يجبر المستورد على التخلي عن ملكية أثره إذا كانت نيته الاقتناء لا الاتجار ولمصلحة الآثار حق شراء الأثر المهم بعد أن تحدد اللجنة العليا للآثار مقدار ما يستحقه .

مادة ٢٣ - لا تحول الآثار المنقولة من وضعها القائم المسجلة عليه ولا ترمم ولا تنقل من مكان إلى آخر دون ترخيص من مصلحة الآثار .

مادة ٢٤ - على الأفراد والهيئات الذين يمتلكون قطعاً أثرية أما بالشراء أو عن طريق الميراث أو بأي طريقة أخرى أن يقدموا بياناً بأهم ما في هذه المجموعات إلى مصلحة الآثار ولا يتصرفون ببيع أو هداىء شيء منها إلا بعد موافقة المصلحة وإذا خالف أحد ذلك يقع تحت طائلة القانون .

ويدخل في ذلك القطع الأثرية ذات الأهمية الخاصة المستوردة التي يحضرها الأفراد أو الهيئات من الخارج ولو كانت من حضارات غير يمنية .

مادة ٢٥ - تعتبر جميع الكتب والمخطوطات الهامة النادرة في حكم الآثار المنقولة ويحق للأفراد أو الهيئات اقتناؤها بشرط تسجيلها ولا يجوز التصرف فيها بالبيع أو التصدير إلا بعد موافقة مصلحة الآثار .

الفصل الرابع

الحفائر الأثرية :

مادة ٢٦ - يقصد بالحفائر الأثرية جميع

الحفريات التي تستهدف العثور على آثار منقولة وغير منقولة وتجرى عن طريق دراسة سطح الأرض أو حفرها أو الغوص إلى أعماق المياه البحرية الإقليمية للجمهورية العربية اليمنية .

مادة ٢٧ - يحصر حق إجراء الحفائر الأثرية على مصلحة الآثار وعلى الهيئات العلمية وعلماء الآثار العرب والأجانب الذين ترخص لهم المصلحة المذكورة لهم وفقاً لأحكام هذا القانون ولا يجوز لأحد أن يقوم بالحفائر الأثرية دون أن يحصل على أجازة رسمية على أن لا يتم ذلك إلا تحت إشراف الكوادر الفنية اليمنية .

مادة ٢٨ - مع مراعاة أحكام المادة (٢٧) يحق لمصلحة الآثار أن تجرى حفائر أثرية في أية بقعة من أراضي الجمهورية العربية اليمنية وعليها أن تعيد الأراضي الخاصة بعد التنقيب إلى أصحابها ويحق لهؤلاء الحصول على التعويضات عن الأضرار اللاحقة بأراضيهم من جراء الحفائر إلا إذا أجرى استملاك هذه الأراضي .

مادة ٢٩ - تمنح مصلحة الآثار إجازات إلى البعثات الأثرية العربية أو الأجنبية للقيام بالحفائر بعد التأكد من مقدرتها وكفائتها في التنقيب من الوجهتين : العلمية والمالية ، وفقاً لأحكام المادة (٢٧) من هذا القانون وتكون هذه البعثات طيلة مدة إقامتها في اليمن في حرم قوانينها ورعاية سلطاتها .

مادة ٣٠ - يتعهد رئيس البعثة الأثرية خطياً قبل حصوله على أجازة الحفائر بما يلي :
(أ) التقيد بكل أحكام هذا القانون .
(ب) قبول البعثة المرافقة ممثل أو أكثر عن مصلحة الآثار طيلة إجراء الحفائر .

(ج) إرسال تقارير عن سير أعمال التنقيب ونشأتها إلى مصلحة الآثار مرة واحدة كل خمس عشر يوماً وذلك خلال إجراء التنقيب .

(د) يسلم مكتب مصلحة الآثار نسخاً من كل الرسوم والمقاطع والصورات الشمسية التي وضعها لجميع الآثار المكتشفة منقولة أم غير منقولة وذلك بعد انتهاء إجراء تنهيدى

(هـ) ايداعه نسخة من سجله المفصل الذى يصف فيه جميع الآثار المكتشفة بالتفاصيل العلمية اللازمة والذى ينظم بشكل يتفق عليه مقدما بينه وبين المصلحة .

(و) نقل جميع الآثار المنقولة المكتشفة الى المتاحف اليمنية وتسليمها لأمين المتحف وفق السجل المفصل .

(ز) ان يقدم بالعربية والانجليزية او الفرنسية خلال ستة أشهر من انتهاء كل فترة من فترات الحفائر تقريرا معدا للطبع عن أهم النتائج العلمية التى حصل عليها .

(ح) أن تصدر خلال سنتين من اختتام الحفائر المرخص بها دراسة علمية مفصلة عن نتائج حفائره ويجوز للمصلحة أن تمد هذه المهلة حتى خمس سنوات .

(ط) أن يسلم الى مصلحة الآثار عشر نسخ من كل كتاب أو نشرة أو مقال يصدره عن أعمال التنقيب ونتائجه بعد موافقة مصلحة الآثار على الاصدار والنشر .

(ي) أن يساعد مصلحة الآثار على تنظيم منطقة الحفائر واعدادها لكافة المواطنين والسياح والطلاب والمثقفين وأن يساعد أمانة المتحف فى تصنيف الآثار المنقولة المكتشفة وفى عرضها وخزنها على الشكل العلمى .

مادة ٣١ - يجوز لمصلحة الآثار أن تشترك مع احدى البعثات الاثرية للتحرى عن الآثار فى موقع ما ، كما يجوز لهذه المصلحة أن تقدم مساعدة مالية الى بعض البعثات التى لا تكفى مواردها للقيام بأعمالها اذا ثبت أن هذه الأعمال ذات أهمية علمية كبرى .

مادة ٣٢ - تدرج فى أجازات الحفائر التى تمنح الى البعثات الاثرية الأجنبية الأمور الآتية :-

(أ) شروط اسهام مصلحة الآثار علميا وفنيا وماليا اذا كان يوجد ثمة مثل هذا الاسهام .

(ب) تحديد الموقع الاثرى المراد اجراء التنقيب فيه .

(ج) أسماء العلماء الاختصاصيين - رئيس وأعضاء البعثة .

مادة ٣٣ - اذا خالف صاحب الاجازة فى الحفائر أى شرط من شروط تعهده الواردة فى المادة (٣٠) من هذا القانون فللمصلحة أن توقف حفائره وتسحب أجازته واذا انقطع خلال فترتين فى سنتين متلاحقتين دون عذر مقبول عن مواصلة حفائره ، فللمصلحة اعتبار أجازته ملغاة

مادة ٣٤ - تكفل مصلحة الآثار حقوق الملكية العلمية عن نتائج الحفائر التى تجريها البعثات الاثرية الأجنبية وتحفظ لها حق الأسبقية فى نشر كل المعلومات عن الآثار التى تكتشفها وذلك خلال خمس سنوات بعداكتشاف هذه الآثار واذا انقضت هذه المدة دون أن تقوم البعثات بنشر اكتشافاتها جاز لمصلحة الآثار أن تنشر كلما توافر لديها من معلومات عن الآثار المذكورة وان تكلف غير المكتشفة بنشرها .

مادة ٣٥ - تكون جميع الآثار التى تعثر عليها البعثات الاثرية ملكا لليمن وتودع هذه الآثار فى المتحف لتؤلف فيه مجموعة تامة تمثل مدنيات اليمن وتاريخها وفنونها ويجوز أن تعطى البعثات الاثرية على أتعابها مكافأة مالية .

مادة ٣٦ - لا يجوز لمصلحة الآثار اعارة أى اثر من الآثار المكتشفة وتمنع البعثات الأجنبية من أخذها معها للدراسة ويجب دراستها فى اليمن مع الاستعانة بالخبرة الأجنبية وفى حالة دراستها فى اليمن تقرر اللجنة العليا للآثار طريقة نقلها والضمانات الكافية لاعادتها سليمة وتكون هى المسئول الاول عن ضياعها أو اتلافها ولا يمنع من عرضها فى المعارض الدولية ، اذا كان الأثر فى حالة جيدة . ولا خوف عليه من النقل بعد اجراء التأمين اللازم عليه لسلامته من أضرار النقل والسرقة .

مادة ٣٧ - تعتبر المنشآت التى تبنىها البعثات الاثرية من مساكن للبعثات والعمال مخازن ملكا لمصلحة الآثار ، اذا بنيت فى أرض مملوكة لمصلحة الآثار دون هدم أو أخذ أى شئ منها ، ولا يسمح للبعثة أن تنقل معها الا الأدوات الخاصة بها .

الفصل الخامس

تجارة الآثار وتصديرها :

مادة ٣٨ - تشرف مصلحة الآثار على تنظيم الاتجار لمنع تسرب آثار البلاد خارج الحدود توفيراً لامكانيات نشوء ونمو المجموعات الأثرية في المتاحف .

مادة ٣٩ - لا يجوز لأحد أن يتجر بالآثار ما لم يحصل على رخصة رسمية بذلك من مصلحة الآثار والرخصة فردية ومدتها سنة قابلة للتجديد ويجب أن تكون الآثار التي يتجر بها مسجلة وأجيز التصرف بها وإذا ظهرت في حوزة التاجر آثار غير ذلك صودرت وأحيل التاجر إلى القضاء .

ويجوز لرجال سلطة الآثار بعد أخذ إذن من القضاء تفتيش منزل التاجر المشتبه فيه إذا تبين من التحقيق أنه يخبئ في منزله آثاراً غير مصرح له ببيعها أو حوزتها .

مادة ٤٠ - يحق لمثلئ مصلحة الآثار الدخول إلى حوانيت التجار وتفتيشها ويجب على التجار المذكورين التقيّد بالتعليمات التي تصدرها مصلحة الآثار .

مادة ٤١ - يمنع تصدير أي أثر من الآثار إلى خارج الحدود إلا إذا أجازت ذلك مصلحة الآثار بترخيص خاص وبعد تأكدها من أن المنوى تصديرها لن تؤدي إلى إفقار التراث اليمني الثقافي وأنه يوجد ما يماثلها في المتاحف ويمكن الاستغناء عنها .

مادة ٤٢ - لمصلحة الآثار أن تجيز التصدير أو أن ترفضه أو أن تباع ما تشاء من الآثار التي يراد تصديرها بسعرها الذي يثبت في طلب التصدير إلا أنه يترتب على المصلحة أن تعطى إجازة تصدير للآثار التالية :

- (أ) الآثار التي تقرر تبادلها مع المتاحف والهيئات العلمية خارج اليمن .
- (ب) الآثار التي خصصت لبعثات علمية على أثر حفائر رسمية أو الآثار أعيرت للتدريس اعارة مؤقتة وذلك مع مراعاة أحكام المادتين

(٣٥ و ٤٩) من هذا القانون .

مادة ٤٣ - يجب على طالب تصدير الآثار أن يغلف الآثار المراد تصديرها ويجعلها في صندوق خاص ويختتم الصندوق بالرصاص بخاتم المصلحة .

مادة ٤٤ - على موظفي الجمارك والبريد وسلطات الأمن مصادرة كل أثر لا يحمل صاحبه إجازة تصدير ثم تسليم المصادر إلى مصلحة الآثار ، ويفرض عليه غرامة حدها الأدنى (١٠٠ ريال يمني) ويجوز أن تصل إلى عشرة ألف ريال حسب قيمة الأثر المهرب .

الفصل السادس

اللجنة العليا للآثار :

مادة ٤٥ - تنشأ لجنة عليا للآثار برئاسة رئيس مصلحة الآثار ودور الكتب وعضوية كل من :

وكلاء وزارة التربية والتعليم والخزانة والاعلام والداخلية والأشغال والأوقاف والعدل ومندوب عن الأمن الوطني ومندوب عن الأمن الداخلي ورئيس مصلحة السياحة . وعضوين من مصلحة الآثار يختارهما رئيس اللجنة العليا

مادة ٤٦ - تجتمع اللجنة المذكورة مرة كل ثلاثة أشهر ويجوز اجتماعها في ظروف استثنائية وفي كل الأحوال تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها أو بطلب ثلثي أعضاء اللجنة .

مادة ٤٧ - تختص اللجنة ببحث الأمور التالية :

- (أ) مشروعات المصلحة ، في ترميم الآثار والمحافظة عليها وموافقة اللجنة عليها . .
- (ب) اعتماد ميزانية المصلحة .
- (ج) الموافقة النهائية على إعطاء الترخيص بالحفر بعد توصية رئيس مصلحة الآثار .
- (د) الموافقة على إقامة معارض خارج البلاد .
- (هـ) موافقة اللجنة على إعطاء البعثات الأثرية التي تقوم بالحفر بعض الآثار المكررة ذات الأهمية الثانوية التي ترى المصلحة التنازل عنها .

(و) موافقة اللجنة على البت في الترخيص بتصدير أى قطع أثرية الى خارج البلاد .
(ز) تقوم بالبت في أى خلاف ينشأ نتيجة التداخل في الاختصاصات بين الجهات ذات العلاقات المتشابهة والرجوع الى المستشار القانوني لبدء رايه حول تنازع الاختصاصات .

(ح) يسند الى اللجنة العليا مهمة الاشراف على البيع والترخيص بالحفر .

الباب السابع

مادة ٤٨ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن خمس سنوات أو بغرامة نقدية لا تقل عن (٣٠٠ ريال ولا تجاوز ١٥٠٠) أو باحدى هاتين العقوبتين كل من أتلف قصدا أثرا منقولاً مسجلاً ولو كان هذا الأثر في ملكه وتحت تصرفه وكل من هدم بناء تاريخياً أو موقعا أثرياً مكتشفاً وكل من اعتدى على بناء تاريخي أو على موقع أثري مخالفاً بذلك لأحكام المواد (٨ ، ١٣ ، ١٤) من هذا القانون .

مادة ٤٩ -

(أ) يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد عن سنة وبغرامة لا تقل عن (٣٠٠ ريال) ولا تزيد عن (٣٠٠٠ ريال) كل من عمد قصدا الى تزيف أثرا أو تشويه موقع أثري أو اكتشاف أثرا من الآثار واحجم عن ابلاغ المصلحة بذلك .

(ب) يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهرين ولا تتجاوز خمس سنوات أو بغرامة لا تقل عن (٦٠٠ ريال) ولا تزيد عن (١٥٠٠)

ريال) كل من مارس التنقيب عن الآثار أو حرض على ذلك وكل من صدر أو حاول أو ساعد على تصدير الآثار دون ترخيص من المصلحة مخالفاً بذلك أحكام المواد (٢١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٣٩) من هذا القانون .

مادة ٥٠ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن اسبوع ولا تزيد عن ثلاثة أشهر وبغرامة لا تقل عن (١٠٠ ريال) ولا تزيد عن (١٠٠٠) أو باحدى هاتين العقوبتين كل من عمد قصد الى تشويه أثر أو موقع أثري أو بناء تاريخي بالحفر أو الكتابة والدهان أو الصق عليها اعلانات أو وضع لافتات وكل من اقتنى آثاراً غير مسجلة وكل من أهدي أو باع أثرا مسجلاً كان في حوزته وكل من استورد أثرا من الخارج ولم يخبر بذلك مصلحة الآثار خلال اسبوع وكل من نقل أثر من مكان الى آخر أو اخذ انقاساً أثرياً دون رخصة وكل من دخل الى المتحف والأماكن الأثرية دون التقييد عمداً بالبلاغات والأوامر المعلن عنها مخالفاً بذلك أحكام المواد (٧ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣) من هذا القانون .

مادة ٥١ - يلغى كل قانون أو قرار سابق مخالفاً لأحكام هذا القانون .

مادة ٥٢ - يعمل بهذا القانون من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

صدر بالقصر الجمهوري بصنعاء بتاريخ ١٣ جمادى الثاني ١٣٩٢ هـ الموافق ٢٤ يوليو ١٩٧٢ م

جَمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِ الدِّيمُقْرَاطِيَّة

أشار

– قانون رقم ١٣ لعام ١٩٧٠ بشأن الآثار والمتاحف .

متاحف :

– قانون رقم ٢٨ لعام ١٩٧١ بشأن المتحف الحربى .

– قرار وزارى رقم ٥٨ لعام ١٩٧١ بشأن احوالة المتحف الحربى الى ادارة التوجيه السياسى والمعنوى .

– قرار وزارى رقم ٨٤ لعام ١٩٧١ بشأن فرض رسوم لدخول المتاحف فى الجمهورية ولتصوير معروضاتها .

مناطق ومبانى وقصور اثرية :

– قرار وزارى رقم ٦٠ لعام ١٩٧١ بشأن اعلان مبنى أثرى .

قانون رقم ١٣ لعام ١٩٧٠ م بشأن الآثار والمتاحف (١)

باسم الشعب ،

رئيس مجلس الرئاسة ،

بعد الاطلاع على قرار القيادة العامة للجهة القومية رقم ٧ لعام ١٩٦٩ م ، الصادر بتاريخ ١٥ ربيع الثاني ١٣٨٩ هـ الموافق ٣٠ يونيو ١٩٦٩ م .

وبعد موافقة اللجنة التنفيذية للجهة القومية ومجلس الرئاسة ،

أصدر القانون الآتي : -

الباب الأول

تفسير واحكام عامة

المادة ١ - يسمى هذا القانون « قانون الآثار والمتاحف لعام ١٩٧٠ م » .

المادة ٢ - لأغراض هذا القانون يكون للعبارات والألفاظ التالية الواردة فيه المعاني المخصصة لكل منها أدناه إلا إذا دلت القرينة على غير ذلك :

« الجمهورية » جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

« الوزير » وزير الثقافة والإرشاد .

« الإدارة » إدارة الآثار والمتاحف .

وهي دائرة تناط بها مهام المحافظة على الآثار وتأسيس المتاحف وتنظيمها في الجمهورية ويعود لها وحدها مسئولية تقدير أثرية الأشياء والمباني التاريخية والمواقع الأثرية وتسجيل الآثار وحمايتها وصيانتها ودراستها والانتفاع بها وفقاً لأحكام هذا القانون وتدار بنظام خاص يصادق عليه من قبل مجلس الوزراء .

« المدير » مدير الآثار والمتاحف .

« المتحف » أي مبنى يستخدم في الوقت الحاضر أو في المستقبل لعرض آثار تتصل بالتراث الحضاري أو الفنون أو العادات أو التقاليد الشعبية .

« الأثر » (١) هو جميع الممتلكات المنقولة وغير المنقولة التي بناها الإنسان أو صنعها أو نقشها أو كتبها قبل مائتي سنة ميلادية .

(ب) يجوز للسلطات الأثرية أن تعتبر من الآثار أيضاً الممتلكات المنقولة وغير المنقولة التي يقل عمرها عن مائتي سنة إذا رأت أن المصلحة العامة تقضي بالمحافظة عليها بسبب قيمتها التاريخية أو الفنية على أن يتم ذلك بقرار من الوزير ينشر في الجريدة الرسمية .

« الأثر غير المنقول » هو الأثر الثابت المشيد على الأرض والمتصل بها كالمبنى والتل وسائر الأشياء التي ترتبط بالمباني وتكون جزءاً منها .

« الأثر المنقول » هو الأثر المنفصل عن الأرض والمبنى ويسهل نقله من مكان لآخر كالمنحوتات والمصكوكات والصور والنقوش والمخطوطات وسائر أنواع المصنوعات التي تدل على أحوال العلوم والفنون والصنائع والآداب والتقاليد .

المادة ٣ - كل ما يوجد في الجمهورية من الآثار المنقولة وغير المنقولة سواء ما كان منها على سطح الأرض أو في باطنها يعتبر من ثروة الدولة العامة فلا يجوز لأي فرد أو أفراد أو جماعات أن يتصرفوا بها أو يدعوا ملكيتها أو يحجزوا عليها إلا ضمن القيود والشروط الموضوعة في هذا القانون .

المادة ٤ - إن ملكية الأرض لا تكسب صاحبها حق التصرف في الآثار الموجودة على سطحها أو في باطنها ولا تخوله حق التنقيب عن الآثار فيها .

المادة ٥ - يمنع إقامة المباني كالمباني والمستودعات والأفران وعمل حفائر وأخذ أثرية أو أحجار أو أسباخ أو غرس أشجار أو قلعها أو القيام بعمليات رى أو أحراق كلس في المناطق الأثرية أو محرماتها .

المادة ٦ - يتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن أو تعديلها أو تجميلها مراعاة مواقع الآثار

الباب الثالث

الآثار المنقولة

المادة ١٣ - على كل من يكتشف أثرا منقولاً أو علم باكتشاف مثل ذلك الأثر أن يبلغ أقرب سلطة حكومية إليه خلال شهر وعلى هذه السلطة أن تضع يدها على هذا الأثر وإرساله إلى الإدارة في أقرب فرصة ممكنة مصحوباً بكافة المعلومات المتعلقة ، وللإدارة تقدير مكافأة مناسبة للشخص الذي عثر على الآثار أو علم باكتشافه.

المادة ١٤ - يمنع اتلاف الآثار المنقولة أو تشويهها بأي شكل كان .

المادة ١٥ - لا يجوز تزوير الآثار المنقولة أو اصطناعها أو تقليدها أو صنع قوالب أو نماذج لها لغرض الاتجار .

المادة ١٦ - يمنع الاتجار بالآثار المنقولة بأية صورة من الصور .

المادة ١٧ - يحظر تصدير الآثار المنقولة إلى الخارج .

المادة ١٨ - لا يجوز بيع ولا هداية الآثار المنقولة التي تملكها الدولة إلا أنه يجوز تبادل بعض الآثار المنقولة التي يمكن الاستغناء عنها لوجود ما يماثلها مع المتاحف والمعاهد والمؤسسات العلمية الأجنبية إذا كان في هذا التبادل ما يحقق فائدة علمية أو تاريخية تساعد على زيادة قيمة المتاحف في الجمهورية ويتم هذا التبادل باقتراح معلل ترفعه الإدارة إلى الوزير للمصادقة عليه .

الباب الرابع

في تسجيل الآثار المنقولة والقيود التي ترد على الملكية الخاصة لها

المادة ١٩ - كل من لديه أثر منقول بما في ذلك المخطوطات عليه أن يسجله لدى الإدارة في خلال عام من صدور هذا القانون ويعطى له بيان كتابي يحتوى على رقم السجل .

المادة ٢٠ - على صاحب الأثر المنقول المسجل أن يحتفظ بسجل لديه مماثل لسجل الإدارة ويجب أن يتضمن التفاصيل الآتية :

ولا يجوز تغيير تلك المواقع أو ادخال أى تعديل عليها إلا بعد دراسة الموضوع من قبل لجنة فنية وموافقة المدير على ذلك .

المادة ٧ - الإدارة مسئولة عن إقامة المتاحف والإشراف عليها ولا يجوز لأى فرد أو هيئة خاصة إنشاء متحف أثري أو غيره إلا إذا كان الغرض من ذلك المنفعة العامة بعد موافقة الإدارة وتصديق الوزير .

المادة ٨ - يجوز للسلطات الأثرية إقامة المتاحف والمعارض الجواله خارج الجمهورية من أجل اطلاع العالم على المركز الحضارى والتاريخى الذى كانت تتبوأه الجمهورية منذ أقدم العصور الزمنية ويتم ذلك بقرار من مجلس الوزراء معتمداً على تقرير ترفعه الإدارة ومؤيداً من قبل الوزير .

الباب الثانى

الآثار غير المنقولة

المادة ٩ - على المدير أن يقوم بتسجيل جميع المباني الأثرية وجميع المواقع التاريخية الموجودة فى الجمهورية وأن يجمع الوثائق والمعلومات المتعلقة بها .

المادة ١٠ - تكون المساجد والكنائس والمباني التى تقدر اثريتها بموجب الفقرة (ب) من المادة (٢) عرضة لمراقبة الإدارة من حين إلى آخر وعلى مالكيها أو المتولى عليها أن يقوم بكل ما يلزم لها من أعمال الصيانة والترميم تحت إشراف الإدارة من الناحية الفنية .

المادة ١١ - إذا تهدد أحد المباني الأثرية بالزوال نتيجة إقامة المشاريع ذات المصلحة العامة فعلى الإدارة أن تتخذ كافة الإجراءات اللازمة لنقل هذا الأثر أو أجزاء منه إلى مكان آخر بعد الحصول على موافقة مجلس الوزراء .

المادة ١٢ - على كل شخص يشغل أرضاً محتوية على آثار أن يسمح للإدارة بالدخول إلى تلك الأرض فى جميع الأوقات المناسبة بقصد فحصها أو جمع المعلومات عنها أو رسم خرائطها أو تصويرها .

(١) وصفا مختصرا عن الأثر ورقما مطابق رقم سجل الإدارة .
(ب) مصدر الأثر .
(ج) كيفية الحياز على الأثر وتاريخ وصوله الى حوزته وذكر ثمن الأثر في حالة شرائه حتى صدور هذا القانون .

المادة ٢١ - للإدارة الأولوية في شراء الأثر المنقول وفي حالة عدم رغبتها في ذلك يجوز تحويل ملكيته تحت اشراف الإدارة وعلمها .

المادة ٢٢ - للإدارة أن تقوم في جميع الأوقات المناسبة بمعاينة الآثار المسجلة التي في حوزة الأشخاص وفحص البيان والسجل المذكورين في المادتين (١٩) و (٢٠) من هذا القانون .

المادة ٢٣ - يحق للإدارة أن تتسلم الآثار المسجلة بصورة قانونية لأغراض البحث أو الدرس أو الاستنساخ وللتصوير على أن يعطى اتصال بذلك للمالك الأثر يبين فيه المدة الضرورية اللازمة للأغراض المذكورة .

المادة ٢٤ - للإدارة أن تصدر كلى اثر منقول لا يسجل من قبل مالكة خلال المدة المحددة في المادة (١٩) من هذا القانون .

المادة ٢٥ - للإدارة امتلاك أى اثر منقول مسجل لأسباب تاريخية أو فنية أو قومية على أن يعرض صاحب الأثر بعد تقدير قيمته من لجنة فنية .

المادة ٢٦ - على المالك أن يقوم بصيانة وحفظ الأثر تحت اشراف الإدارة وفي حالة عجزه عن القيام بذلك فللإدارة مصادرة الأثر .

الباب الخامس

في التنقيب عن الآثار والقيام بعمليات السبر والمسح

المادة ٢٧ - للإدارة وحدها حق التنقيب عن الآثار أو الترخيص للهيئات العلمية للقيام بالتنقيب بموجب هذا القانون وبموافقة الوزير .

المادة ٢٨ - تمنح رخصة التنقيب بعد التأكد من توافر الشروط التالية في الهيئة المقدمة بطلب رخصة التنقيب :

(١) الكفاءة العلمية والفنية .
(ب) الكفاءة المالية .
(ج) أهداف التنقيب .
(د) أن يتضمن الطلب اسم الهيئة واسماء أعضائها ومؤهلاتهم العلمية وخبراتهم السابقة .
(هـ) اسم الموقع الذى ينوى التنقيب فيه .

يجب أن تكون الهيئة مؤلفة من :
(١) مدير له خبرة في التنقيبات الأثرية .
(ب) متخصص في التخطيط .
(ج) مصور .
(د) متخصص في النقوش الأثرية .
(هـ) متخصص في معالجة الآثار .

للإدارة حق صرف النظر عن بعض الشروط المذكورة آنفا اذا رأت طبيعة الموقع المنقب فيه لا يقضى توافر جميع الشروط .

المادة ٢٩ - على الهيئة التقيد بقوانين العمل والتعليمات المتبعة في الجمهورية بالنسبة لأجور العمال وحمايتهم .

المادة ٣٠ - على المدير تقديم الطلب بعد دراسته الى الوزير للموافقة عليه .

المادة ٣١ - تمنح رخصة التنقيب لمدة سنة ويجوز تجديدها بطلب خطى الى المدير على الا تقل مدة التنقيب الفعلية عن ثلاثة أشهر .

المادة ٣٢ - على حامل الرخصة اتباع الشروط التالية :

(١) تجهيز بعثة التنقيب بكل ما تحتاج اليه من اللوازم لأجراء المسح والتنقيب وأخذ التصاوير ومعالجة الآثار بالطرق العلمية المعروفة .

(ب) ارسال تقارير تبين مراحل التنقيب ونتائجه .

(ج) رسم الخرائط وأخذ الصور اللازمة لجميع المباني المكتشفة على أن تكون واضحة ومحتوية على التفاصيل التى تبين حالتها عند اكتشافها .

(د) أن لا يزيل أى قسم من أقسام المباني أو ينقل أى جزء من أجزائها الا بعد التداول مع الادارة والاتفاق على ذلك .

(هـ) أن يحتفظ بسجل يحتوى على رقم للأثر المكتشف مع وصف مجمل له مشفوعا بالصور .

(و) يجب عليه اتخاذ جميع التدابير اللازمة لصيانة ما يكتشف فى الموقع من الآثار غير المنقولة وان يقوم بتغليف وشحن الآثار المنقولة من الموقع الى الادارة .

(ز) أن يقدم الى الادارة بعد الانتهاء من اعمال التنقيب تقريراً أولياً عن نتائج التنقيب مع الخرائط والمخططات والصور التى انجزت (ح) أن يصطحب ممثلاً عن الادارة له حق المراقبة والاطلاع على كافة مراحل التنقيب وأن يسمح له بالاحتفاظ بسجل مطابق لسجل الهيئة المنقبة .

(ط) أن يلتزم بجميع تكاليف المثل من أجور سفر الى اقامة كاملة كما يجب عليه أن يدفع له علاوات يومية وفقاً للأنظمة المالية المتبعة فى الجمهورية .

(اى) أن يكون مسئولاً عن حراسة الموقع خلال المدة الواردة فى الرخصة الى أن يتخلى عن الموقع نهائياً .

المادة ٣٣ - للوزير بناء على طلب المدير وفى ظروف خاصة أن يقيد رخصة التنقيب ببعض الشروط مما لم ترد فى المواد السابقة من هذا القانون على أن يبين ذلك لطالب الرخصة وينص عليها فى العقد .

المادة ٣٤ - على حامل الرخصة :
(١) أن ينشر تقريره خلال ثلاث سنوات بعد انتهاء كل موسم من مواسم التنقيب .
واذا تعذر ذلك يصبح حق النشر مشاعاً لكل باحث .

(ب) أن يسلم لمكتبة الادارة نسختين من كل كتاب أو نشرة أو مقالة يصدرها عن أعمال التنقيب ونتائجها .

المادة ٣٥ - للمدير بعد موافقة الوزير

ايقاف التنقيبات أو سحب الرخصة اذا خالف حاملها أى شرط من الشروط المنصوص عليها فى هذا القانون .

المادة ٣٦ - جميع الآثار التى يعثر عليها المنقبون تصبح ملكاً للدولة بموجب المادة (٣) من هذا القانون . غير أنه يجوز للمنقب أخذ قوالب للمنقول منها أو استنساخها شريطة ألا يسبب ذلك أى تلف أو تشويه للأثر .

المادة ٣٧ - أن حق الأسبقية فى النشر لا ينفى حق الادارة فى نشر موجز عن التنقيب ودرج صور الآثار فى أى نشرة تصدرها الادارة .

المادة ٣٨ - للمدير بعد موافقة الوزير الحق فى منح رخص للقيام بعمليات سبر أو مسح فى مناطق معينة فى الجمهورية بالشروط التى يراها مناسبة وعلى الحاصل على هذه الرخصة أن يتعهد بالأمور التالية :

(١) أن يقوم بعمليات السبر خلال مدة لا تتجاوز الشهر الواحد . اما بالنسبة لعمليات المسح فيجوز تمديدها اذا اقتضت الضرورة ذلك .

(ب) أن يقدم الى الادارة تقريراً مفصلاً مع الخرائط والرسوم عن أعمال السبر أو المسح حال الانتهاء منها .

الباب السادس العقوبات

المادة ٣٩ - يعاقب بالسجن بمدة لا تزيد على سنتين ولا تقل عن شهرين أو بغرامة لا تزيد عن مائتى دينار ولا تقل عن عشرين ديناراً أو بكليهما العقوبتين كل من :

(١) ارتكب أى عمل محظور بموجب هذا القانون أو أى قرار صادر بمقتضاه أو ؛

(ب) تخلف عن القيام بأى عمل طلب اليه أدائه بموجب هذا القانون أو ،

(ج) شوه أو تلف أو قلب أو أصطنع لغرض الاتجار أو طمس أو نقل أو حجب أى أثر أو ،

(د) رمم بغير اذن أثر غير منقول أو جزءاً منه أو أثراً منقولاً أو ،

(هـ) كل من سرق أثرا .

المادة ٤٠ - كل من يكتشف أثرا أو علم باكتشافه أو تخلف عن التبليغ عنه أو عن ذكر الظروف التي أحاطت باكتشاف الأثر أو عن بيان مصدره أو قدم عن عمد بيانا كاذبا بهذا الشأن يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على شهر واحد أو بغرامة لا تزيد عن عشرين دينارا أو بكلا هاتين العقوبتين .

المادة ٤١ - تصادر جميع الآثار التي ارتكبت المخالفة من أجلها أو بضددها .

المادة ٤٢ - يعاقب بالسجن بمدة لا تزيد على سنتين ولا تقل عن ثلاثة أشهر أو بغرامة لا تزيد على خمسمائة دينار ولا تقل عن مائة دينار أو بكلا هاتين العقوبتين كل من هرب أو حاول أو ساعد على تهريب الآثار الى خارج الجمهورية .

المادة ٤٣ - يعاقب كل من خالف أحكام المادة (١٦) من هذا القانون بالسجن مدة لا تزيد على سنتين ولا تقل عن ثلاثة أشهر أو بغرامة لا تزيد على ثلاثمائة دينار ولا تقل عن خمسين دينارا أو بكلا هاتين العقوبتين وتصادر جميع الآثار التي قصد الاتجار بها .

الباب السابع أحكام متفرقة

المادة ٤٤ - يتمتع مفتشو الآثار بالسلطات الممنوحة للمحققين من جراء مخافة أحكام هذا القانون .

المادة ٤٥ - تعتبر التقارير الرسمية التي تعطى من قبل الإدارة عن كون الشيء من المواد الأثرية أو المزورة أو غير الأثرية من المستندات القانونية .

المادة ٤٦ - يسلم الى الإدارة كل أثر يصادر بمقتضى أحكام هذا القانون .

المادة ٤٧ - للوزير وضع اللوائح والقرارات اللازمة لتنفيذ أحكام هذا القانون أو لتحقيق أغراضه أو النص على أمر من الأمور التي يتطلب النص عليها .

المادة ٤٨ - يلغى كل قانون وأى نص فى قانون يخالف أحكام هذا القانون .

المادة ٤٩ - يعمل بهذا القانون من حين صدوره .

المادة ٥٠ - ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية .

صادر فى ٢٤ ذو الحجة ١٣٨٩ هـ
الموافق ٤ مارس ١٩٧٠ م

قانون رقم ٢٨ لعام ١٩٧١ م بشأن المتحف الحربى (١)

باسم الشعب ،
رئيس مجلس الرئاسة ،
بعد الاطلاع على المادتين ٩١ ، ١٢٣ (٢) من الدستور ،

وبناء على ما عرضه علينا الأخ وزير الدفاع ،
وبعد موافقة مجلس الرئاسة ،
أصدر القانون الآتى :

الفصل الأول

الاسم والمصطلحات والتعاريف

المادة ١ - يسمى هذا القانون « قانون المتحف الحربى لعام ١٩٧١ م » .

المادة ٢ - يكون للعبارات والألفاظ التالية الواردة فى هذا القانون المعانى المخصصة مقابل كل منها الا اذا دلت القرينة على خلاف ذلك :

« الجمهورية » جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

« مجلس الرئاسة » مجلس الرئاسة لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

« الوزارة » وزارة الدفاع .

« الوزير » وزير الدفاع .

« المدير » مدير المتحف الحربى .

« المتحف الحربى » أى مبنى يستخدم لعرض آثار حربية .

« الأثر الحربى » هو جميع الممتلكات الثقولة والثابتة التى بناها الانسان أو صنعها أو ابتكرها

أو كتبها لأغراض الحرب أو الدفاع في مراحل تاريخية سابقة .

« الأثر الحربى الثابت » هو الأثر المتصل بالأرض اتصال قرار كالقلاع والحصون .
« الأثر الحربى المنقول » هو الأثر المنفصل عن الأرض ويسهل نقله من مكان الى آخر كالمحوتات والصور والنقوش والمخطوطات والمدافع وما شابه ذلك من آثار حربية .

الفصل الثانى

اهداف واغراض المتحف الحربى

المادة ٣ - اهدف واغراض المتحف الحربى هى :

- (١) تسجيل التاريخ العسكرى للشعب اليمنى منذ القدم .
- (ب) تخليد انتصاراته فى المعارك الحربية وتصويرها واظهارها .
- (ج) عرض المخطوطات العسكرية التاريخية مع عرض للتطور التدريجى فى وسائل القتال (الأسلحة والاعلام والملابس) .
- (د) عرض نماذج للقلاع والحصون التى كان لها شأن هام فى تاريخنا .
- (هـ) عرض عام لنضال شعبنا قبل وخلال مرحلة التحرير مع عرض لصور شهداء الثورة مرفقة بنبذة تاريخية عن حياة كل منهم .

الفصل الثالث

الاشراف على المتاحف الحربية

المادة ٤ - تتولى وزارة الدفاع الاشراف على المتاحف الحربية وادارتها ويجوز السماح لاية جهة اخرى بالمشاركة فى الادارة بقرار صادر عن الوزير .

المادة ٥ - (١) هيئة المتحف الحربى هى الجهة التى تملك حق حيازة الآثار الحربية المنقولة والاشراف عليها وعرضها .

(ب) أما بالنسبة للآثار الحربية الثابتة فتخضع لاشراف ادارة الآثار والمتاحف بوزارة الاعلام والثقافة ، ومع ذلك فلهيئة المتحف الحربى الاستفادة من الآثار الحربية الثابتة لأغراض متعلقة بأعمالها .

المادة ٦ - ١ - على ادارة الآثار والمتاحف بوزارة الاعلام والثقافة عند حصولها أو اكتشافها لاي اثر حربى منقول أن تقوم باخطار هيئة المتحف الحربى بذلك .

٢ - لهيئة المتحف الحربى الاستيلاء على أى اثر حربى منقول مقابل تعويض يمنح لصاحب الأثر بعد تقدير قيمته من قبل لجنة فنية .

الفصل الرابع

احكام متفرقة

المادة ٧ - يعين مدير المتحف الحربى بقرار صادر من وزير الدفاع .

المادة ٨ - للوزير اصدار القرارات واللوائح والتعليمات اللازمة لتنفيذ احكام هذا القانون أو لتحقيق أغراضه .

المادة ٩ - يلغى أى نص فى أى قانون يخالف احكام هذا القانون .

المادة ١٠ - يعمل بهذا القانون من حين صدوره .

المادة ١١ - ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية .

صادر فى ١٢ ربيع الثانى ١٣٩١ هـ

الموافق ٥ يونية ١٩٧١ م .

قرار وزارى رقم ٥٨ لعام ١٩٧١ م

بشان احالة المتحف الحربى الى ادارة التوجيه

السياسى والمعنوى (١)

وزير الدفاع
بعد الاطلاع على المادة رقم ٨ من قانون المتحف الحربى رقم ٢٨ لعام ١٩٧١ م .
اصدر القرار التالى :

المادة ١ - يلحق المتحف الحربى الى ادارة التوجيه السياسى والمعنوى ويكون خاضع للاشراف الكلى لها .

المادة ٢ - يعمل بهذا القرار من حين صدوره .

المادة ٣ - ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

صدر فى ٢٥ رجب ١٣٩١ هـ

الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٧١ م

قرار وزاري رقم ٨٤ لعام ١٩٧١ م

بشأن فرض رسوم لدخول المتاحف

في الجمهورية ولتصوير معروضاتها (١)

بمقتضى الصلاحيات المخولة لى بموجب

المادة ٤٧ من قانون الآثار والمتاحف رقم ١٣

لعام ١٩٧٠ م .

أصدر القرار الآتى :

المادة ١ - تفرض الرسوم التالية للدخول

الى المتاحف في الجمهورية : -

(١) رسم تذكرة الدخول للكبار - ١٥

فلسا .

(ب) رسم تذكرة الدخول للصغار والطلبة

والطالبات ٥ فلوس .

المادة ٢ - يفرض رسم ترخيص لتصوير

المعروضات في المتاحف في الجمهورية وقدره

٤٠٠ فلس .

المادة ٣ - للوزير الحق في اعفاء الأشخاص

من دفع الرسوم المفروضة في المادتين (١)

و (٢) أعلاه .

المادة ٤ - يعمل بهذا القرار من حين

صدوره .

المادة ٥ - على الجهات المختصة تنفيذ هذا

القرار .

المادة ٦ - ينشر هذا القرار في الجريدة

الرسمية .

صدر في تاريخ ١٤ شوال ١٣٩١ هـ

الموافق ١ ديسمبر ١٩٧١ م

قرار وزاري رقم ٦٠ لعام ١٩٧١ م

بشأن إعلان مبنى أثرى (٢)

بعد الاطلاع على المادة ٢ (ب) والمادة (٤٧)

من القانون رقم ١٣ لعام ١٩٧٠ بشأن الآثار

والمتاحف .

قرر ما يلى : -

المادة ١ - يعتبر قصر الحيد في الضالع ،

المديرية الشمالية ، المحافظة الثانية مبنا أثرى

المادة ٢ - يعمل بهذا القرار من حين

صدوره .

المادة ٣ - ينشر هذا القرار في الجريدة


الرسمية .

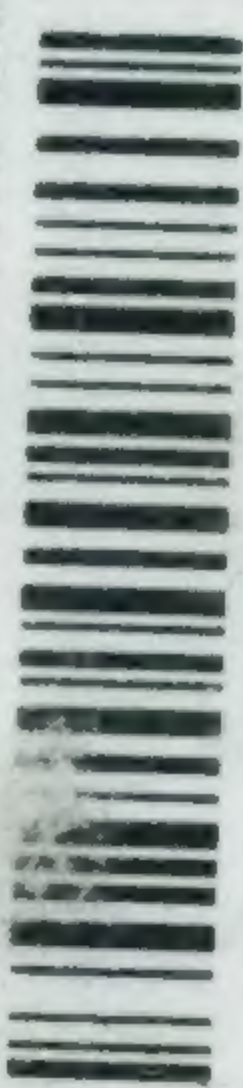
صدر في ٣ شعبان ١٣٩١ هـ

الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٧١ م

(١) الجريدة الرسمية - العدد ٥٢ في ١٢/٣٠/١٩٧١ .

(٢) الجريدة الرسمية - العدد ٤٠ في ١٠/٧/١٩٧١ .

 Bibliotheca Alexandrina



1523250